

نومبر 2014

خواتین کی تعلیم و تربیت

WWW.PAKSOCIETY.COM



ناول

- 216 عینہ سید 'کوہ گراں تھے ہم'
36 عمیرہ احمد 'آب حیات'
26 عمیرہ احمد 'پسیر کا میل'

ناولٹ

- 190 تیمونہ صدف 'تربل'
82 ام ایمان 'زندگی تم ہو'
62 عتیقہ ایوب 'میکر قانون کو'

افسانے

- 142 امیل رضا 'بھسرا'
78 کمیز نور علی 'اندر کی آواز'
59 تمثیلہ زاہد 'محبت جیت ہوتی ہے'

نقصیں غزلیں

- 260 مسعود شام 'سپر پاور'
260 افتخار عارف 'غزل'
261 میثم علی آغا 'نظم'
261 نثار تراجی 'غزل'

14 مسیر

15 ادارہ

266 نادر و خاتون

آپ سے کیا پوچھ

20 انشائیہ

خاتون کی ڈائری

265 (امت) الصبور

مجھ سے ملے

21 شاہین رشید

انشرویہ

272 شاہین رشید

280 نایاب جیلانی

284 ساترہ رضا

کمال ناول

104 تنزیلہ ریاض

152 نمبر احمد

کہنی سننی
کرن کرن روشنی
ہمارے نام

غزل

میری ڈائری سے

باتیں فہم مرزا سے

شاہین سے ملاقات

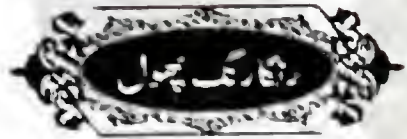
درد کا آنت نہیں

ادھورے خواب

عہد الست

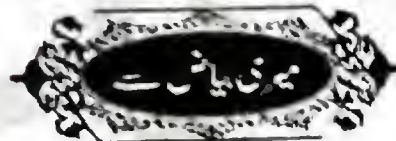
غزل

ماہنامہ خواتین و بچت اور ادوار خواتین و بچت کے تحت شائع ہونے والے رجوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادوار محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما اور مالی تکلیف اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادوار قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



285 دسٹر خوان کی رونق، مباحو

262 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہا
278 خبریں و بریں واصفہ ہیل



288 نفسیاتی اور ویاچی الجھنیں عدنان

277 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی



290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبیح

نومبر 2014

42 نمبر 7

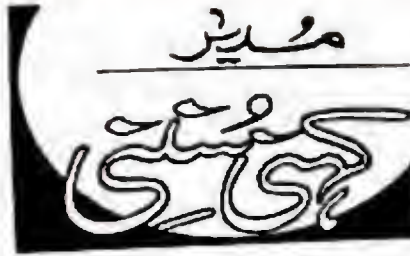
قیمت 60 روپے

مکتوبات کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

مبشر آرزو دش نے سن مسن پبلیکیشن سے مجھ کو فرائض کیا۔ تمام: بی 91، بلاک W، قریب عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ کا نومبر کا شمار دلیے حاضر ہیں۔

اسلامی، ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہجری سال کے آغاز سے پہلے رومی اور ایرانی سن رائج تھے۔ حضرت عمرؓ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں اس بات کی ضرورت محسوس کی گئی کہ سن کا تعین کیا جائے۔ ہونا چاہیے۔ انہوں نے اس سلسلے میں مشاورت کی۔ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے تجویز دی کہ مسلمانوں کے نئے سال کا آغاز ہجرت مدینہ سے کیا جائے۔ یہ تجویز اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ اس کے بعد سے سن ہجری کا نفاذ ہوا۔ آج تک رائج ہے۔

ہجری سال کی اہمیت و احترام سے ہوتی ہے۔ یکم محرم الحرام کو حضرت عمرؓ شہید کیے گئے اور دس محرم الحرام کو شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا جس نے قیامت تک کے لیے لٹھاعت کی تاریخ رقم کر دی۔ نواسہ رسولؐ امام حسینؑ باطل کے سامنے سرنگوں نہیں ہوئے۔ انہوں نے اپنے اعزاء کے ساتھ شہادت پیش کر کے ثابت کر دیا کہ ہمارے جیت کا فیصلہ عددی کثرت یا طاقت پر نہیں، اس کی بنیاد حق اور صداقت پر ہوتی ہے۔ حق کے لیے جان دینے کی یہ تابندہ مثال قیامت تک دنیا کے لیے مستقل راہ بنی رہے گی۔

نیاناؤل۔ آبِ حیات،

بہن عینزہ سید کا ناول اختتام کو پہنچا۔ اس ماہ اس کی آخری قسط پیش کی جا رہی ہے۔ اس ماہ ہم بہن عمیرہ احمد کا ناول "آبِ حیات" شروع کر رہے ہیں۔ یہ عمیرہ احمد کے ناول "پیر کامل"، "نہا تسلسل" ہے۔ ان قارئین کے لیے جنہوں نے "پیر کامل" نہیں پڑھا، ہم "پیر کامل" کا خلاصہ شائع کر رہے ہیں تاکہ وہ "آبِ حیات" کے کرداروں کے پس منظر سے واقف ہو سکیں۔

عمیرہ احمد قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ ان کی اب تک جو تحریریں شائع ہوئی ہیں، قارئین نے انہیں بے حد پسند کیا ہے۔ خصوصاً "پیر کامل" ان کا مقبول ترین ناول ہے۔ توقع رکھتے ہیں کہ اس ناول کا دوسرا حصہ بھی آپ کو پسند آئے گا۔

ساختہ ارتحال،

ٹریفک کے ایک حادثے میں بہن فرمانہ ناز ملک اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

اَسْأَلُكَ وَاللّٰہَ وَ اَسْأَلُكَ اَللّٰہَ رَاجِعُونَ

ان کے ساتھ ان کی والدہ، چھوٹی بہن گون اور بھائی غاؤر بھی تھے۔ وہ بھی موقع پر جاں بحق ہو گئے۔ فرمانہ ناز ملک کی جواں مرگ پر بے شمار دل رنجیدہ ہیں۔ ان کے اہل خانہ کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔ ہم ان کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- کوہ گراں تھے ہم۔ عینزہ سید کے ناول کی آخری قسط،
- عمیرہ احمد کا ناول۔ "آبِ حیات"،
- تنزیہ ریاضی اور نثر احمد کے مکمل ناول،
- عتیقہ ایوب، ام ایمان قاضی اور میمونہ صدیق کے ناول،
- تمثیل زاہد، کینز نور علی اور ایل رضا کے افسانے،
- ماڈل اور اداکار فہمیدہ مرزا سے باتیں،
- فی وی فنکارہ شاہین خان سے ملاقات،
- فرمانہ ناز ملک کی یادیں،
- کرن کرن روشنی۔ امدادیٹ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،
- جلاوس نام، فضیاتی المینس اور عدنان کے شومے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اوجھری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں جنت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی امارت کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ تنسور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور برہان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

مکین کرن روشنی

ادارہ

مردوں کا سونا پہننا

طرح سونے کا زیور حرام ہے، اسی طرح ایک انگوٹھی پہننا بھی حرام اور گنہگار ہے۔ لیکن بد قسمتی سے آج کل منگنی کی خود ساختہ رسم میں مردوں کو سونے کی انگوٹھی دینے کا عام رواج ہے اور مرد اسے بڑے فخر سے پہنتے ہیں۔ یہ رواج نہایت خطرناک ہے، اسے بالکل ختم کر دینا چاہیے۔ اول تو منگنی کے موقع پر لینے دینے اور بڑی بڑی دعوئوں کا اہتمام خواہ مخواہ کا بوجھ اور تکلف ہے جو شرعاً بھی قابل غور ہے، پھر حرام چیزوں کا لینا دینا تو اس پر مزید ظلم اور بنائے فاسد علی الفاسد ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مسلمان قوم کو ہدایت نصیب فرمائے۔

2- اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی دیکھی تو آپ نے اسے اتار کر پھینک دیا اور فرمایا۔
”تم میں سے ایک شخص آگ کے انگارے کا ارادہ کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھ میں رکھ لیتا ہے!“
(آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس انگوٹھی کو انگارہ قرار دیا جو ہاتھ میں رکھا گیا)
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جانے کے بعد اس آدمی سے کہا گیا۔
”اپنی انگوٹھی پکڑ لو اور اس (کو بیچ کر اس) سے فائدہ اٹھا لو۔“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں“ اللہ کی قسم! میں اس چیز کو کبھی نہیں لوں گا جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھینک دیا۔ (مسلم)
قوائد و مسائل :

1- اس سے معلوم ہوا کہ مردوں کے لیے جس

اطاعت رسول کا جو نمونہ ہے، وہ بھی بے مثال ہے۔
برائی سے روکو
حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری

جان ہے! تم ضرور نیکی کا حکم کرو اور ضرور برائی سے روکو ورنہ قہر ہے کہ اللہ تعالیٰ تم پر اپنی طرف سے کوئی عذاب بھیج دے، پھر تم اس سے دعائیں کرو گے لیکن وہ قبول نہیں کی جائیں گی۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے)

فائدہ : امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ترک کرنے سے ایک تو اللہ کے عذاب کا اندیشہ ہے اور دوسرا دعاؤں کی عدم قبولیت کا۔

افضل جہاد

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”سب سے زیادہ فضیلت والا جہاد ظالم بادشاہ کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : جہاد کے مراتب ہیں، نیکی کا حکم دینا بھی جہاد ہے اور افضل جہاد ظالم حکمرانوں کو اللہ کا پیغام سنانا ہے اور اسی طرح اگر کوئی سماج یا معاشرہ کسی برائی میں اس طرح ڈوب جائے کہ اس کے خلاف لب کشائی کی کسی کو ہمت نہ ہو تو اس برائی کے خلاف آواز بلند کرنا بھی افضل جہاد ہو سکتا ہے۔

سب سے بدتر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم لوگوں کو کانوں کی طرح پاؤں گے۔ ان میں جو لوگ جاہلیت میں بہتر تھے اسلام میں بھی بہتر ہیں جب کہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ اور اس حکمرانی کے معاملے میں تم ان لوگوں کو سب سے بہتر پاؤں گے جو اس کو سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہوں گے۔ اور تم لوگوں میں سب سے بدتر دو رنے شخص کو پاؤں گے جو ان لوگوں کے پاس ایک رخ (چہرہ) لے کر جائے اور ان کے پاس دوسرا رخ۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل

1- : کانوں کی طرح، کا مطلب ہے کہ ان کی بھی کوئی اصل ہوگی جس کی طرف سے منسوب ہوں گے اور جو ان کے لیے ذریعہ افتخار ہوگی۔ اچھی اصل، یعنی شرف و مجد رکھنے والے قبیلے جس طرح زمانہ جاہلیت میں ممتاز تھے، اسلام چوتک خود بھی شرافت و کرامت کا حامل نہ رہا ہے، اس لیے قبول اسلام کے بعد بھی ممتاز قبیلوں کے لوگ شرف و فضل میں نمایاں ہی رہیں گے۔ ان کی قدر و منزلت میں کوئی کمی نہیں ہوگی، بشرطیکہ وہ دین کی صحیح سمجھ حاصل کر لیں اور اس کی پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔

2- جو لوگ عمدہ و منصب کی خواہش نہیں رکھتے بلکہ وہ اس کی ذمہ داریوں سے لرزاں و ترساں رہتے ہیں ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اگر اختیار و اقتدار آجائے تو یہ عوام کے لیے بہتر ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ اس کی ذمہ داریوں اور تقاضوں کو پوری دیانت داری سے ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مفادات کو نہیں دیکھتے۔ ملک و قوم کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں اور اللہ کی حدود کو توڑتے نہیں بلکہ ان کو قائم کرتے ہیں۔

3- دورے شخص سے مراد ایسا آدمی ہے جو ایک گروہ کے پاس جائے تو اسے یاد رکھائے کہ وہ اس کا خیر خواہ اور سانسہمی ہے اور دوسرے کا مخالف۔ لیکن جب دوسرے گروہ کے پاس جائے تو وہاں بھی یہی تاثر دے۔ یہ بدترین آدمی ہے۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص سب سے بہتر ہے کہ وہ ہر گروہ کے پاس جائے اور اپنی طاقت کے مطابق ہر ایک کی اصلاح کی کوشش کرے۔

جھوٹ کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”جس چیز کا علم نہیں اس کے پیچھے مت بڑو۔“ (الاسراء-36)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ایک نگران فرشتہ تیار رہتا ہے۔“ (ق-18)

جھوٹا خواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے ایسا خواب بیان کیا جو اس نے
نہیں دیکھا تو اسے (قیامت والے دن) مجبور کیا جائے
گا کہ وہ جو کے دو دانوں کے درمیان گرہ لگائے اور وہ
یہ ہرگز نہیں کر سکے گا۔ اور جو شخص ایسے لوگوں کی
بات سننے کے لیے ان کی طرف کان لگائے جو اس کے
لیے اس کو ناپسند کرتے ہوں تو قیامت والے دن اس
کے کانوں میں پھسلا ہوا سیسہ ڈالا جائے گا۔ اور جو
شخص (کسی جان دار کی) تصویر بنائے تو اسے عذاب دیا
جائے گا اور اسے مجبور کیا جائے گا کہ وہ اس میں روح
پھونکے جبکہ وہ اس میں روح نہیں پھونک سکے گا۔“
(بخاری)

فوائد و مسائل :

1۔ حلم برے خواب کو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد
مطلق خواب ہے، چاہے اچھا ہو یا برا۔ اس میں اپنی
طرف سے گھڑ کے جھوٹے خواب بیان کرنے کی شدید
وعید ہے۔ یہ بیماری عام طور پر ایسے لوگوں میں ہوتی
ہے جو شہرت اور ناموری کے بھوکے ہوتے یا اپنی
یا کبازی کا پروپیگنڈہ کرنا چاہتے ہوں، جیسے چند سال
قبل ہمارے ملک میں ایک چرب زبان مقرر اور قائد
بننے کے خبط میں جتنا شخص نے بڑے بڑے عجیب و
غریب خواب دیکھنے کے دعوے کیے تھے۔ وہ چونکہ
سب بنادلی تھے اس لیے بہت جلد بھانڈا پھوٹ گیا اور
کسی نے بھی اس پر اعتبار نہیں کیا۔

2۔ اس میں ٹوہ میں رہنے یا ٹوہ لگانے کی بھی مذمت
ہے۔

3۔ تصویر سازی پر سخت وعید ہے، چاہے یہ تصویر
ہاتھ کی بنی ہوئی ہو یا کمرے کی کھینچی ہوئی اس سے
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تصویر ہر حال تصویر ہے حتیٰ کہ

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلاشبہ سچائی، نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور
نیکی جنت کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی سچ
بولتا رہتا ہے، یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں صدیق
(راست باز) لکھ دیا جاتا ہے اور بلاشبہ جھوٹ نافرمانی کی
طرف رہنمائی کرتا ہے اور نافرمانی جہنم کی طرف
رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی جھوٹ بولتا رہتا ہے،
یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔“
(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ انسان جیسا رویہ اختیار کرتا ہے، وہ اس کا وصف
خاص بن جاتا ہے جس سے وہ مشہور ہوتا ہے اس
لیے انسان کو اچھی باتیں اور اچھا رویہ ہی اپنانا چاہیے
تاکہ لوگوں کی زبانوں پر بھی اس کی تعریف کے چرچے
ہوں اور اللہ کے ہاں بھی اس کا اچھا مقام ہو۔
2۔ سچائی، نجات کا اور جھوٹ تباہی کا راستہ ہے۔

منافق

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ
سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا۔

”چار خصلتیں ہیں، جس میں وہ ہوں گی، وہ خالص
منافق ہو گا اور جس کے اندر ان میں سے کوئی ایک
خصلت ہو گی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہو گی،
یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے (وہ خصلتیں یہ ہیں)
جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت
کرے۔

جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔

جب عہد کرے تو بے وفائی کرے۔

اور جب جھگڑے تو بد زبانی کرے۔“ (بخاری و
مسلم)

میں تو تصویر کی بھیجی سزا ہوگی، جس کو بت سے لوگ تصویر ہی نہیں سمجھتے۔

جھوٹ بولنا

حضرت امین عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ توئی اپنی آنکھوں کو دھتکے جو انسانوں نے نہیں دیکھی۔“ (بخاری)

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسی چیز کے حقیق کے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے جسے میں نے نہیں دیکھا۔
فائدہ : اس میں ابھی دوسری کوئی کی مذمت ہے، ایسا عموماً خوب کے بارے میں ہوا یا حالت حیداری میں، دونوں صورتوں میں بڑا جھوٹ ہے۔

توبہ گنا

حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ کہیں ایک توبی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ قتل توبی ہے، اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔
”بھیس نہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے۔“
اے اللہ اگر کوئی کمزوری دکھائے سلنے آئے گی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔
اسے ابو داؤد نے ایسی سند سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔

فوائد مسائل :

- 1۔ اس میں مصلحہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ مصلحہ کرام رضی اللہ عنہم خلیفہ اسلام کے لوازم و نواسی کے پابند تھے۔
- 2۔ محض شبہ پر حد یا تقریر عامہ نہیں ہوگی اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ایمان والو! زیادہ گمان سے بچو اس لیے کہ بعض بدگمانی کا ثبوت ہے۔“

سب سے بڑا جھوٹ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد مسائل :

- 1۔ اس میں بھی بدگمانی سے خاص طور پر اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے، اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں شرعی احکام اور سزائیں عین پر ملنا ہوتی ہیں، محض عین و تحقیق پر نہیں۔
- 2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے، گویا یہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس ملے ہو۔

مسلمانوں کو حقیر جاننا حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم سے استغناء نہ کرے، ممکن ہے کہ وہ لوگ من سے بہتر ہوں۔ اور نہ عورتیں نہ سورتوں سے استغناء کریں، ممکن ہے کہ وہ من سے بہتر ہوں۔ اور اپنے (مومن بھائیوں) کو عیب مستحق کو اور نہ ایک دوسرے کو بدے ناموں سے پکارو۔ ایمان لانے کے بعد براہم (رکھنا) اللہ کی حکم عقیق سے اور جو توبہ نہ کریں، پس وہی لوگ ظالم ہیں۔“ (البقرہ-11)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ہر اس شخص کے لیے خرابی ہے جو طعنہ دے“

اللہ نے والا عیب جو اور چغل خور ہو۔“ (الہمزہ-1) فائدہ :

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”آدمی کے برا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔“ (مسلم)

تکبر

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رانی کے برابر بھی کبر ہو گا۔“

ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا کپڑا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر، حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جانتا ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ یعنی حق بات کو ٹال دینا اور کہنے والے پر لوٹا دینا مطلب وہی کرنا ہے۔
- 2۔ اچھا لباس پہن لینا کبر نہیں ہے جس کو عام طور پر لوگ کبر سمجھتے ہیں بلکہ کبر اصل میں وہ ہے جس کی نشان دہی حدیث میں کی گئی ہے۔

اللہ پر قسم

حضرت جناب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔ تو اللہ عز و جل نے فرمایا کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور تیرے عمل میں نے بہاد کر دیے۔“ (مسلم)

بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر سمجھنڈ ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کرتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے کبھی معاف نہیں کرنا، حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ رویہ اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل بہاد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر سمجھنڈ نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

مسلمان کی تکلیف پر خوشی کا اظہار کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الحجرات 10)

یز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلائے کو پسند کرتے ہیں، ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔“ (النور-19)

حضرت داؤد بن اسلم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اپنے (مسلمان) بھائی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (نہیں ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر توبہ فرما دے اور تمہیں آلائش میں ڈال دے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن ہے۔)





انشائی

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو دل کا بھید بتایا ہے
اتنے دنوں کے بعد لبوں پر نام کسی کا آیا ہے

اب یہ داغ بھی سوچ بن کر انہرا نبر چمکے گا
جس کو ہم نے دامنِ دل میں اتنی عمر چھپایا ہے

کون کہے وہ کانِ ملاحظت چلا ددِ محبت ہے
چلا دگری کی آرٹ میں جس نے خود کو روگ لگایا ہے

نوٹ کیا جب دل کا اثر اب کیوں دینے پڑتی ہو
ریزوں سے بھی کبھی کسی نے تیرے پھر سے بنایا ہے



- 1 "اصلی نام؟"
- "فد ناصر مرزا۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "فد ہی کہتے ہیں۔"
- 3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- "26 اپریل / کراچی۔"
- 4 "قد / ستارہ؟"
- 5 "نٹ ساڈس 9 انچ / ٹورس۔"
- 5 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- "تین بہنیں ایک بڑی دو چھوٹی / میرا نمبر دو سرا ہے۔"
- 6 "لاڈلے ہیں؟"
- "ابا کا لاڈلائیں ہوں اماں کا ہوں۔"
- 7 "تعلیمی قابلیت؟"
- "ایم بی بی ایس جنرل سرجری میں ٹریننگ مکمل کر کے اب پلاسٹک سرجری میں ٹریننگ کر رہا ہوں۔ پلاسٹک سرجری میں فیلوشپ کر رہا ہوں۔"
- 8 "شادی / پسند؟"
- "دو مہینے قبل 14 اگست 2014ء کو ہوئی اور پسند سے"

معروف ماڈل اداکار

فہد مرزا سے باتیں

شایین رشید

- 1 "کیرئیر کی۔"
- 12 "اس فیلڈ میں کیا کمی دیکھتے ہیں؟"
- "ڈسپلن کی۔"
- 13 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- "صبح سات بجے اٹھ جاتا ہوں۔"
- 14 "اور رات؟"
- "جو لوگ رات کو دھاڑی لگاتے ہیں مہن کی رات ہوتی ہے نہیں بے کبھی کبھار تو ایک صبح سے دو سری صبح شروع ہو
- 15 "معارف فنکارہ ثروت گیلانی سے۔"
- 9 "شو بزنس لانے کا سہرا؟"
- "ثروت گیلانی اور جلیل اختر (مرینہ کے شوہر)۔"
- 10 "وجہ شہرت؟"
- "کرسٹلز اور ڈرامے۔ آج کل "شناخت" بہت مشہور ہو رہا ہے اور Oreو بسکٹ کا کیرئیر بہت چل رہا ہے۔"
- 11 "پہلی کمائی؟"
- "پہلی کمائی 15 ہزار پہلی کمائی تھی ایک

خیند ہوگی اور ہم ہوں کے اگر زندگی نے سہولت دی تو۔"

27 "دماغ کا میٹرکب گھومتا ہے؟"

"جب کوئی آدمی ناجائز بات کر رہا ہو اور میرے سمجھاؤ پر بھی نہیں سمجھ رہا ہے۔"

28 "غصے میں ری ایکشن؟"

"چیزیں توڑنا شروع کر دیتا ہوں۔"

29 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

تہقہہ۔۔۔ آپ کی کیسٹ ختم ہو جائے گی میری باتیں نہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں خواتین۔"

30 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"

تہقہہ "اب بیگم آگنی ہے اس لیے گھورے نہیں دیتا۔ پہلے تو میں بھی مسکرا دیتا تھا۔"

31 "پرائز بانڈ لیتے ہیں؟"

"بالکل نہیں۔"

32 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"اب تو خیر کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔ پہلے البتہ ابا کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔"

33 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"پیار وقت سے پہلے مل گیا۔ جب دس سال پہلے ثروت میری زندگی میں آئی تھی۔ اس کو پانے کے لیے دس سال انتظار کیا۔"

34 "جوائنٹ اکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟"

"سنگل۔۔۔ اپنا اپنا۔"

35 "کس ملک کی شہریت لینے کی خواہش ہے؟"

"ایسے ملک کی کہ جس کا ویزا لینے کے لیے خوار نہ ہوتا پڑے۔"

36 "شاپنگ میں آپ کی پہلی خریداری؟"

"کپڑے اور جوتے۔"

37 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"

"یہ ہے کہ مجھے نارمل آدمی کی طرح شادی کر کے بچہ پیدا کر کے ان کو کھلا پلا کر پڑھا لکھا کر کچھ ایسا کرنا ہے کہ مرے کے بعد بھی میں لوگوں کو یاد رہوں۔"

38 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں سوچتا کیوں کہ پیسہ ہوتا ہی خرچ کرنے

ہالی سیک۔۔۔ کچھ آنکھ کھلتے ہی کیا مل چاہتا ہے؟"

15 "کہ دو بار سو جاؤں۔"

16 "گھر والوں کی کس بات سے چڑھوئے لگتی ہے؟"

"گھر والے کھانا بہت کھلاتے ہیں اور بڑے شوق سے کھلاتے ہیں۔"

17 "تمہارا شوق سے مناتے ہیں؟"

"جی جی۔۔۔ بہت شوق سے مناتا ہوں۔"

18 "اپنی پرسنالٹی میں کیا کمی محسوس کرتے ہیں؟"

"اب تو کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی، لیکن چھوٹا تھا تو سوچتا تھا کہ کاش بال ایسے ہوتے ہیں قد لمبا ہو تاؤ غیرہ وغیرہ۔"

19 "شدید بھوک میں کیا کرتے ہیں؟"

"مجھے بہت شدت سے بھوک لگتی ہی نہیں ہے۔"

20 "حلقہ احباب وسیع ہے یا حلقہ یاراں؟"

"رشتے دار یعنی حلقہ احباب وسیع ہے۔ دوست کم ہیں۔"

21 "مطالعہ کا شوق ہے؟"

"مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے۔ اخبارات کو انٹرنیٹ پر پڑھتا ہوں۔ جو آن لائن اچھی چیزیں ہوتی ہیں وہ ضرور پڑھتا ہوں۔"

22 "کس دن کا شدت سے انتظار کرتے ہیں؟"

"مشکل سوال ہے۔۔۔ اپنی سالگرہ کا تو انتظار نہیں ریتا۔ کوئی خاص نہیں۔"

23 "خوشی میں آپ کا رد عمل؟"

"بہت خوش ہوتا ہوں اور اظہار کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔"

24 "شدید محکمن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟"

"اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے۔"

25 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"صحیح باتوں میں ضد ہے اور وہ میں کرتا ہوں۔ غلط باتوں پر کبھی ضد نہیں کی۔"

26 "نیند کے وحشی ہیں؟"

"ہرگز نہیں کیونکہ 70، 80 سال کی عمر میں تو بستر ہوگا"

- 52 "مسلمان بنایا مسلمان کا آنا اچھا لگتا ہے؟"
- "دونوں لحاظ سے اچھا لگتا ہے۔ آمد زیادہ اچھی لگتی ہے کہ گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔"
- 53 "آپ پاور میں آجائیں تو؟"
- "اچھا ہی کروں گا۔ کیونکہ ہماری تربیت میں کوئی لالچ نہیں ہے اس لیے پاور میں آکر احتساب تو ضرور کروں گا سیاست دانوں کا۔"
- 54 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
- "جینز۔"
- 55 "نصیحت جو بری لگتی ہے؟"
- "جب میری مافی اداکاری پہ نصیحت کرتی ہیں کہ اس طرح نہیں اس طرح اداکاری کیا کرو۔"
- 56 "انسان کی زندگی کسب سے اچھا دور؟"
- "کہ آپ جس سے پیار کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزاریں اور پوری فیملی پیار محبت کے ساتھ رہ رہی ہو تو وہی دور اچھا ہوتا ہے۔"
- 57 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
- "کوشش کرتا ہوں۔"
- 58 "کن پہ خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
- "گھروالوں پہ دوستوں پہ۔"
- 59 "اپنی کمائی سے اپنے لیے ایک قیمتی چیز جو خریدی؟"
- "گھڑی۔"
- 60 "کھانے کا منہ کہاں آتا ہے اپنے بیڈ پہ چٹائی پہ یا ڈائننگ ٹیبل پہ؟"
- "ڈائننگ ٹیبل پہ کانٹے چھری کے ساتھ کھانے کا منہ ہی کچھ اور ہے۔"
- 61 "دنیا سو جائے آپ جاگ رہے ہوں تو کیا لیتا چاہیں گے؟"
- "مشکل سوال ہے لینا تو بہت کچھ چاہوں گا۔"
- 62 "ایک کردار جو آپ کی شخصیت کا عکس ہے؟"
- "ڈرامہ سیریل "شناخت کا کردار" روحان جو میں نے خود کیا ہے۔"
- 63 "انٹرویو اور فیس بک سے دلچسپی؟"

- کے لیے ہے؟"
- 39 "برا وقت جو آپ نے گزارا ہو؟"
- "بست وقت کرائس میں گزارا ہے۔"
- 40 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"
- "کیش۔"
- 41 "کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"
- "جب کوئی میری سرجری اور میری اداکاری کی تعریف کرتا ہے۔"
- 42 "پسندیدہ پروفیشن؟"
- "ڈاکٹری اور اینٹننگ۔"
- 43 "مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پیارے؟"
- "دونوں ہی ہوتے ہیں، مختصر ہے کہ آپ کیسے ہیں۔"
- 44 "نیند سے اٹھنے میں دیر لگاتے ہیں یا فوراً اٹھ جاتے ہیں؟"
- "نہیں جی۔ دیر نہیں لگاتا۔ آنکھ کھلتے ہی اٹھ جاتا ہوں۔"
- 45 "چھٹی کا دن؟"
- "سمندر پہ جا کر اپنی کشتی چلاتا ہوں اور گھروالوں کے ساتھ انجوائے کرتا ہوں۔"
- 46 "بہترین زندگی کے لیے کیا ضروری ہے پیسہ یا محبت؟"
- "پیسہ ہو اور محبت بھی ہو تو زندگی حسین ہو جاتی ہے۔"
- 47 "گھر کے کس کوڑے میں سکون ملتا ہے؟"
- "اپنے ہاتھ دوں میں۔"
- 48 "ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"
- "نصیر الدین شاہ۔"
- 49 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
- "اپنے پاس کے۔"
- 50 "بہترین کس طرح دور کرتے ہیں؟"
- "بور ہونے کا ٹائم ہی نہیں ملتا۔"
- 51 "کسی کو فون نمبر دے کر بچھڑتے؟"
- "جی ہاں۔ مریضوں کو۔"

"بہت زیادہ ہے۔ کام کے سلسلے میں پڑھائی کے لیے دنیا سے ان بچے رہنے کے لیے۔"

64 "کاشی نیشنل کھانے پسند ہیں یا ویسی؟"

"دونوں۔"

65 "ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکا لیتے ہیں؟"

"کچھ نہ کچھ پکا ہی لیتا ہوں۔"

66 "عورت نرم دل ہے یا ممو؟"

"عورت۔"

67 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تکان۔"

"کیا لیں گے؟"

"زرداری کو اغوا کروں گا اور پوچھوں گا کہ یہ سب کیسے کیا۔"

68 "کن کیڑوں مکوڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"

"ان سے ڈر نہیں لگتا۔"

69 "کن باتوں سے ڈرتے ہیں؟"

"بیماری سے۔۔۔ اللہ ہمیشہ صحت مندر رکھے۔"

70 "کس کے بغیر زندگی ادھوری ہے؟"

"انٹرنیٹ کے بغیر اور اپنوں کے بغیر۔"

71 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"

"بہسی کبھار۔"

72 "دل کب ٹوٹتا ہے؟"

"جب کوئی آپ کے بھروسے کو توڑتا ہے۔"

73 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

"نکاح کی۔"

74 "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا پسند ہے؟"

"اپنے خاناں محمود کا۔"

75 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

"الیکزنڈر دی گریٹ۔"

76 "اپنا فون نمبر کتنی بار بدلا؟"

"بہسی نہیں بدلا اور بدلوں کا بھی نہیں کہ یہ ثروت نے لے کر دیا تھا۔ دس سال پہلے۔"

77 "نویا ہے آپ کو؟"

"بند جگموں سے اور لٹ سے جب وہ بند ہوتی ہے تو

میری جان کل رہی ہوئی ہے۔"

78 "کن چیزوں کو لازمی لے کر نکلتے ہیں؟"

"اپنے گلاسز، والٹ اور موبائل۔"

79 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"سب سے پہلے۔"

80 "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"

"بری عادت یہ کہ میں لوگوں پر زیادہ بھروسہ نہیں کرتا اور اچھی عادت یہ کہ میرا دل بہت اچھا ہے صاف ستھرا اور نرم۔"

81 "کیا کبھی منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"

"جب میں سر جری کر رہا ہوتا ہوں کیونکہ میرے اسٹنٹ میرے ساتھ کو آپرٹ صحیح طرح نہیں کیا رہے ہوتے۔"

82 "غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟"

"ماں بہن کی تعریف کرتا ہوں۔"

83 "غصے سے کھانا پینا چھوڑا؟"

"کئی بار۔"

84 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

"جب آپ پریشان ہوتے ہیں اور گھر سے باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور اس وقت لوگ آپ کو پہچان کر آپ کا راستہ روک رہے ہوں تب۔"

85 "کروٹیں بدلتے ہیں یا لیتے ہی سوجاتے ہیں؟"

"لیتے ہی نیند آجاتی ہے۔ تھکاوٹ کی وجہ سے۔"

86 "اپنے سرہانے کیا کیا رکھتے ہیں؟"

"کتاب ٹیلیٹ اور فون۔"

87 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"انسان۔"

88 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"جب مسلسل کام کیے جا رہے ہوں اور چھٹی کا ایک دن بھی نہ ملے۔"

89 "کھانے کی میز پر کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

"اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"کوئی مسئلہ نہیں۔ اللہ مالک ہے۔"

پیر کا میلہ

مصنف: عمیرہ احمد

چھوڑ سکتی ہوں۔ یہ میرا خواب ہے اور خوابوں کو بھلا کیسے چھوڑا یا بھلایا جاسکتا ہے۔ امپا سبل۔۔۔“
امامہ نے قطعی انداز میں سر ہلاتے ہوئے بتیلی پر رکھے ہوئے دالوں میں سے ایک اور دانہ منہ میں ڈالا۔
”زندگی میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے، فرض کرو کہ تم ڈاکٹر نہیں بنو، باتیں تو پھر تم کیا کرو گی؟“ امامہ اب سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں تو پھر زندہ رہ کر کیا کروں گی۔ سارے پلانز ہی میرے مسئلہ کل کے حوالے سے ہیں اور یہ چیز زندگی سے نکل گئی تو پھر باقی رہے گا کیا؟“
”اچھا، اگر تم ڈاکٹر نہ بن سکیں تو پھر مرو گی کیسے۔ خود کشی کرو گی یا طبعی موت؟“ جویریہ نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”نہیں، مجھے پتا ہے کہ اگر میں ڈاکٹر نہ بنی تو پھر بہت جلد مر جاؤں گی۔ مجھے اتنا دکھ ہو گا کہ میں تو زندہ رہ ہی نہیں سکوں گی۔“ وہ یقین سے بولی۔
”تم اب میری بات چھوڑو، اپنی بات کرو۔ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“ امامہ نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

اولاً جویریہ کی خواہش سن کر وہ سکتہ کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ جویریہ کی خواہش کا تعلق امامہ کے عقیدے سے ہے۔ کہتی ہے کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔

امامہ کو یاد آتا ہے کہ وہ بچپن سے اسی طرح کی باتیں سنتی رہی ہے۔ تب اس پر منکشف ہوتا ہے کہ وہ خود کو مسلمان سمجھتی تھی جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتی ہے تو اس کے ذہن میں سوالات ابھرتے ہیں۔ تب اس کے گھر والوں کے علم میں آتا ہے کہ وہ کس طرف جا رہی ہے۔

بعض دفعہ تاریکی میں قدم دھرنے کے بعد ٹھوکر لگنے سے پہلے ہی انسان کو بچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ وہ واپس روشنی کی طرف لوٹنا چاہتا ہے۔ اس وقت پیر کامل صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی انسان کو تاریکی سے روشنی تک لا سکتی ہے، اگر انسان سچے دل سے روشنی چاہے تو۔

”یقیناً“ ہدایت ان ہی کو دی جاتی ہے جو ہدایت چاہتے ہیں۔“

ایک تنظیم مقصد کے تحت لکھی جانے والی اس تحریر کے مرکزی کردار سالار اور امامہ ہیں۔ دونوں ہی کردار غیر معمولی ہیں۔ سالار بے پناہ ذہن ہے اور امامہ کی استقامت، اس کا یقین اور اس کا عشق غیر معمولی ہے۔

ڈاکٹر بننا امامہ کا جنون ہے۔ جویریہ نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے امامہ؟“

امامہ نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔

”تک کی سب سے بڑی ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔ سب سے اچھی آئی اسپیشلسٹ۔ میں چاہتی ہوں جب پاکستان میں آئی، سرجری کی تاریخ لکھی جائے تو اس میں میرا نام ٹپ آف والٹ ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔

”اچھا اور اگر کبھی تم ڈاکٹر نہ بن سکیں تو۔۔۔؟“

جویریہ نے کہا۔ ”آخر یہ میزٹ اور قسمت، کی بات ہے۔“

”ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ میں اس پروفیشن کے لیے سب کچھ

ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ میں اس پروفیشن کے لیے سب کچھ

سارا خاندان اور تم اس قدر احسان فراموش اور بے ضمیر ہو چکی ہو کہ جس تھالی میں کھائی ہو اسی میں پھینک کر رہی ہو۔

بند کر دینا لکھنا اور گھر بیٹھو تم!

امامہ کی کلاس فیلو زینب کا بھائی جلال العرنت خواں ہے۔ نعت خوانی کے مقابلے میں جلال العرنت لیتا ہے۔ امامہ اس کو سنتی ہے تو اس پر سحر ساطاری ہو جاتا ہے۔ زینب کہتی ہے کہ جلال کی آواز میرا ساری تاثیر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے ہے۔ امامہ اس کو اپنے دل کے قریب محسوس کرتی ہے۔

”اس آدمی میں کوئی چیز ایسی ہے جس کے سامنے میری ہر مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ میں اس شخص کے حصول کی خواہش کیوں نہ کروں جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مجھ سے بھی زیادہ محبت رکھتا ہے۔ جس کے کردار سے میں واقف ہوں۔ کیا برا ہے اگر میں جلال العرنت کے نام سے شناخت پاؤں۔ اس واحد آدمی کے نام سے جسے سنتے جسے دیکھتے مجھے اس پر رشک آتا ہے۔“

اس کے کردار کی وجہ سے وہ خود اسے پروپوز کر دیتی ہے۔

”آپ نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ مجھ سے شادی کریں گے؟“

جلال دم بخود ایسے دیکھنے لگا ”اسے امامہ سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔“

”آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔ ”یہ سوال مجھے تم سے کرنا چاہیے تھا۔ تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

”ہاں۔“ امامہ نے بڑی سہولت سے کہا۔

لیکن جب امامہ نے اسے بتایا کہ اس کے والدین اس شادی پر رضامند نہیں ہوں گے اور جلال سے وہ اپنے گھر والوں کی مرضی کے بغیر شادی کرے گی تو وہ یریشان ہو جاتا ہے۔ لیکن بالاخر اقرار کر لیتا ہے کہ وہ

اس نے ان کتابوں کو کمرے میں بہت حفاظت سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ وسیم کے ہاتھ سب سے پہلے قرآن پاک کی تفسیر لگی تھی اور وہ جیسے دم بخود رہ گیا تھا۔ ”یہ کیا ہے امامہ؟“ اس نے مڑ کر تعجب سے پوچھا۔ امامہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔

”یہ یہ یہ قرآن پاک کی تفسیر ہے۔“ اس نے ایک دم اپنی زبان میں ہونے والی لڑکھڑاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”آخر تمہیں اس کتاب کی ضرورت کیوں پڑی؟“ وسیم نے کتاب دیں رکھ دی۔

”کیونکہ میں جانتا چاہتی ہوں کہ دوسرے عقائد کے لوگ آخر قرآن پاک کی کیا تفسیر کر رہے ہیں۔ ہمارے بارے میں قرآن کے حوالے سے ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔“ امامہ نے سنجیدگی سے کہا۔

وسیم اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں اس طرح کی کتابیں پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے لیے ہماری اپنی کتابیں کافی ہیں۔“



وسیم نے ہاشم مبین کو امامہ کے ساتھ ہونے والی بحث کے بارے میں بتا دیا تھا ہاشم مبین دم بخود رہ گئے تھے۔

”یہ سب تم سے امامہ نے کہا؟“ ایک لمبی خاموشی کے بعد انہوں نے امامہ کو بلوا بھیجا۔

”تمہیں اپنی اولاد کتنے ہوئے مجھے شرم آرہی ہے۔ جہاں سے یہ کتابیں لے کر آئی ہو مکمل تکسویں دے دو ورنہ میں انہیں اٹھا کر پیمینکسوں کا باہر۔“

”ہو کیا تم؟“ اپنی عمر دیکھو اور چلی ہو عقیدے جا بچنے اپنے نبی کی نبوت کو پرکھنے۔ ”ہاشم مبین کا پارہ پھر ہائی ہو گیا۔“

”تم منہ میں سونے کا جھج لے کر اسی نبی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو ورنہ نہ ہوتا تو سڑک پر دھکے کھا رہا ہوتا ہمارا“

ہوا تھا جب اسکول کے سائیکالوجسٹ نے انہیں سالار سکندر کے مختلف آنی کیوٹیسٹ کے بارے میں بتایا تھا۔

سکندر عثمان کو آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ سالار اس وقت صرف دو سال کا تھا اور غیر معمولی طور پر وہ اس عمر میں ایک عام بچے کی نسبت زیادہ صاف لہجے میں باتیں کرتا تھا اور باتوں کی نوعیت ایسی ہوتی تھی کہ وہ اور ان کی بیوی اکثر حیران ہوتے۔

ایک دن جب وہ اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہے تھے تو سالار ان کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے فون رکھ دیا۔ ریسیور رکھنے کے فوراً بعد انہوں نے سالار کو فون کارڈ ریسیور اٹھاتے ہوئے دیکھا۔

”ہیلو انکل! میں سالار ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اطمینان سے ریسیور کان سے لگائے کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“ سکندر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پہلے ان کے ذہن میں یہی آیا کہ وہ جھوٹ موٹ فون پر باتیں کر رہا ہے۔ ”پاپا میرے پاس بیٹھنے کی وی دیکھ رہے ہیں۔ نہیں، انہوں نے فون نہیں کیا، میں نے خود کیا ہے۔“ وہ اس کے اگلے جملے پر چونکے۔

”سالار! کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ سکندر نے پوچھا۔

”انکل شاہنواز سے۔“ سالار نے سکندر کو جواب دیا۔ انہوں نے ہاتھ برسھا کر ریسیور اس سے لے لیا۔ دوسری طرف ان کے بھائی ہی تھے۔

”یہ سالار نے نمبر ڈائل کیا ہے۔“ انہوں نے معذرت کرتے ہوئے اپنے بھائی سے کہا۔

”سالار نے کیسے ڈائل کیا وہ تو بہت چھوٹا ہے۔“ ان کے بھائی نے دوسری طرف کچھ حیرانی سے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے اس نے آپ کا نمبر ری ڈائل کر دیا ہے۔ اتفاق سے ہاتھ لگ گیا ہو گا۔ ہاتھ مار رہا تھا سیٹ

کمر والوں کی مرضی کے بغیر بھی امامہ سے شادی کر لے گا۔ کمر والے امامہ کی طرف سے مشکوک ہو چکے ہیں۔

اس کے والد ہاشم یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ فوری طور پر اس کی شادی اسجد سے کر دی جائے۔ اسجد اس کام کیتر ہے۔ خوش شکل اور خوش حال ہے۔ تعلیم یافتہ ہے لیکن امامہ مسلمان ہونے کے بعد اس سے شادی نہیں کر سکتی۔ امامہ کے احتجاج کے باوجود وہ اس کی شادی کی تاریخ طے کر دیتے ہیں۔

وہ سالار کو فون کر کے مدد مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ جلال انصر سے رابطہ کر کے اسے بتائے کہ اس کے

والدین نے اس کی شادی طے کر دی ہے۔

سالار اس کا پڑوسی اور اس کے بھائی وسیم کا دوست ہے۔ ایک بار جب سالار نے خود کشی کی کوشش کی تھی اور اپنی کلائی کی رگیں کاٹ لی تھیں۔ کمر میں کوئی نہیں تھا۔ ملازم نے وسیم کو بلایا تھا اور وسیم امامہ کو بھی لے گیا تھا۔ امامہ نے خون روکنے کے لیے اس کی پینڈیج کی تھی۔ اگرچہ سالار نے اس وقت کافی بدتمیزی کی تھی اور امامہ نے اسے تھپڑ دے مارا تھا۔ امامہ کی رائے اس کے بارے میں بے حد خراب تھی۔ اس کے باوجود اس نے مجبوراً ”سالار سے مدد مانگی تھی۔“

سالار نے اس سارے معاملے کو ایڈووکیٹ کی طرح لایا۔ سوہ جانتا تھا امامہ اسے پسند نہیں کرتی، پھر بھی اس نے امامہ کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور امامہ کو اپنی ملازمہ کے ذریعے ایک موبائل بھجوا دیا۔

”آپ کا بیٹا دنیا کی آبادی کے اس حد فیصد حصے میں نسل ہے جو مٹنے سے زیادہ کا آئی کیو لیول رکھتے ہیں۔ آئی کیو لیول کے ساتھ وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ غیر معمولی سہی مگر غیر متوقع نہیں ہے۔“ اس غیر ملکی کونسل میں سالار کو جاتے ہوئے ابھی صرف ایک ہفتہ

پر۔ ”انہوں نے فون بند کر دیا اور ریسیور نیچے رکھ دیا۔
ریسیور کے نیچے رکھتے ہی اس نے ایک بار پھر ریسیور
اٹھالیا۔ اس بار سکندر عثمان اسے دیکھنے لگے وہ بالکل
کسی میچور آدمی کی طرح ایک بار پھر شاہنواز کا نمبر
ڈائل کر رہا تھا اور بڑی روانی کے ساتھ۔ وہ ایک لمحہ
کے لیے دم بخود رہ گئے تھے۔

”سالار! تمہیں شاہنواز کا نمبر معلوم ہے؟“ انہوں
نے حیرانی کے اس جھٹکے سے سنبھلتے ہوئے کہا۔
”ہاں۔“ ”بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا۔“
”تمہیں یہ نمبر کس نے سکھایا؟“
”میں نے خود سیکھا ہے۔“
”کیسے؟“

”ابھی آپ نے ملایا تھا۔“ سالار نے ان کو دیکھتے

ہوئے کہا۔

”اچھا میں ایک نمبر ڈائل کرتا ہوں۔ میرے بعد تم
یہی نمبر ڈائل کرنا۔“ انہوں نے ریسیور اس کے ہاتھ
سے لیا۔

”اچھا۔“ سالار کو یہ سب ایک دلچسپ کھیل کی
طرح لگا۔ سکندر عثمان نے ایک نمبر ملایا اور پھر فون بند
کر دیا۔ سالار نے فوراً ”ریسیور ان سے پکڑ کر ان ہی کی
روانی کے ساتھ وہ نمبر ملایا۔ سکندر عثمان کا سر کھوسنے
لگا تھا۔ وہ واقعی وہی نمبر تھا جو انہوں نے ملایا تھا۔

دونوں میاں بیوی کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا بچہ
ذہنی اعتبار سے غیر معمولی صلاحیتیں رکھتا ہے۔

”اس بچے کو آپ کی خاص توجہ کی ضرورت ہے،
عام بچوں کی نسبت ایسے بچے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔
اگر آپ اس کی اچھی تربیت کرنے میں کامیاب ہو
گئے تو یہ بچہ آپ کے اور آپ کے خاندان کے لیے
ایک سرمایہ ہو گا۔ نہ صرف خاندان کے لیے بلکہ آپ
کے ملک کے لیے بھی۔“ سکندر عثمان اور اپنی بیوی
اس غیر ملکی سائیکالوجسٹ کی باتیں بڑے غریب انداز
میں سنتے رہے۔

اپنے دوسرے بچوں کے مقابلے میں وہ سالار کو

زیادہ اہمیت دینے لگے تھے۔ وہ ان کی سب سے قیمتی
اولاد تھا اور انہیں اس کی نگہداشت تھی۔

سالار ہر لحاظ سے غیر معمولی ثابت ہوا۔ اس میں
اسے بڑھائی پر توجہ دینے کی ضرورت نہ ہوئی۔ وہ
فوتو گرافک میموری کا مالک تھا۔ کسی چیز کو یاد رکھنے کے
لیے صرف ایک نظر اٹھالنا کافی ہوتا۔

اس نے امتحان میں بھی ہمیشہ پہلے کے بعد اس کو
دہ بارہ چیک نہیں کیا تھا۔ وہ کوشش کرنے میں حل کیا
جانے والا ہمیشہ صرف آٹھ منٹ میں حل کر لیتا تھا۔
گالف میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ویڈیو گیم میں حیران کن حد تک پوائنٹ اسکور کر
لیتا تھا۔ سالار نے اسکول کے ہیڈ بوائے کے انتخاب
میں حصہ لیا۔ اس کے مقابلے میں جوڑا کا تھا وہ اسکول کا
سب سے اچھا مقرر تھا۔ آدھے گھنٹے تک وہ بلاشبہ

ولیم میں بہترین خطابت کے جوہر دکھاتا رہا۔ تو سب
اس سے متاثر نظر آ رہے تھے سالار کی باری آئی تو اس
نے بولنا شروع کیا۔

Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

جو اس کا استعمال سے چاندیوں میں اعلیٰ نام ہے
جو گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
جو بالوں کو شہرہ دار چمکا دیتا ہے

قیمت 100/- روپے
روہی سے منگوانے پر 100/- روپے منگوانے والے
100/- روپے 250/- روپے 350/- روپے
اس میں ایک 100/- روپے 200/- روپے 300/- روپے
فوریجاٹ سے منگوانے والے
روہی جس 100/- روپے 200/- روپے 300/- روپے
انڈیا سے منگوانے والے
کچھ مہینوں کے بعد 37 روپے 100/- روپے 200/- روپے 300/- روپے

”اگر بہترین آدمی کو ملک کا بلند درجہ مل جائے تو فرق قوم کو پڑتا ہے اس بہترین آدمی کو نہیں۔“
”آپ اپنے آپ کو بہترین آدمی کہہ رہے ہیں۔“
ایک بار پھر اعتراض کیا گیا۔
”کیا اس ہل میں کوئی ایسا ہے جو خود کو میرے آدمی کے زمرے میں رکھے؟“
”ہو سکتا ہے ہو؟“

”پھر میں اس سے ملتا چاہوں گا۔“ ہل میں غصہ کی آوازیں ابھریں۔
”ہیڈ بوائے بننے کے بعد سالار سکندر کیا تبدیلیاں لائے گا؟“

”تبدیلی بتائی نہیں جاتی دیکھنی جاتی ہے اور یہ کام میں ہیڈ بوائے بننے سے پہلے نہیں کر سکتا۔“
مقابلہ ہونے سے پہلے ہی سالار نے یہ مقابلہ جیت لیا تھا۔

کامیابیاں، تعریفیں سالار کو اب کوئی خوشی نہیں دیتی تھیں۔ اسے تلاش تھی اس خوشی کی اس سرور کی جو داغی ہو جو اسے سرشاری کی انتہا تک پہنچا دے۔ سرور کی اس انتہا کی تلاش میں اس نے ہر تجربہ کیا۔ وہ ریڈ لائٹ ایریا میں گیا۔ وہاں گانا، رقص، کچھ بھی اسے متاثر نہ کر سکا۔ وہ زندگی میں جو تسکین، جو سرور، جو مدد دہی جو سرشاری چاہتا تھا۔ وہ اسے مل نہیں رہی تھی۔ کوئی بھی تجربہ اسے وہ داغی سرور نہیں دے رہا تھا جس کی اسے جستجو اور تلاش تھی۔

زندگی کے سارے تجربے کرنے کے بعد اس نے موت کا تجربہ کرنے کی کوشش کی۔ پہلی دفعہ اس نے سڑک پر بائیک چلائے ہوئے لوگوں کی خلاف ورزی کی اور بائیک پر سے ہاتھ اٹھا لیے۔ زخمی ہو گیا۔ گھر والے اسے حشر دیکھے۔

دوسری بار اس نے لاہور میں خود کو باندھ کر پٹری میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ ایک بار پھر اسے بچا لیا گیا۔ تیسری بار اس نے خواب توڑ گولیوں کی پٹی اتار دی۔ کوہیں کرکھا لیا۔ اس بار اس کے گھر والے جان گئے۔

”گڈ مارننگ فرینڈز۔“ وہ ایک لمحہ ٹھہرا۔ فیضان اکبر یقیناً ”ہمارے اسکول کا اٹا ہے۔“ میں یاد دہراؤ کوئی بھی ان کے مقابلے میں کسی نتیجے پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے رک کر فیضان کے چہرے کو دیکھا۔
جہاں ایک غریب مسکراہٹ ابھر رہی تھی مگر سالار کا اگلا جملہ۔

”اگر معاملہ صرف باتیں بتانے کا ہو تو۔“ فیضان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور ہل میں ہلکی سی کھٹکھٹلاہٹیں ابھری تھیں۔ سالار کی سنجیدگی برقرار تھی۔

”مگر ایک ہیڈ بوائے اور مقرر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ مقرر کو باتیں کرنا ہوتی ہیں، ہیڈ بوائے کو کام کرنا ہوتا ہے۔“ ہل تالیوں سے گونجنے لگا تھا۔

”میرے پاس فیضان اکبر جیسے خوب صورت لفظوں کی روٹی نہیں ہے۔ میرے پاس صرف میرا نام ہے اور میرا متاثر کن ریکارڈ۔ مجھے صرف اتنا کہنا ہے۔“ مجھے پراعتماد کریں اور مجھے ووٹ دیں۔“ صرف ایک منٹ اور چالیس سیکنڈ میں اس نے فیضان کا تختہ کر دیا تھا۔

جب سوال جواب کا سلسلہ شروع ہوا تو سالار کے نپے تلے انداز نے فیضان کو بالکل جیت کر دیا۔ لوگوں کو فیضان کی فصاحت و بلاغت چرب زبانی لگنے لگی۔

”سالار سکندر کو ہیڈ بوائے کیوں ہونا چاہیے؟“ سوال۔

”کیونکہ آپ بہترین شخص کا انتخاب چاہتے ہیں۔“ جواب آیا۔

”کیا یہ جملہ خود ستائشی نہیں ہے؟“ اعتراض کیا گیا۔

”نہیں یہ جملہ خود شناسی ہے۔“ جواب دیا گیا۔
”اگر آپ کو ہیڈ بوائے نہ بنایا تو آپ کو کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق مجھے نہیں آپ کو پڑے گا۔“
”کیسے؟“

تاکہ نکاح کے بعد تم مطلب کے ایسے مجھے رہیں سے نکاح ہو۔ ہو سکتا ہے یہ جانتے کے بعد کہ میرا نکاح ہو چکا ہے، میرے والدین اسجد سے میری شادی نہ کریں اور میں تم سے طلاق لے کر ہمال سے شادی کر سکوں۔“

سلار کو وہ احمقوں کی جنس کی ملکہ تھی۔ مگر اس کی مدد کرنے کے لیے سلار نے اپنے دوست حسن کی مدد لی۔ اسے کچھ رقم دی جس سے اس نے تین گواہوں کا انتظام کر لیا تھا۔ نکاح خواہ کو اندازہ تھا کہ اس نکاح میں کوئی غیر معمولی کہانی تھی مگر اسے بھاری رقم کے ساتھ اتنی دھمکیاں بھی دی گئی تھیں کہ وہ خاموش ہو گیا۔

حسن نے پھر کے وقت اس نکاح خواہ اور تینوں گواہوں کو لے آیا تھا۔ سلار امامہ کو پہلے ہی اس بارے میں مطلع کر چکا تھا۔ مقررہ وقت پر فون پر نکاح خواہ نے ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا تھا۔ سلار نے ملازمہ کے ذریعے امامہ کو پیپرز بھجوا دیے تھے۔ امامہ نے پیپرز لیتے ہی برق رفتاری سے ان پر سائن کر کے ملازمہ کو دے دیے تھے۔

امامہ ایک بار پھر سلار سے کہتی ہے کہ وہ جلال انصر سے ملے۔

”جب وہ نہیں چاہتا تم سے شادی کرنا اور کلنٹیکٹ کرنا۔ تو تم کیوں خوار ہو رہی ہو اس کے پیچھے۔“

”کیونکہ میری قسمت میں خواری ہے۔“ اس نے دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ الجھا۔

”کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ تم سمجھ سکتے ہو۔ تم بس اس سے جا کر کہو کہ میری مدد کرے۔ سو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہی مجھ سے شادی کر لے۔“

امامہ کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ اسے طلاق دلو کر اسجد سے شادی کر دے گا۔ تو وہ گھر سے فرار ہونے کا فیصلہ کرتی ہے اور دیوار پھلانگ کر سلار کے پاس پہنچ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اسے لاہور

کیونکہ اس نے خانساں کے سامنے گولیاں چیں کر دودھ میں ڈالی تھیں۔ وہ اسے سائیکالوجسٹ کے پاس لے گئے تو اس نے ایک عجیب بات کہی۔

اس نے کہا کہ ”زندگی میں کوئی بھی چیز مجھے وہ سرشاری مدد دے گی یا خوشی نہیں دیتی جو میں چاہتا ہوں۔ میں نے سوچا اگر میں سرور کی انتہا پر نہیں پہنچ سکتا تو شاید درد کی انتہا پر پہنچ سکوں۔“



جلال انصر سے امامہ بات کرتی ہے لیکن جلال انصر یہ کہہ کر انکار کر دیتا ہے کہ اس طرح اس کے گھروالے راضی نہیں ہیں۔ امامہ اس کے سامنے گڑ گڑاتی ہے کہ وہ صرف نکاح کر لے بعد میں اپنے گھروالوں کی مرضی سے دوسری شادی کر سکتا ہے، لیکن جلال کسی صورت نہیں مانتا۔ امامہ باپ سے بات کرتی ہے۔ اس کا باپ کہتا ہے کہ اس کی بوجہ سے وہ فضا تھ پر آجائے گا۔ یہ سارا پیسہ اس کو بلیغ کی بوجہ سے ہی ملتا ہے۔

امامہ سلار سے کہتی ہے کہ وہ لاہور جا کر جلال انصر سے ملے اور اس سے کہے کہ امامہ اس گھر سے نکلتا چاہتی ہے وہ اس سے وقتی طور پر نکاح کر لے تاکہ وہ اس گھر سے نکل سکے۔ وہ اس سے بات نہیں کر سکتی کیونکہ وہ اس کا فون نہیں اٹھا رہا۔

سلار اس سے مل کر امامہ کا پیغام پہنچاتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ آپ خود کیوں نہیں یہ نیک کام انجام دے لیتے۔ سلار کے یہ جتانے پر کہ امامہ اس (جلال انصر) سے محبت کرتی ہے۔ جلال انصر کہتا ہے عارضی شادی میں یا نکاح میں محبت کا ہونا ضروری نہیں۔ بعد میں آپ ابھی اسے طلاق دے دیں۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سلار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری مدد چاہیے

میں بدل رہی ہے۔ اس رات اسے پہلی بار خوف محسوس ہوتا ہے۔

موت سے قہر سے ڈول رہی ہے۔ اسے امام ہاشم یاد آئی تھی۔ اس کا عشق یاد آیا تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا۔ اسے امام کی بے بسی خوف اور تکلیف یاد آئی تھی جو اس کے طلاق نہ دینے پر اس نے محسوس کی ہوگی۔ اسے امام کے جملے یاد آئے تھے۔

”تم سمجھتے ہو میں تمہارے جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار ہو جاؤں گی۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ جو ختم نبوت پر یقین رکھتا ہے اور پھر بھی گناہ کرتا ہے جو ہر وہ کام کرتا ہے جس سے میرے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا۔“

سالار امریکا چلا جاتا ہے۔ وہاں اسلامک سینٹر میں اس کی ملاقات خالد عبدالرحمان سے ہوتی ہے جو اسے قرآن حفظ کرنے کو کہتا ہے۔ سالار بہت مختصر عرصہ میں قرآن حفظ کر لیتا ہے۔

اور ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد وہ حج کا فریضہ بھی ادا کرنا ہے لیکن اسے تاریکی سے اب بھی خوف آتا ہے۔ وہ لائسنس آف کر کے نہیں سو سکتا۔ سیلینگ پلو کے بغیر وہ سو نہیں سکتا۔

سالار یونیسف میں جاب کر لیتا ہے۔ اپنی بہن انیتا کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے پاکستان آتا ہے تو فلائٹ کے دوران اس کی ملاقات ڈاکٹر فرقان سے ہوتی ہے۔ فرقان پاکستان میں فلاحی کام کرتا ہے۔ وہ سالار کو بھی پاکستان آنے کو کہتا ہے۔ سالار پاکستان آجاتا ہے اور ایک گاؤں میں فلاحی سرگرمیاں شروع کر دیتا ہے۔ فرقان کے توسط سے ہی اس کی ملاقات ڈاکٹر سبط علی سے ہوتی ہے۔ وہ ایک عالم دین ہیں جو بڑے مدلل انداز میں سالار کے ذہن کی گتھیاں سلجھاتے ہیں سالار کے ذہن پر امامہ مسلط تھی۔ وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔

مختلف حالات سے گزرتی امامہ ڈاکٹر سبط علی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ امامہ ہاشم میں رہ رہی تھی اور وہ

بھوڑے سالار اسے اپنی گاڑی میں لاہور لے جاتا ہے اور اس سے جموٹ بولتا ہے کہ جلال انور شادی کر چکا ہے۔

راستے میں سالار امامہ سے کہتا ہے کہ وہ عجیب و غریب حرکتیں کر رہی ہے۔ جو امامہ اس سے کہتی ہے تمہاری حرکتیں اس سے زیادہ عجیب و غریب ہیں۔ اس کا اشارہ سالار کی خودکشی کی کوششوں کی طرف ہوتا ہے۔ سالار کہتا ہے کہ وہ مجربہ کر رہا ہے وہ جاننا چاہتا ہے اس سے آگے کیا ہے۔

”معتوب اور مقضوب ہونے کے بعد باقی کیا بچتا ہے جسے جاننے کا تمہیں تجسس ہے۔“ سالار کے مذاق اڑانے پر اس نے کہا۔

”ایک وقت آئے گا جب تمہیں ہر چیز کی سمجھ آجائے گی، پھر تمہاری ہنسی ختم ہو جائے گی۔ تب تمہیں خوف آنے لگے گا موت سے بھی اور دولخ سے بھی۔ اللہ تمہیں سب کچھ دکھا اور بتا دے گا۔“ راستے میں ایک جگہ سالار گاڑی روکتا ہے تو امامہ اس سے کہتی ہے کہ وہ نماز پڑھنا چاہتی ہے۔ اسے وضو کرنا ہے۔

سالار نے اسے وضو کرایا۔ تب پہلی بار سالار نے اس کے ہاتھوں کو کہنیوں تک دیکھا۔ اس کی گردن میں سونے کی چین اور اس میں لٹکنے والے موتی کو بھی اس نے پہلی بار دریافت کیا تھا۔ سالار اسے لاہور کی حدود میں داخل ہو کر بس اسٹاپ پر چھوڑ دیتا ہے۔

امامہ کے گھر والوں کو سالار پر شبہ ہے لیکن سالار نے اتنی صفائی سے یہ کارنامہ انجام دیا تھا کہ پولیس میں رپورٹ اور پولیس کی تفتیش کے باوجود وہ کوئی ثبوت نہ فراہم کر سکے۔

اس کے بعد امامہ سالار کو فون کر کے طلاق مانگتی ہے۔ سالار اسے تنگ کرنے کے لیے طلاق دینے سے انکار کر دیتا ہے۔

اسلام آباد کی ایک تاریک رات سالار کی زندگی کا

کو اس قلم معاملے کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔ محفوظ رہنے کے لیے المہ ڈاکٹر سبط کے کہنے پر اپنا نام آمنہ رکھ لیتی ہے اور تعلیمی اسٹڈس میں بھی اپنا نام آمنہ درج کرواتا ہے۔

اس نے سلار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ کچھ دیر تک بیل ہوئی رہی، پھر فون اٹھا لیا گیا۔

”ہیلو۔“
بولنے والا کوئی صوفی تھا اور وہ سلار نہیں تھا۔ یہ وہ آواز سننے ہی جان گئی تھی۔

”میں سلار سکندر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ المہ ہاشم ہیں؟“

”جی۔“ ”دو سری طرف خاموشی چھا گئی۔“

”آپ ان سے میری بات کروادیں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ ”دو سری طرف سے اس صوفی نے کہا۔“

”کیوں؟“

”سلار زندہ نہیں ہے۔“

”وہ مر گیا؟“ المہ یہ جان کر سکون کا سانس لیتی ہے۔

اب اسے ڈاکٹر سبط علی کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ صحیح معنوں میں آزاد ہو چکی تھی۔

المہ تعلیم مکمل کر کے جاپ کر لیتی ہے۔ ایک بار

پھر وہ جلال انصر کے سامنے ہوتی ہے۔ جلال انصر کی بیوی اسے چھوڑ چکی ہے۔ المہ ایک بار پھر اپنی درخواست دہرائی ہے۔ لیکن جلال انصر اس بار بھی صاف انکار کر دیتا ہے۔ المہ اپنی شادی کا اختیار ڈاکٹر سبط علی کو دے دیتی ہے۔ وہ اس کا رشتہ طے کر دیتے ہیں، لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ عین وقت پر وہ لڑکا جس سے وہ شادی طے کرتے ہیں، شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر سبط علی سلار سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ آمنہ سے شادی کرے اور وہ جواب تک المہ کی تلاش میں تھا۔ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا۔ آپ جیسا

چاہیں زندگی تھی۔ بعض دفعہ اسے اسلام آباد میں اپنا گھر اور خاندان کے لوگ اتنی شدت سے یاد آتے کہ اس کا دل چاہتا وہ بھاگ کر ان کے پاس چلی جائے۔ بعض دفعہ وہ بغیر کسی وجہ کے رونے لگتی۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ جلال انصر سے رابطہ کرے۔ اسے وہ بے تحاشا یاد آتا۔ وہی ایس سی کر رہی تھی۔

”میڈیکل کالج۔ ڈاکٹر۔“ اس کے لیے بہت عرصے تک یہ دونوں الفاظ نشتر بنے رہے۔ کئی بار وہ اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر حیران ہوتی رہتی۔ آخر وہیں گیا تھا، جو ہر چیز کو مٹھی کی ریت بنا رہا تھا۔ کئی بار اسے جو یہ یہ سے کی جانے والی اپنی باتیں یاد آتیں۔

”میں اگر ڈاکٹر نہیں بن سکی تو میں تو زندہ ہی نہیں رہ سکوں گی۔ میں مرجاؤں گی۔“

وہ حیران ہوتی ہے وہ مری نہیں تھی۔ اسی طرح زندہ تھی۔

”پاکستان کی سب سے مشہور آئی اسپیشلسٹ؟“

سب کچھ ایک خواب ہی رہا تھا۔ وہ ہر چیز جو اس کے اتنے پاس تھی۔ سب اتنی دور تھی۔

اس کے پاس گھر نہیں تھا۔

اس کے پاس گھر والے نہیں تھے۔

اس کے پاس اسجد نہیں تھا۔

میڈیکل کی تعلیم نہیں تھی۔

جلال بھی نہیں تھا۔

وہ زندگی کی ان آسائشوں سے ایک ہی جھٹکے میں محروم ہو گئی تھی۔ جن کی وہ بچپن سے عادی تھی اور اس کے باوجود وہ زندہ تھی۔ المہ کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

اس قدر ہلور تھی یا کبھی ہو سکتی تھی۔

کتنی تھی۔ نو سال کے بعد اس نے لوہ کھلے دروازے سے لاؤنج میں اس شخص کو نمودار ہوتے دیکھا جسے ایک طویل عرصہ پہلے مرہ سمجھ چکی تھی۔ جس سے زیادہ نفرت اور کھن اُسے کبھی کسی سے محسوس نہیں ہوئی تھی جسے وہ بدترین لوگوں میں سے سمجھتی تھی اور جس کے نکاح میں وہ پچھلے کئی سالوں سے تھی۔

تقدیر کیا اس کے علاوہ کسی اور چیز کو کہتے ہیں؟ ڈاکٹر سبط علی اس سے گلے مل رہے تھے اس نے معاف کرنے سے پہلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول اور ایک پیکٹ سینیٹر ٹیل پر رکھا تھا۔ محفل کے بعد وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور تب پہلی بار المہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔

کھلا گریبان، گلے میں لکٹی زنجیریں، ہاتھوں میں انکے جینڈرز، ربرینڈ میں بندھے ہاتھوں کی پونی، وہاں ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ کریم کالر کے ایک سیاہ شلوار سونپے واسٹ پہنے ہوئے تھا۔

”ہاں ظاہری طور پر بہت بدل گیا ہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ کبھی۔

اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اور وہ ڈاکٹر سبط علی کے استفسار پر انہیں المہ کے ساتھ ہونے والے اپنے نکاح کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اپنے بچھڑنے کا اظہار کر رہا تھا۔ کس طرح اس نے جلال کی شادی کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔ کس طرح اس نے طلاق کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔

”میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے اتنی تکلیف کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ وہ میرے ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں ڈاکٹر سبط علی کو بتا رہا تھا۔

”بہت عرصے تو میں لہتا رہا۔ اس نے مجھ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے دعا کی تھی۔ یہ کہہ کر کہ میں ایک مسلمان ہوں۔ ختم نبوت پر یقین رکھنے والا مسلمان۔ میں دھوکا نہیں دے گا اسے اور میری پستی کی انتہا دیکھیں کہ میں نے اسے دھوکا دیا۔

جہاں کے ویسا ہی ہو گا! آپ مجھ سے درخواست نہ کریں حکم دیں۔ نکاح کے وقت المہ سالار سکندر کا نام سن کر جو نکلتی ہے اور کہتی ہے۔

”میں نے نکاح کر لیا ہے مگر میں آج رخصتی نہیں چاہتی۔“ اور جب ڈاکٹر سبط علی سے ملاقات ہوئی ہے تو وہ صاف کہہ دیتی ہے۔

”میں سالار سے طلاق لینا چاہتی ہوں۔“

وہ ڈاکٹر سبط علی کو سالار کے ماضی کے بارے میں بتاتی ہے اور یہ بھی کہ اس سے اس کا کیا تعلق رہا ہے۔ ”میں نے اس کے ساتھ زندگی نہیں گزار لی۔ میں نے اس کے ساتھ نہیں رہا۔“ وہ اب بھی اپنی بات پر مصر تھی۔ ”مجھے حق ہے کہ میں اس شخص کے ساتھ نہ رہوں۔“

”لیکن اللہ یہ کیوں کر رہا ہے کہ اس شخص کو بار بار آپ کے سامنے لا رہا ہے۔ وہ دفعہ آپ کا نکاح ہوا اور دو دنوں دفعہ اسی آدمی سے۔“ ڈاکٹر سبط علی نے کہا۔

”آمنہ! میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ آپ ایک بار سالار سے مل لیں۔ پھر بھی اگر آپ کا یہی مطالبہ ہوا تو میں آپ کی بات مان لوں گا۔“ ڈاکٹر سبط علی بے حد سنجیدہ تھے۔

اسی وقت ملازم نے آکر سالار کے آنے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر سبط علی نے اپنی کھڑی پر ایک نظر دوڑائی اور ملازم سے کہا۔

”انہیں اندر لے آؤ۔“ المہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ آپ اسے دیکھ لیں۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں اس سے کہا۔

”یہاں نہیں میں اندر کمرے میں سے اس کو دیکھ لوں گی۔“

وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ لوہ کھلے دروازے سے لاؤنج سے آنے والی روشنی اتنی کافی نہیں تھی کہ کمرے کے اندر اچھی طرح سے دیکھا جا سکتا۔ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔

وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے وہ لاؤنج کو بخوبی دیکھ

خواب میں اس شخص کا چہرہ نہیں دیکھ سکی تھی۔ ”کیا وہ
بہ شخص تھا؟ یہ جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔ یہ آدمی۔
اس نے تب خواب میں اس آدمی کو جلال سمجھا تھا۔
مگر اسے یاد آیا تھا۔ جلال دراز قد نہیں تھا وہ آدمی دراز
قد تھا۔ سالار سکندر دراز قد ہے۔ اس کے ہاتھ کانپتے
تھے۔ جلال کی رنگت گندمی تھی۔ اس آدمی کی رنگت
صاف تھی۔ سالار سکندر کی رنگت صاف ہے۔ اس
نے خواب میں اس آدمی کے کندھے پر ایک تیسری چیز
بھی دیکھی تھی۔ وہ تیسری چیز؟
اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو مکمل طور
پر ڈھانپ لیا۔

وہ معجزوں کے نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا اور۔
اندر ڈاکٹر سبط علی خاموش تھے۔ وہ کیوں خاموش تھے۔
یہ صرف وہ اور امامہ جانتے تھے۔ سالار سکندر نہیں۔
امامہ نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور چہرے سے ہاتھ ہٹا
دیے۔ اس نے ایک بار پھر بے ہوش آنسوؤں کے
ساتھ اس شخص کو دیکھا۔
نہ وہ ولی تھا نہ درویش۔ صرف سچے دل سے توبہ
کرنے والا ایک شخص تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے اسے
پہلی بار احساس ہوا کہ جلال اور اس کے درمیان کیا چیز
آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ جس نے اسنے سالوں میں جلال
کے لیے اس کی ایک بھی دعا قبول نہیں ہونے دی۔
کون سی چیز آخری وقت میں فہم کی جگہ اس کو لے آئی
تھی۔

اس شخص میں کوئی نہ کوئی بات تو ایسی ہوگی کہ اس
کی دعا میں قبول ہو میں ’میری نہیں۔ ہر بار مجھے پلٹا کر
اسی کی طرف بھیجا گیا۔
اس نے نم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے
سوچا۔ اس نے ڈاکٹر سبط علی کو اسے صالح آدمی کہتے
سنا۔ وہ اسے صالح قرار نہ بھی دیتے تب بھی وہ اسے
صالح ماننے پر مجبور تھی۔
اس کے پاس جو گواہی تھی وہ دنیا کی ہر گواہی سے
برہہ کر تھی۔ اسے کیا ”جنا“ دیا گیا تھا اسے کیا ”جنا“
دیا گیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ صرف وہی جان سکتی تھی۔

یہ جاننے کے باوجود کہ وہ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر گھر
سے نکل آئی اور میں اس کا مذاق اڑاتا رہا۔ اسے پاگل
سمجھتا اور کہتا رہا۔ جس رات میں اسے لاہور چھوڑنے
آیا تھا۔ اس نے مجھ سے راستے میں کہا تھا کہ ایک دن
مجھے ہر چیز کی سمجھ آجائے گی۔ تب مجھے اپنی اوقات کا پتا
چل جائے گا۔“

وہ عجیب سے انداز میں ہنسا تھا۔ ”اس نے بالکل
ٹھیک کہا تھا۔ مجھے واقعی ہر چیز کی سمجھ آگئی۔ اتنے
سالوں میں میں نے اللہ سے اتنی دعا اور توبہ کی ہے کہ۔“

وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ امامہ نے اسے سینٹر
ٹیبیل کے شیشے کے کنارے پر اپنی انگلی پھیرتے دیکھا۔
وہ جانتی تھی کہ وہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
”بعض دفعہ مجھے لگتا تھا کہ شاید میری دعا اور توبہ
قبول ہو گئی۔“ وہ رکا۔

”مگر اس دن۔ میں آمنہ کے ساتھ نکاح کے
کاغذات پر دستخط کر رہا تھا تو مجھے اپنی اوقات کا پتا چل
گیا۔ میری دعا اور توبہ کچھ بھی قبول نہیں ہوئی۔ ایسا
ہوتا تو مجھے امامہ ملتی، آمنہ نہیں۔ میری خواہش
دیکھیں میں نے اللہ سے کیا مانگا۔ ایک ایسی لڑکی جسے
کسی اور سے محبت ہے، وہ جو مجھے اسفل السافلین
سمجھتی ہے، جسے میں نو سال سے ڈھونڈ رہا ہوں مگر اس
کا کچھ پتا نہیں ہے۔“

ولیوں جتنی اور ولیوں جیسی عبادت کرتا تو شاید اللہ
میرے لیے یہ معجزے کر دیتا۔ میرے جیسے آدمی کے
لیے۔ میری اوقات تو یہ ہے کہ لوگ خانہ کعبہ کے
دروازے پر کھڑے ہو کر بخشش مانگتے ہیں۔ میں وہاں
کھڑا ہو کر بھی اسے ہی مانگتا رہا۔ شاید اللہ کو یہی برا
لگا۔“

امامہ کے جسم سے ایک کرنٹ گزرا تھا۔ ایک
جھماکے کی طرح وہ خواب اسے یاد آیا تھا۔
”میرے اللہ! اس نے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر
رکھ لیے۔ وہ بے یقینی سے سالار کو دیکھ رہی تھی۔ وہ

پیر کامل سے آبِ حیات تک....

”آبِ حیات“ پیر کامل کا دوسرا حصہ ہے۔ وہ حصہ جسے میں 2004ء میں اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث لکھ نہیں پائی تھی اور جسے میں نے کچھ سال بعد لکھنے کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کیونکہ میں چاہتی تھی پیر کامل کی کامیابی کی گرد اور بازگشت دونوں ختم جائیں اور میں تب اس کہانی کا اگلا حصہ کسی نفسیاتی دباؤ کے بغیر لکھوں۔

سالار سکندر اور امامہ ہاشم کی زندگی کا پہلا حصہ آپ نے دس سال پہلے پڑھ لیا۔ ان کی زندگی کا دوسرا حصہ آپ اس ٹاول میں پڑھ سکیں گے۔ پیر کامل اور آبِ حیات ایک ہی تحریر کی دو کڑیاں ہیں اور یہ وہ تحریر ہے جسے میں نے داد و تحسین کے لیے نہ 2003ء میں لکھا تھا نہ ہی آج اس کی تمنا ہے۔ خواہش صرف اتنی تھی کہ کاغذ پر بے مقصد الفاظ کا ڈھیر لگاتے لگاتے کچھ ایسے لفظ بھی لکھوں جس سے کوئی گمراہی کے راستے پر جاتے جاتے رک جائے۔ نہ بھی رکے تو سوچ میں ضرور پڑے۔ خواہش کو شش آج بھی بس اتنی ہی ہے۔

پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھنا کیوں ضروری تھا؟
اسے لکھنے کے مقاصد کیا ہیں؟

ان دو سوالوں کا جواب آپ کو ”آبِ حیات“ ہی دے سکتا ہے۔ اس ٹاول کو میں نے 2010ء میں مکمل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد یہ کئی بار نظر ثانی کے مراحل سے گزرا۔ ابھی آپ کے ہاتھوں تک پہنچتے ہوئے یہ ایک بار پھر میرے قلم کی قطع و برید کا شکار ہو گا۔ کوشش ہے جو بات آپ تک پہنچو وہ غیر مبہم، سادہ اور آسان ہو۔ اس ٹاول کا تعارفی حصہ ”تاش“ آپ اس ماہ پڑھ سکیں گے۔ آبِ حیات کی کہانی تاش کے ان 13 شغل (Shuflood) چوں میں بی بی یا چھپی ہے؟

کون سا پتہ عروج ہے؟ کون سا زوال؟

کس پتے کو پہلے آنا چاہیے؟ کس کو بعد میں۔ اور کون سا پتہ ترپ کا پتا ہے۔؟ جس کے مل جانے پر ہریازی کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

ان سب سوالوں کا جواب بھی آپ کو ”آبِ حیات“ پڑھ کر ہی مل پائے گا۔

لفظ ”آبِ حیات“ جن چھ حروف سے مل کر بنا ہے۔ ان میں سے ہر حرف انسانی زندگی کی ایک بنیادی اسٹیج کو بیان کرتا ہے۔

آ :	آدم و حوا
ب :	بیت العکبوت
ح :	حاصل و محصول
ی :	یا مجیب السائلین
ا :	ابداً
ت :	تبارک الذی

یہ چھ لفظ پوری انسانی زندگی کا خلاصہ کرتے ہیں۔
 سالار اور امامہ آب حیات میں وہی سفر طے کرتے ہیں جو ہم سب کی زندگی کا سفر ہے۔
 آدم و حوا کا ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو کر زندگی بھر کا سانس ہی بن جانا۔
 دنیا میں اس جنت جیسا گھر بنانے کی خواہش اور سعی میں جنت جانا جہاں سے وہ دونوں نکالے گئے تھے۔ یہ
 جانتے ہوئے بھی کہ ان کا گھر بیت العنکبوت (کڑی کا جالا) جیسی ناپائیداری رکھتا ہے۔ جو بننے میں عرصہ لیتا ہے
 ٹہنٹے میں ٹھہرتا ہے۔
 اور پھر حاصل و محصول کا چکر۔ کیا کھویا کیا پایا؟ کیا پالنے کے لیے کیا کیا کھویا؟ کامیابی 'خواب' خواہشات'
 تمناؤں کا ایک گرد آب جو زندگی کو گھن چکر بنا دیتا ہے۔
 اور پھر اس کے بعد اگلا مرحلہ جہاں آنا نیشیں ہوتی ہیں۔ اتنی اور ایسی ایسی آنا نیشیں کہ بس اللہ یاد آتا ہے
 اور وہی کام آتا ہے کیونکہ وہ عجیب السامعین ہے۔
 اور پھر وہ مرحلہ جب انسان اپنی اگلی نسل کے ذریعے اپنے عروج کا دوام چاہتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ
 اس زندگی کو نڈال ہے۔ صرف ابدی زندگی ہے جو لافانی ہے۔
 اور پھر وہ جو زندگی کے ان سارے مرحلوں میں سے اٹھ اٹھتے ہیں۔ مومن بن کے انسانی پستیوں سے نکل کے
 ان کے لیے تبارک الذی۔ اللہ کی ذات جو تمام خوبیوں کی مالک ہے۔ بزرگ و برتر ہے اور اپنے بندوں کو سب
 کچھ عطا کرنے پر قادر ہے۔ جس کی محبت "آب حیات" ہے۔ جو انسان کو ابدی جنتوں میں لے جاتا ہے۔ دنیا
 ختم ہوتی ہے زندگی نہیں۔
 چند الفاظ آپ سب کے لیے۔
 آپ سے ملنے والی عزت اور محبت وہ بیج ہے جس سے میری ہر تحریر پھوٹتی ہے۔ آپ سب کا بہت شکریہ۔
 میں آپ کی داد و ستائش کا بدلہ نہ پہلے دے سکی نہ اب دے سکتی ہوں۔
 اور آخر میں ادارے کا اور خاص طور پر امتل کا شکریہ بجن کی کوششوں سے اس ناول کی اشاعت خواتین
 ڈائجسٹ میں سات سال کے بعد ممکن ہو رہی ہے۔

عمیرہ احمد



عمیرہ احمد



2

اس نے دور سے سالار کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں سو فٹ ڈرنک کا ایک گلاس تھا۔
 ”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امامہ کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
 ”ایسے ہی۔ شال لینے آئی تھی۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سالار نے

خواتین ڈائجسٹ 38 نومبر 2014



سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان پچلی سیڑھی پر رکھ دیا۔ امامہ لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک
تھکنے پر کھانے کی پلیٹ نکالے کھاتے ہوئے دوران میں ایک کینوپی کے نیچے اسٹیج پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو
غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو مدایات دے رہا تھا۔ سالار نے کانٹا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کباب کا
ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ بھی اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”انجوائے کر رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔
”ہاں۔“ اس نے مسکرا کر کہا وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
زبان پر قصہ غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

وہ بھی غزل سننے لگا تھا۔

کبھی ہنستا کبھی روتا، کبھی ہنس کر رو دیتا
عجب دل کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
”اچھا گارہا ہے۔“ امامہ نے ستائشی انداز میں کہا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلا دیا۔

خوشی کا حد سے بڑھ جانا بھی اب اک بے قراری ہے
 نہ غم ہونا بھی اک غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 سالار سو فٹ ڈرنک پیتے پیتے ہنس پڑا۔ امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ جیسے کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔
 ”تمہیں کچھ دینا چاہ رہا تھا میں۔“ وہ جیکٹ کی جیب میں سے کچھ ڈھونڈ کر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”بہت دنوں سے دینا چاہتا تھا لیکن۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈبیا تھی۔ امامہ
 کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔ ”اچھا تو اسے خیال آگیا۔“ اس نے ڈبیا لیتے ہوئے سوچا اور اسے کھولا۔
 وہ ساکت رہ گئی۔ اندر ایر رنگز تھے۔ ان ایر رنگز سے تقریباً ”پلٹے جلتے۔“ جو وہ اکثر اپنے کانوں میں پنے رہتی
 تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر سالار کو دیکھا۔
 ”میں جانتا ہوں یہ اتنے ویلیو ابل تو نہیں ہوں گے جتنے تمہارے فادر کے۔ لیکن مجھے اچھا لگے گا اگر کبھی
 کبھار تم انہیں پہنو۔“ ان ایر رنگز کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 ”تم نہیں پہننا چاہتیں تو مجھے ٹھیک ہے۔ میں پہنیں کرنے کے لیے نہیں دے رہا ہوں۔“ سالار نے اس
 کی آنکھوں میں نمودار ہوتی نمی دیکھ کر بے ساختہ کہا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ بہت ساری چیزیں پہلے ہی اپنی جگہ بدل
 چکی ہیں۔ اور اپنی جگہ بنا چکی ہیں۔ اس کی خواہش اور ارادے کے نہ ہونے کے باوجود۔
 ”مجھے کہنے کے بجائے امامہ نے اپنے دائیں کان میں لٹکا ہوا جھمکا اتارا۔
 ”میں پہنا سکتا ہوں؟“ سالار نے ایک ایر رنگ نکالتے ہوئے پوچھا۔ امامہ نے سر ہلادیا۔ سالار نے باری باری
 اس کے دونوں کانوں میں وہ ایر رنگ پہنا دیے۔
 وہ غم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔ وہ بہت دیر تک کچھ کہہ بغیر مبہوت اسے دیکھتا رہا۔
 ”اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ اس کے کانوں میں لٹکتے ہلکورے کھاتے موتی کو چھوتے ہوئے مدھم آواز میں بولا۔
 ”تمہیں کوئی مجھ سے زیادہ محبت نہیں کر سکتا۔ مجھ سے زیادہ خیال نہیں رکھ سکتا تمہارا۔ میرے پاس ایک
 واحد قیمتی چیز تم ہو۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ وعدہ کر رہا تھا۔ یا وہ بانی کر رہا
 تھا۔ یا کچھ جتا رہا تھا۔ وہ جھک کر اب اس کی گردن چوم رہا تھا۔
 ”مجھے نوازا گیا ہے۔“ سیدھا ہوتے ہوئے اس نے سرشاری سے کہا۔
 ”رومانس ہو رہا ہے؟“ اپنے عقب میں آنے والی کامران کی آواز پر وہ دونوں ٹھٹکے تھے۔ وہ شاید شارٹ کٹ کی
 جے سے برآمدے کے اس دروازے سے نکلا تھا۔
 ”کوشش کر رہے ہیں۔“ سالار نے پلٹے بغیر کہا۔
 ”گڈ لک۔“ وہ کہتے ہوئے ان کے پاس سے گزریاں اترتا ہوا انہیں دیکھے بغیر چلا گیا۔ امامہ کی رکی ہوئی سانس
 حال ہوئی۔ وہ جھینپ گئی تھی سالار اور اس کی قیمتی کم از کم ان معاملات میں بے حد آزاد خیال تھے۔
 کسی کو سامنے پا کر کسی کے سرخ ہونٹوں پر
 انوکھا سا تبسم ہے، محبت ہو گئی ہو گئی
 امامہ کو لگا وہ زیر لب گلوکار کے ساتھ گنگنا رہا ہے۔
 جہاں ویران راہیں تھیں، جہاں حیران آنکھیں تھیں
 وہاں پھولوں کا موسم ہے، محبت ہو گئی ہو گئی

لکڑی کی ان میڑھیوں پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھے وہ خاموشی کو توڑتی آس پاس کے پہاڑوں میں گونج کی طرح پھیلتی گلوکار کی سریلی آواز کو سن رہے تھے۔ زندگی کے وہ لمحے یادوں کا حصہ بن رہے تھے۔ وہ بارہ آنے کے لیے گزر رہے تھے۔

ان کے اپارٹمنٹ کی دیوار پر لگنے والی ان دونوں کی پہلی انٹیمی تصویر اس فارم ہاؤس کی میڑھیوں ہی کی تھی۔ سرخ لباس میں گولڈن کڑھائی والی سیاہ پوشیدہ شال اپنے ہانڈوں کے گرد اوڑھے کھلے سیاہ بالوں کو کانپوں کی لہروں کے پیچھے سینے خوشی اس کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک میں نہیں بلکہ اس قرب میں جھلک رہی تھی جو اس نے اور سالار کے درمیان نظر آ رہا تھا۔ سفید شرٹ اور سیاہ جیکٹ میں اسے اپنے ساتھ لگائے سالار کی آنکھوں کی چمک جیسے اس فوٹو گراف میں موجود دوسری ہر شے کو مات کر رہی تھی۔ کوئی بھی کمرے کے لیے بنائے ہوئے اس ایک پوز میں نظر آنے والے جوڑے کو دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ضرور ٹھٹکتا۔

سکندر نے اس فوٹو گراف کو فریم کر دیا انہیں ہی نہیں بھیجا تھا انہوں نے اپنے گھر کی فیملی وال فوٹوز میں بھی اس تصویر کا اضافہ کیا تھا۔

9

وہ شخص دیوار پر لگی اس تصویر کے سامنے اب پچھلے چند رہ منٹ سے کھڑا تھا۔ پلکیں جھپکائے بغیر ٹھنکی لگائے اس لڑکی کا چہرہ دیکھتے ہوئے۔ چہرے میں کوئی شائبہ تلاش کرتے ہوئے۔ اس شخص کے شجرہ میں وہ آتش فشاں کی شروعات ڈھونڈتے ہوئے۔ اگر وہ اس شخص کو نشانہ بنا سکتا تھا تو اسی ایک جگہ سے بنا سکتا تھا۔ وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے ساتھ ساتھ کچھ بدبڑا رہا تھا۔ خود کلامی۔ ایک اسکیٹڈل کا تانا بانا تیار کرنے کے لیے ایک کے بعد ایک مکرو فریب کا جال۔ وجوہات۔ حقائق کو مخفی کرنے۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر اپنے عقب میں بیٹھے لوگوں کو کچھ بدایا تو دینے کے لیے مڑا تھا۔

سی آئی اے ایڈ کوآرڈرز کے اس کمرے کی دیواروں پر لگے بورڈز چھوٹے بڑے لوٹس، چارٹس، فوٹو گرافس اور ایڈریسز کی چٹوں سے بھرے ہوئے تھے۔

کمرے میں موجود چار آدمیوں میں سے تین اس وقت بھی کمپیوٹرز پر مختلف ڈیٹا کھنگالنے میں لگے ہوئے تھے۔ یہ کام وہ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے کر رہے تھے۔ اس کمرے میں جگہ جگہ بڑے بڑے ڈبے تھے جو مختلف فائلز، لمپس، میگزینز اور نیوز پیپرز کے تراشوں اور دوسرے ریکارڈز سے بھرے ہوئے تھے۔ کمرے میں موجود ریکارڈ کمپنٹس پہلے ہی بھری ہوئی تھیں۔ کمرے میں موجود تمام ڈیٹا ان کمپیوٹرز کی ہارڈ ڈسکس میں بھی محفوظ تھا۔

کمرے میں موجود دو آدمی پچھلے ڈیڑھ ماہ سے اس شخص کے بارے میں آن لائن آنے والا تمام ریکارڈز اور معلومات اکٹھی کرتے رہے تھے۔ کمرے میں موجود تیسرا آدمی اس شخص اور اس کی فیملی کے ہر فرد کی ای میلز کا ریکارڈ کھنگالتا رہا تھا۔ چوتھا شخص اس فیملی اور مالی معلومات کو چیک کر رہا تھا۔ اس ساری جدوجہد کا نتیجہ ان تصویروں اور شجرہ نسب کی صورت میں ان بورڈز پر موجود تھا۔

وہ چار لوگ دعا کر سکتے تھے کہ اس شخص اور اس کی فیملی کی پوری زندگی کا ریکارڈ اگر خدا کے پاس موجود تھا تو اس کی ایک کاپی اس کمرے میں تھی۔ اس شخص کی زندگی کے بارے میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں تھی جو ان کے علم میں نہیں تھی یا جس کے بارے میں وہ ثبوت نہیں دے سکتے تھے۔

سی آئی اے کے شدید آیریشنز سے لے کر اس کی گرل فرینڈ تک اور اس کے مالی معاملات سے لے کر اس کی

اولاد کی پرستش اور پرائیویٹ ملازمت تک ان کے پاس ہر چیز کی تفصیلات تھیں۔ لیکن سارا مسئلہ یہ تھا کہ ڈیڑھ ماہ کی اس محنت اور پوری دنیا سے اکٹھے کیے ہوئے اس ڈیٹا میں سے وہ ایسی کوئی چیز نہیں نکال سکے تھے جس سے اس کی کردار کشی کر سکتے۔ وہ نیم چوندہ سال سے اسی طرح کے مقاصد پر کام کرتی رہی تھی یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی سرتوڑ محنت کے باوجود اس شخص اور اس کے گھرانے کے کسی شخص کے حوالے سے کسی قسم کا بری حرکت یا نشانہ عمل کی نشان دہی نہیں کر پائی تھی۔ وہ سو پوائنٹس کی وہ چیک لسٹ جو انہیں دی گئی تھی وہ سو کر اسز سے بھری ہوئی تھی اور یہ ان سب کی زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ انہوں نے ایسا صاف ریکارڈ کسی کا نہیں دیکھا تھا۔ کسی حد تک سٹائش کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کر رہے تھے۔ ایک آخری کوشش۔ کمرے کے ایک بورڈ سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے بورڈ تک جاتے جاتے وہی اس کے تجزیوں کی اس تصویر پر رکھا تھا۔ اس تصویر کے آگے کچھ اور تصویریں تھیں اور ان کے ساتھ کچھ پلٹ پوائنٹس۔ ایک دم جیسے بجلی کا سا جھٹکا لگا تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تصویر کے نیچے اس کی تاریخ پیدائش دیکھی پھر مڑ کر ایک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کو وہ سال بتاتے ہوئے کہنا۔

”دیکھو! یہ اس سال کہاں تھا؟“

کمپیوٹر پر بیٹھے ہوئے آدمی نے چند منٹوں کے بعد اس کے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاکستان میں۔“ اس شخص کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

”تنگب سے کب تک؟“ اس آدمی نے اگلا سوال کیا۔ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی نے تار بخیز

بتائیں۔ ”آخر کار ہمیں کچھ مل ہی گیا۔“ اس آدمی نے بے اختیار ایک سیٹی بجاتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں جواز ڈیوٹ کے لیے تار پیڈ مل گیا تھا۔

یہ چند منٹ پہلے کی روداد تھی۔ چند منٹ بعد اب وہ جانتا تھا کہ اسے اس آتش فشاں کا منہ کھولنے کے لیے کیا کرنا تھا۔

ل

وہ یہاں کسی جذباتی ملاقات کے لیے نہیں آئی تھی۔ سوال و جواب کے کسی لیے چوڑے سیشن کے لیے بھی نہیں۔ لعنت و ملامت کے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بھی نہیں۔ وہ یہاں کسی کا ضمیر جھنجھوڑنے آئی تھی نہ ہی کسی سے نفرت کا اظہار کرنے کے لیے۔ نہ ہی وہ کسی کو یہ بتانے آئی تھی کہ وہ اذیت کے ماؤنٹ اپورسٹ پر کھڑی ہے۔ نہ ہی وہ اپنے باپ کو گریبان سے پکڑنا چاہتی تھی۔ نہ اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ اس کے صحت مند ذہن اور جسم کو ہمیشہ کے لیے مفلوج کر دیا تھا۔ وہ یہ سب کچھ کہتی۔ یہ سب کچھ کرتی اگر اسے یقین ہوتا کہ یہ سب کرنے کے بعد اسے سکون مل جائے گا۔ اس کا باپ احساسِ جرم یا پچھتاوے جیسی کوئی چیز نہ لے گا۔

پچھلے کئی ہفتے سے وہ آبلہ پاتھی۔ وہ راتوں کو سکون اور گولیاں لیے بغیر سو نہیں پارہی تھی اور اس سے بچہ کر تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ وہ سکون اور ادویات لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی اس بھیاں تک خواب کے بارے میں جس میں وہ چند ہفتے پہلے داخل ہوئی تھی اور جس سے اب وہ ساری زندگی

نہیں بھل سکتی تھی۔

وہ یہاں آنے سے پہلے پچھلی پوری رات روٹی رہی تھی۔ بے بسی کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ اذیت کی وجہ سے بھی نہیں تھا۔ یہ اس لمحے کی وجہ سے تھا جو وہ اپنے باپ کے لیے اپنے دل میں اتنے دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔ ایک آتش فشاں تھا یا جیسے کوئی الاؤ جو اس کو اندر سے سلگا رہا تھا اندر سے جلا رہا تھا۔ کسی سے پوچھے، کسی کو بتائے بغیر یوں اٹھ کر وہاں آجانے کا فیصلہ جذباتی تھا، احقانہ تھا اور غلط تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایک جذباتی احقانہ اور غلط فیصلہ بے حد سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ایک اختتام چاہتی تھی وہ اپنی زندگی کے اس باب کے لیے جس کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اور جس کی موجودگی کا انکشاف اس کے لیے دل دہلا دین والا تھا۔

اس کا ایک ماضی تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اسے کبھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ماضی کا "ماضی" بھی ہو سکتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر تھا جب وہ "خوش" تھی اپنی زندگی میں۔ جب وہ خود کو باسعادت سمجھتی تھی۔ اور "مقرب" سے "ملعون" ہونے کا فاصلہ اس نے چند سیکنڈز میں طے کیا تھا۔ چند سیکنڈز شاید زیادہ وقت تھا۔ شاید اس سے بھی بہت کم وقت تھا جس میں وہ احساس کمتری، احساس محرومی، احساس ندامت اور ذلت و بدنامی کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہوئی تھی۔

اور یہاں وہ اس ڈھیر کو دوبارہ وہی شکل دینے آئی تھی۔ اس بوجھ کو اس شخص کے سامنے اتار پھینکنے آئی تھی جس نے وہ بوجھ اس پر لاد رکھا تھا۔ زندگی

کسی کو اس وقت یہ پتا نہیں تھا کہ وہ وہاں تھی۔ کسی کو پتا ہوتا تو وہ وہاں آہی نہیں سکتی تھی۔ اس کا ہیل فون پچھلے کئی گھنٹوں سے آف تھا۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے خود کو اس دنیا سے دور لے آئی تھی جس کا وہ حصہ تھی۔ اس دنیا کا حصہ، یا پھر اس دنیا کا حصہ جس میں وہ اس وقت موجود تھی۔؟ یا پھر اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔؟ وہ کہیں کی نہیں تھی۔ اور جہاں کی تھی جس سے تعلق رکھتی تھی اس کو اپنا نہیں سکتی تھی۔

انتظار لبا ہو گیا تھا۔ انتظار ہمیشہ لبا ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز کا انتظار ہمیشہ لبا ہوتا ہے۔ چاہے آنے والی شے پاؤں کی زنجیر بننے والی ہو یا گلے کا ہار۔ سر کا تاج بن کر جتنا ہو اس نے یا پاؤں کی جوتی۔ انتظار ہمیشہ لبا ہی لگتا ہے۔

وہ ایک سوال کا جواب چاہتی تھی اپنے باپ سے۔ صرف ایک چھوٹے سے سوال کا۔ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا؟

6

گرینڈ حیات ہونٹل کا بال روم اس وقت Scripps National Spelling Bee کے 92 ویں مقابلے کے فائنل میں پہنچنے والے فریقین سمیت دیگر شرکا ان کے والدین، بہن بھائیوں اور اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے موجود لوگوں سے کھینچا کھینچ بھرا ہونے کے باوجود ایسا خاموشی تھا کہ سوئی گرنے کی آواز بھی سنی جاسکے۔ وہ دو افراد جو فائنل میں پہنچے تھے ان کے درمیان چودھواں راؤنڈ کھیلا جا رہا تھا۔ تیرہ سالہ یفنی اپنے لفظ کے بچے کرنے کے لیے اپنی جگہ برقرار رکھ چکی تھی۔ پچھلے بانوے سالوں سے اس بال روم میں دنیا کے ہسٹ اسپیلو کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔ امریکا کی مختلف ریاستوں کے علاوہ دنیا کے بہت سارے ممالک میں اسپیلنگ بی کے مقامی مقابلے جیت کر آنے والے چند سال سے کم عمر کے بچے اس آخری راؤنڈ کو جیتنے کے لیے سرورہ کی بازی لگائے۔ نئے تھے ایسی ہی ایک بازی کے شرکا آج بھی اسٹیج پر موجود تھے۔

"Sassafras" مینسی نے رکی ہوئی سانس کے ساتھ پروناؤنسر کا لفظ سنا۔ اس نے پروناؤنسر کو لفظ دہرائے کے لیے کہا، پھر اس نے اس لفظ کو خود دہرایا۔ وہ چیمپین شپ ورڈز میں سے ایک تھا لیکن قوری طور پر اسے وہ یاد نہیں آسکا۔ بہر حال اس کی ساؤنڈ سے وہ اسے بہت مشکل نہیں لگا تھا اور اگر سننے میں اتنا مشکل نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا وہ ترکی لفظ ہو سکتا تھا۔

نوسالہ دوسرا فائنلسٹ اپنی کرسی پر بیٹھے، گلے میں لگے اپنے نمبر کارڈ کے پیچھے انگلی سے اس لفظ کی ہجے کرنے میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا لفظ نہیں تھا لیکن وہاں بیٹھا ہر جگہ ہی لاشعوری طور پر اس وقت یہی کرنے میں مصروف تھا، جو مقابلے سے آؤٹ ہو چکا تھا۔

مینسی کا ریگورٹائٹم ختم ہو چکا تھا۔

"S-A-S-S" اس نے رک رک کر لفظ کی ہجے کرنا شروع کی۔ وہ پہلے چار حرف بتانے کے بعد ایک لمحہ کے لیے رکی۔ زیر لب اس نے باقی کے کیا ج حرف دہرائے پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔

"A-F-R" وہ ایک بار پھر رکی۔ دوسرے فائنلسٹ نے بیٹھے بیٹھے زیر لب آخری دو حرف کو دہرایا۔ "U-S" مائیک کے سامنے کھڑی مینسی نے بھی بالکل اسی وقت یہی دو حرف بولے اور پھر بے یقینی سے اس کھنی کو بچتے سنا جو اسپیلنگ کے غلط ہونے پر بھتی کئی۔ شاک۔ صرف اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس دوسرے فائنلسٹ کے چہرے پر بھی تھا۔ پروناؤنسر اب Sassafras کے درست اسپیلنگ دوہرا رہا تھا۔ مینسی نے بے اختیار اپنی آنکھیں بند کیں۔

"آخری لیٹر سے پہلے A ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے U کیا سوچ کر لگا دیا؟" اس نے خود کو کوسا۔ تقریباً "فق ریمکٹ کے ساتھ مینسی گراہم نے مقابلے کے شرکاء کے لیے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ یہ ممکنہ رنز زاپ کو کھڑے ہو کر دی جانے والی داد و تحسین تھی۔ نوسالہ دوسرا فائنل میں پہنچنے والا بھی اس کے لیے کھڑا تالیاں بجا رہا تھا۔ مینسی کے قریب پہنچے پر اس نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ مینسی نے ایک مدہم مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا اور اپنی سیٹ سنبھال لی۔ ہال میں موجود لوگ دوبارہ اپنی نشستیں سنبھال چکے تھے اور وہ دوسرا فائنلسٹ مائیک کے سامنے اپنی جگہ پر آچکا تھا۔ مینسی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک موہوم سی امید تھی کہ۔ اگر وہ بھی اپنے لفظ کے غلط ہجے کرنا تو وہ ایک بار پھر اپنے فائنل راؤنڈ میں واپس آجائی۔

"That was a catch 22" اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکی وہ اس کے لیے کہہ رہا تھا یا وہ اس لفظ کو واقعی اپنے لیے بھی Catch 22 ہی سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی ایسا ہوتا۔ ہر کوئی چاہتا۔

سینٹر اسٹیج پر اب وہ نوسالہ فائنلسٹ تھا۔ اپنی اسی شرارتی مسکراہٹ اور گہری سیاہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ۔ اس نے اسٹیج سے نیچے بیٹھے چیف پروناؤنسر کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ جوتا تھن جواباً "مسکرایا تھا اور صرف جوتا تھن ہی نہیں وہاں سب کے لبوں پر ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ وہ نوسالہ فائنلسٹ اس چیمپین شپ کو دیکھنے اسٹے حاضرین کا سوشل ہارٹ تھا۔

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش ورجان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ دھاتی "نوقا" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا ختم ست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی دو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں

بیٹے دوسرے فائنلسٹس کے والدین کے برعکس وہ بے حد پرسکون تھے۔ ان کے چہرے پر اب بھی کوئی نیند نہیں تھی جب ان کا بیٹا چیمپئن شپ ورڈ کے لیے آکر کھڑا تھا۔ ٹینشن اگر کسی کے چہرے پر تھی تو وہ ان کی سات سالہ بیٹی کے چہرے پر تھی جو دو دن پر مشتمل اس پورے مقابلے کے دوران بلکان رہی تھی اور وہ اب بھی آنکھوں پر گلاسز لگائے پورے انشماک کے ساتھ اپنے نو سالہ بھائی کو دیکھ رہی تھی جو پروٹاؤنسر کے لفظ کے لیے تیار تھا۔

"Cappelletti" جو ناٹھن نے لفظ ادا کیا۔ اس فائنلسٹ کے چہرے پر بے اختیار ایسی مسکراہٹ آئی تھی جیسے وہ بمشکل اپنی ہنسی کو کنٹرول کر رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پہلے کلاک وائز اور پھر اینٹی کلاک وائز گھومنا شروع ہوئی تھیں۔ ہال میں کچھ کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ اس نے اس چیمپئن شپ میں اپنا ہر لفظ سننے کے بعد اسی طرح ری ایکٹ کیا تھا۔ چیمپئن ہوئی مسکراہٹ اور گھومتی ہوئی آنکھیں۔ کمال کی خود اعتمادی تھی۔ کئی دیکھنے والوں نے اسے داد دی۔ اس کے حصے میں آنے والے الفاظ دوسروں کی نسبت زیادہ مشکل ہوتے تھے۔ یہ اس کے لیے مشکل وقت ہوتا تھا۔ لیکن بے حد روانی سے بغیر انکے بغیر گھبرائے اسی پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہر پہاڑ سر کرتا رہا تھا اور اب وہ آخری چوٹی کے سامنے کھڑا تھا۔

"Definition Please" اس نے اپنا ریگولر ٹائم استعمال کرنا شروع کیا۔

"Language of origin" (اس زبان کا ماخذ) اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کے بعد اگلا سوال کیا۔ "ٹالین" اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کو دہراتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں ہونٹوں کو دا میں بائیں حرکت دی۔ اس کی بہن بے چینی اور تناؤ کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے والدین اب بھی پرسکون تھے۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ لفظ اس کے لیے آسان تھا۔ وہ ایسے ہی تاثرات کے ساتھ پچھلے تمام الفاظ سچے کرتا رہا تھا۔

"پلیز اس لفظ کو کسی جملے میں استعمال کریں۔" وہ اب پروٹاؤنسر سے کہہ رہا تھا۔ پروٹاؤنسر کا بتایا ہوا جملہ سننے کے بعد کھلے میں لٹکے ہوئے نمبر کارڈ کی پشت پر آنکلی سے اس لفظ کو لکھنے لگا۔ "اب آپ کا ٹائم ختم ہونے والا ہے۔" اسے آخری تیسری سیکنڈ کے شروع ہونے پر اطلاع دی گئی جس میں اس نے اپنے لفظ کے سچے کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں گھومنا بند ہو گئیں۔

"Cappelletti" اس نے ایک بار پھر لفظ دہرایا۔ "C-A-P-P-E-L-I-I" وہ سچے کرتے ہوئے ایک لحظہ کے لیے رکا۔ پھر ایک سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ سچے کرنا شروع کیا۔

"I-I-I-I" ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا اور بہت دیر تک گونجتا رہا۔ اسمبلینگ میبل کا نیا چیمپئن صرف ایک لفظ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ تالیوں کی گونج سمجھنے کے بعد جو ناٹھن نے اسے آگاہ کیا تھا کہ اسے اب ایک اضافی لفظ کے حرف ہٹانے ہیں۔ اس نے سر ہلایا۔ اس لفظ کی سچے نہ کر سکنے کی صورت میں فنی ایک بار پھر مقابلے میں واپس آ جاتی۔ "Weissnichttwo" اس کے لیے لفظ پروٹاؤنسر کیا گیا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے سے مسکراہٹ ناپ ہوئی تھی۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

"اوہ مائی گاڈ!" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ سکتے میں تھا اور پوری چیمپئن شپ میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی آنکھیں اور وہ خود اس طرح جامد ہوا تھا۔

یہی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیمپئن شپ میں

واپس لا سکتا تھا۔ اس کے والدین کو پہلی بار اس کے تاثرات نے کچھ بے چین کیا تھا۔ ان کا بیٹا اب اپنے نمبر کارڈ سے اپنا چہرہ حاضرین سے چھپا رہا تھا۔ حاضرین اس کی انگلیوں اور ہاتھوں کی کپکپاہٹ بڑی آسانی سے اسکرین پر دیکھ سکتے تھے اور ان میں سے بہت سوں نے اس بچے کے لیے واقعی بہت ہمدردی محسوس کی۔ وہاں بہت کم تھے جو اسے جیتے ہوئے دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔

ہال میں بیٹھا ہوا صرف ایک شخص مطمئن اور پرسکون تھا۔ یہ پرسکون یا پر جوش؟۔ کتنا مشکل تھا اور وہ اس بچے کی سات سالہ بہن تھی جو اپنے ماں باپ کے درمیان بیٹھتی ہوئی تھی اور جس نے اپنے بھائی کے تاثرات پر پہلی بار بڑے اطمینان کے ساتھ کرسی کی پشت کے ساتھ مسکراتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔ گود میں رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو بہت آہستہ آہستہ اس نے تالی کے انداز میں بجاتا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے ماں باپ نے بیک وقت اس کے تالی بجاتے ہاتھوں اور اس کے مسکراتے چہرے کو الجھے ہوئے انداز میں دیکھا، پھر اسے اپنے لرزے کا پتے کنفیوژینے کو جو نمبر کارڈ کے پیچھے اپنا چہرہ چھپائے انگلی سے کچھ لکھنے اور بڑبڑانے میں مصروف تھا۔

A

اس کتاب کا پہلا باب اگلے نو ابواب سے مختلف تھا۔ اسے پڑھنے والا کوئی بھی شخص یہ فرق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ پہلا باب اور اگلے نو ابواب ایک شخص کے لکھے ہوئے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ ایک شخص نے لکھے۔ یہ بھی نہیں سمجھے۔

وہ جانتی تھی کہ اس کی زندگی کی پہلی بددیانتی تھی، لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہی آخری بھی ہوگی۔ اس کتاب کا پہلا باب اس کے علاوہ اب کوئی اور نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اس نے پہلا باب بدل دیا تھا۔ غم آنکھوں کے ساتھ اس نے پرنٹنگ مینڈوی۔ پرنٹریق رفتاری سے وہ پچاس صفحے نکالنے لگا جو اس کتاب کا ترمیم شدہ پہلا باب تھے۔

اس نے ٹیبل پر بڑی ڈسک اٹھائی اور بے حد تھکے ہوئے انداز میں اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے اسے دو ٹکڑوں میں توڑ ڈالا۔ پھر چند اور ٹکڑے اپنی ہتھیلی پر پڑے ان ٹکڑوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔

ڈسک کا کوراٹھا کر اس نے زیر لب اس پر لکھے چند لفظوں کو پڑھا۔ پھر چند لمحے پہلے لیپ ٹاپ سے نکالی ہوئی ڈسک اس نے اس کو ریش ڈال دی۔

پرنٹریق تک اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے ان صفحات کو نکال لیا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ انہیں ایک فائل کو ریش میں رکھ کر اس نے انہیں ان دوسری فائل کو ریش کے ساتھ رکھ دیا۔ بحسن میں اس کتاب کے باقی نو ابواب تھے۔

ایک گھنٹہ سا لیس لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس لیپ ٹاپ کی مدھم بڑتی اسکرین پر ڈالی۔

اسکرین پر ایک ہونے سے پہلے اس پر ایک تحریر ابھری تھی Will Be Waiting! اس کی آنکھوں میں ٹھہری تھی ایک دم چھلک بڑی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر ایک نظر کمرے کو دیکھا۔ پھر بیڈ کی طرف چلی آئی۔ ایک عجیب سی محسوس اس کے وجود پر چھانے لگی تھی،

اس کے وجود پر۔ یا ہر چیز پر۔ بیڈ پر بیٹھ کر چند لمحے اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی چیزوں پر نظر دوڑائی۔ وہ پتا نہیں کب وہاں اپنی رست و اراج چھوڑ گیا تھا۔ شاید رات کو جب وہ وہاں تھا۔ وہ وضو کرنے گیا تھا۔ پھر شاید اسے یاد نہیں رہا تھا۔ وہ رست و اراج اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ سیکنڈ کی سوئی تیزی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ زندگی میں سیکنڈ کی سوئی کبھی نہیں رکتی۔ صرف منٹ اور گھنٹے ہیں جو رکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سفر ختم ہوتا ہے۔ سفر شروع ہو جاتا ہے۔

بہت دیر اس گھڑی پر انگلیاں پھیرتی وہ جیسے اس کے لمس کو کھوجتی رہی۔ وہ لمس وہاں نہیں تھا۔ وہ اس گھر کی واحد گھڑی تھی جس کا ٹائم بالکل ٹھیک ہوتا تھا۔ صرف منٹ نہیں۔ سیکنڈ تک۔ کاملت اس گھڑی میں نہیں تھی۔ اس شخص کے وجود میں تھی جس کے ہاتھ پر وہ ہوتی تھی۔

اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے اس گھڑی کو دوبارہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کبل اپنے اوپر کھینچتے ہوئے وہ بستر لیٹ گئی۔ اس نے لائٹ بند نہیں کی۔ اس نے دروازہ بھی مقفل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بعض دفعہ انتظار بہت "لمبا" ہوتا ہے۔ بعض دفعہ انتظار بہت "مختصر" ہوتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ وہ "اسے" نیند سمجھ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح آیت الکرسی کا ورد کرتے ہوئے وہ اسے چاروں طرف پھونک رہی تھی جب اسے یاد آیا۔ وہ اس وقت وہاں ہوتا تو اس سے آیت الکرسی اپنے اوپر پھونکنے کی فرمائش کرتا۔

بیڈ سائیڈ ٹیبل پر بڑے ایک فوٹو فریم کو اٹھا کر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس پر پھونک ساری پھر فریم کے شیشے پر جیسے کسی نظریہ آنے والی گرد کو اپنی انگلیوں سے صاف کیا۔ چند لمحے تک وہ فریم میں اس ایک چہرے کو دیکھتی رہی، پھر اس نے اس کو دوبارہ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ سب کچھ جیسے ایک بار پھر سے یاد آنے لگا تھا۔ اس کا وجود جیسے ایک بار پھر سے رست بننے لگا تھا۔ آنکھوں میں ایک بار پھر سے نمی آنے لگی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ "آج" اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔

7

"ایکسیوزی۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بار کی طرف چلی گئی تھی۔ اس کی نظروں نے جیسی کا تعاقب کیا۔ وہ بار کاؤنٹر پر بار ٹینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ بیک لیس ڈریس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے خم تک نظر آرہی تھی۔ اس نے نظر ہٹاتے ہوئے اپنے سامنے پڑے اورنج جوس کا ایک گھونٹ بھرا۔ بہت عرصے کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک ہوٹل کا بار روم تھا لیکن وہ کسی ایسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دو سرا گھونٹ لے رہا تھا جب جیسی دو شہمہنن گلاسز کے ساتھ واپس آگئی تھی۔ "میں نہیں پیتا۔" اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھنے پر چونک کر اسے یاد دلایا تھا۔

"یہ شہمہنن ہے۔" جیسی نے جواباً "ایک گندھے کو ہلاتے ہوئے بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا۔ اس کا اپنا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

"شہمہنن شراب نہیں ہوتی کیا؟" اس نے جواباً "جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ ٹیبل پر پڑی سگریٹ کی ڈبیا سے اب ایک سگریٹ نکال کر لائٹ کر کے دھوا سے سٹار رہا تھا۔ جیسی نے آگے جھکتے ہوئے بڑی سہولت سے اس کے ہونٹوں میں دبا سگریٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی یہ حرکت بے حد غیر متوقع تھی۔ وہ اب

اسی سگریٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے بائیں ہاتھ میں شیمپین گلاس پکڑے مکرآتے ہوئے سگریٹ کے کش لے رہی تھی۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے سگریٹ کی ڈبیا سے ایک اور سگریٹ نکال لیا۔
”آؤ ڈانس کریں۔“

وہ جیک کی آفر پر ایک بار پھر چونکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرتے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ بار یوم میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی ڈانس فلور پر موجود تھے مجنسیں واقعی ڈانس کرتا تھا۔ وہ اسی ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں موجود تھے۔
”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے لائٹر رکھا۔
”آئیے نہیں؟“ جیک نے پوچھا۔

”پسند نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ شیمپین کا گھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس نے راکھ جھاڑنے کے بجائے نظریں چرائیں۔ جیک کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔
”شراب کبھی نہیں پی تم نے؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے ہوئے پوچھا۔
اس شخص کی نظریں ایک لمحہ کے لیے گلاس سے اٹھی تھیں پھر اس نے جیک کو دیکھا۔
”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے جیسے اعتراف کیا۔
”شیمپین؟“ جیک نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے تاثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کہا۔ گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے اور سامنے بیٹھے ہوئے مرد کے چہرے پر نظریں جمائے جیک نے اپنی زندگی میں آنے والے پرکشش ترین مردوں کی فہرست میں اس کو رکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ٹاپ پر تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدوخال نہیں تھے جس کی بنا پر وہ اسے یہ درجہ دے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت مرد آئے تھے۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا جو اسے بے حد متاثر کر رہا تھا۔ اس کی بے حد مردانہ آواز اس کا رکھ رکھاؤ، شفاف ذہن اور بے ریا گہری آنکھیں اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی ممکنات اور رعونت۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف کھینچ رہی تھی اور بری طرح کھینچ رہی تھی۔ اور اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی کہ وہ مرد کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کریکٹر پروفائل میں پڑھا تھا کہ وہ Womanizer نہیں تھا۔ اسے حیرت تھی وہ کیوں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ جیک کی مسکراہٹ بے اختیار گہری ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکرا دیا تھا۔ وہ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی کہانی کو انجوائے کر رہا تھا۔

وہ خوب صورت نفی، سمارٹ نفی اور وہ مضطرب تھا۔ نہ ہوتا تو یہاں اس وقت دو گھنٹے ایک اجنبی عورت کے ساتھ کبھی نہ بیٹھا ہوتا۔

”تمہاری شیمپین؟“ جیک نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواباً گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”اگر پہلے پینے تھے تو اب اس میں کیا برائی نظر آگئی تمہیں؟“ جیک اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔

”مہزے کے لیے پیتا تھا جب مزا آنا ختم ہو گیا تو چھوڑ دی۔“ وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنسی سے دیکھتا رہا۔

جسکی دونوں ہاتھ نیل بر رکتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔
”تمہیں پتا ہے، مجھے تم میں ساحرانہ کشش محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ یوں جیسے اس کے منہ سے
نقوظ ہوا ہو۔

”میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔ جسکی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میز پر رکھے اس
کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ ہاتھ ہٹانا چاہتا تھا لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں ہٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر بٹکا ہوا
غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا سکرٹ الیش ٹرے میں بٹھا دیا۔ دونوں
اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جسکی نے کہا۔

”Do You Believe in one-night Stands“

(کیا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟)

جواب فوری آیا تھا۔

”ہاں۔“

4

ایٹنوں سے بنے چولے پر رکھی، ٹھنسی ہوئی پرانی مٹی کی ہڈیاں ساگ اپنے پانی میں گل رہا تھا۔ اس بوڑھی
عورت نے سر کے کنارے سے چنی ہوئی خشک جھاڑیوں کی ٹہنیوں کو توڑ توڑ کر چولے میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ
آگ کو اسی طرح بھڑکائے رکھنے کی ایک کوشش تھی۔ وہ مٹی سے لیے ہوئے گرم فرش پر چولے کے قریب آکر
بیٹھ گئی سپاؤس سے چپل اتار کر اس نے اپنے سر دھکے دھکے سوئے ہوئے پیروں کو دھوپ سے گرم فرش سے جیسے
کچھ حدت پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

اماں اس عمر میں بھی بچوں کے بل بیٹھی لکڑیوں کو توڑ موڑ کر چولے میں جھونک رہی تھی۔ آگ میں لکڑیوں
کے ترخنے اور چٹکنے کی توزیں آرہی تھیں۔ وہ ساگ کی ہانڈی سے اٹھتی بھاپ اور اس میں اٹھتے ابال دیکھتی رہی۔
”مو کیا کرتا ہے تیرا؟“ وہ اماں کے اس اچانک سوال پر چونکی، پھر بیڑا کی۔

”کیا کرتا ہے؟“ اس نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی، پھر کہا۔ ”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”باہر کام کرتا ہے۔“ وہ ساگ کو دیکھتے ہوئے بیڑا کی۔

”پرولس میں ہے؟“ بوڑھی عورت نے جواباً پوچھا۔ وہ بھی اب اسی کی طرح زمین پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے
اپنے ٹھنوں کے گرد اس کی طرح بانڈ لپیٹ لیے تھے۔

”ہاں۔ پرولس میں ہے۔“ وہ اسی طرح ساگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو تو یہاں کس کے پاس ہے۔ سسرال والوں کے پاس؟“

”نہیں۔“

”پھر؟“

”میں کسی کے پاس نہیں ہوں۔“ ساگ پر نظریں جمائے اس نے بے ریہ جواب دیا۔

”مو نے کھر سے نکال دیا ہے کیا؟“ اس نے چونک کر اس عورت کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“

”پھر تو کر نکلی ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے پھر بے ساختہ سر ہلایا۔

”تو پھر ہاں کس لیے آئی ہے؟“

”سکون کے لیے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”سکون کہیں نہیں ہے۔“ وہ اس عورت کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جو چیز دنیا میں ہے ہی نہیں اسے دنیا میں کیا ڈھونڈنا؟“ اس نے حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ وہ کمری بات تھی اور اس عورت کے منہ سے سن کر اور بھی کمری لگی تھی اسے جو اس جھگی میں بیٹھی آگ میں لکڑیاں جھونک رہی تھی۔

”پھر بندہ رہے کیوں دنیا میں مگر بے سکون رہنا ہے؟“

وہ اس سے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہتی تھی جو اس نے پوچھا تھا۔

”تو پھر کہاں رہے؟“ لکڑیاں جھونکتی اس عورت نے ایک لمحہ کے لیے رک کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ لاجواب ہوتے ہوئے دوبارہ ساگ کو دیکھنے لگی۔

”مرد کہتا نہیں واپس آنے کو؟“

”پہلے کہتا تھا۔ اب نہیں کہتا۔“

اس نے خود بھی لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکنے شروع کر دیے تھے۔

”بے چارہ اکیلا ہے وہاں؟“ وہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹکی۔

”ہاں۔“ اس نے اس بار مدھم آواز میں کہا۔ وہ بوڑھی عورت اب پلاسٹک کے ایک شاپر میں پڑا ہوا آٹا ایک

تھالی میں ڈال رہی تھی۔

”تو اکیلا چھوڑ کر آگئی اسے؟“ دھوپ میں پڑے ایک گھرے سے ایک گلاس میں پانی نکالتے ہوئے اماں نے

جیسے افسوس کیا تھا۔ وہ بے مقصد آگ میں لکڑیاں پھینکتی رہی۔

”تجھ سے پیار نہیں کرتا تھا؟“ وہ ایک لمحے کے لیے سناکت ہوئی۔

”کرتا تھا۔“ اس کی آواز بے حد ہنسنے لگی۔

”خیال نہیں رکھتا تھا؟“ ساگ سے اٹھتی بھاپ کی نمی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔ اسے بڑے غرمے کے بعد بتا نہیں کیا گیا یا دیا تھا۔

”رکھتا تھا۔“ آواز اور بھی مدھم ہو گئی تھی۔

اماں اب اس کے پاس بیٹھی اس تھالی میں دو روٹیوں کا آٹا گوندھ رہی تھی۔ ”روٹی کپڑا نہیں دیتا تھا؟“

اس نے چادر سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ ”دیتا تھا۔“ وہ اپنی آواز خود بھی بمشکل سن پاتی تھی۔

”تو نے پھر بھی چھوڑ دیا اسے؟ تو نے بھی اللہ سے بندے والا معاملہ کیا اس کے ساتھ۔ سب کچھ لے کر بھی

دور ہو گئی اس سے۔“

اماں نے آٹا گوندھتے ہوئے جیسے ہنس کر کہا تھا۔ وہ بول نہیں سکی تھی۔ بولنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔

”الیں جھپکائے بغیر وہ صرف اماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔“

”تجھے یہ ڈر بھی نہیں لگا کہ کوئی دوسری عورت لے آئے گا وہ؟“

”نہیں۔“ اس بار آٹا گوندھتے اماں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”تجھے پیار نہیں ہے اس سے؟“ کیا سوال آیا تھا۔ وہ نظریں چراگئی۔

اس کی چپ نے اماں کو جیسے ایک اور سوال دیا۔

”بھی پیار کیا ہے؟“ آنکھوں میں سیلاب آیا تھا۔ کیا کچھ یاد آیا تھا۔

”کیا تھا۔“ اس نے آنسوؤں کو ہٹنے دیا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ اماں نے اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”نہیں ملا۔“ سر جھکائے اس نے آگ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔

”ملا نہیں یا اس نے چھوڑ دیا؟“ اس کے منہ میں جیسے ہری مرج آئی تھی۔

”اس نے چھوڑ دیا۔“ پتا نہیں ساگ زیادہ پانی چھوڑ رہا تھا یا اس کی آنکھیں۔ پر آج اور آنسو دونوں جگہ تھے۔

”پار نہیں کرتا ہو گا۔“ اماں نے بے ساختہ کہا۔

”پار کرتا تھا، لیکن انتظار نہیں کر سکتا تھا۔“ اس نے پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے صفائی دی تھی۔

”جو پار کرتا ہے وہ انتظار کرتا ہے۔“ جواب کھٹاک سے آیا تھا اور اس کی ساری وضاحتوں، دلیلوں کے پرچے اڑا گیا تھا۔ وہ رونے ہوئے نہی تھی یا پھر شاید ہنستے ہوئے روئی تھی۔ کیا سمجھا دیا تھا اس عورت نے جو دل و دماغ کبھی سمجھا نہیں سکے تھے اسے۔

”اس آدمی کی وجہ سے گھر چھوڑ آئی اپنا؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”نہیں۔ بس وہاں بے سکونی تھی مجھے اس لیے آگئی۔“ اس نے بھیکے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

”کیا بے سکونی تھی؟“ وہ برستی آنکھوں کے ساتھ بتاتی گئی۔ اماں چپ چاپ آٹا گوند متی رہی۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی کا وہ وقفہ طویل ہو گیا تھا۔ بے حد طویل۔ اماں آٹا گوند ہٹنے کے بعد ساگ میں ڈوٹی چلانے لگی تھی۔ وہ ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے ساگ کو بھلتے دیکھتی رہی۔

”وہاں سر کے کنارے کیوں کھڑی تھی؟“ اماں نے یک دم ساگ گھونٹتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس نے سر اٹھا کر اماں کا چہرہ دیکھا۔

5

بیرونی سیٹ ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی ملازمہ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے اس نے ابھی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ہر روز کی طرح لان میں کھیلنے آس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ چوما تھا۔ وہ پسینے سے شرابور تھا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”السلام علیکم!“ جبریل نے روزانہ کی رسومات پوری کیں۔ گاڑی میں پڑے ٹشواکس سے ٹشونکال کر اس نے جبریل کا چہرہ صاف کیا جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک ہانپتی کانپتی شور مچاتی،

ترتی پڑی اس کے پاس آگئی تھی۔ دور سے پہلے اس نے بالوں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھنگھلائی تھی۔ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے دور سے گود میں لیا تھا۔ بہت دور سے اسے چہنچہنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے۔ جبریل تب تک ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عنایہ کو اب نیچے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے۔ جہاں وہ ملازمہ کی دو بیٹیوں کے ساتھ فٹ بال کھیلنے میں مصروف تھے۔ وہ چند لمبے ڈرائیوے پر کھڑا اپنے بچوں کو دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی کے پچھلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی بیوی تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔

”تم جلدی آگئے آج؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سلاتے

ہوئے گا۔

"ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔"

"تو ڈھونڈ لیتے۔" وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے ہنسی۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرا دیا۔ اپنے بیڈ روم میں اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔ "تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟" وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب اس نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

"ہاں۔ بالکل۔ کھانا؟"

"نہیں۔ مجھے کھانے کے ہوئے گئے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔" اس نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے اگایا۔ وہ ٹرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ لاؤنج میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کالگو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر سے شروع ہونے والی تھی۔ کنگ ساٹا میں پچھلے کئی دنوں سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخر چند گھنٹے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

"چائے۔" وہ اپنی بیوی کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو مک اور ایک پلیٹ میں چند کوکیز لیے کھڑی تھی۔ "تھمنکس۔" وہ ایک مک اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

"باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔" وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

"میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔" وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً مسکرا دیا تھا۔ چائے کا مک اور بسکٹ کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھے تھے۔ اس نے باری باری جبریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جبریل نے دو بسکٹ لے کر لوٹا اور لویا کو دیے تھے۔ چاروں بچے ایک بار پھر فٹ بال سے کھیلنے لگے تھے۔ اس کی بیوی اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ کیتے ہوئے دائیں کندھے پر بڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پا رہی تھی۔ ان کے کہاں تیسرا بچہ ہونے جا رہا تھا۔ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ہنس رہی تھی اور پھر انہیں ہدایات دینے لگتی۔

لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے کپڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا۔ ایک مکمل فلم۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے مک وہیں رکھ دیا۔ اس کی بیوی کا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہ "ٹھیک" نہیں تھا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش و خرم فیملی دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل پرفیکٹ فلائف کا ایک منظر۔ اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر ایک اور ننھا وجود لیے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔ چند ہیچرز کو پھاڑ کر بھیج دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آغوش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جنہیں "مال" آنانے سے

قصر رہتا ہے۔ انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آرائش کا شکار ہو رہا تھا۔ ایک موٹر ایک شوہر اور ایک باپ کے طور پر ان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے "خون" اور "محبت" کے رشتوں سے بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ہلک کر جبریل اور منایہ کے ساتھ کھینے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لڑکیوں پر گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھیتے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ ہیڈی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ ہیڈی کا ان کے کمر کام کرتا تھا۔ ورنہ وہ گومیس کے غریبوں کے ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی بھی سہولت کے بغیر چائلڈ لیبر کے طور پر گزار رہی ہوتیں اور وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی استعماریت کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی استعماریت کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو بے پر کھڑے اپنی بچیوں کی کسی ٹنگ پر تالیاں بجاتے دیکھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیتے دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔ ہیڈی نے خود کبھی "بچپن" نہیں دیکھا تھا۔ وہ سدا ہونے کے فوراً بعد بالغ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے لوے فیصد بچوں کی طرح جنہیں بچپن یا بچائے زندگی میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔ بچپن بہر حال ان آپشنز میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک آپشن تھا۔ بچوں کو دینے کے لیے ہیڈی سنڈگل پیرنٹ کے طور پر جان تو زحمت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ انسانیت کے رشتے میں غسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد اور اس عورت کی اولاد کا موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔ اس کا فون بجنے لگا تھا۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے کالر آئی ڈی دیکھی۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے تڑپا تھا۔ کال ریسیو کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا۔ اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑا۔

8

پریذیڈنٹ نے کافی کا خالی کپ واپس میز پر رکھ دیا۔ پچھلے پانچ گھنٹے میں یہ کافی کا آٹھواں کپ تھا جو اس نے پیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنی کافی نہیں پی تھی مگر زندگی میں کبھی اسے اس طرح کا فیصلہ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ between devil and the blue sea (آگے گڑھا، پیچھے کھائی) کوالی صورت حال سے دوچار تھا اور اپنے عہد صدارت کے ایک بہت غلط وقت پر ایسی صورت حال سے دوچار ہوا تھا۔ کانگریس کے

المکشنز سر رہے تھے اور یہ فیصلہ ان المکشنز کے نتائج پر بری طرح اثر انداز ہوتا۔ "بری طرح" کا لفظ شاید کافی تھا۔ اس کی پامنی واصل الیکشن ہار جاتی، لیکن اس فیصلہ کو نہ کرنے کے اثرات زیادہ مضر تھے۔ اسے جتنا ٹال سکتا تھا۔ ٹال چکا تھا۔ جتنا کھینچ چکا تھا۔ اب بہر حال اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے مزید وقت نہیں تھا۔ کچھ لائبریری قوت برداشت جواب دے رہی تھی۔ کچھ پاور پلیئر زو بے لفٹوں میں اپنی ناراضی اور شدید رد عمل سے اسے خوار کر رہے تھے۔ انہیں اسے مسلسل متعلقہ ممالک سے امریکن سفارت کاروں کی تقریباً روزانہ کی بنیاد پر آنے والی کویرینا اور کنسرنز کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا اور خود وہ ہفتے کے دوران مستقل ہاٹ لائن پر رہا

تھا۔ امریکا کی بین الاقوامی پسپائی ایک الیکشن ہارنے سے زیادہ سنگین تھی، مگر اس کے پاس آہستہ آہستہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنی کینبٹ کے چھ اہم ترین ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل گفت و شنید کے بعد وہ جیسے تھک کر بندرہ منٹ کا ایک وقفہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس وقت وہ اس وقفے کے آخری کچھ منٹ گزار رہا تھا۔

نیل سے کچھ سیر زائٹھا کر وہ دوبارہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ کینبٹ آفس میں ہونے والی پانچ گھنٹے طویل میٹنگ کے بلٹ پوائنٹس تھے۔ اس کی کینبٹ کے وہ چھ ممبرز دو برابر گروپس میں بٹے ہوئے دو مختلف لابیوں کے ساتھ تھے۔ وہ ٹائی اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ٹوٹنے والی تھی اور یہی چیز اسے اتنا بے بس کر رہی تھی۔ اس فیصلے کی ذمہ داری ہر حال میں اسی کے سر پر آ رہی تھی۔ یہ اس کے عہد صدارت میں ہونا اور اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ہوتا۔ اگر ہوتا تو اس ذمہ داری کو وہ لاکھ کوشش کے باوجود نہیں کر پاتا تھا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے کاغذات کو ایک نظر پھر دیکھا شروع کیا۔ وہ بلٹ پوائنٹس اس وقت اس کے لیے بلٹس کا کام کر رہے تھے۔

بریک کے آخری دو منٹ باقی تھے، جب وہ ایک فیصلہ پر پہنچ گیا تھا۔ بعض دفعہ تاریخ بنانے والے کے ہاتھوں کو جکڑ کر خود کو بنواتی ہے۔

اور تاریخ 17 جنوری 2030ء کو بھی یہی کر رہی تھی۔

10

وہ یخنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے چمچے کے ساتھ اپنے باپ کو کھلا رہا تھا۔ اس کا باپ ایک لقمے کو چبا لے اور نکلنے میں تقریباً دو منٹ لے رہا تھا۔ وہ ہر بار صرف اتنی ہی یخنی پیالے میں ڈالتا جس میں ایک ٹکڑا ڈوب جاتا۔ پھر چمچ سے اس ٹکڑے کو باپ کے منہ میں ڈالتے کے بعد وہ بے حد محنت سے پیالے میں پیا ٹکڑا اور گرم یخنی ڈالتا۔

لقمے کے چبائے جانے تک روٹی کا نیا ٹکڑا یخنی میں پھولنے لگتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں یخنی اس پیالے میں ڈالتا تو یخنی اب تک ٹھنڈی ہو چکی ہوتی۔ یخنی کا ایک پیالہ اپنے منہ میں اس کا باپ تقریباً ایک گھنٹہ لگا رہا تھا۔ ٹھنڈی یخنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے بھی وہ اسی رغبت سے کھاتا جیسے وہ ان گرم لقموں کو کھا رہا تھا۔ اس کی ڈالتے کی جس آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ گرم اور ٹھنڈی خوراک میں تخصیص کرنا وہ کب کا چھوڑ چکا تھا۔ یہ صرف اس کی دیکھ بھال کرنے والے اس کی فیملی کے افراد تھے جو اس تخصیص کو اس کے لیے اب بھی برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب بھی خوراک کو اس کے لیے ممکنہ حد تک ذائقہ دار بنا کر دے رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس ڈالتے سے لطف اندوز ہو سکتا تھا نہ اس ڈالتے کو یاد رکھ سکتا تھا۔

باپ کو کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ اس نے اور اس کی بیوی نے بھی وہاں بیٹھے کھانا کھایا تھا۔ وہ جب بھی ماں آتا تھا، تینوں وقت کا کھانا باپ کے کمرے میں اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہی کھاتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں یہ کام اس کی بیوی اور بچے کرتے تھے۔ ان کے گھر کا ڈائننگ روم ایک عرصہ سے نہ ہونے کے برابر استعمال

رہا تھا۔ اس کے باپ کا بیڈ روم اس کی فیملی کے افراد کی بہت ساری سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہ اس شخص کو تنہائی سے بچانے کی ایک کوشش تھی جو پچھلے کئی سال سے بستر پر بڑا تھا اور الزائمر کی آخری اسٹیج میں داخل ہو چکا تھا۔

ٹرائی میں بڑا لکھن اٹھا کر اس نے اپنے باپ کے ہونٹوں کے کونے سے نکلنے والی یخنی کے وہ قطرے صاف کیے۔ پتند لقمے پہلے نمودار ہوئے تھے۔ اس کے باپ نے خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا جن سے وہ ہمیشہ دیکھتا تھا۔

سے کھانا کھلاتے ہوئے جواب کی توقع کیے بغیر اس سے بات کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اس کے باپ کی دوشی کے وقفے اب گھنٹوں پر مشتمل ہونے لگے۔ گھنٹوں کے بعد کوئی لفظ کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلتا تھا

جس کا حلق اس کی زندگی کے کسی سال کی کسی یاد سے ہوتا تھا اور وہ سب اس جیسے کو محل کے ساتھ بونے کی کوشش میں لگ جاتے تھے۔

اس کا باپ ایک تک کھانا کھاتے اسے کھانا تھا۔ اب بھی دیکھ رہا تھا وہ جانتا تھا اس کا باپ جیسے ایک اجنبی کا چہرہ پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کو کھانا کھانے کی کوئی احتیاط کوئی محبت کوئی گمن اس کی یادداشت پر کہیں محفوظ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک اجنبی کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا اور اس کی ختم ہوتے دماغی خلیے سارا وقت اس اجنبی کے چہرے کو کوئی یہودیہ کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے باپ کو اس کے ہاتھ سے کھایا ہوا دیر پر کا کھانا تک یاد نہیں ہو گا۔ وہ جتنی بار اس کے کمرے میں آتا ہو گا وہ اپنے باپ کے لیے ایک نیا شخص ایک نیا چہرہ ہو گا اور صرف وہی نہیں اس کی فیملی کے تمام افراد بھی۔ اس کا باپ شاید حیران ہوتا ہو گا کہ اس کے کمرے میں بار بار نئے لوگ کیوں آتے ہیں۔ اس کا باپ اپنے کمرے میں "جنیوں" کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ لوگ جو اسے کھانا کھاتے ہیں۔ ہاتھ روم لے کر جاتے تھے۔ نسلاتے تھے۔ کپڑے بدلتے تھے۔ باتیں کرتے تھے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتے تھے؟ اور پھر "کیوں؟" کا یہ سوال بھی اس کے ذہن کی اسکرین سے مٹ گیا یا شاید تحلیل ہو گیا۔

اس نے یقینی کا آخری چمچ اپنے باپ کے منہ میں ڈالا۔ پھر بالہ زراں میں رکھ دیا۔ اب وہ اپنے باپ کو اسی طرح چمچ کے ساتھ پانی پلا رہا تھا۔ اس کا باپ لمبا مونٹ نہیں بھر سکتا تھا۔

اس کی بیوی ہاتھ دیر پہلے کمرے سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کا سامن کچھ دیر پہلے ایر پورٹ جا چکا تھا۔ اب باہر ایک گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جو اسے تھوڑی دیر میں ایر پورٹ تک لے جاتی۔ اس کا اسٹاف بے مبری سے اس کمرے سے اس کی برآمدگی کا منتظر تھا۔

اس نے گلاس واپس رکھتے ہوئے بینڈ پر بیٹھ کر اپنے باپ کی گردن کے گرد پھیلا دیا ہوا ہینک ہٹایا۔ پھر کچھ دیر تک وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بیٹھا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے باپ کو اپنی روانگی کے بارے میں بتایا تھا اور اس تشکر و احسان مندی کے بارے میں جو وہ اپنے باپ کے لیے محسوس کرتا تھا اور خاص طور پر آج محسوس کر رہا تھا۔ اس کا باپ خالی نظروں سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھ رہا، لیکن یہ ایک رسم تھی جو ہمیشہ ادا کرتا تھا۔ اس نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد باپ کے ہاتھ جوئے، پھر انہیں لٹا کر کبل اوڑھا دیا اور کچھ دیر بے مقصد بیڈ کپاس کھڑا اسے کھاتا رہا تھا۔ اس کے بعد بتا نہیں دے کب دوبارہ اپنے باپ کے پاس آنے کے قابل ہو گا۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخری کھانا تھا جو اس نے باپ کے ساتھ کھایا تھا۔

Q

اس کا ہاتھ پکڑا ہوا ہے اب کسی راستے پر لے جائے گا۔

ایک قدم۔ دو سرائے۔ تیسرا۔ پھر ٹھک کر رک گئی۔ وہ ایک جمیل تھی۔ چھوٹی سی جمیل جس کے کنارے پر وہ تھی۔ ہلکی نیلی رنگت کے شفاف پانی کی ایک جمیل۔ جس کے پانی میں وہ رنگ برنگی مچھلیاں تیرتے۔ دیکھ سکتی تھی۔

اور اس کی تہ میں بے شمار رنگوں کے موتی۔ پھر۔ بیٹیاں۔

جمیل کے پانی پر تلی پرندے تیر رہے تھے۔ خوب صورت راج ہنس۔ جمیل کے چاروں اطراف پھول تھے، اور مست سے پھول جمیل کے پانی تک پہنچنے کے لیے تھے۔ کچھ پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔

مگر اس کے قدموں کو ان میں سے کسی چیز نے نہیں روکا تھا۔ اس کے قدموں کو روکنے والی شے ہمیں کے کنارے پر موجود لکڑی کی وہ خوب صورت چھوٹی سی کشتی تھی جو پانی میں بکھرے لے رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کھلکھلا کر اسے دیکھا۔
”یہ میری ہے؟“ وہ مسکرا دیا۔

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بچوں کی طرح بھاگتی کشتی کی طرف مئی سوہ اس کے پیچھے اپکا۔ اس کے پاس پہنچنے پر کشتی پانی سے کچھ باہر آگئی سوہ بڑی آسانی سے اس میں سوار ہو گئی۔ اسے کچھ کشتی مندر کی لکڑی سے بنی تھی۔ خوشبودار مندر سے۔
وہ اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا کشتی کو پانی میں لے گیا۔ دونوں بے اختیار بنسے۔ کشتی اب جمیل کے دوسرے کنارے کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اس نے جھک کر پانی میں تیرتا کنول کا ایک بھول چڑیا۔ پھر اسی احتیاط کے ساتھ اسے چھوڑ دیا۔

اس نے دوسری طرف جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں جمیل کا پانی ایک چھوٹی سی رتھین مچھلی سمیت لیا اور اس کے سامنے کر دیا۔ اس کے ہاتھوں کے پالے میں حرکت کرتی مچھلی کو دیکھ کر وہ ہنسی۔ پھر اس نے اس مچھلی کو ہاتھ سے پکڑا اور پانی میں اچھال دیا۔ وہ دونوں جھک کر اسے دیکھتے رہے۔
پانی پر تیرتا ایک ہنس کشتی کے پاس آگیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ وہ کشتی کے گرد اب جیسے ایک دائرہ سارے کرتے رہے تھے۔ یوں جیسے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ وہ پاس سے تیر کر گزرتے ہر ہنس کو اپنے ہاتھ سے چھوٹی کھلکھلا رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے جمیل کے پانی پر کنول کے پھولوں کی قطاریں کو حرکت کرتے دیکھا۔ جمیل کے پانی پر تیرتے اب رقص کر رہے تھے۔ ادھر سے ادھر جاتے۔ خوب صورت شکلیں بناتے۔ پس آتے۔ دور جاتے۔ پھر پاس آتے۔ یوں جیسے وہ یکدم ہنسون کی طرح زندہ ہو گئے تھے۔ جمیل کے نیلے پانی پر وہ سفید کنول اپنے سبز خوب صورت پتوں کے ساتھ ہونے والی مسلسل حرکت سے پانی میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ وہ بے خود ہو رہی تھی یا بے اختیار۔ وہ بھی سمجھ نہیں پارتی تھی۔ سمجھنا اب ضروری بھی نہیں تھا۔
جمیل کے نیلے پانی پر رقص کرتے لاتعداد خوب صورت پھولوں کے بیج اس نے پانی میں یکدم کسی نفس کو نمودار ہوتے دیکھا۔ کشتی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر مڑی اور پھر وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔ کشتی دوسرے کنارے کے پاس آگئی تھی اور وہاں۔ وہاں۔ کچھ تھا۔

K

نیل اسکوپ سے اس نے ایک بار پھر اس بینکونٹ ہال کی کھڑکی سے اندر نظر ڈالی۔ ہال میں سیکورٹی کے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر مستعد تھے۔ کیر ٹیکر اشاف بھی اپنی اپنی جگہ پر تھا۔ اس بینکونٹ ہال کا داخلی دروازہ اس قدر قوی کھڑکی کے بالکل سامنے تھا جس کھڑکی کے بالعماق ساتھ فٹ چوڑی دو دیوہ مین روڈ کے کنارے ایک عمارت کی تیسری منزل نے ایک ایئر ٹنٹ میں وہ موجود تھا۔ اس ایئر ٹنٹ کے بیڈروم کی کھڑکی کے سامنے ایک کرسی پر تھوڑا سا جدید انسانہو راتفل کی نیل اسکوپ سائٹ سے کھڑکی کے پردے میں موجود ایک چھوٹے سے سوراخ سے اس بینکونٹ ہال میں جھانک رہا تھا۔ بینکونٹ ہال کا داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوریڈور میں استقبالیہ قطار اپنی پوزیشن لے چکی تھی۔ اس کی گھڑی پر 9:02 بجے تھے۔ مہمان نو بھر پندہ منٹ پر اس کوریڈور میں داخل ہونے لگا تھا اور تقریباً ایک گھنٹہ اور پندرہ منٹ وہاں گزارنے کے بعد وہ وہاں سے جانے والا تھا۔ مہمان کے اس ہوٹل میں پہنچنے سے اس کی روانگی کے بعد تک اس علاقے میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے ہر طرح کا مواصلاتی رابطہ جام ہونے والا تھا۔ یہ سیکورٹی کے ہائی الرٹ کی وجہ سے تھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے وہاں کل فون فور محققہ کوئی

ڈیوانسز کام نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ ایک پروفیشنل ہرن مین تھا۔ اس سے پہلے بھی اسی طرح کے ہائی الرٹس میں کامیابی سے کام کرتا رہا تھا۔ اس کو ہار کرنے کی وجہ بھی اس کی کامیابی کا تباہ تھا جو تقریباً "لوے فیصد تھا۔ وہ صرف دو لوگوں کو مارنے میں ناکام رہا تھا اور اس کی وجہ اس کے نزدیک اس کی بری قسمت تھی۔ پہلی بار اس کی رائفل لاسٹ سیکنڈ میں اس اسٹینڈ سے ہل گئی تھی جس پر وہ رکھی تھی اور دوسری بار خیر دوسری بار قاصد طویل تھا۔

وہ پچھلے دو مہینے سے اس اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا۔ اس دن سے تقریباً "ایک مہینہ پہلے سے جب یہ ہوٹل اس بیگنٹ کے لیے مختص کیا گیا تھا۔ جنہوں نے اسے اس اہم کام پر مامور کیا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس ہوٹل اور ہوٹل کے اس بیگنٹ ہال کا انتخاب کرنے والے بھی وہی تھے۔

اس مہمان کو ختم کرنے کا فیصلہ چار ماہ پہلے ہوا تھا۔ وقت، جگہ اور قاتل کا انتخاب بے حد ماہرانہ طریقے سے بڑے غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ اس مہمان کے سال کی مکمل مصروفیات کے شیڈول میں سے مقام، ملک اور ممکنہ قاتلوں کے نام شارٹ لسٹ کیے گئے تھے۔ پھر ہر جگہ اور تاریخ پر ہونے والے اس حادثے کے اثرات پر سیر حاصل بحث کی گئی تھی۔ فوری اثرات اور اس سے نمٹنے کی حکمت عملی پر بات کی گئی تھی۔ ممکنہ رد عمل کے نقصانات سے بچنے کے لیے منصوبے تیار کیے گئے تھے۔ ایک قاتلانہ حملے کے ناکام ہو جانے کی صورت میں ہونے والے ممکنہ رد عمل اور نقصانات پر غور کیا گیا تھا اور ہر میٹنگ کے بعد "ہام" کی جگہیں اور تاریخیں بدلتی رہی تھیں، لیکن قاتل ایک ہی رہا تھا۔ کیونکہ وہ موزوں ترین تھا۔

اس شہر میں اس تاریخ پر اس تقریب کے لیے سیکورٹی کی وجوہات کے باعث تین مختلف ہوٹلز کا نام لسٹ میں رکھا گیا تھا، لیکن اسے ہار کرنے والے جانتے تھے کہ تقریب کہاں ہوگی۔

اس کو دو ماہ پہلے ہی اس اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر ستائیس سالہ لڑکی سے دوستی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس لڑکی کے چار سالہ پرانے بوائے فرینڈ سے بریک اپ کے لیے ایک پروفیشنل کال گرل کا استعمال کیا گیا تھا جو اس کے کارڈیالوجسٹ سے ایک کار خریدنے کے بہانے ملی تھی اور اسے ایک ڈرنک کی آفر کر کے ایک موٹل لے گئی تھی۔

اس کال گرل کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کی ریکارڈنگ دو سرے دن اس لڑکی کو میل میں موصول ہو گئی تھی۔ اس کا بوائے فرینڈ فٹے میں تھا اسے پھنسا دیا گیا تھا۔ اور یہ سب ایک غلطی تھی، لیکن اس کے بوائے فرینڈ کی کوئی تاویل اس کے غصے اور رنج کو کم نہیں کر سکی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ کے لیے یہ بات اس لیے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ زیادہ ناقابل برداشت تھی، کیونکہ وہ تین ہفتے بعد شادی کرنے والے تھے۔ اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا سامان گھر کے دروازے سے باہر نہیں پھینکا تھا۔ اسے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے باہر پھینکا تھا۔ سڑک پر بکھرے سامان کو اکٹھا کرتے ہوئے خود کو اور اس کال گرل کو کوستے ہوئے بھی اس کا بوائے فرینڈ یہ سوچ رہا تھا کہ

چند ہفتوں میں اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا اور وہ دونوں دوبارہ اکٹھے ہو جائیں گے۔ جنہوں نے ان کا تعلق ختم کروایا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ بھی تھا۔ چنانچہ معاملات کو پوائنٹ آف نورین تک پہنچانے کے لیے اس لڑکے کے کسپیوٹر کو ہیک کیا گیا تھا۔ اس کی اور اس کی گرل فرینڈ کی بے حد قابل اعتراض تصویروں کو اس کی امی میل آئی ڈی کے ساتھ بہت ساری ویب سائٹس پر اپ لوڈ کروایا گیا تھا۔

یہ جیسے تابوت میں آخری کیل تھی۔ اس لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ کی امی میل آئی ڈی سے بھیجا ہوا پیغام پڑھا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس نے اپنے بریک اپ کے بعد اس کی ساری پکچرز کو قابل اعتراض ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ نے پہلے وہ لنکس دے دیے تھے۔ پھر اپنے بوائے فرینڈ کی اس کال گرل کے ساتھ ویڈیو کو اپ لوڈ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے سابقہ بوائے فرینڈ کو اس کے شوروم میں جا کر اس کے کسٹمرز کے

ساتھ اس وقت بیٹا تھا جسے وہ نہیں ایک سہیلی مال کی گاڑی "تقریباً" بیچنے میں لگا رہا تھا۔
 "Happy families drive this car" اس نے تقریباً بیچنے والے کو اس سے کہا۔
 ساتھ دہرایا تھا جو ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے تھا۔ اس کے ساتھ اس نے ایک سہیلی کو بیچ دیا۔
 بولا تھا کہ کس طرح خود بھی اس کار کو ڈرائیو کی استعمال میں رکھنے کی وجہ سے اس کا اور اس کی کمرل فرینڈ کو مار ڈالیں۔
 مضبوط ہوا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کو مار ڈالنے کے لیے اس کا شاک نہیں لگا تھا۔ ہمارا سارا دوست شاپ میں ہوا تھا۔
 فرینڈ کے ہاتھوں اس شاپ کی تقریباً ہر مشین ہلک بھلک نہیں ہٹ چکا تھا اور وہ تو ہسٹل میں اس کا ایک شاپ روم تھا۔
 اسے اپنی کمرل فرینڈ کے الزام میں لڑشاک لگا تھا۔

اس کے چھٹے چائے اور صفائیاں دینے کے بعد وہ اس کی کمرل فرینڈ کو تعین تھا کہ اس نے شاپ کے نشے میں
 یہ حرکت کی ہوگی۔ ورنہ اس کی ڈرائیو لیپ ٹاپ میں محدود تصویریں اس کے اسی ٹیبل ایڈمنسٹر کے ساتھ کون آپ
 لڑ کر سکتا تھا۔

اس بریک آپ کے ایک ہفتے کے بعد وہ ٹائٹ کلب میں اس سے ملا تھا۔ چند دنوں کی ملاقاتیں اسی سہیلی کے
 انداز میں ہوتی رہی تھیں۔ وہ میلنگ ٹیکنیشن تھی اور اس نے اپنا تعارف پیشہ کے طور پر کروایا تھا۔ ہر بار اس
 لڑکی کی ڈرنکس کی قیمت خود ادا کرتا رہا تھا۔ چند دنوں کی ملاقاتوں کے بعد اس نے اسے کھپہ کو کیا تھا اور اس کے
 بعد وہاں اس کا آنا جانا زیادہ ہونے لگا تھا۔ وہ اس بلڈنگ کے افراد کو ایک سہیلی کو روک کر آتا تھا اور وہاں کے
 اس عرصے میں وہ اس اپارٹمنٹ کی دوسری چابی ہوا چکا تھا اور ایک ہفتے پہلے اس لڑکی کی عدم موجودگی میں اس
 کے اپارٹمنٹ پر وہ سناٹا اور کھل اور کچھ دوسری چیزیں بھی منتقل کر چکا تھا۔ وہاں تھا اس تقریب سے ایک ہفتہ
 پہلے اس علاقے کی تمام عمارتوں پر سیکورٹی چیک ہو گا۔ تب ایسا کوئی چیک پاس کرے گا کہ غیر عمارت میں منتقل
 نہیں کر سکے گا اور اس وقت بھی اس علاقے کی تمام بلڈنگز بعد ٹائٹ سیکورٹی میں تھیں۔ ایک سہیلی کو روک کر
 ہوتا تو اس وقت اس بلڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس بلڈنگ سے پچاس میل دور اس کی کمرل فرینڈ کو اسپتال میں کسی ایمرجنسی کی وجہ سے روک لیا گیا تھا۔
 اس وقت وہ اپنے اپارٹمنٹ پر ہوتی۔ پارکنگ میں کھڑی اس کی کار کے چاروں پہلو چھپرے تھے اور اگر وہ ان چوٹیوں
 چیزوں سے کسی نہ کسی طرح بچ کر پھر بھی گھر روانہ ہو جاتی تو راستے میں اس کو چیک کر کے لیے کچھ اور بھی
 انتظامات کیے گئے تھے۔

فون کر تھو منٹ ہو رہے تھے۔ سوا اچھی رائفل کے ساتھ مہمان کے استقبال کے لیے بالکل تیار تھا۔ جس کھڑکی
 کے سامنے وہ تھا ہوٹل کے اس بیکنوٹ ہال کی وہ کھڑکی بلٹ پروف شیشے کی بنی تھی۔ ٹیل گینڈو بلٹ پروف
 شیشے کی وجہ تھی کہ ان دندوز کے سامنے کوئی سیکورٹی ایگائر تعینات نہیں تھے۔ تعینات ہوتے تو اسے نشانہ
 باندھنے میں یقیناً وقت ہوتی۔ لیکن اس وقت اسے پہلی بار یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس سے پہلے کسی کو مارنے
 کے لیے اتنی جامع سہولیات نہیں ملی تھیں۔ مہمان کو کوئیڈور میں چلتے ہوئے آتا تھا۔ اچھے شیشے کے کھل کر کوئیڈور
 میں چلتے ہوئے بیکنوٹ ہال کے داخلی دروازے تک اس مہمان کو شوٹ کرنے کے لیے اس کے پاس پورے دو
 منٹ کا وقت تھا۔ ایک بار وہ بیکنوٹ ہال میں اپنی ٹیم کی طرف چلا جاتا تو اس کی آنکھوں سے لو جھل جاتا تھا لیکن
 دو منٹ کا وقت اس جیسے پروفیشنل کے لیے دو منٹ کے برابر تھا۔

اس بیکنوٹ ہال کی تمام کھڑکیاں بلٹ پروف تھیں۔ صرف اس کھڑکی کے سوا جس کے سامنے وہ تھا۔ تین ہفتے
 پہلے بظاہر ایک اتفاقی حادثے میں اس کھڑکی کا شیشہ توڑا گیا تھا۔ اسے تبدیل کروانے میں ایک ہفتہ لگا تھا اور تبدیل
 کیا جانے والا شیشہ ناقص تھا۔ یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جنہوں نے یہ سارا منصوبہ بنایا تھا۔ سچ یا جھوٹ
 اس پر وہ فکار آئے والا تھا جس کے لیے یہ ڈراما کھیلا جا رہا تھا۔

(بقی اگلا صفحہ شائع)

تمثیلہ زاہد

جیت جیتی

منا کرنے کی توفیق ملی صفائی کرنے میں جیتی ہوئی
تھی۔ پتکھا اسٹول پر چڑھ کر اچھی طرح ہموار کرنے کے
بعد وہ عرفان کی ماری صاف کرنے میں مشغول



ہو گئی۔ ڈریسنگ ٹیبل اور الماری سے نکلا کافی کاٹھ کباڑ اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ صفائی کا یہ بخار مہینے میں ایک بار اسے ضرور چڑھا کرتا تھا۔ پھر وہ ہر چیز کو درست کرنے کی دھن میں سوار وقت سے بے خبر ہو جاتی۔ آج بھی عرفان کے ہمراہ بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد وہ کمرے میں حسب معمول نظر آنے والی بے ترتیبی سمیٹنے لگی۔ پھر خیال آیا کیوں نہ آج کمرے کی تفصیلی صفائی کر لی جائے۔

”حنا! حنا! بارہ بج رہے ہیں بچوں کو اسکول لینے نہیں جانا۔ نیچے سنک میں برتن بھی بنے رکھے ہیں۔“ مختصر آج آپ کی ڈیوٹی ہے۔ بھول گئیں کیا؟“ اس کی جھٹائی نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”ہائے اللہ! میں واقعی بھول گئی۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ اوپر سے میرے کمرے کی گھڑی کے سیل بھی کل سے خراب ہیں۔ عرفان کو کہہ رکھا ہے لانے کے لیے۔“ اف خدا یا! بہت دیر ہو گئی ہے۔ بچوں کی چھٹی ایک بجے ہوتی ہے۔ ابھی وقت ہے۔ میں فائنٹ بکس سمیٹ کر آتی ہوں۔“ حنا اپنی اکثری کمر پر ہاتھ رکھ کر تیز تیز بولتی اپنے کمرے سے نکلی تو عالیہ بھاگتی نے پیچھے سے آواز دی۔

”کیا ہوا کے گھوڑے پر سوار بھاگی چلی جا رہی ہو۔ یہاں آؤ بیٹھو آرام سے۔ میں نیچے اپنا کام سمیٹ کر تمہاری ڈیوٹی کے برتن بھی دھو آتی ہوں۔ معلوم تھا مجھے صبح سے اپنا کمر صاف کرنے میں لگی ہوئی ہو۔“ وہ محبت سے بولیں۔

حنا اپنی پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی۔ ”شکریہ بھابھی!“

”کل رات ٹویہ میکے سے آگئی ہے۔“ جھٹائی نے اطلاع دی۔

”اچھا۔ تو مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ اس نے لا پرواہی سے کندھے اچکاٹے۔

”تم پہ کہہ دو کہ اب اپنا غصہ تھوک دو۔“

”یہ نہیں ہو سکتا عالیہ بھابھی!“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

”کیا حرج ہے، ایک بار بات تو کر کے دیکھو۔“ تمہارے پہل کر لینے سے تم چھوٹی نہیں ہو جاؤ گی۔ تم دونوں کے درمیان گھڑی اٹا اور نفرت کی دیوار گر جائے گی۔ ایک گھر میں رہ کر اس طرح کب تک رہو گی۔ تم نے دیکھا نہیں تمہارے اور ٹویہ کے تعلقات جب سے خراب ہوئے ہیں۔ گھر کے ماحول میں تنہا سا آگیا ہے۔ کل فجر سے ساسوہاں بھی گھر کے بگڑتے ماحول پر افسوس کر رہی تھیں۔ وہ بھی کلنی پریشان ہیں۔“ عالیہ بھابھی نری سے اسے سمجھانے لگی کو شش کر رہی تھیں۔

”بھابھی! میرے اور اس کے درمیان صلح ہو بھی جاتی ہے تو بات پہلے جیسی نہیں رہے گی۔ ایک بار دل میں بل آجائے تو گزرتے وقت کی تیز ہوا میں بھی اسے سرکا نہیں سکتیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں دیورانی کے تھکے روئے یاد کرتے ہوئے بولی۔

بات کچھ یوں تھی کہ حنا کا اپنی دیورانی ٹویہ سے چھوٹی سی بات پر اختلاف ہو گیا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی ہو گئیں۔ ان کی شادی کو چند برس ہو چکے تھے۔ حنا اور ٹویہ کی شادی ایک سال کے فرق سے ہوئی۔ ٹویہ کی شادی کو چند ماہ ہی گزرے تھے۔ حنا کو بھی زیادہ وقت سسرال میں نہیں گزرا تھا۔ حنا اور ٹویہ آپس میں بے تکلف تھیں۔ لیکن حنا اس کی ہر بات پر سخت چینی کرنے والی عادت سے سخت بے زار رہتی۔ ٹویہ اکثر ہی کسی نہ کسی بات پر حنا کو نوک دیا کرتی۔ اپنی بات کو درست ثابت کرنے کا طر ٹویہ لمبی لمبی بحث کرنے پر بھی باز نہ آتی۔ وہ یہ مباحثہ اتنی کامیابی سے کرتی کہ سانسے والا نچ ہو کر خاموش ہو جاتا۔

اس دن ساس کے لیے سوپ بناتی حنا کا ٹویہ نے آدھے گھنٹے سے دماغ چاٹ رکھا تھا۔ وہ سوپ میں ڈالے گئے اجزا پر اپنی تنقیدی رائے کا اظہار کر رہی تھی۔

حنال بھینچے اس کی تقریر سنتی رہی، پھر پھٹ پڑی اور اسے ڈانٹ کر اپنے کلام سے کلام رکھنے کو کہہ۔ جواب میں ٹویہ بھی دو چار باتیں بنا کر پیر پختی ہوئی

کمرے میں بند ہو گئی۔ اپنے میاں جی کی لاڈلی ٹوبیہ نے سارا دن کمرے سے قدم باہر نہ نکالا۔

اپنی ہتک کا احساس دل میں لیے دونوں ہی کے درمیان خاموشی آج تک قائم تھی۔ حنا، ٹوبیہ کی موجودگی میں نیچے نہ آتی۔ کچن نیچے ایک ہی تھا اور سب ہی کے زیر استعمال تھا۔ گھر کے تمام کام ساس نے تینوں بہوؤں میں بانٹ رکھے تھے۔ کام کے دوران کبھی دونوں کا آمنہ سامنا ہو بھی جاتا تو دونوں ہی ایک دوسرے سے رخ پھیر لیتیں اور اسے جھکے کا کام نمٹا کر یہ جاوہ جابہ دونوں میں سے کوئی بھی جھکنے کو تیار نہ تھا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے گھر کو محبت سے سمیٹ کر رکھنے کی خاطر دونوں کے درمیان صلح صفائی کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں۔ لیکن کوئی بھی لڑ سے مس نہ ہوا۔

”عالیہ بھابھی! کل جمعہ ہے، آپ اپنے میکے جائیں گی ہے نا۔“ حنا بولی۔

”نہیں۔ کل مشکل ہے۔ پرسوں ہفتہ کو جاؤں گی۔“

”کیوں آپ کہہ رہی تھیں نا، بہت دن ہو گئے۔ جمعہ کو جائیں گی اور ہفتہ کو آئیں گی۔“ اسے جیسے کچھ یاد آیا تو فوراً سہولی۔

”کل میری بھابھی گھر پر ہوں گی، ان کی موجودگی میں جانا مناسب نہیں۔ وہ جب پرسوں اپنے میکے جائیں گی، پھر میں جاؤں گی۔“ وہ نظریں چراٹتے ہوئے بولیں۔

حنانے عالیہ کی طرف حیرت سے سوالیہ نظموں سے دیکھا تو وہ خجالت سے پھر بولیں۔

”بھابھی اور میرے بچوں میں زیادہ ہنتی نہیں۔ جب بھی اکٹھے ہوتے ہیں آپس میں لڑائی جھگڑے ہی رہتے ہیں۔ بھابھی بھی ذرا، ذرا سی بات پر منہ ہٹا لیتی ہیں۔ بچوں کی لڑائی لمبے بھر میں ختم ہو جاتی ہے، لیکن بہوؤں کے پھولے منہ پھولے ہی رہتے ہیں۔ پچھلے ماہ جب

میں امی کی طرف گئی تھی تو عدنان نے بھابھی کی بیٹی کا فیڈر پھینک دیا۔ اس کی اس شرارت پر سب کے سامنے میں نے اسے ڈانٹا، لیکن بھابھی کا منہ پھولا ہی رہا اور میرے بیٹے کو کافی کھری کھری بھی سنا دیں۔ تب سے ہمارے درمیان بات چیت بند ہے۔ اب بتاؤ بھلا، بچے تو بچے ہیں، لیکن جب بڑے بھی بچوں جیسی حرکتیں کرتے لگیں تو کیا کیا جائے؟ میرے گھر جاتے ہی بھابھی اپنے بچوں کو لے کر کمرے میں بند ہو جاتی ہیں۔ امی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں۔ وہ بھی پریشان رہنے لگی ہیں۔“

”چھوڑیں نا بھابھی! کیا حرج ہے آپ خود ہی پہل کر کے انہیں منالینجے۔ آخر آپ کی بڑی بھابھی ہیں۔ پہل کر لینے سے آپ چھوٹی تھوڑی ہو جائیں گی۔ ورنہ گھریوں ہی تناؤ کا شکار رہے گا۔ محبت سے بات کر کے تو دیکھیں، محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔ محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

حنابے پروا انداز میں کہتی چلی گئی۔ روانی سے بولے گئے جملوں کا خود اسے بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کیا کچھ کہہ گئی ہے۔ اچانک ہی کہتے کہتے رک سی گئی۔ عالیہ بھابھی اور حنا کی نظریں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ دونوں کے درمیان خاموشی تھی۔ ان خاموش لمحوں میں دونوں کے دل کے دیے ایک کلتے پر آکر روشن ہوئے تھے۔

محبت۔ محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔ عالیہ بھابھی میکا کی انداز میں پٹٹی تھیں اور اپنے پاس پڑا موبائل اٹھا کر بن پر بس کرتے لگیں۔ اور حنا کا رخ ٹوبیہ کے کمرے کی جانب تھا۔

محبت ابر کی صورت
دلوں کی سرزمین پہ گھر کے آتی اور رستی ہے
چمن کا زہرہ جھومتا ہے ہمسکراتا ہے
انزل کی بے نموشی میں سبزہ سراٹھاتا ہے
محبت ان کو بھی شاداب اور آباد کرتی ہے
جو دل ہیں قبر کی صورت
محبت ابر کی صورت!

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عقیدہ ایوب

سیرۃ خاتونِ گوشتِ گوشت

سے مرتن کان ہاتھ اور گلے کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا
"ہاں ہاں، کیوں نہیں۔" بچے تو بہت خوش ہوئے،
جس اور میاں، بھی بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ بس کبھی
غور نہیں کیا۔ "دائیں ہاتھ سے بالوں کو سنواری لی مسز
ناصرہ ایوب نے بڑے غر سے جواب دیا۔
"بھئی غور نہیں کیا" والے فقرے پر نہ چاہتے
دئے بھی اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھرنی۔
"دیکھیں بھئی! یہ ہمارا ملک ہے۔ اگر ہم اس ملک
کی بھلائی کے لیے کام نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟
جب میں نے این جی او بنائی تو اس ملک کی عورتوں کو
ایک پلیٹ فارم دیا اپنی آواز بلند کرنے کا۔ ہم حقوق
نسوان کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے۔"

"ایوب بہت کم وٹ بوتے ہیں ایسے مجھیں اللہ
موقع دیتے ہیں کہ کرنے کا شہانہ بہت خوش
قسمت ہیں آپ۔" مسنون مسکراہٹ بھلے وہ
سارے بیچھی خاتون سے جواب دیا۔
"ایوب ریڈنگ بورڈ تھی۔ ایسے میں خراب
ایکسپریشن دینے کا اس شو کی ہوسٹ کی سیٹ سے بننا
میں چاہتی تھی۔" ایوبی ہمارے ساتھ ان حرفوں کے
بجائے یہ توہین دہی تھی۔
"تو یہ بتائیں کہ نیکی میں کون سراسیمہ ہے
آپ کے ہم کو۔" بچے بہت پرجوش محسوس کرتے ہوں
کے۔
ان کے ایک آپس سے چہرے اور جیولری

ناعلیٹ

وی فارمل کھسے پئے جیل۔ تو روز کا تماشا تھا۔
تقریباً "روزانہ ہی کوئی نہ کوئی مہمان آتا، عوام کے
ساتھ جھوٹ کا پلندہ رکھتا اور آرام سے گھر چلا جاتا۔
شو کے ساتھ ان کی بھی رہنمائی بڑھتی رہتی۔ کان میں
نئے بیڈ فون میں پروڈیو سر صاحب بریک لینے کا کہہ
رہے تھے۔

ناصرہ ایوب انی حب الوطنی و درویندی پر تھوڑی سی
تقریر جھاڑنے کے بعد اب اپنی تعریفوں کے، پل
باتھنے میں مصروف تھیں۔ بمشکل انہیں چپ کروا
کے اس نے بریک لی۔ بریک کے دوران وہ بھی سوچ
رہی تھی کہ مسز ایوب کی باتوں کو کل کہاں کہاں
ڈسکس کیا جائے گا۔ کسی اپر کلاس گھرانے میں دفاتر





(اپنی مادروطن سے ایسے ہی محبت کریں جیسی اپنی ماں سے کرتے ہیں۔ ہادی ملک)
 ”پلیز ایک لپ کال ٹی ویس: ہمارے ساتھ پلیز سزا! سیاہ اسکارف والی لڑکی کچھ زیادہ ہی فین تھی اس کی اپنی نرمی کے باعث اسے انکار کرنا بہت مشکل لگا۔ وہ جلدی میں تھا۔“

”نہیں پلیز۔“ ممکن نہیں ہے۔ مجھے جلدی ہے۔“
 بڑے ناجائزانہ لہجے میں معذرت کی تھی۔

ان سب نے دل پر پتھر رکھ کر اجازت دے دی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ تیمور حیدر سے ملنے گیا تھا اور راستے میں پہلے ہی ٹریفک جام میں پھنس گیا تھا اور پرستیا لڑکیاں۔

سات ماہ پہلے اس فلڈ میں گیا اور سات دنوں میں ہٹ ہو گیا تھا۔ رات کو دو گھنٹے کے لائٹ شو ”وی ٹو تھ“ میں وہ جس طرح سیاست دانوں، بیوروکریٹس اور نام نہاد عوامی دلوں کے چمکے چمکاتے، بے مثل تھا۔ اوپر سے اس کے پاس ہر چیز کا ثبوت ہوتا تھا۔ ہر خبر پورے تصدیق اور ثبوت کے ساتھ دیتا۔ ہر جگہ اس کے چہرے تھے۔ سیاست دانوں کو اگر وہ ناپسند تھا تو عوام کو اتنا ہی پسند۔ لڑکیوں میں اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ مشہور تھیں تو لڑکوں میں ڈیرنگ۔ علمی حلقوں میں اس کی باتیں ڈسکس ہوتی تھیں تو سیاسی حلقوں میں الزام عائد کیے جاتے کہ اس کے رابطے انہی جنس والوں سے ہیں، ایجنسیاں اسے اتنی معلومات اور ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

پانڈے کے سینڈ فلوور پر اسے تیمور نظر آگیا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”میرا خیال ہے گھڑی باندھنے کا تمہیں کوئی خاص فائدہ نہیں۔“ تیمور نے ناراض لہجے میں کہا۔ وہ جیتے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔

”سوری یار بس کچھ فینڈ مل گئے تھے۔“ اس نے معذرت کی۔

”اچھا خیر ایہ لو تمہارے مطلوبہ ڈاکو منٹس۔“ تیمور

میں انکس میڈیم اسکول میں انہیں بدل ملاؤں۔ بتا کر پیش کیا جائے گا۔ ان کی آزادی نسواں کے نام پر ہے۔ وہ خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جائے گا۔ بڑے فخر سے کہا جائے گا کہ اس این جی او نے بیرون ملک سے ایوارڈ دیتا ہے۔ ملک کا نام روشن کیا ہے۔ ان این جی او کو جس سے فنڈز ملتے تھے وہیں سے ایوارڈ بھی مل جاتے تھے مقاصد پورے کرنے کے انعام میں۔ اور یہ مقاصد بھی فنڈز اور ایوارڈ کی طرح باہر والوں کے ہی ہوتے تھے۔

”آپ ہادی ملک ہیں؟“ میں ”ہیں؟“ رُجوش نسوانی آواز پر وہ تیزی سے مڑا۔ پیچھے پانچ لڑکیوں کا گروپ کھڑا تھا۔ پانچوں کی پانچوں مسرت اور حیرت کے ملے جلے تاثرات لہو لہو رہی تھیں۔

”کوئی شک؟“ وہ مسکرایا۔ وہی دل موہ لینے والی مسکراہٹ۔

”نہیں کوئی شک نہیں۔ بس ہمارے خوشی کے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہم آپ کوئی وی کے بجائے اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے۔“ سیاہ اسکارف والی لڑکی کی تو حالت ہی غیر ہو گئی تھی خوشی کے مارے۔

”آپ کو پتا ہے ہم آپ کے کتنے بڑے فین ہیں۔ یقین کریں ہم میں سے کوئی بھی نیوز چینل نہیں دیکھتا مگر جب سے آپ شو کر رہے ہیں ہم ضرور دیکھتے ہیں۔ بہت اچھا شو کرتے ہیں آپ۔“ اب کے نئی شریں والی نے کہا۔

”شکریہ۔ آپ نے میرے کام کو پسند کیا، خوشی ہوئی۔“ فارمل سے جملہ بول کر اس نے جانا چاہا مگر وہ سب آنکراف لینے پر بند ہو گئیں۔ پین نکل کر تیزی سے الفاظ کھینچنے لگا رہی مخصوص الفاظ۔

”Love your motherland

as you love your mother

hadi malik

ہزاروں مرلی تھیں تو وہ کس کھاتے میں تھی۔
وہ بے توجہی سے لیکچر لٹ کر رہی تھی۔ آج کا آغا
شائع کیا تھا۔

"یہ ساتھ والوں کی لڑکی میرے ہاتھوں ہی قتل ہو
گئی۔ لکھ لو۔" وردہ نے دہائی دی۔
"تمہارے نوکر نہیں ہیں ہم۔ خود لکھ لو۔" مراد
نے ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھینا۔ جواباً وہ چیخ اٹھی
تھی۔

"واپس کریں میرا ریموٹ" میں نے ڈراما دیکھنا
چاہا۔ "حقاً جی صد ابلند کی نگرہ مرادی کیا جو سن لے۔
" آئینہ دیکھ لو جا کے اتنا ہی شوق ہے ڈرامے
دیکھنے کا تو۔" وہ نوز چھینل لگا چکا تھا۔

"میں ہادی بھائی کو بتاتی ہوں۔" دھمکی دی گئی۔
"جدا دو۔ ہادی بھائی کی پٹنچی! اس نے اور چڑایا۔
"ابا! دیکھیں بھائی کو۔" اب کے اس نے با آواز
بلند ابا کو بلایا۔ ابا فوراً اندر آئے مگر پھر وہیں جم گئے
خبریں دیکھنے کے لیے۔

اب۔۔۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر باہر آ گئی۔
کوئی چوتھی مرتبہ اس نے پاس ورڈ ڈالا مگر کمپیوٹر
کنکٹ ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ لب بلیٹج کے بیٹھارہا۔
ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ یمور نے غلط انفارمیشن دی تھیں
مگر پھر۔۔۔ کیوں ویب سائٹ کنکٹ نہیں ہو رہی
تھی۔ ایک لمحے کو خیال آیا، یمور سے ہی پوچھ لے۔
مگر پھر رک گیا۔ آج کل وہ اہم مشن پہ تھا۔ اس سے
رابطہ مشکل ہی تھا۔ یمور ایم آئی (ملٹری انٹیلی جنس)
کے سیکرٹونگ میں تھا۔ بطور ایجنٹ اس کو کوئی نہیں
جانتا تھا۔ وہ ہادی کا بہترین دوست تھا مگر خفیہ۔ بظاہر وہ
ایپورٹ ایکسپورٹ کے برلن سے جانا جاتا تھا۔

آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے دوبارہ پاس
ورڈ داخل کیا۔ اوہ۔ کمپیوٹر کنکٹ کر رہا تھا۔ وہ
پرجوش سا آگے جھک گیا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد اس کی

نے لائل اسے شمالی اور جیز تیز قدم اٹھاتا وہاں سے
چلا گیا۔ ہادی کے چہرے پر دہادہ سا جوش ابھر آیا۔ اس
نے تیز دور کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا وہاں کوئی ہے۔

"کیا تم سردار اور کی اسائنمنٹس مکمل کر چکی ہو؟"
سارہ نے ہوائیاں اڑاتے چہرے کے ساتھ پوچھا۔
"جینا، وہ نوڈ نہیں کر کے آئی تھی۔

"ہاں کر چکی ہوں۔" اس نے مخصوص دھیمے لہجے
میں جواب دیا۔ "نظرس دروازے پر تھیں خنکری۔
جواب سن کر سارہ نے سکون ہو گئی۔ یعنی نو مینٹ اس کی
دیکھ کے بناؤں کی آرام سے۔ وہ مڑ کر اپنی سیٹ پر چلی
گئی اور دوسروں کے ساتھ کپ شپ کرنے لگی البتہ
فوارہ وہیں بیٹھی رہی۔ کلاس میں کسی کے ساتھ اس

کی دوستی نہیں تھی۔ ہاں دل اور آنکھیں خنکری رہتی
تھیں خاموشی سے۔ ایک سارہ تھی جو خود ہی آکر اس
سے ہل لیتی تھی مگر نہ تو وہ خاموش رہتی یا پھر سختی
رہتی۔ سب کو نہیں صرف مراد ملک کو۔ اور یہ بات
تو وہ خود سے بھی چھپا لیتی کہاں مراد ملک جیسا ذہن اور

بے حد سوشل اسٹوڈنٹ اور کہاں وہ۔ ایک لی دی
ہوسٹ کی بہن۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ سب سے
فرینک ہوگی تو لوگ اس کی ڈیل کے متعلق پوچھیں
گے اور جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ایکسٹریس اور ہوسٹ
محمدیہ حسن کی بہن ہے تو پھر۔

تو پھر اس سے فلرٹ کرنے کی کوشش ہر کوئی کرے
گا مگر عزت کوئی نہیں کرے گا۔ سر سے پھسلتی چادر
اس نے دوبارہ سر پر جمائی۔ سردار اندر داخل ہو رہے
تھے۔ مطلب آج وہ نہیں آیا۔ مراد ملک کب اسے
اتنا اچھا لگا تھا اسے یاد نہیں رہا تھا لیکن یہ پسندیدگی بس
اسی تک محدود تھی۔ مراد کو تو شاید پتا بھی نہیں تھا۔ پتا
بھی ہوتا تو کیا ہوتا۔ وہ یونیورسٹی کا سب سے مشہور

اسٹوڈنٹ تھا، ایک اچھا پلیئر، ایک اچھا مقرر، گزرب
لیڈر اور ہادی ملک کا بھائی۔ اوپر سے اس کے انداز

تفصیلات لے آیا تھا۔ ریکورڈ میں اس نے اس تنظیم سے ایک انٹرویو کی درخواست کی تھی کسی اہم ممبر کی۔ طرہ کار کے مطابق وہ اپنی مخصوص گاڑی بھیج کر صحافی کو لے جاتے اور بے ہوش کر دیتے۔ انٹرویو لے کر دوبارہ بے ہوش کر کے واپس چھوڑ جاتے۔ ایسے میں صحافی سے رازداری کا وعدہ لیا جاتا کہ وہ انٹرویو سے پہلے کسی کو یہ نہیں بتائے گا۔ اگر بتائے گا تو نقصان اٹھائے گا۔ کیونکہ ان لوگوں کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ اگر صحافی ایک آدھ اڈے کے پارے میں مبتلا رہتا اور پولیس اسے تباہ کر بھی دیتی تو ان کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ان تمام خطرات کے باوجود ہادی ان کا انٹرویو کرنا چاہتا تھا۔



بھکاری کے روپ میں یہاں بیٹھے اسے سات گھنٹے ہو گئے تھے۔ مشکوک آدمی تو کیا مشکوک چیز بھی نظر نہ آئی۔ ناظم آباد کا یہ آباد روڈ تھا جہاں کچھ دنوں میں نسل کی اطلاعات تھیں۔ جگہ جگہ مشکوک فعل و حرکت چمک کرنے کے لیے ایجنٹ تعینات کر دیے گئے تھے۔ اس کی قسمت وہ بھکاری بن گیا تھا۔ سفید مصنوعی داڑھی، سفید بال، سبز میلا چولا، گلے میں مالائیں، ہاتھ میں پکڑا برتن، ہاتھوں پر اور گلے پر جلی ہوئی اسکن کا خول اور اچھی بھلی قدرتی ٹانگ پر مصنوعی ٹانگ کا دھار۔ ایک قابل رحم حالت۔ اسے گراہیت سی آئی یکدم خود سے گھر یہ اس کی جاب کا حصہ تھا۔ ”لے بھی کیپٹن تیمور! اسی کی کمی تھی بس۔“ سفید یونیفارم میں ملبوس لڑکیوں کا گروہ اس طرف آتا دکھائی دیا۔ گرتا کالج کی چھٹی ہو چکی تھی۔ ان میں سے کچھ لڑکیاں یونہی آگے گزر گئیں مگر ایک رکی اور ہٹا کر اس کے برتن میں سکے ڈالنے لگی۔ سکے ڈال کر وہ اٹھنے لگی تھی کہ رک گئی۔ وہ وہاں سے سر ہلاتے ہوئے بھی اس کا رکنا محسوس کر چکا تھا۔ خطرے کے سائین کہیں ادھر ادھر بجنے لگے۔

”باباجی۔ اس عمر میں بھی آپ کی ہنسی کی ہڈی تو

بھیجی مئی ریکورڈ قبول کر لی گئی تھی۔
"Who is there"

اسکرین پر بکھڑا ہوا
اس نے اپنا نام، پینل کا نام اور جرنلٹ لکھ کر بھیج دیا۔

اوپر کے لکھا آیا تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔
”آپ کو جلد جواب دے دیا جائے گا۔“ اٹھا جواب آیا۔ پُر جوش ہو کر اس نے ڈائریکٹر کو فون کیا۔
”تقریباً“ سیونٹی پرسنٹ کامیابی سمجھ لیں رضا صاحب!“ لہجے میں دبا دیا جوش تھا۔ دوسری طرف رضا حیات محاورہ ”نہیں حقیقتاً“ اچھل پڑے۔
”کیا واقعی؟“ بڑی حیرت سے پوچھا گیا۔
”ہاں واقعی۔ بس کل تک پتا لگ جائے گا۔“ وہ پُر نشین لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا ہو جائے تو تم جانتے نہیں کہ ہمارے چینل کی رینٹنگ کتنی بڑھ جائے گی مگر ایک بار پھر سوچ لو ہادی۔ بہت بڑا رسک ہے۔“ وہ فکر مند ہوئے۔

”رسک ہی تو لائف ہے۔“ اس نے ”مئی فیز“ لہجے میں کہا اور دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔
ان دنوں کراچی میں ایک تنظیم نے فتنہ و فساد کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ ٹارگٹ کلنگ اور بہتہ خوری اپنے عروج پر تھی۔ پھر جگہ جگہ ہونے والے دھماکوں نے پورے شہر کے لوگوں کو ہراساں کر رکھا تھا۔ ان حملوں کے بارے میں انٹیلی جنس رپورٹس پہلے سے ہی بتا دیتی تھیں مگر پھر بھی مجرم نہ پکڑے جاتے۔ البتہ حملہ ہونے کے بعد انٹیلی جنس والوں کو تنظیم کی طرف سے ایک نئے حملے کا پیغام مل جاتا اور ساتھ ہی پرانے حملے کی ذمہ داری بھی قبول کر لی جاتی۔ تنظیم کی جانب سے یہ سارے بیانات ایک خفیہ ویب سائٹ سے بھیجے جاتے تھے کبھی کبھار کوئی ویڈیو بھی بھیج دی جاتی۔ البتہ وہ ٹیس نہ ہوا کرتے۔

کیپٹن تیمور سے وہ اسی ویب سائٹ اور اس کی پروسیجرنگ کا طریقہ پوچھ کر آیا تھا اور ساتھ میں

بست لیاں ہے۔" مرنے والے بغور اس کی گردن کو دیکھتے ہوئے کہہ کر تیسرے کو کرنٹ لگا تھا۔ کون بھی اتنی فرصت سے یہ دیکھنے والی۔ اس نے فوراً سر دوکا۔ نظریں لڑکی کی سیاہ گھوڑی آنکھوں سے ٹکرائیں تو ایک طویل سانس اس کے حلق سے نکل گیا۔ البتہ سانسے کھڑی لڑکی کو اب جھٹکا لگا تھا۔ اتنے کمزور، باچار، قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے باباجی کی اتنی روشن تازہ دم چمکتی آنکھیں۔ اودھر وہ مسکراہٹ دوبارہ اٹھا۔

وہ پہچان چکا تھا اسے۔ سانسے کوئی اور نہیں ہادی کی چھوٹی بہن ورنہ کھڑی تھی۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی جانتا تو وہ بھی نہیں تھا مگر ہادی کی فیملی البتہ وہ دیکھ چکا تھا اور ہادی نے بطور خاص اسے اپنی اکلوتی لاڈلی بہن کے بارے میں بتایا تھا۔

"کیا ہوا باباجی؟" وہ بولنے دیکھنے پر گھبرا گئی۔

"کچھ نہیں بیٹا۔ جاؤ گھر جاؤ اپنے" اس نے نحیف و زار لہجے میں دل پر پتھر رکھ کر اسے بیٹا کہا۔ نظریں اب بھی اس کے بھولے چہرے پر تھیں۔ وہ بھی اس بوڑھے میاں کی اتنی بولتی آنکھوں سے گھبرا گئی تھی اسی لیے فوراً "انٹی اور چلی گئی۔ پیچھے وہ مسکرا رہا تھا۔ چلو کچھ تو اچھا ہوا ہی تھا آج۔ البتہ وہ ریشمن سی جا رہی تھی۔ عادت کے مطابق اس کی پہلی نظر گئی ہی اس ہڈی پر تھی۔

"سعدیہ! جاگ رہی ہو اب تک، صبح سویر نہیں جانا کیا؟" اس نے بیڈ پر ساکت بیٹھے اس کے وجود کو ہلایا۔

"یہ سرویاں اتنی خاموش کیوں ہوتی ہیں فزاریہ۔ کچھ بولتی کیوں نہیں ہیں۔ چپ کیوں رہتی ہیں؟" خالی خالی آنکھوں سے وہ فزاریہ کو دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو۔" اسے خوف سا آیا تھا اس کی حالت دیکھ کر۔

"جاؤ سو جاؤ تم جا کر۔" سعدیہ نے اس کا کندھے پر رکھا ہاتھ جھٹکا اور لٹ گئی۔ وہ بھی مایوس سی بستر پر آگئی

اور آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی جسم سے مراد ملک کا سرایا سانسے آیا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ "یا اللہ مجھ پر رحم کر۔ مزید دکھ اٹھانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔" اس نے آنسو بہاتی آنکھوں سے فزادی کی۔ دو سال پہلے ابا کی وفات ہوئی تو طارق بھائی نے گھر سنبھال لیا تھا مگر مہر آپا کی خود سری اتنی بڑھ گئی کہ وہ گھر سے بھاگ گئیں۔

طارق بھائی نے انہیں ڈھونڈ نکالا مگر گھر لا کر جان سے مار ڈالا۔ بہن قتل ہوئی۔ بھائی پھانسی چڑھ گیا۔

نیوی پر ایک دن کے لیے ہیڈ لائن بھی چل گئی "غیرت کے نام پر قتل۔" اماں کو یہ صدمے ہی اللہ کے پاس لے گئے۔ پیچھے وہ گئیں وہ دونوں۔ بہن کے اس تحمل سے جو رسوائی و ذلت اٹھانی پڑی۔ وہ الگ اس کے بعد لوگوں کے طنزیہ سوالات، ہوس بھری نظریں، کردار کشی۔

سعدیہ کو مگر بچویشن کرنے کے بعد بھی جاب نہ ملی تو ایک دوست کے توسط سے ماڈلنگ کی آفر اس نے فوراً قبول کر لی۔ پھر ایک تنگ اور پھر ہوسٹنگ۔ یہ تینوں کام اس نے ساتھ ہی شروع کر دیے۔ پیسہ بھی آ گیا، شہرت بھی، نام نہاد عزت بھی مگر وہ خود اپنی نظروں میں مگر گئی تھی۔ پکارا وہ تھا کہ فزاریہ کے ایم ایس سی سائیکالوجی کے بعد وہ باہر شفٹ ہو جائیں گی۔ وہاں انہیں کوئی نہ جانتا ہو گا نہ پہچانتا ہو گا۔ پھر وہ اپنا گھر بنا کر سکون سے جی لیں گی۔

ماضی کی تلخ بھول بھلوں میں کھوئے کھوئے ہی نیند کی دیوی اس پر مہربان ہوئی تھی۔ وہ سو گئی تھی نجانے کب۔

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد۔ وائٹ بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پرو فیسر ابراہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

اٹکا نمبر فراریہ کا آگیا۔
دو شرم پر جاتے ہی ٹانگیں کانٹے لگیں۔ اس کو بھی
’بھوک کا ہی موضوع دیا گیا تھا۔ وہ کچھ لمبے چپ کھڑی
رہی۔ کیا بھی بھوک؟ کوئی جانتا تھا یہاں؟ وہ جانتی تھی
’بس صرف وہ ’مکربول نہیں سکتی تھی۔ ہمت کر کے
اس نے مار کر اٹھایا اور وائٹ بورڈ پر کچھ بنانے لگی۔
سب چرائی سے دیکھ رہے تھے۔ اور جب وہ بنا چکی تو
ایک کلمے کے لیے کلاس میں سکوت چھا گیا تھا۔ وہ
کانٹے کا پتے پٹی۔ پھر اس کی دنیا کا سب سے بڑا
عجز ہوا۔

مراد ملک کھڑا ہوا، ’تائیاں بجا میں اور پیچھے ساری
کلاس کھڑی ہو گئی۔ حتیٰ کہ کرسی پر بیٹھے سربراہیم بھی۔
مگر وہ کہاں دیکھ رہی تھی ان کو۔ نظروں میں کس
ایک منظر بس گیا تھا۔ کھڑا ہوا مراد ملک اور اس کی بچی
تائیاں جبکہ ساری کلاس بورڈ پر اس کی بنائی ہوئی
تصویر دیکھ رہی تھی۔

تصویر میں ایک کتابڈیاں اور گلے سڑے فروٹ کھا
رہا تھا۔ ان خراب چیزوں کا ذکر تھوڑے فاصلے پر
ایک دہائی بگتی تھی اور بد حال ماں جیسی تھیں۔ ماں کا
ایک ہاتھ کتے کے آگے بڑے فروٹ اٹھانے کی
کوشش میں تھا۔ نیچے الفاظ تھے۔
’یہ ہے بھوک۔‘ کمراب بھی تالیوں سے گونج رہا
تھا۔

اسکرین پر سب نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ تین دن
پہلے تیس کروڑ کی رقم اور فائز الارم کے قریب گروپ آف
کمپنیز سے اڑائی گئی تھی۔ آج اس کی سی سی سی وی
ویڈیو بادی کو مل گئی تھی جس میں چوری کرنے والا لڑکا
نہیں ایک لڑکی تھی۔ اسکرین پر منظر چل رہا تھا۔

سرخ فرائیڈ چپ لڑکی چپ چاپ اس حصے کی
جانب بڑھ رہی تھی جہاں فائز الارم تھا۔ بہت احتیاط
سے اس نے جیب سے لائٹر نکالا اور ادھر ادھر دیکھا۔
سب اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ لوگ سکون سے

آ جا رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔
لائٹر اس نے فائز الارم کے قریب کیا۔ آگ کو ڈشکٹ
آرتے ہی فائز الارم پوری قوت سے بج اٹھا۔ ساتھ ہی
پوری بلڈنگ میں ہینڈل بج گئی۔

لوگ باہر بھاگ رہے تھے۔ افراد تفری میں کوئی کسی
کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ لڑکی مڑی، تین
آفس آئی، بریف کیس اٹھایا، اپنے گلے میں لٹکتے ہار کو
کھولا اور پینڈنٹ نکالا۔ وہ پینڈنٹ نہیں فلپش تھی۔
اس نے تیزی سے اسے کمپیوٹر سے کنکٹ کیا فائز الارم
کاپی کیس اور نکل گئی۔

ویڈیو دیکھنے کے بعد ہادی نے ہونٹ سمجھ لے۔
بڑی پھر پٹی لڑکی تھی۔ ایک تنظیم نے اس کی بھی ذمہ
داری قبول کر لی تھی۔

’سوچ لو ہادی! ایک بار پھر کیس وہ لوگ تمہیں
کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ تم دیکھ چکے ہو ناں۔ کس
قدر شاطر ہیں۔‘

رضاحیات اب بھی فکر مند تھے مگر وہ فیصلہ کر چکا
تھا۔ کل وہ جا رہا تھا شیروں کی کچھار میں۔ آج صبح ہی
اسے مقررہ جگہ بتایا گیا تھا۔
آگے کیا ہو گا؟ وہ نہیں جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھوں کو کسی نے گوند سے تیرپا
دیا ہو۔ بمشکل بھاری ہوتے سر کے ساتھ اس نے
آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ یہ ایک خالی کمرہ
تھا بالکل خالی۔ وہ نیچے فرش پر لیٹا ہوا تھا، شعور کی چمک
واپس آتے ہی وہ اٹھ بیٹھا۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی
یہ۔ لب سمجھے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کچھ سوچتے
ہوئے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ساتھ ہی ایک طویل
سائنس لیا۔ جیب میں نہ اس کا والٹ تھا نہ موبائل نہ
ہی شناختی کارڈ۔

تب ہی قدموں کی چاپ یہ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔
کچھ لمحوں بعد ایک لمبا تڑنگا مضبوط جسامت کا آدمی
اندر داخل ہوا۔ دو کرسیاں رکھیں اور مڑ گیا۔

”رکو“ ہادی نے بے اختیار پکارا سوہ رک گیا۔
”کون مجھے انٹرویو دے گا؟“ ہادی نے پوچھا۔ مقابل
کے چہرے پر سرد تاثرات تھے۔
”ڈیزی۔“ اسی سرد لہجے میں جواب آیا۔
”مگر مجھے تو کہا گیا تھا کہ کوئی اہم عہدے دار انٹرویو
دے گا۔ یہ ڈیزی کون ہے؟“ ہادی نے ہونٹ چباتے
ہوئے پوچھا۔

”تمہیں جو کہا گیا تھا، صحیح کہا گیا تھا۔ ڈیزی ایک
اہم عہدیدار ہے۔“ ایک بار پھر جواب آیا۔
”کہا عہدہ ہے اس کا تنظیم میں؟“ ڈیزی کے انٹرویو
سے پہلے وہ اس کا ہی انٹرویو لینے لگا۔ آدمی کے چہرے پر
ناگواری کے تاثرات ابھر آئے تھے۔
”وہ تین گروپس کی چیف ہے۔“ اکثر لہجے میں اس
نے کہا اور پھر مڑنے لگا۔

”سنو! بس آخری سوال۔ کتنے گروپ ہیں تمہاری
تنظیم کے؟“ ہادی نے پوچھا۔
”بہت ہیں۔ ہر گروپ کا الگ چیف ہوتا ہے۔
البتہ ڈیزی کے انڈر تین گروپ ہیں۔ تم کرسی پر بیٹھ
جاؤ۔ وہ آنے والی ہے۔“

اس نے کہا اور مڑ گیا۔ ہادی اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔
پھر بغور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ یہ بالکل بند چوکور کمرہ
تھا جس میں ایک دروازہ تھا۔ دروازے پر نظر پڑتے ہی
وہ ٹھٹکا۔ عین دروازے کے اوپر بستی سلور سی دھاری۔
مطلب کیرا نصب تھا۔ وہ کوئی بھی غلط قدم نہیں
اٹھا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی آدمی واپس آیا تو اس
کے ہاتھ میں ٹیپ ریکارڈر تھا۔

”مجھے میرا موبائل لاؤ۔ اس میں ریکارڈ موجود
ہے۔ میں اس میں ہی انٹرویو ریکارڈ کروں گا۔“ ہادی
نے ٹیپ ریکارڈر دیکھ کر کہا۔ مگر آدمی نے کوئی جواب نہ
دیا اور ریکارڈر رکھ کر مڑ گیا۔ پھر پانچ منٹ بعد وہ آگئی۔
ہادی نے سر اٹھا کر کمرے میں داخل ہوتے وجود کو
دیکھا پھر ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گیا۔ بلیو جینز
کے ساتھ ٹخنوں تک آئی بلیک شرٹ، چمکتی شفاف
رنگت پر کلنج جیسی آنکھیں۔ وہ سو فیصد وہی تھی

جس کی سی سی ٹی وی ویڈیو وہ کل دیکھ کے آیا تھا۔ جس
نے الجیب گروپ آف کپینز کو کھل کیا تھا۔ اس کے
یوں دیکھنے پر اس کے بے تاثر چہرے پر کوئی تاثر نہیں
ابھرا سوہ آکر کرسی پر بیٹھ گئی عین اس کے سامنے۔
”پوچھو۔“ بڑے شہی انداز میں کہا گیا۔

”الجیب کپینز کو تم نے لوثا تھا میں؟“ وہ سارے
سوال چھوڑ کر اس بات پر اتر آیا۔ لڑکی کا چہرہ اب بھی
پر سکون تھا مگر آنکھوں میں تھوڑی الجھن سی آگئی۔
”ہاں۔ آگے کہو۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔

”تمہارا نام؟“
”تم پوچھ چکے ہو میرے آنے سے پہلے۔“
”پنا اصل نام بتاؤ؟“

”میری اصل نام ہے۔“
”ڈیزی مسلمانوں کا نام نہیں ہوتا۔“

”تم سے کس نے کہا میں مسلمان ہوں؟“ بے تاثر
لہجے میں جواب آیا۔ ہادی چپ چاپ اسے دیکھے گیا۔
مانگ کے تھوڑا نیچے بنا ہوا تحراب۔ وہ نمازیوں کا
مخصوص نشان تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسلمان
نہیں ہے۔ وہ اس کی نظریں اپنے ماتھے پر محسوس کر
چکی تھی۔

”بعض اوقات نظر آنے والی حقیقت صرف نظر کا
دھوکا ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں کے جواب میں کہا
گیا۔

”اوکے۔۔۔ مجھے علم نہیں کہ میں کس جگہ پر ہوں؟
مگر کیا یہ تمہارا ہیڈ کوارٹر ہے؟“ اس نے بات آگے
برسائی۔

”ہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر کہاں ہے؟“

”آگے پوچھو۔“

”کیا ڈیمانڈز ہیں تم لوگوں کی؟“

”ہمارے مقاصد تمہاری اپروچ سے اوپر کے ہیں۔“

”تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“ بڑے سکون سے جواب
آیا۔ وہ تپ گیا۔

”معلوم لوگوں کو قتل کرنا، انہیں مار گت بنانا،“

بھنے کی پرچیں دے کر ہراسی کرنا، بلیک میل کرنا۔
یہ سب کچھ تم اپنے مقاصد کے تحت نہیں باہر
والوں کے مقاصد کے تحت کر رہے ہو۔ اپنی ہی مٹی
سے غداری؟ اتنی نمک حرامی؟ دو پیسوں کے چھپے خود کو
مسلم کہنے سے انکاری ہو جاتے ہو۔ کیا کبھی
انسانیت نے تمہیں نہیں جھنجھوڑا؟" مقابل کے
چہرے پر اب بھی سکون تھا۔

"بس۔۔۔ ہو گیا ختم بیگم۔ آگے پوچھو۔" اسی
سکون سے کہا گیا۔ ہادی لب بکھینچ گیا۔ اس کی باتوں کا
رد عمل وہ اپنی زبان اور چہرے سے بالکل سبب دے
رہی تھی ہاں البتہ آنکھیں ضرور رسپانس کرنے لگی
تھیں مگر یہ وہ نیپ نہیں کر سکتا تھا۔

اپنی جذباتیت سے باہر نکل کر اس نے مزید سوالات
شروع کیے۔ وہ سکون سے جواب دیتی گئی۔ تقریباً "پون
مکھنہ میں انٹرویو مکمل ہوا تھا۔ انٹرویو مکمل ہوتے ہی
اس نے ٹیپ ریکارڈر آف کر دیا۔

"ایک سوال اور مگر یہ آخری سوال انٹرویو کا حصہ
نہیں۔ میں آف ریکارڈ پوچھ رہا ہوں پلیز۔؟" اس
نے گویا التجا کی۔ مقابل نے سوالیہ نظروں سے اسے
دیکھا۔

"تم یہاں کیسے آئیں۔ مطلب اس تنظیم میں اور
تمہارا اسکی نام کیا ہے؟ یقین کر دو یہ باتیں انٹرویو میں نشر
نہیں کی جائیں گی۔" اس نے یقین دہانی کرائی۔ کچھ
دیر وہ خاموش رہی۔ پھر گہرا سانس لے کر اس کو دیکھا۔
"میں قتل کے جرم میں کراچی سنٹرل جیل میں
م گرفتار ہوئی پھر وہاں سے تنظیم والوں کی مدد سے
بھاگ گئی اور اسی تنظیم کو جوائن کر لیا اور میرا نام۔
میرا نام۔" وہ اس کی کلچ جیسی آنکھوں پر ہنسی پائی کی
تہہ دیکھ رہا تھا۔

"میرا نام زہنب فاطمہ ہے۔" ایک جھٹکے سے کہہ
کر انھی لوریا پر چلی گئی۔ وہ وہیں بیٹھا تھا ساکت۔
وہ باہر جا چکی تھی کسی کا قتل کیا تھا اس نے؟ زہنب
فاطمہ سے دیر ہی تک کاسٹرو ذہن کے پردے پر پانی کی
تہہ کے پیچھے حزن سے بھری کلچ جیسی آنکھیں

تھیں۔
ایک آدمی اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ رہا تھا۔
"میرا نام۔ میرا نام زہنب فاطمہ ہے۔"
اسے واپس لے جایا جا رہا تھا مگر کچھ تھلہ جو وہ گیا
تھا اسی خلی کمرے میں۔ شاید اسی کرسی پر یا پھر ان
آنکھوں میں۔

"تم آج بھی یونیورسٹی نہیں گئیں؟" سعدیہ نے
اسے نفس بیٹھا دیکھ کر پوچھا۔ وہ دو دن سے یونیورسٹی
نہیں جا رہی تھی۔
"ویسے ہی دل نہیں کر رہا۔" وہ ویسے ہی بیٹھی رہی۔

"کیوں کیوں دل نہیں کر رہا۔ کیا ہوا میری پیاری
سی۔ بن کے دل کو۔" سعدیہ نے شوق سے اسے
گدگدی کی تو وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
"بتاؤ کیا ہوا۔" سعدیہ نے اس کی نظروں کا ارتکاز
محسوس کر لیا تھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے ہزاری سے منہ پھیر لیا۔
"کچھ نہیں تو پھر یہ مراد ملک کون ہے؟" ایک بم
پوڑا تھا سعدیہ نے اس کے سر پر۔ اس نے گھبرا کر
اسے دیکھا۔ سعدیہ مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھ
رہی تھی۔ اسے کیسے پتا چلا؟ وہ تو خود سے بھی چھپا لیتی
تھی۔

"کک کون مراد ملک؟" آواز لڑکھڑا گئی۔
"مجھے کیا پتا کون مراد ملک؟ پرسوں رات تم ہی ورد
کر رہی تھیں۔ رات کو نیند میں۔ میں نے سن لیا۔"
سعدیہ ہنسی۔ اس نے بے اختیار نچلا ہونٹ دانتوں
تیلے دبا لیا۔ انہی نیند میں بولنے کی علت۔
"کیا بہت اچھا ہے؟" سعدیہ شرارتی ہو رہی تھی۔
وہ رونے لگی۔

"سعدیہ میں۔ میں مجھے نہیں پتا چلا کب ہو گیا
سب۔۔۔ کچھ سعدیہ ابھی نہیں چاہتی تھی میں مر گیا
نہیں بننا چاہتی۔" سعدیہ نے تڑپ کر اسے ساتھ لگایا۔

”اس نے کچھ کہا؟“ سعدیہ نے پوچھا۔
”نہیں۔۔۔ اسے تو خبر بھی نہیں۔“ وہ آنسو پونچھ رہی تھی۔

”ہوں۔ ایسا کرتے ہیں باہر چلتے ہیں۔ کچھ کہا پی کے آتے ہیں۔ تم مجھے ڈیٹیل جانا۔ پھر دیکھتے ہیں۔“
سعدیہ کے کہنے پر وہ اٹھ گئی۔

بہت ساری باتیں کر کے اپنا دل ہلکا کر کے وہ بیسٹورنٹ سے باہر نکل رہی تھی کہ سب دھیانی میں کسی سے ٹکرا گئی تھی۔

”آرام سے آرام سے۔“ نرم مردانہ آواز پر اس نے حیرانی سے سر اٹھایا۔ سامنے مراد ملک کھڑا تھا۔

”اوہ مس فزاریہ آپ! کیسی ہیں؟ یونیورسٹی کیوں میں آئیں؟“ وہ مخصوص شائستہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ فزاریہ کا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اسی لیے نہیں آئی۔ آپ کون؟“ سعدیہ قریب آگئی تھی۔

”میں مراد ہوں مراد ملک۔ فزاریہ کا کلاس فیلو آپ؟“ وہ مسکرا کر بولا۔ وہ خاتون دیکھی دیکھی لگ رہی تھیں۔

”اوہ آپ!“ سعدیہ پرجوش ہوئی، فزاریہ نے اسے گھورا۔

”ٹائٹس ٹومیٹ یو۔ میں سعدیہ ہوں۔ سعدیہ حسن فزاریہ کی بڑی بہن۔“ سعدیہ نے مزے سے اپنا تعارف کرایا۔ پسند آیا تھا اسے مراد۔

”آپ لی وی پر آئی ہیں ناں؟“ مراد نے تصدیق چاہی۔ فزاریہ دھک رہ گئی۔ اسی لمحے اسی حوالے سے ڈرتی تھی وہ۔ اس نے ڈرتے ڈرتے مراد کو دیکھا۔

”جی ہاں!“ سعدیہ نے بھی مختصر جواب دیا۔ مراد کے چہرے پر وہی نرم تاثر تھا۔ کیا واقعی اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا سعدیہ کے لی وی میں ہونے۔

”اوہ گٹ۔ ٹائٹس ٹومیٹ یو ٹو۔“ وہ مسکرایا اور ایک نظر ساتھ کھڑی فزاریہ پر ڈالی جو یک لمحہ اسے دیکھ رہی تھی اس کے دیکھنے پر گڑبڑا کے نظریں جھکا گئی۔ وہ حیران ہو گیا۔

”آئیں ناں کسی دن ہماری طرف۔“ سعدیہ نے آفر کر دی۔

”کیوں نہیں ضرور۔“ مراد نے بھی فوراً مسکرا کر دعوت قبول کر لی۔ سعدیہ خوش ہو گئی، ایڈریس دیا۔ مراد نے مسکراتے ہوئے وہ بھی لے لیا۔

”میرے بھائی بھی لی وی میں ہوتے ہیں مگر وہ جرنلسٹ ہیں۔ شاید آپ جانتی ہوں۔ ہادی ملک نام ہے ان کا۔“ مراد نے بتایا۔

”اوہ۔ انہیں کون نہیں جانتا۔ بہت خوشی ہوئی جن کر کہ آپ ان کے بھائی ہیں۔“

وہ پرجوش ہو گئی تھی ہادی کا نام سن کر۔ فزاریہ نے بلکے سے اسے کہنی ماری۔ لگتا تھا آج مذاکرات نہیں ختم ہونے والے دونوں کے اور وہ بونگوں کی طرح کھڑی تھی۔ کہنی کا اثر سعدیہ پر تو نہیں ہوا تھا البتہ مراد دیکھ چکا تھا تب ہی اس نے الوداعیہ کلمات کہے اور چلا گیا۔ سعدیہ اب اسے گھور رہی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی تھی کیا سوچ رہا ہو گا وہ۔“ اس نے لتاڑا۔ وہ خود بھی شرمندہ تھی۔

”کچھ نہیں سوچے گا وہ اور تم۔۔۔ پہلی ملاقات میں ہی گھر آنے کی دعوت دے ڈالی۔“ اس نے جواباً اس پر چڑھائی شروع کر دی۔

”اوہ اچھا جی۔ ہماری بلی ہمیں ہی میاؤں۔ ایک تو راستہ بنا رہی ہوں اوپر سے۔“ وہ بولتے بولتے اس کے پیچھے بھاگی جو تیز قدموں سے گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔



”فاطمہ زہنب کی معلومات مل گئیں۔“ تیمور اس کی گاڑی میں بیٹھتے ہی بولا۔

”زہنب فاطمہ۔“ اس نے تصحیح کی۔

”ہاں وہی۔۔۔ بہر حال کراچی سنٹرل جیل سے اس کا ریکارڈ نکلا چکا ہوں میں۔ پھر مزید معلومات کے لیے اس کے گھر تک بھی گیا۔“ تیمور نے انکشاف کیا۔



اسے عمر قید کی سزا ہوئی اور وہ جیل میں جہنم کے لیے مہلت
رات محنت کرتی تھی۔ سانسوں نے اس سے اخبار میں اس
تعلق کا اشتہار دے کر اسے اس کی ریاضتوں کا صلہ
دے دیا۔ اس تنظیم کی ایک عورت جیل میں گرفتار
تھی۔ اس نے نذیب سے دوستی کرنی۔ جب تنظیم
والوں نے اس عورت کو چھڑایا تو اس نے باہر جاتے ہی
نذیب کی رہائی کے انتظامات کرائے اور اسے وہاں
سے بھاگ لیا۔ چھوٹے ان کے لیے کام کرنے لگی اور اپنا ہم
ڈیزنی رکھ لیا۔ مزید اگلی جنس انٹرویو کے مطابق وہ
اس تنظیم کی ایک بہت اہم کارکن ہے۔ اپنی شکست
کا انتقام وہ پورے ملک سے لے رہی ہے۔ پتے کم
عرصے میں اس نے وہاں جگہ پائی ہے اور ایک گڈنوز
بھی ہے۔ تمہارے لیے۔ ”تیور مسلسل بولتے ہوئے
رکا۔ وہ جیسے جیسے سن رہا تھا سو پے ویسے دکھ کے
گھرے تاثرات اس کے چہرے پر ثبت ہوتے جا رہے
تھے۔

”کون سی گڈنوز؟“ اس نے بے توجہی سے پوچھا۔
”تم اس سے کانٹھکٹ کر سکتے ہو۔“ وہ حیرت
اچھل پڑا۔
”کیا واقعی؟“ بے یقینی اور حیرت سے بولا۔ تیور
مسکرایا۔

”ہاں۔ ان کی ویب سائٹس پر بھیجی جانے والی
ساری مہلوزہ پڑھتی ہے۔ بہت مشکل سے پتا چلایا
ہے میں نے کہ انہی تنظیم کی ویب سائٹس کو وہ کنٹرول
کرتی ہے۔ اگلی اگلی جنس رپورٹس کے مطابق ڈیزنی
سائبر کرائم کی ایکسپرٹ سے لورڈ صرف سڑی ویب
سائٹس ہیک کر لیتی ہے بلکہ کچھ ہی لمحوں میں اپنی
ویب سائٹس کو کیمو فلن بھی کر دیتی ہے۔“ تیور نے
مزید تفصیل بتائی۔ وہ شکرانہ نظموں سے اسے دیکھ
رہا تھا۔

”بس بس ٹیکنک یو مت کتاب۔ میرے بار
کے مل کا معاملہ ہو لو میں کچھ نہ کہتا۔ یہ تو ہو نہیں
سکتا۔“ وہ اس کا راز دہانت کیا تھا۔
”نہیں تیور۔ تم بہت عقیم ہو۔ اپنی اتنی

”گھر؟“ وہ حیران ہوا۔
”ہاں گھر۔“ تفصیل سنوڑا۔ پرسوں سینٹرل جیل
گیا میں۔ پچھلے پانچ سال کے ریکارڈ سے 2010ء
کے ریکارڈ میں اس کا نام ملا۔ اپنے باس کو قتل کرنے
کے جرم میں وہ گرفتار ہوئی تھی اور اس نے اعتراف
جرم بھی کر لیا تھا۔ مزید لیڈی اسپیکٹر نے بتایا کہ وہ
فیکٹری میں اکاؤنٹنٹ تھی۔ اس کے باس نے
غلط ارادے سے ایک سو ان سے لیٹ ٹائٹ کام کے لیے
روک لیا اور پھر اس پر زور زبردستی کی کوشش کی۔ اس
نے اپنے دفاع میں ہسپتال باس کے سربراہ ایلڈنگ
زیادہ ہو گئی تو وہ اسے ہسپتال لے آئی اور آفس کے
ایک اور عہدیدار کو بھی بلالیا۔ مختصر یہ کہ اس توہی کی
ڈھتھ ہو گئی اور نذیب کو اسٹ کر لیا گیا۔ اس نے
سب کچھ سچ سچ بتادیا۔ ”وہ کلہاوی بہت غور سے سن
رہا تھا۔

”پھر؟ پھر کیا ہوا؟“ اس کے رکتے ہی وہ بے چینی
سے گویا ہوا۔ تیور معنی خیز انداز میں مسکرایا۔
”پھر کیا۔ تمہاری خاطر دھکے کھانا فیکٹری گیا۔
وہاں دس سالہ پرانے ملازم کو پیسہ دیا اور پوچھا تو اس
نے مزید بتایا کہ وہ ایک سچی اور صاف گولڈی تھی۔ اس
کا باپ مستری تھا اور باپ کی وفات کے بعد اس نے
جلب شروع کی تھی۔ وہ اپنے دونوں بھائیوں کو پڑھانا
چاہتی تھی مگر سچ میں یہ سب ہو گیا اور۔“ اس نے
سانس لی۔

”اور اس کا ایک عدد منگیتر بھی تھا رافع۔ وہ اکثر
اس سے ملنے فیکٹری آتا تھا۔ سنا ہے بہت چاہتا تھا
اسے اور سنا ہے کہ وہ بھی انوالو تھی۔ وہ اس کی پیچھو
کا بیٹا بھی تھا۔ حیثیت میں ان سے بڑھ کر تھا مطلب
نذیب کے مقابلے میں امیر۔ جب یہ واقعہ ہوا تو اس
کے گھر والوں نے بجائے اس کا ساتھ دینے کے اس
سے تعلق توڑ لیا۔ بقول ان کے وہ عزت دار لوگ
ہیں۔ ان کی بیٹیاں تھانے پکھری میں نہیں جاسکتیں۔
اس کے منگیتر نے بھی یہی کیا۔ اس کا منگیتر حالانکہ
پولیس میں تھا مگر اس نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا۔

نہا خود خوش ہونے کے بجائے وہ بے چین ہو گئی۔

پہلی ای میل چیک کرنے کے بعد جب دوسری کھولی تو جھٹکا لگا۔ میل اسی جرنلٹ کی طرف سے تھی۔

”محبت اور اعتبار ہارنے کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ اپنی مٹی کو ہی روند دیا جائے۔ انتقام لینا تھا تو رافع سے لیتیں اپنی بے بسی کا نشانہ اپنے ہی جیسے بے بس لوگوں کو کیوں بنادیا۔“

وہ سن ہو گئی۔ مطلب وہ سب جان گیا تھا۔ چار مہلے اور تھیں سب کی سب ہادی ملک کی طرف تھیں۔

دوسری میل میں ایک چوبیس سالہ فوجی کی تصویر تھی۔ ساتھ میں کسی اخبار کی خبر تھی۔ ”کراچی میں دہشت گردوں کے خلاف آپریشن میں کیپٹن محمد روحان شہید۔“ نیچے لکھا تھا۔

”جانتی ہوں اس شہید کی منگیتر کا نام بھی زہنب فاطمہ تھا مگر اس میں منگیتر کی محبت سے زیادہ مٹی کی محبت تھی جب ہی وہ شہید ہو گیا۔“

تیسری میل کھولی۔

”میں ہادی ملک ایک پاکستانی۔ تمہیں کہتا ہوں دعوت دیتا ہوں ٹوٹ آؤ۔ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہیں بچالوں گا۔ جو لڑکی اپنی عزت کی خاطر جان لے سکتی ہے اس کو چاہیے وہ اپنے پرچم کی عزت کے لیے سرنڈر کر دے۔ پاکستانی بیٹی کا دہنہ اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

چوتھی میل کھولی۔

”پلٹ آؤ زہنب فاطمہ! تم منافق نہیں ہو۔ جی لڑکی ہو۔ عزت دار۔ ہمارا ساتھ دو۔ ان مجرموں کو پکڑو اور پلٹ آؤ۔ تمہیں بچالوں گا۔ پلٹ آؤ پلیز!“

آخری میل میں التجا تھی۔ وہ ساکت بیٹھی تھی بالکل۔ مسلمان لڑکی کی عزت اور پرچم؟

مہسوفیت میں تم نے میرے لیے وقت نکالا۔ ریلی شکر ہے کے لیے الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔ کچھ مانگ لو مجھ سے۔ کچھ بھی۔ شدت جذبات سے اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔ تیور مسلسل مسکرا رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک اس آفریں برہہ گئی تھی۔

”مانگوں گا بہت جلد۔ تیار رہنا۔“ اس نے کہا۔ ہادی نے سر ہلا دیا وہ کچھ بھی دینے کے لیے تیار تھا۔

”میرا نام۔ میرا نام زہنب فاطمہ ہے۔“ کہیں قریب ہی آواز گونجی تھی۔ اس نے لب بھینچ لیے۔

اگلے دن وہ یونیورسٹی تو آگئی تھی مگر چور نظروں سے مراد کو دیکھ رہی تھی جو اشعر کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ لمحوں بعد اس نے فزاریہ کی طرف دیکھا تو وہ تیزی سے نظروں کا رخ بدل گئی۔ وہ اس کی طرف برہا اس نے گھبرا کر فائل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”ہیلو مس فزاریہ! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ وہی مسکراتا ہوا نرم لہجہ۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے نظریں سبز گھاس پر گاڑ دی تھیں۔

”اوہ ویل۔۔۔ آپ کی سسٹر کیسی ہیں؟“ اگلا سوال پوچھا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ مختصر جواب آیا۔

”میں کل آؤں گا آپ کی طرف۔“ فزاریہ نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ وہ سنجیدہ تھا البتہ آنکھیں اسے لگاؤ مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کی سسٹر نے دعوت دی تھی۔“ وہ یوں بولا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ آپ کو تو توفیق نہیں ہوئی بلائے کی۔ وہ گڑبلا گئی۔

”جی جی۔ ضرور ویلکم۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ وہ اب کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”اوکے“ کل ملاقات ہوئی پھر ہائے۔ مسکراتے لہجے میں کہہ کر وہ چلا گیا اور وہ وہیں کھڑی تھی گم صدمہ۔ اس نے خود آکے اس سے بات کی۔ وہ اس کے گھر آ رہا

لیصلہ ہو چکا تھا پلٹنے کا۔ مگر وہ منافع میں تھی۔

”کون ہے؟“ نسوانی آواز پر وہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

”میں ہادی کا دوست ہوں، تیمور حیدر۔“ ہا آواز بلند اس نے جواب دیا۔ ورنہ نے دروازہ کھول دیا۔ ہادی بھائی کی بدایت تھی کہ تیمور نام کے بندے کو فوراً اندر لے آئے وہ سر جھکائے اندر داخل ہوا اور پہلی نظر سرخ اور اسکن رنگ میں ملبوس اس لڑکی پر پڑی تھی۔ نظروں کے ارتکاز پر ورنہ نے بھی اس کی طرف دیکھا پھر وہیں ٹھہر گئی، نظر بھی اور وہ خود بھی۔ اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔

”ہادی سے مل لوں؟“ اس نے مسکراہٹ دیا کر اجازت چاہی۔

”جی۔ جی۔ آئیے۔“ وہ گڑبدا کر اندر لے آئی۔ ڈرائنگ روم میں اسے بٹھایا اور ہادی بھائی کو بلانے مڑی مگر پھر رک گئی۔ بغور تیمور حیدر کو دیکھا۔

”آپ۔ آپ۔ آپ کے ابا فقیر ہیں؟“ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اس نے پہلے حیرت سے اسے دیکھا پھر ایک بھر پور قہقہہ اس کے حلق سے نکلا تھا۔ ورنہ نے گھبرا کر لب بپینچے اور بھائی ہادی کو بلانے۔ پیچھے وہ اب تک ہنس رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی آگیا اور اسے ڈیزی کو بیٹھتی جانے والی سہیلز کا بتانے لگا۔

”تم نے کہا تھا میں تم سے کچھ مانگوں تو تم دو گے۔“ تیمور نے وعدہ یاد دلایا۔

”ہاں ہاں کہا تھا۔“ ہادی کو یاد تھا۔

”پرسوں ای لایا آر ہے ہیں مانگنے، تمہاری بہن کا ہاتھ۔“ بڑے مسکین لہجے میں اطلاع دی تھی۔ کچھ لمحے ہادی تا سبھی سے اسے دیکھتا رہا اور جب سمجھا تو؟ ”کیا۔ کیا واقعی۔۔۔ وہ یہ میری خوش قسمتی ہے اور تم بد معاش آیتا کیوں نہیں۔“ وہ اس پر چڑھ دوڑا۔ جواباً تیمور ہنستا رہا تب ہی ورنہ چائے اور دیگر لوازمات لے کر آگئی۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے

ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ورنہ کو پھر دونوں ہنس پڑے۔ وہ کنفیوژ سی ہو کر باہر بھاگی۔ شاید ہادی بھائی کا دوست فقیر اہوالی بات بتا چکا تھا جبکہ تیمور ہادی کو پورا ناظم آباد والا قصہ سنا رہا تھا اور وہ ہنس ہنس کے دھرا دھرا ہوا تھا۔

”بہت خوب صورت گھر ہے آپ کا، بہت اچھی ڈیکوریشن ہے۔“ سعدیہ نے مسکراتے ہوئے تعریف وصول کی۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے اب۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی اور اجازت چاہی، پچھلے پون گھنٹے سے وہ آیا تھا اور اس سارے عرصے میں وہ اور سعدیہ باتیں کرتے رہے تھے جبکہ وہ گونے کا گڑ کھا کر بیٹھی رہی۔

ہر نئی بات پہ دل دھڑک اٹھتا کہ کیسے وہ یہ نہ پوچھ لے کہ آپ کے گھر کوئی مرد نہیں ہے کیا؟ آپ کے ابا کہاں ہیں؟ صد شکر اس نے کچھ نہیں پوچھا اور چپ چاپ چلا گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے یاد آیا وہ اندر بھول آیا تھا۔ یاد آتے ہی وہ تیزی سے اندر آیا مگر ڈرائنگ روم سے آئی آواز نے دروازے میں ہی اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

”پاکل ہو گئی ہو تم، اسے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے جو وہ بی وی ایکٹریس کی بہن سے اور۔۔۔ اور تمہارے بی وی میں ہونے سے اسے کوئی پرابلم نہ بھی ہوا تو بھی وہ ٹیلی کے متعلق ضرور جانا چاہے گا۔ کیا بتاؤ گی تم اسے بولو کیا بتاؤ گی؟“ فزاریہ چیخ رہی تھی۔

”کیا کہو گی کہ ہماری آپا مگر سے بھاگ گئیں، ہمارا معصوم بھائی ان کے پیچھے پھانسی چڑھ گیا۔ اماں تڑپ تڑپ کر مر گئیں اور ہم دونوں نوالے نوالے کو ترسنے لگے تھے اور پھر یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کیسے سے بھی اپنی ڈگری کی قیمت نہ ملی تو مجبوراً عزت کی قیمت وصول کر کے گھر چلانے لگیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی، سعدیہ بھی ہچکیاں لے رہی تھی۔

”آئندہ مت بلانا اسے یہاں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔
وہ وہیں سے پلٹ گیا بوجھل قدموں کے ساتھ چہرہ
وہیں رہ گیا۔



فون کی بجلی تیل نے گھر کا سناٹا توڑا تھا۔ شام سے وہ
دونوں ایک دوسرے سے نظریں جڑا رہی تھیں۔
سعدیہ نے ہاتھ بڑھا کر لاؤڈر کا بٹن آن کر دیا۔ ریسیور
اٹھانے کا موڈ نہیں تھا۔ لاؤڈر کا بٹن آن ہوتے ہی
ایک بوڑھی مگر فریش مردانہ آواز کمرے میں گونجی۔ وہ
دونوں اچھل پڑیں۔

”السلام علیکم بیٹا!“ آواز پر دونوں نے نظروں کا
تبادلہ کیا۔

”وعلیکم السلام جی کون؟“ سعدیہ نے پوچھا۔
”ہم مراد کے ابا ہیں۔ سعدیہ بیٹی سے بات کرنی
ہے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ حیرت سے سعدیہ
کی آنکھیں پھٹ سی گئیں اور فزاریہ تو اپنی جگہ سے
ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”جی میں۔“ سعدیہ ہی بول رہی ہوں۔“ اس نے
خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ فزاریہ بھی اس کے قریب آ
کر بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹا! کیسی ہو۔ ہم بہت شوق سے تمہارا شوق دیکھتے
ہیں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا شو ہے۔“ وہ تعریف کر رہے
تھے۔

”جی۔ جی شکر ہے۔“ لے سے جی کے بعد اس نے
شکریہ کہا۔ اب اور کیا کہتی۔

”اصل میں ہم تمہاری طرف آنا چاہتے ہیں اپنے
بیٹے مراد کے لیے امید ہے تم مایوس نہیں کرو گی۔ ہم
فزاریہ کو اپنی بیٹی بنانا چاہتے ہیں۔“ ذرا ٹھہر کر انہوں
نے دھماکا کیا۔ اب کے فزاریہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی
گرتے گرتے جی۔

”میرا بیٹا ایک اچھا لڑکا ہے۔ مزید چھان بین
کروانی ہو تو کروالینا بیٹا پھر ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر
دنا، اگر فیصلہ ہاں میں ہوا تو یہ ہماری خوش قسمتی

ہو گی۔“

ابہیں اپنے کالوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنی عزت اتنا
اختیار ان دونوں کو بھی مل سکتا تھا زندگی میں۔ یہ تو سوچا
ہی نہیں تھا۔

”آپ آجائیں ہماری طرف سے ہاں ہے۔ ہمیں
کوئی چھان بین نہیں کرانی۔ ہمیں آپ کی زبان پر
یقین ہے۔“ سعدیہ کو اپنے ہی لفظ اجنبی لگ رہے
تھے۔

”اگر آپ کو ہماری فیملی کے متعلق جانتا ہے تو۔“
وہ کہتے کہتے رگ گئی۔

”ہمیں جو جانتا ہے جان چکے اور ہماری دوسری بیٹی
کو کہنا کہ زیادہ مت سوچا کرے۔۔۔ باقی باتیں تمہارے
گھر پر ہوں گی ان شاء اللہ۔“ انہوں نے کہا۔ شدت
جذبات سے ان دونوں کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ایسا
بھی ہوتا ہے؟ کیسے ہو گیا سب؟ مجھے اس دنیا میں
ہوتے ہیں۔ آج یقین آ گیا تھا۔ اگلے دن وہ خروس سی
یونیورسٹی گئی تھی۔ مراد اسے دیکھتے ہی پوری دککشی سے
مسکرایا۔ اس نے گھر آکر نظریں جھکا دیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ پاس آ گیا۔

”کچھ، کچھ نہیں۔“

”وہ سب وہ آپ کے ابا۔ وہ۔ وہ میری فیملی تو۔“
الفاظ بے ربط ہو رہے تھے۔

”وہ سب حقیقت تھا۔ میرے ابا تمہارے خواب
میں نہیں، سچ سچ تمہیں فون کر رہے تھے اور باقی رہی
فیملی تو۔۔۔ مجھے نہ طارق بھائی سے کوئی پرابلم ہے اور نہ
سعدیہ سے۔ طارق کو پھانسی ہوئی تو اس میں تم دونوں کا
کوئی قصور نہیں اور میرا ابا اگر گھر سے بھائیں تو اس
میں بھی تمہاری غلطی نہیں۔“

وہ نئی صبح کا پیغام دے رہا تھا۔ فزاریہ سر جھکائے
کھڑی تھی۔ زندگی میں صرف غم نہیں ہوتے۔ کبھی
نہ کبھی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی خوشی آپ کی منتظر
رہتی ہے۔ بس اپنے غموں کے اندھیرے میں آپ
دیکھ نہیں پاتے۔



جیل کا ملاقاتیوں کا کمرہ تھا۔ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ ایک بار پھر اس کے چہرے پر وہی سکون تھا اور ایک بار پھر وہ دل میں ہزاروں سوال لے کر اس کے سامنے بیٹھا الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

تین دن پہلے اس نے گرفتاری دی تھی اور اپنے پاس موجود ساری معلومات بھی۔ مگر وہ فائدہ نہیں دے سکی تھی۔ اسے کسی خفیہ مقام پر رکھنے کے بجائے سنٹرل جیل میں رکھا جائے۔ اپنی اہم گرفتاریوں کے بعد یہ بات یقینی تھی کہ اس کی تنظیم کی طرف سے شدید رد عمل سامنے آئے گا اور پھر جہاں وہ پورے شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم کریں گے۔ وہیں وہ ڈیزنی کو بھی مارنے کی کوشش کریں گے اور وہ تھیں چاہتی تھی کہ تنظیم والے انٹیلی جنس کے پیچھے ہٹیں۔

"کیوں کیا تم نے ایسا؟ میں نے قسم دی تھی تمہیں کہ میں مدد کروں گا تمہاری۔ تمہیں یقین کرنا چاہیے تھا میرا۔"

وہ ہنسنے لگا۔ آج اس کے سر پر سیاہ چادر تھی اور اسے پر بنا عراب نمایاں تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش زمین کو گھورتی رہی پھر سر اٹھایا۔

"تم نے کہا کہ تم جی لڑکی ہو۔ تم نے مجھے میل کر کے یہ بھی کہا کہ تم منافق نہیں ہو، تم پلٹ آؤ۔ تم وہ پہلے آدمی تھے میری زندگی میں جس نے میرے لیے کوشش کی۔ شکریہ مگر۔ میں نے آج تک کسی کا احسان نہیں لیا۔ اس لیے تمہاری بات مان کر میں پلٹ آئی اور تمہارے احسان کا بدلہ چکا دیا۔"

وہ گھبر گھبر کر بول رہی تھی۔ کایج جیسی آنکھوں میں ایک بار پھر کمی تیر رہی تھی۔ ہادی نے کچھ بولنا چاہا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ وہ بولنا چاہتا تھا، اپنی مشکلوں سے تو تیمور نے اس بلا قات کا بندوبست کیا تھا، مگر وہ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

"تم نے کہا کہ تم مجھے بچالو گے مگر میں منافق نہیں ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو سزا دلوا دیتی اور خود۔ خود بچ جاتی۔" آنکھوں میں تیرتی کمی مزید بڑھ رہی تھی، اس کی کاٹھن اس کی آواز میں بھی آ رہا تھا۔

یہاں کمرہ دو افراد پر مبنی تھا بجا اسکرینیں، جب تک نصب کیمرے اور فرش پر اسٹینڈنگ مودنگ کیمرے، ان کے ساتھ کھڑے کیمرہ مین، ہر اسکرین پر مختلف چینلز آرہے تھے۔ یہ ایک نوز اسٹوڈیو کا منظر تھا۔ ابھی شو شروع ہونے میں آ رہا تھا تھا۔ وہ وہیں پروڈیو سر کے ساتھ کھڑا دھر دھر دیکھ رہا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے ان کا چینل سب سے بڑا نیوز بریکر بن گیا تھا اور پروڈیو سر سارا کریڈٹ ہادی کو دیتے تھے۔ شو شروع ہونے میں پانچ منٹ تھے جب اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے تیزی سے آف کرنا چاہا مگر پھر تیمور کا ٹنگ۔ دیکھ کر اس نے اسٹینڈ کر لیا۔

"تم نے کہا تھا کہ نسب فاطمہ نے تمہیں کوئی جوابی میل نہیں بھیجی اور نہ ہی کسی اور طرح جواب دیا ہے؟" تیمور کی پریشان سی آواز آئی۔ وہ الرٹ ہو گیا۔ "ہاں میں نے کہا تھا اور یہ سچ ہے۔" اس نے تصدیق کی۔

"اور تم نے میل میں یہ لکھا تھا کہ تم اسے بچالو گے۔ تیمور کی ایک بار پھر آواز آئی۔ لوہر شو کا ناٹم ہو رہا تھا۔

"ہاں ایسا ہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟" وہ نا سمجھی سے بولا۔ نظریں ہاتھ پر تکی کھڑی پر تھیں۔

"نسب فاطمہ نے گرفتاری دے دی ہے۔ اپنے انڈر مینوں کی تدبیرات تو اس نے فراہم کی ہیں مگر ساتھ ساتھ خود بھی اعتراف جرم بلکہ اعتراف جرائم کرتے ہوئے اس نے کہا ہے کہ سب سے پہلے سزا سے ہی دی جائے۔ کیا تم نے اسے کہا تھا کہ تم اسے بچاؤ گے۔ اگر ایسا کہا تھا تو اس نے اپنی گرفتاری کیلید دی؟"

تیمور بول رہا تھا اور وہ۔ وہ وہاں نہیں تھا، کہیں اور پہنچ چکا تھا، بہت دور بہت دور۔

ایک بار پھر وہی منظر تھا۔ وہی خالی کمرہ وہی دو کرسیاں۔ مگر حالات وہ نہیں تھے۔ یہ کراہتی سنٹرل

اس نے ہاتھ برسا کر محسوس کیا۔ وہ دو باتاں مل کے ہاتھوں
جانب شدت کا درد اٹھاتا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے اس نے اس
ہار اپنے گالوں پر نمی محسوس کی تھی۔

ایک کنگ فٹ بال کو کھی اور وہ سیدھا گال پر لگا ہوا تھا۔
ٹینس عورت کے پاس آگرا۔ کنگ لگائے والی پانی
سالہ بھی اس خاتون کے پاس آئی اور بوسے شاکت انداز
میں فٹ بال بانگا۔ بلجو جینز کے ساتھ کھنٹوں تک
آئی تھیں، پونی ٹیل باندھے بڑی بڑی آنکھوں والی بچی
پر ہر دیکھنے والے کو پیار آتا تھا۔ اس خاتون کو بھی آگیا۔
”تمہارا نام کیا ہے بیٹا؟“ انہوں نے فٹ بال اسے
پکڑایا۔

”میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ بچی نے مسکراتے
جواب دیا۔ تب ہی اسے پیچھے سے آواز آئی۔
”زینب لو اپس آؤ۔“ اس کی ماما بلا رہی تھیں۔ وہ
دوڑتی ہوئی واپس آگئی۔
”پاپا نہیں آئے آکس کریم لے کر؟“ اس نے
معصومیت سے مل کو دیکھا۔

”میں آگیا۔“ ہادی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر
ہاتھ رکھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ہادی بھی ہنس با
تھا اور ہادی کے پہلو میں کھڑی اس کی بیوی زینب کی
ماں سعدیہ حسن بھی ہنس رہی تھی۔ مراد اور وردہ کی
شادیوں سے فارغ ہو کر اس نے ساری زندگی اکیلے
گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر پھر پھر ایسا کے کہنے پر
کی پسندیدہ ہوٹ سے شادی کر لی اور اسے اعتراف
تھا کہ یہ ایک اچھا فیصلہ تھا۔ سعدیہ ایک اچھی بیوی
اور اچھی ماں تھی مگر آج بھی۔ آج بھی کبھی کبھی اس
کے دل میں کنگ سی اٹھتی۔ کلچر والی آنکھیں اپنا
حصہ اس کے گرد باندھ دیتیں، پھر ہر طرف ایک سی آواز
کو جنتی۔

”میرا نام۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“

”اپنی عزت بچانے کے لیے میں نے ایک جان
لی لی، تم نے کہا کہ پاکستانی لڑکی کا دوپٹہ اور پرچم دونوں
کی عزت ایک جیسی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا کہ جیسے
میں نے اپنی عصمت کے لیے قدم اٹھایا ویسے ہی اپنے
پرچم کے لیے ایکشن لوں۔ اپنی عزت کے لیے جان کی
کھٹی پرچم کے لیے جان دوں گی تو یہی بات بنے گی نا۔“
آنسو اس کے گالوں پر آگئے تھے مگر وہ روک نہیں رہی
تھی۔

”میرا باپ ایک مستری تھا۔ لوگوں کے گھر بناتا
تھا۔ اکثر کڑی دھوپ ہوتی اور اپا اس۔ شدید گرمی
میں بھی مگرے مٹی سے اٹا وجود لیے بڑی بڑی دیواریں
تعمیر کرتا بنیادیں مضبوط کرتا تھا، میں نے کبھی نہیں
سوچا تھا کہ ایک گھر بنانے والے کی بیٹی ہو کر میں
ہزاروں گھر اجاڑوں گی۔ جس مٹی سے ابا کے ہاتھ اٹے
رہتے، اسی مٹی پر میں خون کے دریا بہاؤں گی۔ میرے
خون کے رشتوں نے جب اعتبار توڑا تو میں نے خود
جانے کتنے رشتے توڑ دیے، کسی کا ساگ، کسی کا بھائی،
کسی کا بیٹا اپنے انتقام کی بھینٹ چڑھایا اور سب سے
برہہ کہ سب سے برہہ کر اس مٹی کے بیٹوں کا خون
اپنے سر لیا۔“ وہ اب ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔
کلچ جیسی آنکھوں کی سرخی برہہ رہی تھی۔ یوں جیسے
شیٹے پر کوئی خون کی سرخ بوندیں ڈال رہا ہو۔

”اب تو مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔ تم یہاں مجھے بچا
بھی لیتے تو اللہ کے ہاں مجھے کوئی نہ بچا پاتا۔ بہت قرض
ہیں مجھ پر، جان دوں گی تو ہی کچھ کفارہ ادا کر پاؤں گی۔“
وہ خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”میں نے ڈیززی سے زینب فاطمہ کا واپسی کا سفر
تمہارے کہنے پر شروع کرنا چاہا مگر، مگر میں نہیں کر سکی
فاصلہ بہت تھا ہادی، مسافت بہت تھی۔“ وہ رو رہی
تھی۔ پہلی بار اس کے ہونٹوں سے اس کا نام نکلا تھا۔
”تم جاؤ یہاں سے۔ اس فوجی کی طرح تمہارے
دل میں بھی فاطمہ نہیں مٹی ہونی چاہیے۔ جاؤ۔“
وہ بولی۔ وہ کچھ کہے بنا اٹھا اور باہر نکل آیا۔ گاڑی
چلاتے ہوئے اسے اپنے گالوں پر نمی محسوس ہوئی۔

کنیز نور علی

اندروں کی آواز

”میری جان نکلتی رہتی ہے ہر وقت ہر لمحہ یہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس کی تڑپ۔
”لیکن تم زندگی کے لیے ہاتھ پاؤں بھی تو نہیں مارتیں۔“

”تجی ہمت کاش میرے اندر ہوتی۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں حسرت سے کہہ کر رو پڑی۔
”گر تم ریا کاری اور سستی چھوڑ دو تو سامنے ہمت ہی ہمت ہے۔“ آواز دوستانہ ہو گئی تھی۔

”بچھڑے اپنے اندر کی تپش برداشت نہیں ہوتی۔ دل کو جلانے والی روح کو کر لانے والی۔ سانس بھی دھنک سکتی نہیں جاتی۔“

”اور اسی تپش کا علاج تم غفلت سے بے کار لغو کاموں سے کرتی ہو۔ مرض کو بگاڑ رہی ہو۔ دراصل تو یہ مرض ہے ہی نہیں۔ اس میں ڈوب جاؤ۔ اس کا سامنا کرو۔ اس میں شفا ہے۔ تمہاری ہر مشکل کا حل نکل آئے گا۔“

”بہرہ رد آواز مزہم کی طرح اس کے ہر زخم پر لب بن کر پھیل گئی تھی۔ ایک دم سے جلتے ہوئے زخموں کو تسکین ملی تھی۔ ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے دلی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔“

سارہ خلیل ایک ایسا نام تھا جواب کسی تعارف، کسی حوالے کا محتاج نہیں رہا تھا۔ اتنے اس کی عمر کے سال نہیں تھے۔ جتنی کتب و تحریر کر چکی تھی۔ مشہور ہونا

”اگر تم کچھ کر نہیں سکتیں تو تمہارا یہ کرب جھوٹا ہے۔ اور ہر وقت چھلنی رہنے والی یہ سستی بے کارہ پن سبے چاروں کی خوف ”ریا کاری“ ہے۔“
یہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ مگر یہ اس کے اندر سے ابھری تھی۔

”میرا کرب کیوں کر جھوٹا ہو سکتا ہے۔ یوں جیسے ہر وقت کوئی میرے دل کو کھینچ رہا ہو۔ اس میں چھید کر رہا ہوں۔ میری کھل کے نیچے ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے۔ میرا پنڈا ہر وقت تپا رہتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ من نہیں پڑتا۔ میرا کرب کیسے جھوٹا ہو سکتا ہے۔“

اپنے حال پر اس کی بے بسی رلانے والی تھی۔
”اگر تمہارا حال ایسا ہی ہے تو تبدیل جاؤ۔ کسی کی دیکھ نہ رہو۔ جیسی اس حال سے پہلے تھیں۔“
”میں تو بدلتی ہوں لیکن بدلنا ہی نہیں جاتا۔ کئی بار میں سمجھتی ہوں کہ میں بدل گئی ہوں لیکن کچھ عرصے بعد خود کو پھر اسی حالت میں پاتی ہوں۔ کوئی راستہ ملتا ہی نہیں جس پر میں چلوں اور بدل جاؤں۔“

”راستہ اگر ڈھونڈنے سے نہ ملے تو خود بنا پڑتا ہے۔ اپنی منزل کی جانب جانچ پڑتال کر کے خود چلنا پڑنا ہے۔“

”آپ مشکل کام مجھ سے نہیں ہوتا۔“ اس کی ساری بے چینی اور تڑپ پر یہ ایک بے بس کسلسندی اور سستی غالب آگئی وہ عاجز آکر بولی تھی۔
”تو پھر ملن جنو کہ یہ کرب جھوٹا ہے۔“ انہ

"ایک بے حد عام سی لڑکی جو کچھ چاہے میں رہتی ہے لیکن صفائی پسند کھانے کی شوقین ہوئی ہے۔ اپنی بے حد عام سی شکل و صورت کو حسینہ عالم گزراہتی ہے۔ حسد کرلی ہے۔ ست ہوتی ہے۔ کام پور ہوئی ہے اور سب سے بڑھ کر بد تیز گستاخ ہوتی ہے۔ میں بھی ایسی ہی تھی۔ کچھ مختلف نہ تھا میرے لڑکھن میں۔"

اس نے اپنی لٹی صلا حیتوں کے راز سے یوں پرہہ اٹھایا تھا۔
"جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تو میں ایک بے حد اچھے سیجھ بکٹ میں ایک بہت بڑی — ڈگری رکھتی تھی۔ مگر کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔"
والدین اور خاندان کے تعارف میں سارہ خلیل نے کہا۔

ایک اور قصہ ہوتا ہے لیکن اچھا لکھنا ایک انگ ٹوٹی ایک انگ وصف اور سارہ خلیل کے پاس یہی وصف تھا اور بہت خوب تھا۔ وہ معروف تھی سو معروف بھی رہتی تھی۔ اور آج اس مصروفیت میں سے تھوڑا وقت ایک انٹرویو کے لیے بھی نکالا تھا۔ ایک معروف سیکرین کے انٹرویو کے لیے صحافی اس کے گھر پہنچ چکا تھا۔

صحافی ندیم علی جا رہا تھا کہ مس سارہ عام طور پر انٹرویو دیتی نہیں ہیں۔ سو اس خاص طور پر ویسے جانے والے انٹرویو کو وہ بے حد خاص بنانا چاہتا تھا۔ روایتی خاطر تواضع کے بعد وہ سوالات کا آغاز کرنے لگا۔

سل نو کے شمارے میں سارہ خلیل کا انٹرویو قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ تھا۔ جس میں بے شمار سوالات تھے جو اس کے قاری اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ اس کی زندگی کے مختلف گوشوں کو جاننا چاہتے تھے۔ بہت سارے قاری یہ جاننے کو بے تاب

تھے کہ آخر سارہ خلیل میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ وہ اس قدر عمدہ طرز تحریر رکھتی ہے۔ اس کی زندگی کیسے ماحول میں گزری ہے۔ کس قسم کی تربیت ہوئی۔ والدین خاندان دوست احباب کس قسم کے ہیں۔ اس کا مزاج لباس خیالات سب کچھ جان لینے کے شوقین قارئین کی تعداد کم نہیں تھی۔ اور پھر یہ خصوصی انٹرویو بہت سارے لوگوں کو حیرت میں ڈال گیا۔ جب انہوں نے سارہ خلیل کے خیالات بھی جانے اور واقعات بھی۔ اپنی زندگی کے بارے میں وہ بتا رہی تھی۔



اسی اندر کی آواز کو سننا سمجھنا اور اس کے ساتھ رہنا ہے۔ میں بھی ایک عرصہ اس سے نبھو آ رہی اور عامیانہ زندگی گزارتی لیکن جب میں نے اس آواز کو سننا سمجھنا اور پھر اس پر عمل کرنا شروع کیا تو یقیناً جانچے! میں اپنے آپ میں خاص ہو گئی۔ میرے رزائل میرے خصائل بن گئے۔ ایسا ہوتا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ ایک غلیظ گستاخ، بد زبان، بے ادب، جاہل، شکی، حاسد، بے اعتماد، بے شرم، خوف زدہ لڑکی ایک بالاد، ہنسبھی، سمجھ دار، باشعور انسان کے پیکر میں ڈھل گئی۔ بس اندر کی آواز کے باعث۔

سارہ خلیل کے قارئین جو پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ سب نے انٹرویو پڑھا تھا۔ وہ جو اپنے اندر کی آواز کو پہچان کر بہت آگے بڑھ آئے تھے اتنا کہ اب وہ آواز سنائی نہ دیتی تھی وہ سب خود کو بہت خاص سمجھتے تھے اور عامیانہ زندگی گزار رہے تھے۔ اور وہ بھی جو اس آواز سے نبھو آزما تھے۔ جن کا دل ایک ورد محسوس کرتا تھا۔ جن کا جسم ہر وقت تپش محسوس کرتا تھا۔

عامیانہ قارئین نے انٹرویو سب کچھ جلدی جلدی جان لینے کی خواہش میں بہت جلدی جلدی پڑھا تھا اور پڑھ کر کچھ نخوت کچھ غور کچھ استہزاء سوچا تھا۔ "اچھا تو یہ ہے سارہ خلیل۔ عام سی ہی ہے۔"

اور قارئین کے دوسرے طبقے کے جلتے ہوئے زخموں پر سارہ خلیل کے آخری الفاظ مرہم کے لیپ بن کر پھیل گئے تھے۔ ان کی ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے دلی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔ وہی جو ایک عرصہ پہلے سارہ خلیل کو اپنے اندر کی آواز سے ملا تھا اور اس نے اپنے من کی تپش کو بھیلنا تھا اور اپنے کرب کو سہا تھا۔ ایک تبدیلی شدہ بہت خاص انسان بن کر ابھری تھی۔

"والدین اور خاندان کی محبت اور اعتماد شروع سے حاصل تھا۔ لیکن اسے سمجھنے میں ہمیں بہت وقت لگتا ہے۔ اسی وجہ سے زندگی کا ایک اہم حصہ ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ کام آتا ہے۔ اگر ہم محبت اور اعتماد کو سمجھ جائیں تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم جذباتی لوگ ہیں۔ بلا کے خوش فہم اور حد درجے کے بدگمان۔ بس انہی تضادات کے باعث زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔ ہم عام سے لوگ تھے۔ مل کلاس۔ زیادہ ان پڑھ۔"

کچھ پڑھے لکھے افراد کا ہمارا خاندان۔ نہ زیادہ دولت بھی نہ غربت تھی۔ اور آخر میں صحافی نے ساری کڑیوں کو ملا تے ہوئے پوچھا۔

"مس سارہ! آپ نے اپنی زندگی کو جس قدر عام بنا کر ہمیں دکھایا ہے یہ یقیناً ہمارے قارئین کے لیے حیرت کا باعث ہو گا۔ لیکن اس قدر عام طرز زندگی میں ایسی کون سی خاص بات بھی جو آپ کی زندگی کے دھارے کو یکسر بدل گئی۔"

"بہت ساری عام باتیں مل کر خاص بن جایا کرتی ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ خصوصیت ہمارے باہر نہیں اندر ہونی چاہیے۔ اپنے اندر کی آواز اپنے من کی تپش کا اگر ہم سامنا کر لیں تو ہم خاص ہو جاتے ہیں تو کہ نہ سب عام ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص کے اندر ایک آواز ہر وقت ابھرتی ہے۔ ایک تپش ہمیں زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں ضرور محسوس ہوتی ہے اور ہم اسے نظر انداز کرتے جھٹلاتے رہتے ہیں۔ اگر ہم اس سے غافل ہو جائیں تو سمجھ لیں کہ آگے کی زندگی عامیانہ ہی ہوگی اور اگر اس تپش کے اندر اتر جائیں اس کا سامنا کر لیں تو ہر دنیوی زندگی کے تمام ٹکراؤ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ہم ایک خاص زندگی گزارتے ہیں۔ جس میں عمومیت ہوتی ہے مروت نہیں۔ عاجزی ہوتی ہے بے بسی نہیں۔ سب سے اہم بات

بچہ

اُم ایان قاضی

زندگی سحر

ناولٹ





لے لوں یعنی تو اور جرسی اور شال بھی تھی مگر وہ اگلے ماہ لے لوں گی۔ ”اس نے تھوک نکل کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

”بچھلی بار جو وہ گرم سوٹ میں لے کے آیا تھا سوہ بھی تو ہیں تمہارے پاس اور جرسی جو اس ناہنجار نے تمہاری برتھ ڈے پر گفٹ کی تھی۔ وہ بھی تو اچھی خاصی منگنی تھی۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ فضول خرچی سے پرہیز کیا کرو، پر تم لوگ سنتے کہاں ہو۔ تمہیں کیا پتا اس گھر کا خرچہ میں کیسے چلاتا ہوں۔ دانتوں سے پکڑ پکڑ کے خرچ کر رہا ہوں۔ تب جا کر کہیں مہینے کا خرچہ پورا ہوتا ہے اور تم لوگوں کی شاہ خرچیاں ختم ہونے میں نہیں آتیں۔“ وہ غصے سے بولے تو مرنے آہستہ سے جی کہا اور ست روی سے چلتی ان کے کمرے سے نکل کر اپنے رُخ عطا آیا اور سارہ کے کمرے کی طرف آگئی۔ رُخ عطا کالج سے آکر فوراً ”کچن میں چلی گئی تھیں جبکہ سارہ آٹنس سے آکر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر وہ اور سارہ شام کا سارا کام سنبھالتیں تھیں لہذا لہذا کی طرف سے

”تھیں ایک سر تھوڑے تھوڑے“ اس نے ڈرتے ڈرتے سارہ سے جھٹک کر ان سے اجازت طلب کی۔ سارہ سے ڈرا کی خدائے نظر اٹھا کر جلال احمد نے اس کو کچھ اور اذیت سے سہاڑا۔

”نہیہ! آج پہلی بھی تو ہے۔“ اس نے لقاؤ ان کی طرف بڑھایا جسے انہوں نے منہ کے پیش ختم کے بنا تمام لپو اور لٹکانے میں سے ساری رقم نکل کر گشتا شہر کی ساقی پر ان کی تیوریوں کے من مزید گھرے ہو گئے تھے۔

”تمہیں ہزار سالت سو تھو روپے بے تمہاری سمجھا کہ سالت سو تھو ہو گیا تمہارا جیب خرچ ہے جس میں ایک ہزار روپے کہاں ہیں؟“ گونج دار لہجے میں کی گئی بات پر اس نے مہر کو نظریں جھٹکنے پر مجبور کر دیا۔

”تھیں ایک سو تھو روپے آگئی ہیں تو میرے پاس سڑیوں کے کپڑے نہیں تھے مگر میں نے اب تک استعمال کر دی ہیں۔ میں نے سچا ایک گرم سوٹ

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.parksociety.com

تھیں۔ جلال احمد کسی بات کی برداشت کے بغیر اطمینان سے ٹیبل پر آئے اور دو تین مختلف قسم کی ڈشز دیکھ کر بھڑک اٹے۔

”کتنی محنت کے بعد چارپے ہاتھ میں آتے ہیں اور یہاں مرغ مسلم کے مزے۔ لپے جارتے ہیں۔ پتا بھی ہے کہ منگائی آسمان کو پہنچو رہی ہے۔“ بانی سب تو خاموش رہتے، لیکن اولیس کے بغیر نہ رہ سکا۔

”آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی دولت عقلی کو، وا نہیں ملے گی۔ یہ سب کچھ میں لایا، دوں۔“ وہ سپاٹ لپے میں ان کو اطلاع فراہم کرتے ہوئے بولا۔

”ہو نہ تو یہ کون سی فخر کی بات ہے۔ ابھی سے بچت کی عادت ڈالو۔ نہیں تو تمہاری آنے والی نسلیں بھیک مانگتے پر مجبور ہو جائیں گی۔“ انہوں نے نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔

”آپ کی وجہ سے ہم ابھی بھی بھیک منگوں کی صف میں ہی کھڑے ہوئے ہیں۔ رہی بات آنے والی اسلوں کی تو آپ کے جو نادر اصول اور تقاضے ہیں تو آنے والی نسلیں عالم ارجح میں ہی ترستی رہیں گی۔ انہوں نے دنیا کا منہ نہیں دیکھا۔ یہ بات لکھ جیتے آپ۔“

وہ سکون سے بولا اور ایک نظر سر جھکائے چاول ٹوٹتی مہر پر ڈالی۔ اسے اماں کے ساتھ گھر کی تینوں خواتین سے سخت گلے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ سب مل کر اپنی غلط روش غلط شرائط اور غلط اصولوں کا بایکٹ کریں تو ہو سکتا ہے اکیلے پڑ جانے کے خوف سے اپنا کمزور پڑ جائیں۔

”فضول ہائیں مت کرو اولیس! اور خاموشی سے کھانا کھاؤ۔“ ابا پھر نہ بگڑ جائیں۔ اس ڈر سے رحنائے اولیس کو چپ کرادیا۔

لی ایس سی کے بعد سارہ نے ایک این جی او جوائن کر لی تھی اور مرے اپنی تعلیم مکمل کرتے ہی یونیورسٹی کی ایک دوست کے توسط ایک فرم میں جاب شروع کر لی۔ وہ تینوں اپنی تنخواہ لا کر جلال احمد کے ہاتھوں میں رکھ دیتیں۔ ہاں اولیس نے یہ کیا کہ مخصوص راشن کے

سے نہ تو اپور کی خواہش ہے نہ چیز کی۔ مجھے رخصتی کرانے کے لیے صرف میری ماں کی دہائی کافی ہے۔ والدین کا احسان دیا کی کوئی اولاد بھی نہیں اتار سکتی اتارنا چاہتے ہیں تو۔ یہ تین سال ہو گئے رحنائے آپ کو یکپارہ بنے ہوئے۔ اپنی تنخواہ کی پالی پالی اور ڈیوٹن سینٹر سے حاصل ہونے والی رقم سے وہ آپ کو آپ کا قرض سود سمیت لوٹا رہی ہیں اس لیے اب اگر آپ نے ان کی شادی نہ کی تو میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر اماں کی رضا سے ان کی شادی کر دوں گا۔ آپ شامل ہوئے تو ہماری خوش قسمتی ہوگی۔ نہ ہوئے تو ہمیں صرف افسوس ہوگا۔ بس اس کے بعد میں نے مہر کو رخصت کرانے سارہ کا سوچنا ہے۔ آپ جو کر سکتے ہیں کر لیں۔“

شعبے میں وہ کتنا پھانسا تھا۔ اماں کتنی شعبے میں لال پیلا ہوئے اولیس کو دیکھتیں بھی کمال اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ بڈال احمد کو خاموش سپاٹ تاثرات لیے۔ اولیس کو دیکھ رہے تھے۔

”آپ نے اپنی بات ختم کر لی یا کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ انہوں نے اپنے مخصوص لپے میں پوچھا تو اولیس احمد ان کو بس ایک نظر شے سے دیکھ کر رہ گیا۔

”جس دن تم نے یہ جو اپنا پاپاں مجھے سنایا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کی اس دن میں لہجہ بیگم یعنی تمہاری ماں کو طلاق دے دوں گا اور تم سب کو اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا۔ اس گھر سے نکل کر پھر جو دل چاہے کرنا۔“ جلال احمد کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ بڈلڈ پر شرکی مرید لہجہ بیگم کو سیکنڈوں میں لہرا کر بیچ کرے پر مجبور کر دیا تھا۔ اولیس احمد نے خون کے کھونٹ پی کر جلال احمد کو دیکھا اور ماں کی طرف بڑھا۔ جلدل احمد لو کیلے الفاظ کے تیر برسا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ دروازے سے لگی وہ تینوں پر اسماں لڑکیاں ان کے ٹپکتے ہی تیزی سے اندر آئیں۔ شام تک لہجہ بیگم کی حالت سبیل سبیل تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ اولیس نے رحنائے آپ کو کھانا بنانے سے منع کیا اور خود ہزار سے کھانا لے آیا۔ ٹیبل پر کھانا بچا کر مہر تاپا ابا کو بھی بلا لیا۔ لہجہ بیگم سوئی ہوئی

۳۰ چھ تو اسے کیا حضور کی شرائط پوری کرنے میں
یو نہی عمر گزار دو گی۔ ان کا قرض سود سمیت تم صد ہوں
تک نہیں لوٹا سکتیں۔ پتا ہے کہیں! تو غصے میں گویا
دوا۔

”وہ ہم میں سے کسی کی شادی کرنے پر سنجیدہ نہیں
ہیں۔ وہ تم لوگوں کی تنخواہوں سے ہاتھ نہیں دھوٹا
چاہے۔ رعنا تپا کوئی دیکھ لو۔ پھر بھی تم ان سے امید نہ
کرتی ہو۔“ اس نے اب کے باقاعدہ اس کا باند چڑھ
کر بیٹھوڑ دیا۔

”تمہاری سب باتیں درست ہیں پھر بھی میں کیا
کے خلاف بھی بھی نہیں جاسکتی نہ ہی انہیں دکھ
دینے کا سوچ سکتی ہوں۔“ اب کے مرنے اپنے آنسو
پونچھ کر دو ٹوک کہا اور اپنا باند اس سے چھڑا کر دوبارہ
اس کی طرف سے رخ موڑی۔

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ اپنا کام خاموشی
سے کرتی مرنے کے کاتوں میں اویس کی سرد آواز آئی۔ وہ
نہ موش رہی۔ وہ جیسے سے مڑا اور چن سے باہر نکل
گیا۔ مرنے شستنی سے مڑ کر چن کی خالی چوکھٹ کو
دیکھا اور چن نیل کے پاس آکر کرسی پر بیٹھ کر دونوں
ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بھوت بھوت کر روئی۔

۳۱ انکار کی کوئی معقول وجہ بھی تو ہو مس رعنا! تپا
سے پتا چلا کہ آپ کہیں اور انٹرنیٹ پر نہ لنگھ جھل
آپ کے انکار کی وجہ جاننے کے لیے آج میں خود آپ
کے سامنے موجود ہوں۔“ خاموشی سے سر جھکائے
بیٹھی رعنا کو دیکھتے ہوئے شہزاد احمد نے پوچھا۔

رعنا کو ایک دو بار انسوؤں نے گھر تک ڈراپ کیا تھا
؟ ب کالج میں کسی بڑتل کے باعث بنگاے ہوئے تھے
اور فریٹنگ جام ہو جانے کے سبب انسوؤں نے اپنی بسن
کے ساتھ پہلی دفعہ اپنے آپ میں گمن کھوئی کھوئی سی
بازک اندام رعنا کو دیکھا تھا اور یہ جان کر حیران رہ گئے
کہ بظاہر کالج گرل نظر آنے والی یہ وہی تپا کی کو ایک
رعنا ہیں جن کا ذکر ہر وقت ان کی زبان پر ہوتا ہے۔

غلام و غلام فوٹس آئندے اور باقی ضرورت کی چیزیں
بے دخل اور بہت زیادہ لے آتا تھا۔ ان کے کپڑے
وغیرہ بہت تھے۔ یہی بات جلال احمد کو سخت ناپسند تھی پر
اسے پروا نہ تھی۔ اپنے آنس سے قرض لے کر اس
نے قسموں پہ پٹات بھی خرید لیا تھا۔

اس روز رعنا تپا ابھی کالج سے نہیں لوٹی تھیں
سارے فیسبد پیس کے پاس بھی مر اسے چن میں
کالم کرتی نظر آئی۔ اس نے موقع غیبت جانا اور اندر
داخل ہو کر کھنکھار کر اسے متوجہ کیا۔
”تم۔ کچھ چاہیے کیا؟“ شہزاد اسامز گردہ کھا۔ پھر رش
موڑ گئی۔ شاید بہت مقصوف تھی۔

”بلکہ یو تو کیا چاہیے؟“ جواب نہ پا کر پھر پوچھا۔
”میں چاہیے ہو کچھ۔“ اس کے الفاظ پر مریٹل
گئی۔ چھ عرصہ سے اس کے باغیانہ انداز اور بے باک
نظریں سخت براسل کرنے لگی تھیں۔ اسے
”میرا پورا حق ہے تم پر پھر بھی نہ ہو! تمہاری رضا
سے مانگا ہوں اور تمہاری رضا۔“ وہ گہری سانس
لے کر بولی۔

”تمہاری رضا اس شخص کی مرضی سے جڑی ہے
جس کے نزدیک رشتے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ صرف
دولت پیر اور روپیہ اہمیت رکھتا ہے۔ صرف ایک
بار۔ صرف ایک بار اسٹینڈ لے کر دیکھو۔ ایک بار
میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلو یہاں سے۔ اس شخص
کو اس کے غرور کی سزا نہ مل گئی تو پھر کتنا۔“ وہ آگے
بڑھ گیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا
مگر یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ مرنے کا سرخ و سفید چہرہ اس
وقت آنسوؤں سے تر تھا۔

”میں بہت پھوٹی تھی اویس! جب میرے مل باپ
گزر گئے۔ یہ تپا ہی تھے جو مجھے یہ مل لائے۔ عزت
سمجھ اور شفقت دی۔ پر دھایا لکھایا اور اس مقام پر
پہنچایا۔ آج میں کیسے ان کے احسانوں کو وصول کر
تمہارے ساتھ چل پڑوں۔“ وہ آنسو پونچھ کر بولی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے
- بے ہال اکاتا ہے۔
- ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں آکر اپنی جگہ پر خیرا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اس کی قیمت کم کر دینا یا اصل سے منگوائیں ہر جہزی سے منگوانے والے سنی آرا اس حساب سے بگھائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج ہارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

پانی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، یکینڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 دمشق خورندہ والی حضرات صوبہ ہندو اٹل ان جکرو
 منی حاصل کریں
 پانی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، یکینڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 32735021

اس کے بعد ان کی بھانجی پنگی کی سالگرہ پر انہوں نے گرے رنگ کی ساڑھی میں ملبوس پروقار سی رعنا کو دیکھا تو پوری طرح دل ہار گئے اور رات کو ہی اپنی آپا سے کہہ ڈالا کہ وہ شادی کے لیے تیار ہیں۔

آپا نے رعنا کے انکار کا ذکر کیا تو ان سے رہا نہیں گیا وہ خود ہی چلے آئے۔ رعنا بمشکل راضی ہوئی تھیں۔ اب ان کے سامنے وہ سوچ رہی تھیں کہ اس پروقار اور وجیہہ شخص کے سوالوں کا کیا جواب دیں۔ کچھ بھی ہو اب اس کی رسوائی انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی اور یہ بھی وہ جانتی تھیں کہ اب اس کا کیا مستقبل قریب یا بعید میں بھی ان میں سے کسی کی شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ شہزاد احمد مستقل ان کے صبح چہرے پر نظر جمائے اتار چڑھاؤ بغور دیکھ رہے تھے۔

”مس رعنا! کوئی پر ابکم ہے تو آپ مجھ سے شہر کر سکتی ہیں۔ لیکن پلیز اس طرح انکار کر کے میرا دل مت توڑیے پلیز۔“ انہوں نے لجاجت سے کہا۔

”اصل میں شہزاد صاحب! میرے والد آج کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی پرانی روایات کے حامی ہیں جن میں ایک اہم ریت اپنی برادری میں ہی بچوں کی شادیاں کرنے کی ہے اور اپنے اس موقف سے وہ ایک انجی بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھے اور شریف ہیں، لیکن ان سب باتوں کے باوجود مجھے یقین ہے کہ اب میرا رشتہ کبھی بھی آپ کے ساتھ نہیں کریں گے، سو کسی بھی ناخوشگوار بات سے بچنے کے لیے اپنے والد کو بہت بہتر طریقے سے جانتی ہوں۔ وہ ہرگز نہیں مانیں گے۔“ بہت سوچنے کے بعد آخر رعنا کو ایک معقول وجہ مل ہی گئی تھی جس کو نیا دینا کراہتوں نے انکار کر دیا۔ انکار کا اس قدر بودا جواز سن کر شہزاد احمد شدید دہ گئے۔

”آپ کے والد صاحب اب ریٹائرڈ لائف گزار رہے ہیں۔ اتنے بڑے لکھے ہیں اور اعلا عہدے پر فائز رہنے کے باوجود ایک فرسودہ اور جاہلانہ بات کو نیا دینا کر بچوں کے رشتے نہ کرنا میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا۔ باغرض آپ کی برادری میں رشتے مناسب نہیں ملتے تو

ایا آپ کے والد صاحب آپ کی شادی ابھی نہیں کریں گے؟“ وہ ناخوشگوار سی حیرت سے بولے۔
”میں نے آپ کو بتا دیا ہے شہزاد صاحب! جو بھی وجہ تھی اب آپ مجھے اجازت دیجئے۔“ غصہ سے رونا کا چہرہ بچ گیا تھا۔ انہیں لگا کہ وہ ان کے سامنے سے نہ اٹھیں تو یہ مہربان چہرہ انہیں کمزور نہ کر ڈالے، سو کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔ شہزاد احمد بھی ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔

”میں پھر بھی درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے والد سے ایک بار مل کر ان کو قائل کر لینے دیں ہو سکتا ہے قسمت میرا ساتھ دے جائے۔“ وہ مسکرا دیے تو رعنا کے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لیے۔
”اوکے میں اپنی والدہ کو بتا کر سسر خالہ کو بتا دوں گی“ لیکن آپ اپنا ارادہ بدل لیں تو زیادہ بہتر ہے کیوں کہ میرے والد اگر قائل ہوتے والے ہوتے تو بہت عرصہ پہلے ہو گئے ہوتے۔“ رعنا نے ایک بار پھر ان کو باز رکھنا چاہا تھا لیکن شہزاد احمد ہاتھ آئی بازی اس دفعہ کھیلنا ضرور چاہتے تھے۔

وہ دن رعنا نے بمشکل کالج میں گزارا۔ گھر آکر بھی طبیعت پر اداسی سی چھائی رہی۔ دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ سارہ اور مہر رعنا آپا کی یہ ٹوٹی ٹوٹی حالت اور رویا اور ستا، واپس چہرہ نظر انداز نہ کر سکیں اور ان کے بے حد اصرار پر انہوں نے بے ربط لفظوں میں سارا قصہ سنا ڈالا۔ مہر تو یہ سب سن کر ہی ان کے ساتھ ہی رونے لگی جبکہ سارہ کو ٹھیک ٹھاک غصہ آگیا۔

”آپ دونوں جیسے بزدل لوگ جو اپنی زندگی کی دُور دُوروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں ہمیشہ روتے ہی رہتے ہیں“ آپ لوگوں نے اپنی قوت فیصلہ کو تھک کر گھری نیند سلا دیا ہے۔ اب بھی وقت ہے آپا! آپ بھائی کو اپنا سر پرست بنائیں اور جائیں۔ اماں اور ہم سب کی دعا میں اور محبتیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اب آپ ہمدرد سا کریں گی تو ایسے ہی روتی رہ جائیں گی۔ میں تو اس بالکل کو بھی سمجھاتی ہوں کہ بھائی کی محبت اور برا اعتماد بدافقت اس کے ساتھ ہے۔ یہ ایک بار حوصلہ تو کرے

ورنہ ابانے تو قیامت تک ان دونوں کو ایک نہیں ہونے دینا۔ لکھ لیں آپ دونوں میری یہ بات۔“ وہ غصے میں بولتی چلی گئی۔ بہت دنوں بعد اپنے کمرے سے نکل کر ان کے دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی نفسہ بیگم ساکت کھڑی رہ گئیں۔

”رعنا میری بچی!“ ان کی کمزور آواز پر وہ تینوں مڑ کر ان کو دیکھنے لگیں۔ مہر اور رعنا نے اپنے اپنے آنسو صاف کیے، لیکن سارہ کے تاثرات ویسے ہی ناگوار رہے۔ وہ اٹھ کر اماں کے پاس دروازے میں آئی اور ان کا ہاتھ پکڑا انہیں اندر لے آئی۔

”بیٹا تم! اپنی کولیک سے کہہ دو کہ وہ اور ان کا بھائی ایک بار آئیں یہاں۔ میں ایک بار پھر لڑائی کی تیرے باپ سے ہو سکتا ہے وہ پتھر نرم بڑ جا۔ نہ۔ نہ بھی ہوئے تو اس بار فیصلہ میں خود کروں گی۔ ماں ہوں آخر تمہاری۔“ ان کا لہجہ کمزور مگر انداز حتمی تھا۔ رعنا آپا نے آگے بڑھ کر ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

”مہر! بچے جاؤ کھانا لگاؤ اور سب کو بلا لو۔ اولیں بھی آنے والا ہے۔ جاؤ سارہ تم بھی بہن کی مدد کرو۔“ وہ رعنا سے تنہائی میں کچھ پوچھنا چاہتی تھیں۔ سارہ بھی سر ہلاتی مہر کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔



”ہیلو۔ ہیلو کہاں تم ہو جناب۔“ ثاقب نے پنسل سے ٹیبل بجا کر کھوٹی کھوٹی سارہ کو اپنی طرف متوجہ کیا جس کی نظریں کمپیوٹر کی خالی اسکرین پر اور ذہن کی پرواز کسی اور سمت تھی۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”مہول۔ آؤ۔ تم کب آئے۔“ کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ ٹیبل پر بٹھری اشیا سمیٹنے لگی۔

”کیا بات ہے۔“ گھر میں پھر کوئی نئی بات ہوئی ہے کیا؟“ اس کے چہرے پر اسے وہ پریشانی بھی نظر آئی تھی جو سارہ نے مسکراہٹ میں چھپائی ہوئی تھی۔

”گھر میں کوئی بات نہ ہو تب حیرت کی بات ہوئی چاہیے تمہارے لیے۔“ وہ فائلز سمیٹ کر دراز میں

"پتا نہیں ثاقب! یہ سب تو قبل از وقت باتیں ہیں۔ ابھی تو ہم صرف رہنا آپا کے لیے پریشان ہیں دعا کرو ابا فائل نرم پڑ جائے۔" وہ اس کی بات کا جواب گول کر گئی۔

"میری کوئی دعا تمہارے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ آؤ تمہیں گھر چھوڑ دوں۔" اس کے اٹتے ہی اس نے کہا اور خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔



وہ کمپیوٹر اسکرین پر دیکھ دیکھ کر ابہم ڈیٹا فائل پر منتقل کر رہی تھی جب چپراسی نے آکر کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ مہر چونک گئی۔

"میرے مہمان؟" اس نے حیرت سے چپراسی کو انہیں لے آنے کو کہا اور چند لمحوں بعد اولیس کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ آج تک اس کے آفس نہیں آیا تھا۔

"تمہارے سیکشن انچارج سے ہاف لیو لے چکا ہوں۔ اب جلدی سے سب کچھ سمیٹو اور چلو میرے ساتھ۔" اولیس نے اسے آرڈر دیا۔

"کک۔ کیوں خیریت۔ کہاں جانا ہے؟" اس نے متوحش ہو کر پوچھا۔ اس دن پکن میں ہونے والی گفتگو کے بعد اولیس کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ اس سے بات چیت مکمل بند تھی۔ اپنے ذاتی کاموں کے لیے بھی وہ سارہ یا آپا کو آواز دینے لگا تھا۔ مہر اس کی اس بے رخی پر دل مسوس کر رہ جاتی پر کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

"جتنا کہا گیا ہے اتنا کرو مجبوراً" مہر کو سب کچھ سمیٹنا پڑا اور اس کے ساتھ چلی آئی۔ گاڑی کو بے حد تیز پراسیو کرتے ہوئے وہ اسے ساتھ لے کر کسی نوٹو شاپ پر آیا۔ اس کی کچھ تصاویر بنوائیں پھر جب اس نے پاسپورٹ آفس کے سامنے اپنی گاڑی روکی تو مہر بری طرح بوکھلا گئی۔

"اولیس! تم کیا کر رہے ہو؟ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔" تپا کو پتا چلا تو بہت خفا ہوں گے۔" وہ روہانی

رکھتے ہوئے بولی۔

"پھر بھی پتا تو چلے ورنہ مجھے عطا ہے کہ تم بڑی بڑی باتوں کو بڑداشت کرنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔" مکتوب اسی کی فطرت کا حصہ تو نہیں تھی مگر اس کا پریشان چہرہ اسے بے چین کر رہا تھا۔

"پتا نہیں کیوں ثاقب! ہماری زندگی عام لوگوں کی طرح کیوں نہیں بہہ رہنا تپا۔" پھر آہستہ آہستہ اسے اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئی۔ تین سال پہلے جب سارہ کی اس این جی او میں جاب ہوئی تھی تو ثاقب اور وہ ایک ہی سیکشن میں کام کرتے تھے۔ نٹ بکٹ اور ماضی جواب سارہ اور ثاقب میں کچھ خصوصیات ایسی تھیں جو ایک جیسی تھیں اور ان دونوں کو تیزی سے ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھیں۔ ثاقب ایک متوسط گھرانے کا فرد تھا جس پر ابھی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری موجود تھی۔ اپنے اپنے گھر کے حالات کے بارے میں کبھی کبھی نہیں چھپایا تھا ہاں البتہ ثاقب کو سارہ کے نظریات نے بہت حیران کیا تھا۔

"جب تمہاری والدہ اور تمہارے بھائی تم لوگوں کے ساتھ ہیں تم لوگ اسٹینڈ لو اور رہنا آپا کو رخصت کرو۔"

"یہی تو مسئلہ ہے ثاقب۔ ساری دنیا کے بزدل ہمارے ہی گھر جمع ہو گئے ہیں۔ رہنا آپا اس وقت تک تیار نہیں ہیں شادی کے لیے جب اب آپا رضوانہ ہو۔ وہ اس چیز کو برا خیال کرتی ہیں کہ اب آپا کی دعاؤں کے بغیر اس گھر سے رخصت ہوں۔ اور کچھ ایسے ہی خیالات ہماری کزن محترمہ مہر صاحبہ ہیں حالانکہ میں جانتی ہوں مہر اولیس بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ لیکن اب آپا کی مرضی کے بنا رخصتی پر تیار ہی نہیں ہے۔ بھائی کہہ کہہ کر تھک گئے ہیں۔" وہ بہت مایوسی سے بول رہی تھی۔

"فرض کرو سارہ! یہی حالات تمہارے ساتھ ہوں تو کیا تم میرے لیے اسٹینڈ لوگی اپنے ابا کے سامنے۔" سارہ کو نظموں کی گرفت میں لے کر اس نے کہا تو بے حد براحتی سارہ بھی نظریں جھکا گئی۔

چلا کہ انہوں نے شہزاد احمد کو رونا کے رشتے کے لیے اوکے کر دیا۔ اب اولیس پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی جبکہ مہر خوشی کے مارے رونا آپا سے لپٹ کر بے ساختہ رو دی۔
 "میں کتنی تمہی تا آيا کہ اللہ تعالیٰ بہت مہربان ہے۔ وہ تجھے دعا بھی دے گا۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔
 "بھائی! مجھے چنگی کاٹیں ذرا۔ میں خواب میں تو نہیں ہوں۔" سارہ نے چوکھٹ میں کھڑے مسکراتے اولیس کو کہا۔

"ویسے آج مجھے یقین آيا کہ معجزے ہم جیسے گنگھاروں کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ ابا کا مان جانا اس صدی کا معجزہ ہی ہوا نا۔" سارہ کے تیز تیز چلتے ہاتھوں کے ساتھ زبان بھی اسی رفتار سے چل رہی تھی جس سے اس کی خوشی کی انتہا کا اندازہ ہو رہا تھا۔
 "کیا خیال ہے بھائی! ابا کے موڈ کا کچھ پتا نہیں کب بدل جائے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ بھی مہر کی رخصتی کا منوالیں۔" سارہ نے شرارت سے سلاو کے لیے سبزیاں کاٹی مہر کو دیکھ کر کہا جس نے گھور کر اسے دیکھا، پر سارہ پر کہاں اثر ہوتا تھا۔

"ابا! میں پانہ مانیں تمہاری مہر صاحبہ کی رخصتی تو ہر صورت ہونی ہے۔ بس کچھ کام رہ گئے ہیں وہ پورے ہو جائیں۔ بے فکر ہو جاؤ اور جلدی سے گھانا لگا دو۔ میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔" ہلکے پھلکے انداز میں کہتا وہ واپس مڑ گیا تو دونوں خواہ مخواہ ہی ہنس دیں۔ دل کی خوشی یونہی لبوں پر مسکراہٹ لے آیا کرتی ہے اور آج اس گھر کے افراد بہت عرصہ بعد دل سے خوش تھے۔

ابا شادی کے لیے ملن گئے ان کا یہی احسان بہت تھا۔ انہوں نے شادی کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی مالی مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اولیس تو اس بات پر بھی بہت برا فروختہ تھا اور ابا سے جا کر باقاعدہ ان سب کی خصوصیات رونا آپا کی ہر ملہ وصول کی جانے والی سمجھاؤ اور اکیڈمی کی ٹیوشن سے حاصل ہونے والی رقم کے بارے میں باز پرس کرنا چاہتا تھا، لیکن ابا نے اسے روک

ہو کر بول۔
 "تیا کی فرمیں بڑا رہتی ہیں! کبھی یہ بھی یاد رکھ لیا کرو کہ تیا نے ہی تمہارا نکاح مجھ سے کر دیا۔ اب افسوس بہا رہے اس رشتے کا احساس دلنا پڑتا ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، کسی حق کے تحت کر رہا ہوں اب مہربانی کر کے اپنا تین کارڈ مجھے دو اور یہاں گاڑی میں رہو۔ میں کچھ ضروری کارروائی کر کے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہارے سامنے بیٹے ہوں گے۔"
 "تیا کو بتایا تم نے؟" حواس باختہ مہر کے سر پر تیا کا جھوٹا سوار تھا۔

"مجھے اتنی ڈی کارڈ دو۔" اس کی بات سن کر وہ فہم ضبط کر کے بولا تو مہر نے بیک میں سے نکلتے ہاتھوں سے اسے اتنی ڈی کارڈ نکال کر دے دیا۔
 "تم نے مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی اولیس۔ میرے دل سے پوچھو جو تمہاری رفاقت اور ہمراہی کی خواہش رکھتا ہے اور تمہارا نام اپنے نام سے جوڑے دیکھ کر جو انجلی خوشی میں محسوس کرتی ہوں وہ صرف میں ہی جانتی ہوں، لیکن تیا کے احسانات اتنے بھاری ہیں کہ تمہاری محبت اس کے بوجھ کے نیچے دب جاتی ہے اور میں سانس بھی نہیں لے پاتی۔ پر اللہ پر میرا یقین بہت پختہ ہے جو کبھی نہ کبھی تو میرے دل کی دعا سن کر تیا کو تمہارے حق میں راضی کرے گا۔" وہ جلتے لولیس کی پشت پر نظریں جمائے وہ بہت کچھ سوچتی چلی گئی۔



گھر واپس آنے پر اسے اس بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا۔ شہزاد احمد ڈرائنگ روم میں تیا کے ساتھ جبکہ ابا کی بہن نفیسہ بیگم کے ساتھ موجود تھیں۔ مہر تو سب کچھ بھول چل کر کچن میں آگئی جہاں سارہ مصروف تھی جبکہ رونا آپا شاید اپنے کمرے میں تھیں۔ لولیس کو بھی جب شہزاد احمد کی آمد کا پتا چلا تو بھی ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور جاتے ہی اسے خوش گو اور حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب ابا کی ہی زبانی اسے پتا

دیا۔ ”تمہیں ان کے مزاج کا پتا تو ہے اولیس! انہوں نے میری بچی کی عمر کے کئی سنہری سال ضائع کر دیے اب غصہ میں آکر پھر سے اپنی بات سے مکر گئے تو؟ اللہ بہتری کرے گا۔“ انہوں نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اماں! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے اباکی اپنی رٹائرمنٹ کے بعد جو پیسہ ملا ہے یا جو کچھ جمع ہے ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے، لیکن آپ کے پیسوں پر قبضہ کر لینا کہاں کی شرافت ہے۔“ وہ غصے سے سر جھٹک کر بولا۔

”وہ ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ میرا زپور جو میں نے تمہارے باپ سے چھپا کر رکھا تھا۔ تم وہ لے لو۔“ وہ تھکے تھکے سے لہجے میں بولیں تو اولیس احمد بھی ماں کی بات سن کر دھیمہ پڑ گیا۔

”ٹھیک ہے اماں۔ میں ایک دو دوستوں سے بھی بات کرتا ہوں اور آفس میں بھی لون کے لیے اپلائی کرتا ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“ وہ ان کے پاس آ بیٹھا اور ان کے گرد اپنے بازو حائل کر کے تسلی دینے والے انداز میں کہا ذہن میں کئی اچھنچیں چکرا رہی تھیں۔ اگلے کئی دن اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے اور ٹھیک پندرہ دن بعد جب وہ لیپ ٹاپ پر اپنے کسی کام میں مصروف تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکنا کر وہ چلی آئی۔

”کہا بات ہے مہرا! اس ٹائم۔ خیریت تو ہے نا۔“ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اس کے کمرے میں کبھی آئی ہی نہ تھی۔ وہ کوئی کام کہتا بھی تو سارا کے ہاتھ ہی کر کے بھجوا دیتی۔

”یہ کچھ رقم ہے رکھ لو۔ رعنا آپ کی شادی کے سلسلے میں کام آئے گی۔“ پشت سے ہاتھ سامنے لا کر اس نے لفافہ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اولیس نے ایک نظر لفافے پر اور دوسری سر پر ڈالی جو جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”تخو اب تو ساری تمہارے تیا لے لیتے ہیں۔ یہ رقم کہاں سے آئی۔“ اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا

اور بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تقریباً“ آٹھ لاکھ پہلے ہم سب کو لیکز نے فیصلہ کیا تھا کہ جس دن پے ملے اسی دن سب لوگ ایک مخصوص رقم کشیوں کے پاس ہی رہنے دیا کریں اور ہر ماہ جس کی اشد ضرورت ہو وہ رقم لے لیا کرے۔ ایک قسم کی لی سی ٹائپ اقدام تھا یہ۔ یوں اس وقت محسوس بھی نہیں ہوتی تھی ایک معمولی سی کٹوتی اور رقم بھی جمع ہو جاتی۔ مجھے پتا ہے کہ تمہیں رعنا آپا کی شادی کے لیے ضرورت ہے سو۔“

”مجھے تمہارا اس طرح سوچنا کرنا اچھا لگا، لیکن تم پہ رقم واپس اٹھا لو تمہارے اپنے کام آجائے گی اور مہرانی کر کے اس رقم کی خرابی نہ کیا جی کو ہرگز مت ہونے دینا۔ میں رقم کا بندوبست کر چکا ہوں۔ تم بس دعا کرو کہ آپا کی شادی کا مرحلہ بخیر و عافیت گزر جائے۔“ اولیس نے لفافہ اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ نہیں رکھو گے تو میں سمجھوں گی کہ تم مجھے اس گھر کا حصہ نہیں سمجھتے۔“ وہ نروٹھے لہجے میں بولی تو اولیس اس کے اس انداز پر بے ساختہ مسکرا دیا۔

”سمجھنے کی بات چھوڑیں۔ وہ کھانا کھولا تو بہت دور تک جائے گا۔ تم نہ صرف اس گھر بلکہ میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہو۔ اس لیے ایسی فضول بات اور ایسا شکوہ نہیں بننا تمہاری طرف ہاں تمہیں اپنے آپ کو یہ حقیقت یاد کرانے کی ضرورت ہے۔ صرف آپا ہی کیا تم سب میری ذمہ داری ہو اور اپنی ذمہ داری نبھانا میں خوب جانتا ہوں۔“ سنجیدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے اولیس نے کہا پر مہر پھر بھی اپنی بات پر ڈٹی رہی۔

”میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہو جاؤں گی۔ اگر تم نے یہ نہیں لی تو۔“ اولیس نے لفافہ دوبارہ سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔

”یہ لو۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں، لیکن تمہاری ناراضی ہرگز نہیں، اب خوش؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو مہر شکر یہ کہہ کر تیزی سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

ڈیڑھ ماہ کا عرصہ تیزی سے شادی کی تیاریوں میں

کہنے لگی دونوں جھکی ہوئی آئیں گی۔ سو سالن بنائے تمہارے تایا کو اور مجھے روٹیاں ڈال دیں پھر چائے پینے تک شہزاد میاں بھی اسے لئے چلے آئے تو جی نہیں نہ۔“
مہر سہلائی واپس کچن میں آگئی۔ گھانا کھا کر ابھی چائے بنانے کے لیے کیتلی رکھی ہی تھی کہ اولیس بھی آگیا۔
”گھانا کھا لیا لگاؤں تہا دے سرے میں یا بیس؟“
اس کے خفہ سے انداز کو دیکھ کر وہ بولی۔

”بیس لگا دو“ بہت تھک گیا ہوں آج تو۔ پھر اسٹونگ سی چائے بناؤنا میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“
کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چلا گیا تو مہر نے اس کے آنے تک ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔ گھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر اپنا کپ اٹھا کر باہر نکلنے کو بھی جب اولیس کی آواز پر اسے رکنا پڑا۔
”رکو مہرا مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ دووازے سے واپس پلٹ آئی اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اولیس اس لمحے اس بہت سنجیدہ لگا تھا۔

”ابا سے میں بہت بار تمہاری رخصتی کی بابت بات کر چکا ہوں مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا۔ چھ ماہ پہلے میں نے اپنے آفس میں سعودی عرب براؤچ میں اپنے ٹرانسفر کے لیے درخواست دی تھی۔ وہاں سے مجھے گیسٹر مل چکا ہے اور تمہارا اور میرا پاسپورٹ بھی بن کر آچکا ہے۔ ابا سے آخری بار بات کروں گا۔ وہ نہ مانے تب بھی تمہیں میں نے ساتھ لے کر جانا ہے۔ اماں کی رضا بھی یہی ہے تم سے صرف اتنی درخواست ہے کہ ہر صورت میں تمہیں میرے ساتھ جانے کے لیے تیار رہنا ہے۔“ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا جبکہ مہر نے حیرت سے اسے دیکھا جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو کہ وہ اتنا بڑا قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔

”لعل۔ لیکن اولیس! اگر تایا نہ مانے تو۔ اور تم اس طرح کیسے سب کچھ چھوڑ کر جاسکتے ہو۔ تلی اماں؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے اپنا مطلع نظر اس پر واضح کرے۔

”اماں کی اماں پر ہی میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوا

گزرا تھا۔ ابا کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ شادی کے اخراجات اور سارے انتظامات کیسے ہوئے۔ ایک ہاں کہہ کر انہوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اولیس نے یہ سب کیسے کیا کہاں سے کیا انہوں نے ایک بار بھی پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ رعنا تیار رخصت ہو کر شہزاد احمد کے سنگ چلی گئیں تو نفیسہ بیگم سمیت سب نے سکون کی سانس لی۔ شہزاد احمد بہت اچھے تھے۔ رعنا تیار بہت خوش تھیں۔ شادی کے بعد وہ جب جب بھی آفس جی خوشی کا عکس ان کے چہرے پر روشنی بن کر جھلک رہا ہوتا ہاں ایک الجھن ضرور تھی کہ مسز خالد جو شادی سے پہلے تک اس کی بہت اچھی کو لیگ اور دوست تھیں اور شادی کروانے میں بھی پیش پیش تھیں ان کا رویہ شادی کے بعد سے رعنا کو کچھ اکھڑا اکھڑا سا لگا تھا۔ بہت صوفیہ نے اور سوچے پر بھی کوئی خاص وجہ بظاہر نظر نہ آسکی۔ شہزاد احمد سے بھی سرسری طور پر ذکر کیا تو انہوں نے بھی انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ان کے گھر کی کوئی پریشانی ہوئی۔ ابھی وہ دونوں ان ہی کے اوپر والے پورشن میں مقیم تھے۔

مہر نے آفس سے آنے کے بعد نفیسہ بیگم کے کمرے میں جھانکا اور انہیں نماز پڑھتے یا کرکچن میں آگئی۔ فریج میں سالن موجود تھا وہ نکال کر گرم کیا، روٹیاں پکا میں اور سلاوا کھا کر واپس نفیسہ بیگم سے آکر کھانے کا پوچھا تو بچا چلا وہ اور تایا کھانا کھا چکے ہیں۔
”رعنا اپنی تھی ٹھوڑی دیر کے لیے۔ وہ بتا کے مئی تھی کھانا۔ اولیس آئے تو اسے گرم روٹی ڈال دینا خود بھی کھا لیتا۔ سارا اپنی کسی کو لیگ کے ہاں گئی ہے۔“ انہوں نے جائے نماز پیشہ ہوئے تفصیل بتائی۔

”رعنا تیار آئی تھیں رکی نہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ہاں بس کھڑے کھڑے طبیعت کا پکا کرنے چلی تھی پھر شہزاد میاں کے ساتھ شاپنگ پر جانا تھا اسے۔“

ہوں ان کے خیال میں یہ آخری قدم ہی شاید ان کو راضی کر جائے۔ اس کو مشکل میں ڈال کر وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ مہرجانی تھی کہ تیا نے ماننا نہیں ہے اور تیا کی مرضی اس کے لیے بہت اہم تھی۔ دماغ کی تاویل میں تیا کے احسانات کی زد میں تھیں جبکہ دل ہمک ہمک کر اوپس کی ہمراہی چاہتا تھا۔ اسی کشاکش میں اسے وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ رعنا نے آج اپنے میکے جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا سو جلدی سے گھر کے مختلف کام سمیٹنے میں مصروف تھیں۔ جب مسز خالد چلی آئیں اب شہزاد کی طرح وہ بھی انہیں آپا کہنے لگی تھیں۔

”ارے آئیں آپا۔ آپ۔“ رعنا خوشگوار حیرت میں گھر کر بولیں۔

”آپا ایک بات پوچھوں۔ اگر برا نہ مانیں تو۔“

کولڈ ڈرنکس سے ان کی تواضع کرنے کے بعد رعنا نے کسی قدر جھجکتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”ہاں پوچھو۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کالچ میں جس طرح آپ نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی وہ میں کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ شہزاد کی نسبت سے میں بہت عزت دیتی ہوں آپ کو اور محبت کرتی ہوں آپ سے۔ میں پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو آپ مجھے ڈانٹ سکتی ہیں۔ میری بڑی ہیں آپ۔ میں کبھی بھی برا نہیں مانوں گی۔“ رعنا نے شہزاد کی طرف غیر موجودگی کا فائدہ اٹھایا اور اپنے مخصوص نرم انداز میں پوچھا۔

”کیا تم واقعی نہیں جانتیں رعنا۔“ مسز خالد کی پیشانی پر ہلکے سے ہل آگئے۔

”کیا آپا۔ آپ کھل کر بات کریں، یقین کریں میں کچھ نہیں جانتی کہ آپ کو میری کون سی بات بری لگی ہے۔“

”تمہاری نہیں تمہارے والد کی۔“ انہوں نے ہنرولہجے میں کہا تو رعنا کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”نہیں۔ کیا کیا ہے اب۔“ ان کی آواز لڑکھڑائی اور رنگ پل میں زرد پڑ گیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ عنا کہ میرے بھائی نے بہت مشکل وقت گزارا ہے۔ وہ ایک سیاحت میڈ انسان ہے۔ اس نے زندگی کے کئی سنہری برس محنت مشقت کی بھٹی میں گزر کر جو پونجی جمع کی اپنا سب کچھ لے کر یہاں چلا آیا تاکہ اپنا بزنس اشارت کر سکے اور میرے میاں کی غیر موجودگی میں مجھے بھی سہارا مل جائے۔“ وہ الجھن بھری نگاہوں سے آپا کو دیکھ رہی تھیں۔

”تمہارے والد نے پہلے تو شہزاد کو صاف انکار کر دیا تمہارا رشتہ دینے سے مگر اس کے اصرار پر اس سے دس لاکھ روپے مانگ لیے وہ بھی اس شرط پر کہ کسی کو علم نہ ہو۔ میرے بھائی کی تو قسمت ہی یہی تھی۔ پہلی بار جو لڑکی اسے پسند آئی۔ اس نے دولت کی کمی کو بنیاد بنا کر اس کا ہیرے جیسا دل توڑ ڈالا اور اتنے برس بعد جس لڑکی پر میرے بھائی کا دل آیا۔ اس کے باپ نے دولت کو بنیاد بنا کر میرے بھائی کی کمرہ ہی توڑ ڈالی۔ روپے پیسے کی کمی تو پھر بھی پوری ہو جائے گی، لیکن جو کسی زندگی میں آجائے اسے تو کوئی پورا نہیں کر سکتا۔ شہزاد نے ہمارے مرحوم والدین کی نشانی اماں ابا کا گھر فروخت کیا اور تمہارے ابا کی خواہش پوری کر دی۔ شہزاد نے مجھے تم سے یا کسی سے ذکر کرنے سے سختی سے منع کیا تھا، لیکن کیا کروں کہ تمہیں دیکھتی ہوں تو تمہاری سیرت اچھائیاں اور عادات سب پس پشت چلی جاتی ہیں۔ سامنے آجاتی ہے تو تمہارے والد کی زیادتی۔“ مسز خالد رعنا کے لٹھے کی طرح سفید ہوتے رنگ سے بے خبر بولے چلی گئیں۔

”یہ کیا کیا اب آپ نے۔ لوگ تو بیٹیوں کے اونچے سر کے لیے اپنا آپ بھی قربان کر ڈالتے ہیں اور آپ نے بیٹی کو کچھ دینے کے بجائے الٹا اسے اپنے میاں اور سسرال کے سامنے عمر بھر کا مقروض کر دیا۔ اب ساری عمر کیسے سراٹھایاؤں گی، میں اس بھلے آدمی کے سامنے جس نے کسی بھی زیادتی کا احساس دلائے بغیر مجھے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

93

خواتین ڈائجسٹ

2014 نومبر

محبوبوں کی دولت سے مالا مال کر دیا۔“
سبز خالد جاچکی تھیں۔ ان کا کہا گیا ایک ایک لفظ
رعنا کی روح کو سلگا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں شہزاد احمد
آگئے۔ انہیں تیار نہ دیکھ کر حیران ہوئے اور جلدی سے
تیاری کا حکم دیا۔ رعنا تو شرمندگی کے مارے ان سے
آنکھیں چار رہی نہ کر سکیں اور ڈھیلے ڈھالے انداز میں
تیار ہو کر ان کے ساتھ نغمہ بیگم کے ہاں آگئیں۔
شوہنی قسمت اب اسب سے پہلے ملے تھے انہوں نے
رعنا کو گلے لگا کر ہاتھ چومے۔ شہزاد احمد کو گلے سے لگا کر
گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو
رعنا اب ان کی اس مہمانی پر خوشی سے بے حال ہو جاتیں پر
اس بل انہیں دو چروباپ کا پر شفقت چہرہ نہیں بلکہ لالچ
کے غلاف میں لپٹا ایک خود غرض آدمی کا چہرہ دکھائی دیا
جس کے نزدیک دولت، پیسہ سب سے اہم
تھا۔ رشتے، جذبے اور منتیں اس دولت کے آگے بچ
تھیں۔

شہزاد احمد کھانے کے بعد چلے گئے کہ شام تک وہ
انہیں واپس لے جائیں گے۔ ان کے جاتے ہی رعنا
کے منہ نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر
پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ ہر اور سارہ کے تو ہاتھ پاؤں
ہی پھول گئے۔ اولیس ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر سے نکلا
تھا جبکہ اب اپنے کمرے میں تھے۔ نغمہ بیگم نماز کے
لیے اٹھ کر گئی تھیں، کمرے میں اب وہ تینوں اکیلی
تھیں۔ ان کے رونے کی وجہ جان کر وہ دونوں ہی
ساکت رہ گئیں۔ دروازے میں کھڑا اولیس بھی سن ہو
کر رہ گیا۔ ہر بار ہی اب ان کی طرف سے ان کی اولاد کو کوئی نہ
کوئی ایسی رک ملتی کہ اگلی چوٹ ملنے تک وہ پرانا زخم
ہی چانتے رہ جاتے تھے۔

”لوگ تو اپنی بیٹیوں کو اپنے گھر خوش دیکھنے کے
لیے کیا کیا جتن نہیں کرتے اور اب انے میرے لیے
میرے سسرال میں شرمندگی اور ندامت کی ایسی دلدل
تیار کر دی کہ میں مرتے دم تک اس سے نکل نہیں
پاؤں گی۔“ وہ سسک رہی تھیں۔ اولیس آہستہ سے
چٹا ہوا اندر آ گیا۔

”بس کریں تپا آپ کا بھائی ابھی زندہ ہے۔ میں
کوشش کرتا ہوں رقم کے بندوبست کے لیے تاکہ
آپ شہزاد بھائی کو لوٹا سکیں۔ مجھ سے یہ برداشت نہیں
ہوگا آپ کی نظریں اور سر ہمیشہ سسرال والوں کے
سامنے جھکا رہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا ایسے کہ الفاظ
میں رنجیدگی نمایاں تھی۔
”نہیں اولیس! اللہ ہمیشہ ہمیں سلامت رکھے،
میں تو بس اپنا دکھ بانٹنے تم لوگوں کے پاس چلی آئی تھی۔
شہزاد نے مجھ سے اس بات کو پوشیدہ رکھا کہ میرے
جذبات مجروح نہ ہوں۔ انہوں نے مجھے کبھی اس بات
کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اب میرا بھی تو فرض بننا
ہے کہ ان کے جذبات کا خیال رکھوں۔ آپا نے مجھے
تختی سے منع کیا ہے کہ شہزاد سے ذکر نہ کروں، پہلے میں
ان کی عزت کرتی تھی اب میری روح بھی ان کے
احسانوں کے نیچے دبی رہے گی۔“ وہ گہری آہ بھر کر
بولیں۔

”پتا نہیں کیا مل جائے گا اب ان کو اتنی دولت جمع کر کے
حالانکہ ایک ہمارے اب کو چھوڑ کر دنیا کے ہر انسان کے
لیے اس کی اولاد ہی اس کی دولت ہوتی ہے۔“ سارہ کو
حسب معمول باہر بے حد غصہ تھا۔

”آپا۔ آپ شکر ادا کریں کہ شہزاد بھائی ایک اچھے
انسان ہیں انہوں نے آپ کو یہ بات نہ جتا کر اور آپ
سے چھپا کر اپنی اچھی فطرت کا ثبوت دیا ہے وہ آپ کو
کبھی بھی اس بات کا طعنہ نہیں دے گا۔“ مہرنے
بھی آپا کا ہاتھ پکڑ کر انہیں احساس شرمندگی سے نکالنا
چاہا۔

”کو شش کرنا کہ اماں کو اس بات کا پتا نہ ہی چلے تو
بہتر ہے، انہیں بست دکھ ہو گا۔“ کہہ کر وہاں سے اٹھ
آیا اور سیدھا اب ان کے کمرے میں چلا آیا جہاں اب ان کی
الماری کھولے نجانے کس کام میں مصروف تھے کہ
اسے دیکھ کر جلدی سے ٹھٹھک کر کے الماری بند کر دی
اور اپنی طرف بغور دیکھتے بیٹے کے انداز سے خائف
ہو کر گڑبڑا گئے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اپنی آرام کرسی پر جا

ہیں۔

”میں صرف یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا کریں گے اتنی دولت جائیداد کا جو نہ آپ کا ظاہر بدل سکی نہ اندر نہ آپ کے اپنوں کے کلام اسکی نہ انہیں خوشیاں دے سکی۔

کیا مطلب ہے تمہارا؟ مجھ سے بات کرتے ہوئے کیوں بھول جاتے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں تم میرے نہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم دن بہ دن بہت گستاخ اور بے ادب ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔
اولیس مزید دو قدم آگے بڑھ آیا اور ابا کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”کاش ابا! ایسی بات مجھے بھول جاتی کہ آپ میرے باپ ہیں تو سارا زمانہ دیکھا کہ میں کیا کرتا۔ اس رشتے کا احساس ہی ہے جو میرے ہاتھ باندھ دیتا ہے دولت کی اس جنگ میں ابا کم از کم اپنی بیابھی بیٹی کے ارمانوں کا ہی خیال رکھ لیتے دولت کی بوس میں آپ نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو؟“ ابا نے اولیس کی بات کافی تو وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا غصے میں زور سے چلایا۔
”میں پوچھتا ہوں شہزاد بھائی سے آپ نے رقم کیوں لی۔ کیا بیٹی بچ رہے تھے آپ؟“ غصے سے اس کی آواز جھنجھکی۔ ابا کو اب اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

”اے جاؤ بھئی! میں سمجھا پتا نہیں کیا آفت آگئی۔ باپ ہوں میں اس کا۔ ساری عمر اس کی تعلیم و تربیت پر خرچ کیا ہے میں نے، اتنا تو حق بننا تھا میرا اور شہزاد احمد کا کیا ہے لاکھوں میں کھیلتا ہے امریکا پلٹ ہے۔ تھوڑی سی دولت خرچ کر دی بیوی پر تو کیا خرچ ہو گیا بھلا۔“ ابا کا اطمینان دیدی تھا۔ اولیس کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی اس کے اندر جو غصہ ابل رہا تھا وہ اندر ہی رہ گیا۔ غم آنکھوں کے ساتھ باہر نکلتے نکلتے ایک دم ٹھنہک کر روزے میں رک۔

”میر کی رخصتی میرے ساتھ کر رہے ہیں یا نہیں۔“ اس نے ہونٹ سمجھ کر اک بار پھر ابا کے

بالقابل اگر سوال کیا۔

”تیس لاکھ میری بچی کی سیکورٹی کے مجھے دو اور لے جاؤ اپنی بیوی کو۔ تم جیسا اکھڑ مزاج بندہ کب بدل جائے کچھ بھروسہ نہیں۔“ ابا نے کہا تو وہ طنزیہ سی ہنسی ہنس دیا جیسے جواب سن کر محظوظ ہوا ہو۔

تھوڑی دیر پہلے ہی شہزاد بھائی رعنا آیا کو لے کر گئے تھے۔ سارہ اور میر نے کھانا کھلا کر ہی ان کو بھیجا تھا۔ صبح کی نسبت رعنا آیا اب کچھ پرسکون تھیں۔ سارہ نے نفیستہ بیگم کو کھانا کھلا دیا۔ نیا نے کھانا اپنے کمرے میں منگو لیا تھا جبکہ اولیس آج سرے سے کھانے کی ٹیبل پر نظر ہی نہ آیا تھا۔ سارہ کو لینے دیکھ مہر ایک بار پھر کچن میں آگئی۔ آٹا گوندھ کر فرنیچ میں رکھا۔ سنگ میں پڑے برتن دھوئے اور ابھی کچن کا تنقیدی جائزہ لے رہی تھی کہ تایا کی آواز سنائی دی۔

”مہر ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ بیٹا!“

اس نے چائے بنائی اور لے کر ان کے کمرے میں آگئی۔ وہ چائے کا کپ رکھ کر پلٹنے لگی جب انہوں نے اسے آواز دی۔

”مہر یہاں بیٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ ان کے سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خود وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ٹانگوں پر کپبل بڑا ہوا تھا۔

”تم بہت چھوٹی تھیں جب میں تمہیں اس گھر میں لے کر آیا تھا۔ خدا گواہ ہے کہ تمہیں اپنی اولاد کی طرح ہی سمجھا۔ تمہارا اولیس سے نکاح بھی میری محبت ہی ہے۔ میں چاہتا تھا میرے بھائی کی نشانی ساری عمر میرے پاس رہے میری آنکھوں کے سامنے۔“ وہ آہستہ آہستہ چائے کے کھونٹ بھرتے ہوئے بولتے گئے مہر ابھمن بھرے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”اولیس میری اپنی اولاد ہے، لیکن اس کی بدگمتیاں اپنے باپ سے اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ وہ اب میرے ساتھ ضد پر آگیا ہے اس کی جنگ میرے

بدگمان ہو بیٹھی تھی۔ اب تایا کی بے بسی ان کی خود سے محبت اور آنسوؤں نے اسے موسم کی طرح بھلا ڈالا تھا۔ ابھی وہ بستر پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ دروازے پر دستک دے کر ادیس اندر چلا آیا۔

”تم اپنی ضروری پیکنگ کر لو کل شام چار بجے کی فلائٹ سے تم اور میں سعودی عرب جا رہے ہیں۔ ٹکٹس آپکی ہیں۔ ایک دن ہے تمہارے پاس۔ کوئی شاپنگ کرنی ہو تو سارہ کے ساتھ جا کر کر لینا۔“ اس نے آتے ہی کھڑے کھڑے مہر کو ہدایات دیں۔ وہ سن ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے ادیس۔ ایسے کیسے تم تایا سے بات تو کرو۔ وہ تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہیں۔ بس یہ چاہتے ہیں تم انہیں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ مہر جو اس باختم ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سارہ لیپ ٹاپ چھوڑ کر چپ چاپ ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں سب کچھ صاف بتا دیا تھا کہ تمہارے تایا سے میری ایک نہیں ہزار بار بات ہو چکی ہے اور ان کی جو شرائط ہیں جو میں تو کیا کوئی بھی قیامت تک پوری نہیں کر سکتا۔ ایک سال بعد جب ہم یہاں آئیں گے تو حالات بہت حد تک سدھ چکے ہوں گے۔“ اس نے خود پر بہت ضبط کرتے ایک بار پھر اسے سمجھانا چاہا۔

”کچھ بھی ہو ادیس! میں تایا کی اجازت کے بغیر کوئی بھی انتہائی قدم نہیں اٹھاؤں گی، جو ان کا سر جھکانے کا باعث بنے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور انگلی کے ناخن کو دانٹوں سے چبانے لگی جیسے اپنے اندر کے اضطراب کو کم کرنا چاہ رہی ہو۔

”تمہارے تایا کا سر اٹھا رہے بھلے تم خود برباد ہو جاؤ۔ اپنے دل کی آواز سنو مہر! اور دماغ کی بند کھڑکیاں کھول کر اچھی طرح سے حالات و واقعات کا جائزہ لو تو صحیح صورت حال کو سمجھ پاؤ گی بے وقوف لڑکی!“ سارہ نے تیز لہجے میں کہا اور ملاستی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بس کرو سارہ جو لوگ اپنی زندگی کی راہیں خود کھوئی

ساتھ ہے پر اب اس میں وہ تمہیں بھی ٹھسنا چاہتا ہے وہ جانتا ہے کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میری اسی محبت کو وہ میری کمزوری بنانا چاہتا ہے۔ تمہیں مجھ سے دور لے جانا چاہتا ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف۔ میں نے آج صرف تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہاری رائے جان سکوں کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پیش نظر تمہاری بھلائی ہے اور اسی حوالے سے تمہارا تحفظ سوچ کر میں نے کچھ شرائط اس کے سامنے رکھی ہیں تاکہ بعد میں تم شکمیں نہ ہو۔ اس کے بعد تمہاری رہنمائی کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ تمہیں یہاں ہم سب کے ساتھ رکھے۔ بدھاپے میں تمہیں تنہا نہ کرے۔ میرے لیے تمہاری رائے سب سے زیادہ مقدم ہے۔ تم جو چاہو گی ویسا ہی ہو گا، پر بیٹا! اتنا مجھ بوڑھے پر رحم کرنا کہ عمر کے اس حصے میں جب باپ کو اولاد کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے مجھے چھوڑ کر مت جانا۔“ ان کا لہجہ بھرا گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ مہر کے آنسو بھی بننے لگے۔

”میں تایا۔۔۔ آپ یہ کبھی مت سوچیے گا کہ میں کہیں جاؤں گی۔ آپ میرے والد کی جگہ پر ہیں اور میری زندگی کے ہر فیصلے کا اختیار آپ کو ہے۔ آپ جو کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا تو تایا نے ایک طویل سانس لی۔

”جیتتی رہو۔ جاؤ اب آرام کرو۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر طویل سانس لی۔ ابھی رات ہی تو انہوں نے ادیس کو نفلیمسا، ٹیکم سے بات کرتے سنا تھا کہ وہ اسی ہفتے کسی دن مہر کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا بھلے ذہن سے کیوں نہ لے جانا پڑے۔ کیوں کہ ابا کبھی بھی میری اور مہر کی شادی نہیں کریں گے بس ٹکٹس آجائیں تو میں جلد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ آپ کو اس حال میں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا پر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ وہ ماں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا جب جلال احمد ان کی باتیں سن کر وہیں سے پلٹ آئے تھے۔

مہر جو صبح رونا تپا کی باتوں کے زیر اثر تایا سے ذرا

استقبال کیا۔ تھکے تھکے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ سارہ اس سے پہلے آپہنچی تھی۔
”کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“ اس نے عام سے لہجے میں اس سے پوچھا اس کا تھکا تھکا وجود اور آنکھیں اس کے دل میں افسوس کی لہر بگڑ گئیں۔

”بھوک نہیں ہے“ میں سوؤں گی کچھ دیر۔“ اس نے کہا اور بیگ اور چادر بستر پر پھیلتی اور لیٹ کر کمرے میں منہ پھپھایا۔ سارہ کا دل بہت دکھی ہو رہا تھا۔ اولیس یہاں سے بارہ بجے نکلا تھا۔ شہزاد بھائی اور رعنا آیا اور پورٹ تک ساتھ گئے تھے۔ ابا البتہ صبح کے گھر کے نکلے ابھی تک نہ لوٹے تھے۔ نفیسہ بیگم نے اگرچہ یہ راستہ خود ہی اولیس کو دکھایا تھا پر اب اسے اکیلے جاتے دیکھ بہت دکھی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کالی پی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ سارہ نے انہیں دوا کھلا کر لٹا دیا تھا۔ اولیس نے کہنے کو تو دل کا ہر رشتہ اس سے توڑ ڈالا تھا مگر اس کی متلاشی نظریں بار بار یہاں وہاں ہر ایک کو تلاشتی رہی تھیں۔ آخر میں وہ بے حد مایوس ہو کر اور مہرے ہزاروں شکوے رکھتا چلا گیا تھا۔ مہرے افسس لوٹ آنے کے کچھ دیر بعد ابا بھی لوٹ آئے تھے اور سارہ کو کھانا لگانے کو کہا تھا۔ سارہ نے سوتے سوتے لہجے میں انہیں اولیس کے جانے کا بتایا تھا وہ خاموش بیٹھے کھانا کھاتے رہے تھے۔ سارہ دل جلا کر پلٹ آئی۔ اگلے ایک دو دنوں میں مہرے کے دل کی تو پتا نہیں کیا حالت تھی۔ بظاہر پرسکون تھی۔ اپانے اسے بلا کر شاباش دی تھی اور اپنا مان رکھ لینے پر اس کے سر پر دست شفقت بھی رکھا تھا۔

”ماں باپ کا مان اور غرور سلامت رکھنے والی بچیاں کبھی بھی ناخوش نہیں رہتیں۔ اللہ نے ان کے لیے ان کے حصے کی خوشیاں الگ سے رکھی ہوتی ہیں جو وہ وقت آنے پر ضرور دیتا ہے۔“ ان کے اس طرح کہنے پر مہرے آنکھیں بھر آئی تھیں۔ تاہم اس نے کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

”ارے دکھنا میں اس ناخلف کو اس کے کیے کی کیا سزا دیتا ہوں۔ وہ اگر اس طرح اکڑ دکھا کر چلا گیا ہے تو

کرتے ہیں دوسرے لاکھ کو شمش کریں اسے کھڑا نہیں کر سکتے۔“ وہ سارہ سے مخاطب ہوا اور پھر اس کی طرف مڑا اور اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش نظریں جھکائے مہر کو تاسف بھری نظروں سے دیکھا اور مخاطب ہوا۔

”تم نے بہت بار میرے جذباتوں کا مذاق اڑایا ہے مہر! لیکن میرے جذبے اتنے سے ہرگز نہیں ہیں کہ ہر بار اپنے پاؤں کی ٹھوک سے تم انہیں اپنی زندگی سے دور ہٹا دو میں یہاں سے بہت دور جا رہا ہوں اپنے دل کا ہر رشتہ تم سے ختم کر کے اب تم مجھے سو بار بھی بلاؤ گی تو بھی میں پلٹ کر نہیں آؤں گا کہہ دل کی ہستی ایک بار اجڑ جائے تو پھر اس میں محبتوں کے پھول لگانا ناممکن ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے ٹکٹ نکالا اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کے سامنے پھینکا اور حیرتی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ سارہ نے بھائی کو حق بجانب سمجھا اور ابھی مہر کو لعنت ملامت کرنے ہی والی تھی کہ اسے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھ کر تاسف سے سر ہلاتی اس کے پاس آگئی۔
”دل کو مار کر اگر ایک فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اس پر ثابت قدم بھی رہو“ اب یہ رونا کیوں؟“ اس نے اس کے جھٹکے لیتے جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہر! تم نے بہت برا کیا اپنے ساتھ بھی اور بھائی کے ساتھ بھی۔ زندگی میں مخلص ساتھی بہت کم ملتے ہیں اور بہت کم خوش نصیبوں کو ملتے ہیں اور جوان کی تقدیری کریں ان سے بڑا بد نصیب کوئی نہیں ہوتا۔“ مہر کی کمی ہوئی ایک ایک بات ٹھیک تھی مگر اس نے احسانات کو محبت اور رشتوں پر ترجیح دی تھی۔ پوری رات اس نے جاگتے گزار دی تھی اور صبح سب کا سامنا کرنا پڑے گا یہی سوچ اسے مقررہ وقت سے پہلے گھر سے باہر نکلنے پر مجبور کر گئی۔ آفس میں کسی کام کو دل نہ لگا۔ وہ دشمن جلی یہ سر زمین چھوڑ کر چلا جائے گا۔ یہ خیال ہی مدح کو پہنچ لینے والا تھا۔ ساڑھے تین بجے مہرے مہرے قدموں سے وہ باہر نکل آئی۔ چار بجے جس پل وہ گھر پہنچی۔ ایک ہولناک سانے نے اس کا

میری بیٹی کے لیے بھی رشتوں کی کمی نہیں ہے۔ ان کی بات سن کر مہر کا دل دھک سے رہ گیا۔

”نہ نہ نہیں تیا۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر، لیکن مجھ سے اولس کا نام جد امت کیجئے گا۔“ اس نے اس طرح بے قرار ہو کر کہا تھا تیا کی اگلی بات ان کے منہ میں رہ گئی تھی۔ اس کا دل ایسے پانی بن کر آنکھوں سے بہہ نکلا کہ اس سے زیادہ دیر وہاں رکا نہیں گیا وہ وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں آئی تھی۔

اولس نے وہاں جا کر سب سے پہلے نفہسہ بیگم اور پھر سارہ سے بات کی، پھر فون بند کر دیا تھا۔ مہر ہی دل میں رو دی تھی۔ اس نے تیتہ کر لیا تھا کہ اس سے دوری تو اس نے تیا کی محبت اور احسان کے عوض خرید لی تھی پر اس کے نام سے جزا یہ رشتہ جس سے اس کے دل کے سارے نار بندھے تھے، کسی بھی قیمت پر نہیں توڑے گی۔



کچھ دن سے سارہ کی سرگرمیاں کچھ مٹھکوک سی تھیں۔ فون پر بات کرتے کرتے وہ اسے دیکھ کر یا تو فون بند کر دیتی یا اس کے کہیں اوھر اوھر ہو جانے کا انتظار کرتی۔ حالانکہ وہ تینوں بیٹھ ساتھ رہتی آئی تھیں اور کسی بھی قسم کی رازداری ان میں سے کسی نے نہ برتی تھی چھپانے والا کچھ تھا ہی نہیں۔ اب سارہ کی اس قسم کی باتیں اسے تکلیف دینے لگی تھیں اور اس کی ابھمن تب اور زیادہ بڑھی۔ جب وہ رات کو کھانے کے بعد حسب معمول نفہسہ بیگم کے کمرے میں گئی۔ سارہ پہلے سے ہی وہاں وجود تھی اسے دیکھ کر تیز تیز بولتی سارہ اور پیشانی پر شکنیں لیے تکی دونوں خاموش ہو گئیں۔ اس چیز نے مہر کو سخت خفت میں مبتلا کیا اور کسی حد تک ناگواری میں بھی نفہسہ بیگم سمیت گھر کے ہر فرد نے اسے نہ صرف اپنے گھر بلکہ دلوں میں جگہ دی تھی۔ اسے کبھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ یہ اس کا اپنا گھر نہیں ہے، لیکن آج کل وہ اتنی

زود رنج ہو رہی تھی کہ معمولی سے معمولی بات بھی بری طرح سے محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ جانے کو تھی جب نفہسہ بیگم نے اسے پکار لیا۔

”آؤ تا مبرا کہاں جا رہی ہو۔“

”کیس نہیں نہیں آپ کے پاس آئی تھی، لیکن آپ لوگ باتوں میں مصروف تھیں تو میں۔“ وہ آہستہ سے بولتی ان کے پاس پہنچ گئی۔

”تو بیٹا! اس گھر کے مسائل تم سے پیچھے ہوئے ہیں۔“ وہ اسے افسردہ سی نگاہیں تو مہر نے بھی فوراً ”نود ترسی کی کیفیت سے خود کو نکالا۔

اسی وقت سارہ کے سیل فون پر کال آئی۔ رونا کا فون تھا اور وہ امی سے بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ وہ سری طرف کی بات سن کر نفہسہ بیگم کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے۔

”مبارک ہو بیٹا! شادی کے بعد ماں بیٹے کی خوش نصیبی پاتا ہر بیاہتا عورت کی خواہش ہوتی ہے۔ خدا خیر سے وہ وقت لائے۔“

ان کی بات سن کر ان دونوں کے چہروں پر بھی خوشی کے تاثرات جھلکانے لگے۔ اس گھر کے مٹھن وہ ماحول میں یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ان جگنوؤں کی طرح لگتی جو کبھی کبھار بھٹک کر کسی انجانے دیس میں جا نکلتے ہوں۔ نفہسہ بیگم اب اسی حوالے سے کچھ احتیاطی تدابیر رونا آپا کو بتا رہی تھیں۔ سارہ نے چند دن اس سے روار کھی بے رخی کو سمیٹا اور اس کو دیکھ کر مسکرا دی۔ مہر نے بھی جواباً ”مسکرائے میں کسی بچل سے کام نہیں کیا کہ یہ لوگ اس کے اپنے تھے اور انہوں کی خوشی میں خوش ہونا ہی اچھے اور مخلص لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ اگلے روز رونا آپا آئیں تو بہت خوش تھیں اور بہت خوب صورت بھی لگ رہی تھیں۔ مہر اور سارہ نے ان کے خوشی سے چمکتے چہرے کو دیکھ کر ان کی خوشی دانگی ہونے کی بیک وقت دعا مانگی تھی۔



چھٹی والے دن اس کی آنکھ حسب معمول نماز

”تم نے اپنے تایا کو بتایا؟“ ان کا رد عمل مہر کو عجیب بہت عجیب سا لگا۔ اسے تو خدشہ تھا کہ یہ سنتے ہی تائی کی طبیعت زیادہ خراب نہ ہو جائے۔ لیکن اس کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے بلکہ ایک لمحے کے لیے تو اس کو خیال آیا کہ سارہ کہیں تائی کو بتا کر ہی نہ گئی ہو، لیکن دوسرے لمحے اس نے اپنے خیال پر لعنت بھیجی۔

”نہیں میں تو سیدھا آپ کے پاس ہی چلی آئی ہوں۔“ اس نے ہٹکا کر کہا۔

”مجھے اس کے جانے کا اور اس طرح جانے کا بہت دکھ ہے مہر! لیکن پھر سوچتی ہوں کہ جن بچیوں کے والدین یہ بھول جاتیں کہ گھر میں جوان بچیاں ہیں اور ان کی فرائض کی ادائیگی ان پر فرض ہے تو کتنی ایک بچیاں اپنی راہ خود ہی ڈھونڈ لیا کرتی ہیں جیسے سارہ نے کیا۔ ہر لڑکی رعنا کی طرح نہیں سوچتی نہ تمہاری طرح۔“ وہ ٹھکے ٹھکے انداز میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بولیں اور آنکھیں موند لیں، پھر کہنے لگیں۔ ”پریشان نہ ہو۔ اولیں ان دونوں کا رشتہ طے کر کے گیا تھا۔“

ناشتے میں تاخیر کے سبب وہ نفیسمہ بیگم کے کمرے میں چلے آئے تھے۔ عرصہ ہو گیا تھا دونوں میاں بیوی کے کمروں کو الگ ہوئے۔ اندر کا منظر دیکھ کر چونک گئے۔ بیڈ سے ٹیک لگائے ان کی نصف بہتر اس حال میں تھیں کہ آنسوؤں کی قطار گالوں پر تھی۔ درمیان میں ایک پرچہ کھلا پڑا تھا۔ ان کے بالتقابل پریشان اور غم آنکھیں کیے بیٹھی مہر۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو تم لوگ اور یہ کیا ہے؟“ انہوں نے بڑھ کر وہ پرچہ اٹھالیا اور جوں جوں اس پر نظریں دوڑاتے گئے ان کی رنگت متغیر ہوتی گئی۔

”اُہ!“ زندگی کے چھبیس سال اسی آس میں گزار دیے کہ دوستوں کے والدین کی طرح آپ بھی ہماری جگہ پر کچھ لے کر آئیں۔ کوئی کینڈی، کوئی پھل اور

کے وقت کھلی۔ وہ باقاعدگی سے پانچوں نمازیں ادا کرتی تھیں۔ البتہ سارہ فجر کی نماز میں ڈنڈی مار جایا کرتی تھی۔ حسب معمول آنکھ کھلنے پر اس کی نگاہ غیر ارادی بلور پر سارہ کے بستر پر پڑی تو وہ اسے خالی لگا یہی خیال آیا کہ وہ راش روم یا کچن چائے بنانے کے لیے گئی ہوگی۔ واش روم جانے کے بعد اس نے وضو کر کے نماز پڑھی اور چائے نماز تہہ کرنے لگی تو اب بھی سارہ کو نہ پا کر چونک گئی۔ پھر خیال کیا کہ نفیسمہ بیگم کے کمرے میں ہوگی۔ آج کل کافی راز و نیاز چل رہے تھے ان دونوں کے۔ اس نے سر جھٹک کر نفیسمہ بیگم کے لیے ناشتا بنانا شروع کیا اور جب ان کو ناشتا دینے کے لیے گئی تو وہاں ان کو اکیلے دیکھ کر اس کی حیرت پریشانی میں بدل گئی۔ پر نفیسمہ بیگم پر کوئی بات ظاہر کیے بنا اس نے انہیں ناشتا کرایا اور دوایاں دے کر اسے کمرے میں آئی۔ کسی بھی بدترین خدشے کو دل سے جھٹکتے وہ تیزی سے تایا کے کمرے کی طرف آئی۔

”آؤ بھئی مہر بیچے! آج ناشتا نہیں ملے گا کیا۔“ تایا کے کمرے میں بھی نہیں تو پھر کہاں۔

”جی تایا! ابھی لاتی ہوں ناشتا۔“ ان کو جواب دیتی وہ جگت میں واپس کمرے کی جانب آئی اور سارہ کے بیڈ کی سائیڈ درازوں کا جائزہ لینے پر بدترین شک حقیقت کا روپ دھارے نظر آیا۔ سارہ کے تنکے کے نیچے اسے ایک بڑا سا کاغذ تہہ کیا ہوا ملا اس کی سطروں پر نظریں دوڑانے لگی۔ پڑھتے ہی مہر پر جیسے کوئی لرزہ طاری ہو گیا۔ ناشتا وغیرہ سب بھول کر وہ نفیسمہ بیگم کے کمرے کی جانب آئی۔ اسے حواس باختہ دیکھ کر چونک گئیں۔

”تائی! امل۔ یہ۔ یہ دیکھیں۔ سارہ نے کیا کیا۔ وہ یہ کھرچھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یہ لکھ کر رکھ گئی ہے۔“ پھولی ہوئی سانس اور غم آواز میں کہہ کر اس نے وہ پرچہ تائی امل کی طرف بڑھایا۔ نفیسمہ بیگم نے وہ پرچہ اس کے ہاتھ سے لے کر ایک نظر ان سطروں پر ڈالی اور جب بولیں تو ان کے لہجے میں پریشانی کے بجائے ایک سکوت تھا۔

نہیں تو ایک مسکراہٹ یا ایک پیار بھرا فقرہ ہی ہماری جھولی میں ڈال دیتے تو آج ہم سب بہن بھائی اک اور حوری زندگی نہ جی رہے ہوتے۔ پر آپ نے ہمیشہ لیا ہی لیا۔ ہماری خواہش 'ماں کی مسکراہٹ' ہمارا بچپن سب کچھ آپ کی دولت اور روپیہ کمانے کی ہوس میں ہی گم ہو گیا۔ رعنا آیا اور شہزاد بھائی کے ساتھ آپ نے جو کیا ویسا وہ میں اپنی زندگی میں ہرگز نہیں چاہتی سو اپنی زندگی میں اپنی خوشی وصول کرنے لگی ہوں۔ ثاقب میرا کو لیک ہے۔ وہ تو سدھے سبھاؤ رشتہ لے کر آنے کا خواہاں تھا پر اتنا امیر ہرگز نہیں تھا کہ آپ کی خواہشات یا شرائط پر پورا اترتا۔ سو میں نے خود ہی اسے منع کر دیا ہے۔ آپ نے جو ہمیں دیا میں آپ کو وہی لوٹا کر جا رہی ہوں۔ ہاں ماں سے بہت شرمندہ ہوں۔ پر مجھ میں نہ تو مہر کی طرح اپنے دل میں محبت کی قبر بنا کر آپ کی خوشی کے لیے چپ رہ جانے کا حوصلہ ہے نہ رعنا آپ کی طرح ساری عمر شہزاد بھائی کے سامنے شرمندہ رہ جانے کی ہمت۔ آپ کی آنکھوں پر تو پیسے اور دولت کی ایسی پٹی بندھی ہے کہ آپ کو بیٹے کے نہ تو جذبے نظر آسکے نہ اس کی عمر کے گزرتے سنہری سال جو آپ کی بے جا ضد کی نذر ہو رہے ہیں۔ آپ سے کوئی معافی بھی نہیں مانگوں گی سوائے ماں کو دکھ دینے کے 'میں اپنے آپ کو اپنے اس عمل میں حق بجانب سمجھتی ہوں۔ یہ رد عمل ہے اس عمل کا جو آپ نے ہمارے ساتھ ساری عمر روا رکھا اور نہ جانے کب تک رکھنے کا ارادہ ہے۔ آج میرا ثاقب کے ساتھ نکاح ہو جائے گا۔ اولیں بھائی یہ سب جانتے ہیں اور ان کی دعاؤں کے سائے میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی ہوں۔

سارہ
انہوں نے خط کے پرزے کیے اور چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد نفیسہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو دیں اور مران کو سنبھالنے میں لگ گئی۔



وقت کسی کو بھی اپنے اوپر حکمرانی کرنے کی اجازت

نہیں دیتا۔ جلال احمد جو پتا نہیں کس زعم اور خواہش کے تحت یہ سب کر رہے تھے محض تین دن بعد صبح بستر سے اٹھے تو ان کا جسم اپنے چند اعضا کو حرکت دینے سے قاصر تھا۔ ان پر فالج کا ٹھیک ہوا تھا۔ مران کا ناشتا دینے آئی تو بستر پر بڑے بے بس سے تایا کو دکھ کر کھبرا گئی۔ اس نے فوراً "رعنا آیا اور شہزاد بھائی کو فون کیا۔ وہ لوگ دوڑے چلے آئے۔ شہزاد بھائی ان کو اسپتال لے کر گئے انہیں اسپتال ایڈمٹ کر لیا گیا۔ رعنا آپا نے اولیں کو سعودیہ عرب فون کر کے ساری صورت حال بتائی، لیکن بہت چاہنے کے باوجود اولیں فوراً نہیں پہنچ سکتا تھا۔

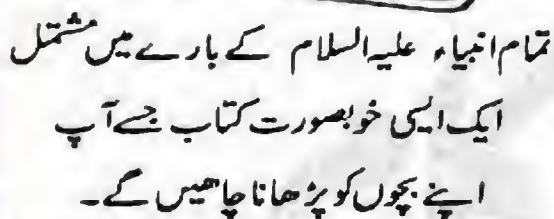
اگلے دن صبح میرحب ناشتا لے کر اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ تو سارہ اپنے شوہر کے ساتھ آگئی۔ وہ نفیسہ بیگم اور رعنا آپا کے گلے لگ کر خوب روئی تھی۔

"خدا اکواہ ہے آیا! میں نے ایسا تو کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔ ماں! آپ جانتی ہیں ناکہ میں اور بھائی صرف ان کے اندر یہ احساس جگانا چاہتے تھے کہ ہم اگر ان کے فریاد بردار تھے یہ صرف آپ کی تربیت تھی اور اگر ایسا کوئی قدم اٹھایا ہے تو وجہ ان کا رویہ اور طرز عمل تھا۔" وہ نفیسہ بیگم سے لپٹی روئے جا رہی تھی۔ بمشکل جب ہوئی تو دونوں مہر کے ساتھ اسپتال پہنچے۔ سارہ نے وہاں جا کر ابا کے پاؤں پکڑ لیے اور رونا شروع کر دیا۔

"ایسا! ابا! مجھے معاف کر دیں میں۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ خدا کی قسم! آپ نے جو کچھ بھی کیا، ہم نے اسے آپ کی فطرت کا حصہ سمجھا۔ بدگمان کبھی ہوئے ناراض بھی ہوئے۔ یہ کبھی نہیں چاہا کہ آپ اس حال میں پہنچیں۔"

مہر نے تایا کی آنکھوں سے آنسو نکل کر ان کی سچی پرستے دیکھا۔ وہ کچھ بولنا چاہتے تھے۔ اپنے ہاتھوں کو آہستہ سے اٹھا کر انہوں نے سارہ کی طرف نہ مین انگلی کی۔ جیسے ان کو سارہ کے اس عمل سے تکلیف ہو رہی ہو۔

قصص الانبياء



ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منکوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 2216361

مرنے بہت دلوں بعد آفس دوبارہ جوائن کیا تھا۔ اس کی ذمہ داریاں بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ نفیسہ بیگم اپنی بیماری بھلا کر جلال احمد کی خدمت اور تیمار داری پر کمر بستہ ہو گئیں۔ سارہ اور رعنا آیا اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔ نفیسہ بیگم نے ایک کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ اس کے ساتھ مل کر مہر کھانا بناتی پھر نماز ادا کر کے تایا کو ایکسپریس سائز کرائی۔ اس دن تائی نفیسہ تایا کو سوپ پلا رہی تھیں۔ انہوں نے خالی پیالہ سائڈ ٹیبل پر رکھا اور رومال سے ان کا منہ صاف کیا جب تایا نے ان کے ہاتھ پر اپنا کمزور ہاتھ رکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”مم۔ مم۔ مجھے معاف۔ کلب۔ کرو۔ ادا لیں۔
نک۔ کو۔ بلاؤ۔ رخ۔ رخصتی۔“

انہوں نے دقت کہا۔ ان کی آنکھیں آنسو بہانے
لگیں۔ نفیس، بیگم خود بھی رونے لگی تھیں۔ کل اس
فحش کے آگے کسی کی مجال نہیں تھی جو دم مار سکے
اور آج لاچاری و بے بسی کی تصویر بناوہ ہر قسم کی حرکت
کے لیے دوسرے انسانوں کا محتاج تھا۔ ان کی ساری
زندگی کی پونجی بینک بیلنس اور دولت ان کے کسی کام
نہ آئی تھی۔

”وہ آجائے گا رعنا کے ابا۔۔۔ بھلا اولاد اور ماں باپ بھی ایک دوسرے سے پیارا ض ہو سکتے ہیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے ان کو تسلی دی اور جب پورے آٹھ ماہ بعد رعنا آبا کے ہاں ایک صحت مند اور گول مٹول بچہ پیدا ہوا تو ابا ان سب کی دعاؤں توجہ اور علاج کی بدولت اتنے قابل ہو گئے تھے کہ سہارے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ نواسے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر روشنی سی پھیل جاتی۔ انہی دنوں جب آبا کی زبان کی لگنت کچھ تو بہتر ہوئی تھی۔ انہوں نے شہزاد بھائی کو بلا کر سب کے سامنے چیک تھما کر معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ شہزاد بھائی نے فوراً ”آگے بڑھ کر ان کے بندھے ہاتھوں کو کھول دیا۔ ابا نے اشارے سے رعنا آبا اور

دو گھنٹے بعد ہی نفیسہ بیگم تایا کا پیغام لے کر آئیں کہ وہ اسے بلارہے ہیں۔

”جی تایا! آپ نے بلایا؟“ اس نے ان کے پاس بیٹھنے کی سائیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تایا اونچے نیچے دیکھ کر غصہ سے ہنستے ہوئے کہنے لگی۔

”میرا اولیس مجھ سے بہت خفا ہے اس کی آنکھوں میں میں نے بہت بار تمہاری محبت دیکھی ہے بیٹا! اپنے خود غرض خیالات کے باعث اسے نظر انداز کر کے تمہیں بھی اس سے بدظن کر دیا۔ مجھ سے تو وہ ہر قسم کی توقع رکھتا تھا پر اس کو یقین تھا کہ تم اس کا مان بھی نہیں توڑو گی، ہر قسم کے حالات میں اس کے ساتھ کھڑی نظر آؤ گی۔ مجھے خوش کرنے کی کوشش میں تم نے اسے ناراض کر دیا ہے۔ میرے بچے کو منالو مہرا تم میری ہر بات مانتی آئی ہو۔“

میری کوتاہیوں کی میرے بچوں نے اور تم نے بہت سزا جھیل لی ہے اب اسے منالو۔“ اگرچہ وہ رک رک کر الفاظ کو ادا کر رہے تھے کیوں کہ زبان میں روانی ابھی تک نہیں آئی تھی۔ مگر ان کی باتوں کا مقصود بہت واضح تھا اور پہلی نظر ڈالنے پر ہی وہ مر کو اتنے شکستہ دکھائی دیے کہ اس سے دوسری نظر نہ ڈالی گئی۔

شب شب کئی آنسو ایک کے بعد ایک اس کے شفاف گالوں پر سے ہوتے اس کے ہاتھوں پر مگر کرنے لگے۔ مزید بیٹھنے کا یا راندہ تھا سو اثبات میں سر ہلا کر تیزی سے اٹھ آئی۔ مگر اولیس سے بات کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے تاثرات اتنے پر فیلے ہو جاتے کہ مر اندر تک کانپ جاتی تھی وہ دوبارہ جانے کے لیے پر توں رہا تھا جبکہ سارہ اور نفیسہ بیگم اس سے رکنے کے لیے اصرار کر رہی تھیں۔

”میں نے تمہیں باہر جانے کے لیے اکسایا تھا تا اولیس۔ اب میں ہی تمہیں حکم دے رہی ہوں کہ تم اپنا ٹرانسفر یہاں کرالو۔ تمہارے ابا بھلے بے نیاز اور لاپرواہ بنے پھرتے تھے ہر صحت مند تھے۔ ہمیں ہمارا تھا ایک مرد کا۔ اب ان کی حالت تم دیکھ چکے ہو بیٹا! ان کو ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے۔“ نفیسہ بیگم نے

سارہ کو پاس بلا کر دائیں بائیں بٹھالیا۔

”مم۔ میری اصل دولت تو میری اولاد ہے بیٹا۔ اس حقیقت کو جاننے میں، میں نے بہت عرصہ لگا دیا۔“ ان دونوں کے کندھوں کے گرد اپنا ایک ایک بازو پھیلاتے انہوں نے کہا۔

”میر میری بچی۔ ادھر آؤ۔ یہ تو بیٹیاں ہیں پر ایامال ہیں۔ تم تو میری وہ صابر بچی ہو جسے میں نے اپنی خود غرضی کی بجائے چڑھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ مجھے معاف کروے میری میری بچی۔“ سامنے بیٹھی مہر کے سامنے انہوں نے ہاتھ جوڑے تو اس نے غم آنکھوں کے ساتھ ان کے بندھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جذبات کا ایسا شدید ریلہ اس پر حملہ آور ہوا کہ وہ کچھ نہ بول سکی۔

اگلے ہفتے اولیس احمد کی آمد نے ان سب کی خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔ ابا کے گلے گلے ہی اس کے آنسو بھی نکل پڑے۔ آخر باپ تھے اس کے، اسے باپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔

”گستاخی معاف ابا۔ آپ میرے والد ہیں۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر، لیکن مجھے اب اس شادی پر مجبور مت کیجئے گا نہ ہی اپنی حالت یا بیماری کا واسطہ دے کر کمزور کیجئے گا۔ میرے جذباتوں کو اتنی بری طرح مجروح کیا گیا ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ اب میں نے شادی کر بھی لی تو اسے شاید اسے صحیح طور پر سے بھان نہ پاؤں۔“

اولیس نے باپ کی رخصتی کی التجا پر ٹھوس لیے میں کہا اور ان کو ساکت چھوڑ کر وہاں سے باہر نکل گیا۔ جب کہ اندر آتی مہر کے قدم دروازے کی چوکھٹ میں ہی ٹھٹھم گئے تھے۔ اولیس نے ایک نگاہ غلط ڈالنا بھی اس پر گوارا نہیں کیا۔ بس بت بنی مہر کی سائیڈ سے ہو کر نکلتا چلا گیا۔ مہر میں اندر آنے اور تایا کا سامنا کرنے کی ہمت باقی رہی تھی نہ سکتا۔ وہ آہستہ سے اپنے بے جان جسم کو کھینچتی اپنے کمرے کی جانب آگئی۔ لیکن محض

”میری زندگی میں تمہاری جگہ کیسے نہیں ہے۔ میری تو پوری زندگی ہی تم ہو اویس۔ بس کبھی بتانے کی ہمت۔ لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ تم سے دور رہ کر تمہارا دل دکھا کر خوش تو میں بھی نہیں رہی تھی۔“ بھیکلی آواز میں نظریں جھکائے اپنی محبت کو بہت دیر سے عیاں کرتی وہ اسے بہت اپنی لگی پراسے ابھی اور ستانا مقصود تھا۔ جب ہی وہ مسکراہٹ کو دیا گیا۔

”اوکے۔ تمہاری بات مان بھی لوں تو کیا گارنٹی ہے کہ پھر اپنے تایا کی باتوں میں آکر مجھے نہیں چھوڑو گی۔“

مہر نے تڑپ کر سر اٹھایا اور اسے ایک بار پھر بہت زور سے رونا آگیا۔

”بس کرو یا ر۔ تمہارے ان آنسوؤں میں میں آج بہہ ہی نہ جاؤں کیسے۔“ وہ بے بسی سے بولا اور آگے بڑھ کر آہستگی سے اس کے آنسو کی مساع کی طرح اپنی پوریوں پر سمیٹ لیے۔

”اچھا ایک شرط ہے میرے ماننے کی۔“ وہ صوفے پر اس کے بالکل برابر بیٹھ کر بولا۔

”میں تمہاری ہر بات سے ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا تو اویس اس کی جلد بازی پر بے اختیار مسکرا دیا۔

”اوکے ابھی تو صرف نکاح تھا تو تم تو تزاخ سے کام چلا لیتی تھیں۔ اب جب مالدولت شوہر تیار کے عہدے پر باقاعدہ فائز ہوں گے تو یہ سب نہیں چلے گا۔“ اس نے شوخی سے کہا تو مہر ایک بار پھر تیزی سے بول اٹھی۔

”مجھے منظور ہے جو تم۔“ اس نے زبان دانتوں کے نیچے دبائی اور چور نظروں سے اویس کی جانب دیکھا۔ اسے مسکراتے دیکھ کر اس کی سانس بحال ہوئی اور ہونٹوں پر بھی شفاف مسکراہٹ روشنی بن کر چمک اٹھی۔ آگے کی راہیں بہت شفاف اور روشن تھیں ان دونوں کی روشن مسکراہٹ کی طرح۔

اس کے کھنکھالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تو وہ بھی لاڈ سے ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”آپ کی بات ٹالنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے اماں! لیکن کیا کروں اب دل نہیں لگتا یہاں۔“ وہ آنکھیں موند کر بے بسی سے بولا تو مہر وہیں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں جانے کے بجائے اس کے کمرے میں آگئی اور صوفے پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

ایک فقرہ سوچتی تو ذہن میں بنے ہوئے دوسرے جملے کی ترتیب بدل جاتی۔ یونہی نبھانے کتنی دیر گزری جب بے آواز دروازہ کھول کر وہ اندر آگیا۔ اسے وہاں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکا، ٹھنکا پر دوسرے ہی پل بے نیازی کا خول چڑھا کر ایسے ہو گیا جیسے کمرے میں اس کے علاوہ کوئی اور موجود نہ ہو۔ جیکٹ اتار کر بیڈ پر ڈالی بازو موڑ کر آستینوں تک چڑھائے۔ لیپ ٹاپ کو ٹیبل سے اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور خود ابھی بیڈ پر بیٹھنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اس کی دبی دبی سسکیوں کی آواز پر بغور اس کی طرف دیکھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ وہ سر جھکائے رونے کے شغل میں مصروف تھی۔

”اپنا آپ یہ شغل اپنے کمرے میں جا کر پورا کر سکتی ہیں میں ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“ وہ واقعی ڈسٹرب ہو گیا تھا۔

”اویس۔ مجھے معاف کرو۔ میں نے تمہارا بہت دل دکھایا۔ میرے ساتھ دیرامت کرو جیسے میں نے تمہارے ساتھ کیا۔ تایا میری وجہ سے تمہاری وجہ سے سخت پریشان ہیں۔ وہ بیمار ہیں ان کی بیماری کا ہی خیال کر لو۔ مجھے پتا ہے میں بہت بری ہوں۔ تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے، لیکن تم بہت تمہارے ہو۔“ نظریں جھکائے ہچکیاں لیتے وہ کہے مگنی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا صوفے کے عین سامنے کھٹنے موڑ کر کاہٹ پر بیٹھ گیا۔

”مہرا ہر بار تم نے دل توڑا اپنے تایا کے لیے۔ اب اس ٹوٹے دل کو جوڑنے آئی ہو تو بھی تایا کی خاطر۔ تمہاری زندگی میں میری جگہ کہاں ہے مہر!“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

تنزیلہ ریاض

عزیز الہ

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شئیر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کنبے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پارہا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آ جاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست اماں کے اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منتفی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زار شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منتفی بیویوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زار کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا سختی ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر غلظت دیتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا لرشپ حاصل کرنے والے بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرڈ اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انسانی سرکریوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

جلی انڈیا میں اپنے گریڈ پرنس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پائیاں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کو چنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ میتا راؤ اس کے ہاں بڑھنے آئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پائیاں کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گئے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ اسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کہتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

امامہ کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی پکڑ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرات کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خیر اتنی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گرینڈ ہا کا انتقال ہو جاتا ہے اور گرینی مسٹرایک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مہی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مہی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی کے انکاکے بادخود وہ کوہو کو بلوائیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔
عمر اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پا رہی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارک باد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری مگر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔
گرینی کے انتقال کے بعد بلی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹرایک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں بلی کا عمر اس مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوتا کر لیا اور کوہو نے مسٹرایک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار عمدہ خوشبو ہنسی گفتگو اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔
صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک۔ بھی تھی۔ صبا نے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لائی ہوئی اور نوٹ مار پیٹ تک آگئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔
کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے پر اس کی ملاقات میتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب ٹیلا لاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور محمد کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام کر لیا تعلق ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل آتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے اس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کو والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

امامی پھیو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کو کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو بھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سبجانا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ عوف کو فوٹو گرافی کا جنون کی حد بلی کے گھر فیملی فرینڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف اپنے کمرے سے تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پر بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بناوٹی، خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پیپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت المیہ کا باعث بن رہی ہے۔

نویں قسط

تھیں۔ زارا ابھی ان کی گڈ بک میں تھیں رہی تھی۔ وہ اس کی ہر غلطی کو بدھا چڑھا کر بیان کرنے کی عادی تھیں۔ اسے ان کی روک ٹوک اور ڈانٹ ڈپٹ کا اکثر سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”ہیشنٹ کا فرسٹ بے بی تھا اور وہ کو آپریٹ نہیں کر رہی تھی۔ بے بی بہت اہل تھی تھا تو اس کا ہیڈ سر ویکل میں پھنس گیا تھا۔ ہمیں پتا ہی ہے بچیاں گھبرا جاتی ہیں۔ بہت چھوٹی سی ہے اٹھارہ کی بھی نہیں ہے۔ فوری سرجری کرنا پڑی۔“

زارا نے مجھے ہوئے انداز میں کہا۔ اس کا دل ابھی بھی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ لیبر دم میں کبھی اتنی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا کہ دلہا لرزے لگتا تھا۔ وہ ایک سی سیکشن کر کے فارغ ہوئی تھی۔ چوہنگ (قصبہ) سے لائی گئی وہ مریضہ بہت چھوٹی اور

”ہیشنٹ کیسی ہے؟“ مریم نے پوچھا تھا، اس نے گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا پھر دوبارہ سینی ٹائزر ہتھیلی پر اٹھیلنے لگی۔

”قُت ہے۔“ اس نے گہری سانس بھری پھر انگلیوں کی درمیانی جگہ اور ہاتھوں کی پشت کو سینی ٹائزر سے رگڑتے ہوئے اپنی جگہ پر آ بیٹھی۔

”میم نہ اجا رہی تھیں کچھ پر اہلم ہو گئی تھی۔“ مریم نے اپنا بیگ اور امیٹھو اسکوپ اس کے قریب میز پر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ میں بن کا پیکٹ بھی تھا۔

زارا نے اس کے سرسری انداز میں مجھے تجسس کو محسوس کیا۔ ہر میٹھے کی طرح اس کے میٹھے میں بھی لایا بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بھی ٹانگ کھینچنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ زارا کی مریم سے دوستی تو تھی لیکن

مریم سینئر کی اس لابی کی نور نظر تھی جنہیں جونیر ڈاکٹرز کی غلطیاں پکڑنے اور ان غلطیوں کو بدھا چڑھا کر

بیان کرنے کا شوق تھا۔ وہ اپنی غلطیوں کی پردہ پوشی کی خاطر اکثر دوسری کو لیکرز کی شکایات لگاتی رہتی تھی۔

میم نہ اموسٹ سینئر سرجن تھیں اور ایک زمانے میں زارا کی ممی کی حریف رہی تھیں۔ وہ لیڈی ونگلن میں زارا کی جگہ اپنی کسی رشتہ دار کو ایانٹ کروانا چاہتی

دلی تلی تھی۔ مزید برآں وہ کافی تاخیر سے لائی گئی تھی جس کی بنا پر اس کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی۔ وہ خوف زدہ بھی تھی اور اس کے ہمراہ آنے والی خواتین نے شور مچا مچا کر اس کی بجی کو مزید ڈرا دیا تھا۔ اس نے بالکل ہی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے تھے۔ لیبر دم میں موجود

زمرہ ہی نہیں آن ڈیوٹی زارا بھی پریشان ہو گئی تھی۔ اسی بنا پر سرجری کرنا پڑی جبکہ ساتھ آنی ہوئی دسائی خواتین نے بیٹا آپریشن بڑا آپریشن کر کے وہ وہل مچایا تھا کہ زارا آتا گئی تھی۔ زارا کو ویسے بھی ابھی تک اپنی حساس طبیعت پر قابو پانا نہیں آیا تھا۔ پیاروں کی آہ و زاریاں سن کر وہ خود رونے والی ہو جاتی تھی اور اس کا دمک زرد پڑنے لگتا تھا یہ اس کی غلطی تھی۔ اسے خود پتا تھا کہ اس نے کانٹے ہاتھوں سے سرجری کی تھی جو کہ ایک ڈاکٹر کے لئے بہت غیر ذمہ دارانہ رویہ تھا۔

ایسی چیزیں میمنہ کو مزید شہ دیتی تھیں۔ ”ارے یہ واقعی بڑا مسئلہ ہے۔ کچھ ہسپتالز اتنا تنگ کرتے ہیں کہ ایک تھپڑ لگانے کو دل چاہتا ہے۔“ مریم کہیں سے اپنی نٹ بٹر اور چیز کے چار نکل کر میز پر رکھ رہی تھی۔ لی بیک ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اکثر ناشتہ کیے بغیر آتی تھیں تو لی بیک میں باہر سے کچھ آرڈر کر دیتی تھیں یا اسی طرح بن پر پی نٹ بٹر یا چکن اسپرڈ وغیرہ لگا کر کھالیا کرتی تھیں۔ زارا چائے پنانے کی غرض سے الیکٹرک کھل کے قریب آگئی تھی۔ مریم نے اسے ایک دین تیار کر کے تھما دیا تھا۔

”ہسپتال کو تو نہیں پر آج اس کی اماں کو تھپڑ لگانے کا بہت دل چاہا میرا۔ اس نے تو رونا ہی تھا“ تکلیف جو تھی مگر اماں نے ایک داویلا مچا رکھا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی تھی۔ ہائے پھلا ہائے پھلا کرتی جا رہی تھی۔ اتنی بار کہا کہ باہر چلی جاؤ مگر ٹل ہی نہیں رہی تھی سپانچ منٹ بعد ہائے پھلا کرتی اندر آ جاتی تھی اور پھر سرجری کے بعد تو وہ دلچ کھالیا میرا کہ ننھی سی ننھی تھی ہماری اس کا پیٹ کیوں چیر ڈالا۔ لیبر سے آپریشن جیسٹر میں شفٹ کیا تو بس ساتھ آنے والی ساری عورتیں چلائے لگیں۔ میمنہ نے آکر سب کی

طبیعت صاف کی تو ذرا سکون ہو ورنہ ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔“ زارا نے مک میں ٹی سکور کے بھرپور کا لقمہ لیتے ہوئے مریم کی جانب دیکھا۔ وہ یہ بات گول کر گئی

کہ میمنہ نے اس کو بھی ڈانٹا تھا۔ ”یہ اچھی ڈرامہ بازی شروع کر دیتی ہیں عورتیں۔ ان کا خیال ہے ڈاکٹر کو سی سیکشن کرنے میں مزا آتا ہے اور وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اور پھر خدا خواست ہسپتال کو کچھ ہو جائے تو بھی ڈاکٹر کو کہتے ہیں کہ مریض کی جان لے لی۔ تم ایک تھپڑ لگا کر باہر نکل دیتیں تا سب کو۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ذرا سختی سے پیش آنا چاہیے ورنہ یہ بہت مسئلے پیدا کر دیتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی ہسپتال کے رشتہ داروں کے لیبر روم میں آنے کے سخت خلاف ہوں۔ اتنا جھگڑا لگا دیتی ہیں عورتیں۔ اور پھر لیبر کو مشورے بھی دیتی ہیں کہ ایسے کرو ویسے کرو۔ ڈاکٹر کو تو پاگل کر دیتی ہیں۔ وہاں یورپ امریکہ میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ میری بھابھی ہیں سعودیہ کنگ فمڈ ہاسپٹل میں ہوتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہاں کسی کو لیبر میں آنے نہیں دیتے۔ یہ گورنمنٹ لاء ہے۔ شوہر کے علاوہ کسی کو اجازت نہیں دیتے کہ لیبر روم میں یا سرجری کے وقت آسکے پاکستان میں اٹنے ہی قوانین بتا رکھے ہیں۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی۔ زارا سر ہلاتے ہوئے چائے کے کپ میز پر رکھنے لگی تھی۔ اسی دوران سیل فون کی بھونچتے لگی۔ اس نے بیک سے فون نکالا پھر شہوز کا نام دیکھ کر خوش ہوئی۔

”تم زیادہ سوٹ ہو گئے ہو یا یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔ آج کل جلدی جلدی فون کرنے لگے ہو۔“

اس نے فون کلن سے لگاتے ہوئے کہا تھا پھر ہاتھ میں پکڑا سینڈویچ سا سر میں رکھ کر وہ بیٹھ گئی تھی۔ شہوز کو کون سا اس سے بہت طویل بات کرنی تھی یہ سوچ کر اس نے پرائیویسی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ تو تم بتاؤ زارا“ اس نے شہوز کی تواضع میں سرد

مری کو فوراً محسوس کیا تھا۔ اس نے مریم کی جانب کن اکھیوں سے دیکھا جو اسے ہی شرارتی نظروں سے تنگ رہی تھی۔

پڑیں۔“ وہ انتہائی ہر دم لہجے میں بول رہا تھا۔ زارا کے لیے اس کا انداز ہی نہیں الفاظ بھی بہت نئے تھے۔ وہ اس کے پایا کے لیے پہلی بار انکل کا لفظ استعمال کیے بغیر بات کر رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے شہروز“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔
”تمہیں عمر سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کیا بات۔۔۔ کون سی بات شہروز“ وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا اسی طرح سالم موجود تھا۔
”زارا پلیز۔۔۔ ختم بھی کرو اب۔۔۔ یہ ہماری آپس کی بات تھی کہ ہم پچھو کو شادی کی بات کرنے سے کچھ عرصہ روک کر رکھیں گے۔ تمہیں کسی تیسرے شخص سے یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی“ میں اتنا آگورڈ محسوس کر رہا تھا جب عمر نے مجھ سے یہ بات کی۔“ زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا۔ میری تو عمر سے کافی عرصہ ہوا طریقے سے بات ہی نہیں ہوئی۔ اور پھر میں اس سے یہ بات کیوں کروں گی کیا اس نے تم سے کہا کہ میں نے اس سے یہ بات کی ہے۔“

”اس نے تمہارا نام نہیں لیا لیکن اس کو الہام ہوتے ہیں کیا جو اس نے ایک دم شادی کی بات کی کہ وہ پاکستان آرہا ہے سو ہم شادی کی ڈیٹ کا فیصلہ کر لیں۔ اس نے پہلے تو نہیں کہا تھا ایسا۔ اب ایک دم اس کو یہ خیال اچانک آگیا۔ اس کو ہی نہیں سب کو ہی خیال آنے لگے ہیں اچانک۔ خاندان میں جس کو دیکھو، میری شادی کے متعلق بات کر رہا ہے۔ دینی آنے سے پہلے ہر روز بھائی بھی اشاروں کنایوں میں مجھ سے پوچھنے لگے۔ پھر سمجھانے لگے کہ سنجیدگی سے سوچو یہی وقت ہے۔ عمر کی مثال دے رہے ہیں، شہروز بھائی کی مثال دے رہے ہیں کہ سب کی شادیاں لگ بھگ

اسی عمر میں ہوئی تھیں اور جانتی ہو انہوں نے مجھے کہا

”میں تو خیر ہوں ہی بہت سوٹ“ اس نے شہروز کے انداز پر انجمنے کے باوجود اپنے لہجے کی بشاشت کو برقرار رکھا تھا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زارا“ تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ میں ہمیشہ تمہاری ہر مشکل میں ہر الجھن میں ہر مسئلے میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوا ہوں اور اب جب مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت پڑی ہے تو تم ہاتھ جھاڑ کر سائیڈ پر کھڑی ہو گئی ہو۔“ شہروز کے انداز میں بے حد ہزاری تھی۔

”شہروز۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔ سب ٹھیک ہے نا!“ اس نے اپنی حیرت چھپائی تھی۔ شہروز نے اس انداز میں اس سے بھی بات نہیں کی تھی۔ اس کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس بات پر اس سے شکوہ کر رہا ہے۔ وہ مرم کے سامنے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا براں سا سر سے اٹھایا اور مرم کو اشارہ کر کے باہر نکل آئی تھی۔

”زارا۔۔۔ کم آن۔ اب اتنی معصوم بھی مت بنو۔“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تم خفا ہو مجھ سے۔ لیکن کیوں۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

گزشتہ کئی دن ہوئے وہ شہروز کو بالکل تنگ نہیں کرتی تھی۔ اس نے اسے بے وقت بلا وجہ کالز نہیں کی تھیں۔ افسرہ، شکے ہوئے دل جلے ٹیکسٹ نہیں کیے تھے اور اپنے کسی مسئلے کے متعلق رونا رو کر بھی نہیں دکھایا تھا۔ وہ بن ہاتھ میں پکڑے فون کمان سے لگائے چلتی چلتی نرسنگ اسٹیشن تک آگئی تھی۔ وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ ٹی بریک کی وجہ سے سب تترہتر ہوئے تھے وہ کاؤنٹر کے گرد کرسی پر آ بیٹھی تھی۔

”تم سے میں نے صرف اتنی ریکوسٹ کی ہے کہ تم اپنے پیپا کو چند مہینے ٹھہر جانے کا کہہ دو۔ میں کہیں بھاگتا تو نہیں جا رہا کہ تم لوگوں نے شادی شادی کی رٹ لگا رکھی ہے۔ تمہارا میرا رشتہ دو دن یا دو مہینے پر اتنا نہیں ہے نا کہ اپنا اعتبار قائم رکھنے کے لیے اتنے پاپڑ بیٹے

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپش

کتاب کا نام قیمت

450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	پلٹے ہوئے چین کو پیسے
225/-	سفر نامہ	مکرمی بحری پھر اسافر
225/-	طہر و مزاح	نمار گندم
225/-	طہر و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوہِ پست میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و وحشی
200/-	ایڈ گراہین پو/ابن انشاء	اندھا کنواں
120/-	ادبیری/ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہر و مزاح	ہائیں انشاء جی کی
400/-	طہر و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

کہ اگر میں اخراجات کی وجہ سے پریشان ہوں تو مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کہتے ہیں کہ شہروز ڈیڈی کا بزنس اور تمہارے بھائیوں کے دل اتنے چھوٹے نہیں کہ لاڈلے بھائی کے اخراجات نہ اٹھ سکیں۔ زارا! تمہیں احساس ہے کہ مجھے کتنی شرمندگی ہوئی۔

”لیکن اس بات سے یہ اندازہ کیسے ہوا تمہیں کہ میں نے ان کو کچھ کہا ہے یا میرے پیرش نے کوئی بات کی ہوگی۔“ زارا نے بڑی وقت سے جملہ ادا کیا تھا۔ اس کو ایسی صورت حال میں نجانے کیوں رونا آنے لگتا تھا۔

”تم نے نہیں کی تو پچھونے کی ہوگی ورنہ وہ مجھے اس طرح نصیحتیں کبھی نہیں کرتے۔ شہروز بھائی وہ واحد انسان ہیں جو میری جانب کرنے پر معترض نہیں تھے اور اب وہی مجھے کہہ رہے ہیں کہ اس خالی خولی شوشلوالی جانب میں معاشی طور پر مستحکم زندگی گزارنا مشکل محسوس ہو رہا ہے تو میں ڈیڈی کا بزنس جب چاہوں جوائن کر سکتا ہوں۔ اپنے گھر کی خاطر زارا میں دن رات ایک کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں سب لوگ کہیں کہ شہروز نے جانب جوائن کرنے سے پہلے اگر کچھ بن جانے کا عزم کیا تھا تو کچھ غلط نہیں کیا تھا اور تم لوگوں کی وجہ سے اب مجھے یہ سننے کو مل رہا ہے کہ میں نے بزنس نہ کر کے غلطی کی ہے۔ یہی بات میں سنتا نہیں چاہتا تھا اور یہی بات سننے کو مل گئی۔ میری اب سمجھ میں آ گیا ہے زارا کہ تم میری خاطر کبھی کچھ نہیں کرو گی۔ میں یہ امید نہ ہی کروں کہ تم میری کسی مشکل میں میری مدد کرنے آؤ گی۔“

اس کے ایک ایک لفظ میں آکٹا ہٹ بھری تھی۔ زارا نے بدقت آنسو پیسے۔ وہ ہاسپٹل میں تھی۔ لی بڑیک ختم ہو چکی تھی۔ ترسنا دار ڈوائز اس کے کوٹیکز اپنے اپنے کھینچنے لگے تھے۔ وہ رو کر تماشہ نہیں بنا سکتی تھی۔

”شہروز“ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں

وہاں بڑا میٹھا سا تاثر ابھرنے لگتا تھا۔ ہم اپنے طویل ہٹی
سوں کے آخری حصے میں پر کھل آئے ہوئے تھے۔
پر کھل میں سیاحت کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا اور ٹیا کی
ہمراہی میں اور بھی مڑا آ رہا تھا۔ پر کھل سیاحوں کے
لے کسی جنت سے کم نہیں۔ ہم الگ ریو میں تھے جہاں
کے ساحل اور خوب صورت قدرتی مناظر دل موہ لینے
والے تھے۔ یہاں سلتوں رنگ اتنے باکمال امتزاج
سے ایک دوسرے سے ملتے تھے کہ انسان کو بعض
اوقات اپنی آنکھوں دیکھے منظر پر کسی زبردست فن
کارے کا مگن ہونے لگتا تھا۔ میں نے گزشتہ سالوں
میں بہت سیاحت کی تھی لیکن الگ ریو جیسے ساحل اور
مناظر مجھے کہیں اور نہیں ملے تھے۔ یہ دل کھینچ لیتے
تھے اور آنکھوں کو چند حیا دیتے تھے۔ قدرت کی خوب
صورتی اور من پسند سائیں کی ہمراہی مجھے مسور کیے
دے رہی تھی، لیکن ٹیا کو مناظر سے زیادہ وہاں موجود
دوسرے سیاحوں میں دلچسپی تھی، بالخصوص وہ گئے جنے
سیاح جن کے ہمراہ بچے تھے، ٹیا کی خصوصی توجہ کا مرکز
تھے۔

اسی لیے میں نے ٹیا کی جانب دیکھتے ہوئے یہ سوال
کیا تھا۔

”بچے بھی کسی کو ناپسند ہو سکتے ہیں“ اس نے
میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے سوال
کر ڈالا۔

”مجھے ناپسند ہیں۔ تم کوئی بچہ دیکھتی ہو تو دیوانی ہو
جاتی ہو“ مجھے نظر انداز کر کے اس کی جانب راغب ہو
جاتی ہو۔ مجھے حسد محسوس ہوتا ہے۔

میں نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ہم الگ ریو
میں تھے۔ سامنے تاحد نظر نیلا آسمان تھا جو عروب
آفتاب کے بعد اپنا لباس بدل چکا تھا اور اس کے سیاہ
لباس کی کشش خیلے سے کہیں زیادہ تھی اور سیاہ آسمان
کی آغوش میں سمندر کسی بچے کی طرح اللہ کے کھیلوں
کرتا مطمئن خوش باش نظر آتا تھا، درجہ حرارت بڑا
معتدل سا تھا۔ بدن کو حرارت ملتی تھی تو خون جوش
کھانے لگتا تھا۔ میں اپنے آپ کو اپنی عمر سے دس

غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے دھیمی گواز میں کہا تھا۔
ایک نرس اس کے بے حد قریب آنکھڑی ہوئی تھی۔
”جی سلیم۔ اپنی پرابلم؟“ سلیمہ سوالیہ انداز میں
اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی سوائے سِل کلن سے بشارت
پوچھنا تھا۔

”ڈاکٹر! دو نئے ہسٹنٹ آئے ہیں“ اس نے غائب
داغی سے سر ہلادیا تھا۔ یعنی اسے واپس جانے کے لیے
کہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی آنکھوں میں چھپی
نہی کو محسوس نہ کر لے۔ سلیمہ سر ہلاتی واپس چلی گئی
تھی۔

”تم کلم کرو زار اور فرصت ملے تو خود کو میری جگہ
رکھ کر سوچنا۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ جن سے محبت کی
جاتی ہے جب وہ ہرٹ کرتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا
ہے۔ اور کچھ نہیں کہنا مجھے بس ایک بات یاد رکھنا“
میں تم سے اب کوئی فیور نہیں مانگوں گا۔ کبھی نہیں“

اس نے اپنی بات پوری کی تھی اور کل کلا دی
تھی۔ زار اکا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔ وہ
جانتی تھی کہ جب وہ لوگ ہرٹ کرتے ہیں جن سے
انسان بہت محبت کرتا ہے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔
اس نے ہاتھ میں پکڑے بن کی جانب دیکھا جس کا
ایک ہی لقمہ کھلایا گیا تھا اس سے وہ خود کو روکنے سے
روک نہیں پار رہی تھی۔ آنسو ٹپک ٹپک کر اسے اپنی
بے بسی کا احساس دلانے لگے تھے اس نے اپنے گل
رگڑ کر صاف کیے۔ سلیمہ ایک بار پھر سامنے سے آئی
دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین گہری سانسیں
بھریں اور اپنے کیمن سے چیزیں اٹھانے کے لیے اس
ست چل دی۔



”تمہیں بچے پسند ہیں؟“ میں نے ٹیا سے پوچھا تھا
میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بچوں کو دیکھ کر بہت رجوش
ہو جاتی تھی اور ان کو گود میں لینے کے لیے پھلتے لگتی
تھی۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدلنے لگتے تھے اور

ماں اور اس کی اولاد کے درمیان کسی ہم آہنگی کا ذکر کرتا ہے۔ عورت کی زندگی میں کوئی پہلی ہوتی ہے جو اولاد نام کی چیز سلجھا کر اسے ماں بنادیتی ہے۔ اولاد عورت کا دوسرا جنم ہوتی ہے۔ اولاد عورت کو اپنے آپ میں گم کر کے ماں کے روپ میں ڈھال دیتی ہے لیکن ماں اپنی اولاد میں فنا ہو کر بھی ختم نہیں ہوتی مجھے یقین ہے اولاد کہیں نا کہیں عورت کی اکہلیت کا ذریعہ ہے۔ میں مرنے سے پہلے مکمل ہونا چاہتی ہوں بل۔

اس نے کہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ذکر سے گویا چمکنے لگی تھیں۔ مجھے اس کی بات میں وزن نہیں لگا تھا میں نے ”ماں“ نام کی ایک بھیانک چیز کو اپنی زندگی میں پرنا تھا، مجھے اس لفظ میں یا اس جذبے میں کوئی کشش نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اپنے خیالات کو اس تک پہنچانا ضروری سمجھا تھا۔

”تم ابھی بھی مکمل ہو گیا۔ ایسی باتیں مت سوچا کرو۔ مجھے دکھ ہوتا ہے جب تم خود کو نا مکمل سمجھتی اور کہتی ہو۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہیں۔ میری زندگی میں اب کوئی تشنگی نہیں ہے۔ محبت انسان کو مکمل کر دیتی ہے جب میں تمہارے ساتھ خود کو مکمل سمجھتا ہوں تو پھر تمہیں کیوں غلامحسوس ہوتا ہے۔ میری محبت کی ایسی نا قدری مت کرو۔“ ثیا نے مسکراتے ہوئے میری بات سنی پھر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تمہاری محبت میرا اثاثہ ہے، میری دولت ہے۔ میں اتنی قیمتی چیز کی نا قدری نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے میں صداقت ہی صداقت تھی۔ میرا دل خوشی کے احساس سے بھر گیا تھا۔

”میں اس محبت میں اضافے کی خواہاں ہوں بل۔“ اس نے کہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا وہ اولاد کو محبت میں اضافے کا باعث قرار دے گی، میں اتنے اچھے ماحول میں بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اولاد کے بارے میں فیصلہ کرنا یا اولاد کی خواہش کا ہونا ثیا کا بنیادی حق تھا ثیا کی خواہش کا احترام مجھ پر لازم تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے زندگی کی ہر خوشی دوں گا جو وہ چاہتی ہوگی سو اگر وہ اولاد چاہتی تھی تو مجھے بھی اولاد چاہیے تھی۔

سال چھوٹا محسوس کرتا تھا۔ ہم الگ ریو کے مشہور ریزورٹ ہیلواشا کے اوپن ایر حصے میں اپنی مختص میز کے گرد بیٹھے تھے۔ سیڈیئر کن کھانوں کی خوش بو ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔ ہم نے تلے ہوئے جھینگوں کے ساتھ ٹماٹر کی سلاوا کا آرڈر دیا تھا۔ عمدہ وائن، یہاں کی مشہور پیسٹریز اور ہیلواشا کا مشہور زمانہ کیولٹری آرٹ ہماری میز پر دل بہانے کے لیے موجود تھا اور ثیا کی ساری توجہ ساتھ والی میز پر بیٹھے اس آسٹریلیئن چوڑے پر تھی جن کے ساتھ نو دس مہینے کی بچی موجود تھی اور اس کی قلقاریاں سارے میں گونج رہی تھیں۔

”حسد۔؟“ اس نے بچی سے نظریں ہٹا کر میری جانب دیکھتے ہوئے تجر بھرے انداز میں سوال کیا تھا پھر میرے جواب کا انتظار کے بغیر بولی تھی۔

”معصوم بچوں سے کون حسد کرتا ہے۔ جب ہمارے بچے ہوں گے تو کیا تم ان سے بھی حسد کرو گے۔“

مجھے خفیف سا جھٹکا لگا۔ مجھے بچوں کی خواہش کبھی نہیں رہی تھی۔ میں نے کبھی بچوں کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے کبھی اپنے دل میں باپ بننے جیسی کسی خواہش کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یہ میرے لیے انوکھی سی بات تھی۔

”میں نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ میرا خیال ہے ابھی ہم اس ذمہ داری کو اٹھانے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہیں۔ اس بارے میں دس پندرہ سال بعد بات کریں گے۔“ میرا لہجہ عام سا تھا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچا ہے بل۔ میں بہت جلدی ماں بننے کی خواہش رکھتی ہوں۔ عورت کے لیے ماں بننے سے زیادہ بڑا درجہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں اس درجے پر فائز ہونا چاہتی ہوں۔ تمہیں نہیں پتا بل۔ میرے اندر ایک خلا ہے، مجھے لگتا ہے میری گود میں میرا اپنا بچہ آجائے گا تو شاید یہ خلا پر ہو سکے۔ ہماری ویڈیوں میں لکھا ہے کہ بچہ ماں کو مکمل کرنے کا باعث بنتا ہے۔ میں نے سنا ہے ہر مقدس کتاب میں

”مجھے تمہاری بات سن کر خوشی ہوئی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اس کو کھانے کی جانب راغب کرنے کے لیے واٹن کا گلاس اٹھایا تھا۔ کھانا بہت لذیذ تھا اور ہم نے دل کھول کر اس کی تعریف کی۔ کھانا ختم کر کے ہم اٹھنا چاہ رہے تھے ہمیں واپسی کی تیاری کرنی تھی لیکن ایک اجنبی شخص مسکراتے ہوئے میری جانب آیا تھا۔

”میں اس خوب صورت جوڑے کے درمیان خلل کا باعث بننے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میں خود کو روک نہیں پا رہا۔ میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو آپ مشہور اور بے مل گرانٹ ہیں۔“

اس نے بہت شائستگی سے کہا تھا۔ وہ شستہ انگریزی بول رہا تھا۔ ایک ہم زبان کامل جانا کوئی حیرانی کی بات تو نہیں تھی لیکن پھر بھی مجھے اچھا لگا۔ میں نے سر ہلایا تھا۔ فخر کا ایک مخصوص احساس میرے اندر پیدا ہوا تھا۔ مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔

”میں لندن (لندن میں رہنے والا) نہیں ہوں۔ میری پیدائش بیڈ فورڈ لوٹن کی ہے لیکن میں پلا بڑھا لندن میں ہی ہوں آپ کی طرح۔ اور کتابیں میرا بھی پہلا پیار ہیں آپ کی طرح۔ میں نے بی بی سی پر آپ کی ڈاکیومنٹری میں یہ باتیں سنی تھیں اور میں نے آپ کی سب کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ آپ انسان نہیں بناؤ گے۔“

وہ لمبی بات کرنے کا شوقین تھا۔ میں مزید مسکرایا، ایسے سینکڑوں مداح ملتے رہتے تھے لیکن بیرون ملک کسی مداح کا مل جانا زیادہ خوشی کا باعث بنتا تھا۔

”آپ کو ناگوار نہ گزرے تو میں آپ کا کچھ وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے لجاجت بھرے لہجے میں درخواست کی تھی۔ میں نے ٹیا کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی۔ اس نے اس شخص کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اوہ ہاں میں آپ کو اپنا نام بتانا بھول ہی گیا۔ میں میرن ہوں۔ کیا آپ نے کبھی یو پی ایل کا نام سنا ہے؟“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں مایوس نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں چالیس سال کے بعد اولاد کا حصول مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن میری ساری زندگی مشکلات سے عبارت ہے۔ میں جانتی ہوں مجھے میری من پسند چیزیں تاخیر سے ملتی ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مجھے جو بھی چیز تاخیر سے ملتی ہے وہ بے حد قیمتی اور انمول ہوتی ہے۔“

ٹیا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ہماری شادی کو ایک سال سے زیادہ ہونے والا تھا اور ہم ابھی ابھی اپنے خاندان میں اضافہ نہیں کر پائے تھے۔ میں تو کسی پریشانی کا شکار نہیں تھا، لیکن ٹیا اس معاملے میں عجلت چاہتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بڑھتی عمر مزید مسائل کا باعث بن سکتی ہے سوائے جلدی اولاد چاہیے تھی۔ میں نے اسی کے اصرار پر لندن کے بہترین گائناکولوجسٹ سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔ ڈاکٹر پال آر مشرونگ ایک بہت اچھے گائناکولوجسٹ تھے۔

پہلے ہم بارٹ ہسپتال میں انہما سے مل چکے تھے پھر ہم نے پرائیویٹ اپائنٹمنٹ لی تھی۔ انہوں نے ہمیں برسکون رہنے کا مشورہ دیا تھا اور ہمیں سمجھایا تھا کہ ہم حمل سے قدرت کی مہربانی کا انتظار کریں۔ انہوں نے ٹیا کے لیے چند طاقت کے کیپسول تجویز کر دیے اور ہمیں پر امید رہنے کی تلقین کرتے ہوئے رخصت کر دیا تھا۔ ڈاکٹر پال سے مل کر ٹیا خوش تھی اور میں اس کی خوشی میں خوش تھا ہماری ازدواجی زندگی مکمل طور پر سیٹ ہو چکی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بے حد کامیاب تھے زندگی اچھی گزر رہی تھی۔

یہ 2003ء کی بات ہے میں نے اپنے نئے ناول پر کام شروع کرنے کے لیے ہوم ورک شروع کر دیا تھا۔ مجھے ذہنی طور پر بہت اطمینان تھا۔ میرا نیا ناول میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا۔ میں نے اس موضوع پر یا اس طرح کے موضوع پر ابھی تک کوئی کام نہیں کیا تھا۔ میں نے ابھی تک ٹیا سے بھی اس ناول کے متعلق بات نہیں کی تھی اور اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ اب ہر

وقت اولاد کے جلد از جلد حصول کے لیے نبھانے کون کون سی مذہبی رسومات کی ادائیگی میں مصروف رہتی تھی۔ وہ چند مہینوں کے لیے اینڈیا بھی گئی تھی اس نے آیور ویدک علاج بھی کروایا تھا مگر پھر بھی تاخیر ہو رہی تھی اور اس کی وجوہات نامعلوم تھیں۔

نیا اور میں جب بھی فراغت سے مل بیٹھتے وہ اس موضوع پر بات کرنا پسند کرتی تھی، یہ امر میرے لیے اکتاہٹ کا باعث بھی بن جاتا تھا لیکن میں اسے کتا نہیں تھا۔ میں جانتا تھا ایک عورت کے لیے یہ بہت حساس موضوع ہو سکتا ہے جبکہ وہ ادھیڑ عمری کی سیڑھیاں تیزی سے چڑھ رہی تھی لیکن ہم اس سلسلے میں بے بس تھے، جبکہ شاید بات سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ذہنی دباؤ کا شکار رہنے لگی تھی حالانکہ میں اس کو خوش رکھنے کا ہر جتن کرتا تھا۔ لیکن میری کوششیں ناکام ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنے نئے ناول کے لیے چند حیرت انگیز کتابیں خریدی تھیں۔ میں ان کے متعلق شاید بات کرنا چاہتا تھا، وہ ابھی بھی کتاب پڑھنا پسند نہیں کرتی تھی لیکن وہ میری باتوں میں دلچسپی ضرور لیتی تھی اور مجھے یہ اچھا لگتا تھا لیکن نیا اولاد کے مسئلے پر اتنا الجھی ہوئی رہتی تھی کہ اس کا ذہن کسی اور چیز کے بارے میں سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔

”یہ دنیا مذہب کی وجہ سے جس قدر اذیت کا شکار ہو رہی ہے اتنا شاید ہی کسی اور عنصر نے دنیا کو برباد کیا ہو۔ مذہب بالخصوص تنگ نظر شدت پسند مذہب نے ہماری نسلوں کا ہیرا غرق کر کے رکھ دیا ہے اور یہ بات کس سے ڈھکی چھپی ہے کہ مذہب اسلام جسے نام نہاد اس کا مذہب کہا جاتا ہے دنیا کا سب سے تنگ نظر مذہب ہے۔ آپ ان کے مردوں کو دیکھیں تو انتہائی دوغلی، دھونس جمانے والے، ہر شخص کو جسم کی آگ سے ڈرانے والے۔ حلال حرام کی تسبیح پڑھ پڑھ کر ہر فطری تقاضے کو مارنے کا درس دینے والے۔ اپنی عورتوں کو ٹینٹ پہنا کر پھراتے ہیں جبکہ ہماری معمولی

بچیوں کو ہراساں کرنے سے باز نہیں آتے۔ آپ بیڈ فورڈیا رو چنڈیل کا چکر لگائیں، آپ کو ہر غیر قانونی کام میں مسلمان ملوث نظر آئیں گے اور البتہ یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ملک کو پرغمال بنایا ہوا ہے۔ ان علاقوں میں پولیس بھی ان پر ہاتھ جلدی نہیں ڈالتی کہ پھر یہ مذہب کو آڑ بنا کر فساد برپا کرتے ہیں اور ہماری حکومت سو رہی ہے اس کو اتنی فرصت نہیں کہ امیگریشن کی کوئی ٹھوس پالیسی ترتیب دے سکے۔ ہر سال ہزاروں لوگوں کو پلیٹ میں رکھ کر برطانوی شہریت تحفے میں دینے کا مقصد کیا ہے۔ مجھے تو کبھی یہ سمجھ میں نہیں آسکا یہ لوگ اپنے ملکوں میں کیوں جا کر نہیں رہتے۔ ہم کیوں ان طفیلیوں کو اپنی نسلوں کے خون پر پال رہے ہیں۔“

مستر ٹیرن کی آواز رندھ مئی تھی اور ان کا گلا سوکھا ہوا لگتا تھا۔

”آپ کبھی لوٹن آئیں سر! آپ کو لوٹن میں اور لاہور میں کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔ اتنے مسلمان ہیں کہ لگتا ہے کہ ہم ان کے مقدس شہر مکہ میں موجود ہیں۔ یہ کالے کالے لمبے لمبے ٹینٹ پنے عورتیں نظر آئیں گی، مرد ہیں تو وہ چروں پر جھاڑ جھنکار بدھائے، رعونت سے ہماری سرزمین پر ہماری گلیوں میں، ہمارے بچوں کو شریعت کے نفاذ کا درس دیتے نظر آتے ہیں۔ مجھے جائیں مسٹر گرانٹ! یہ کیسا امن کا مذہب ہے جو عورت کو دیکھ لینے پر جہنم کی آگ میں جھلس جانے کا ڈر ادا دینے لگتا ہے، جو بچیوں کو ان کی پسند کا لباس پہننے پر لٹاؤتا ہے، جہاں مرضی کی شادی نہیں کر سکتے، من پسند عورت کا ہاتھ شادی سے پہلے نہیں پکڑ سکتے، اسے گلے نہیں لگا سکتے۔ ایسی تنگ نظری کہ عورت کو ابارشن کروانے پر گنہگار قرار دیا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی سے اپنا لائف پارٹنر نہیں چن سکتی۔ مسلمان وائٹ پی لے یا پورک کھالے تو اس کا عمل حرام ٹھہرتا ہے۔

اتنی تنگ نظری، اتنی کھٹن کسی اور مذہب میں نہیں ہے اور ستم ظریفی یہ کہ مسلمان یہ بات ماننے کو

بھری تھی لیکن میں رضامند تھا کہ یہ موضوع مجھے بھی اچھا لگا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اس پر کالم بھی شروع کر دیا تھا کہ یہ جانچ سکوں کہ یہ میرے لیے کتنا فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔

”ہم راشٹ نہیں ہیں۔ ہم اسلام کے خلاف بھی نہیں ہیں۔ وہ لوگ جو ہبل سوچ کے مالک ہیں اور ہمارے ساتھ مل جل کر رہنا چاہتے ہیں ہم انہیں ہمیشہ خوش آمدید کہتے ہیں ہمارا اختلاف صرف اور صرف ان مسلمانوں کے ساتھ ہے جو تنگ نظر ہیں، دہشت گرد ہیں اور ہر وقت شریعت کے نفقہ کے متعلق درس دیتے ہیں۔ ان سب فاشٹ مسلمانوں سے میرا صرف ایک سوال ہے کہ یہ لوگ اپنے ملکوں کو چھوڑ کر ہمارے ملک میں کیوں آتے ہیں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے اور سب ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کوئی بتائے کہ یہ کیوں آتے ہیں۔ یہ اپنی تنگ نظری، اپنی کھشن زدہ سوچ کے ساتھ وہیں کیوں نہیں رہتے۔ ہماری نسلوں نے اس مقام تک آنے میں بہت محنت کی ہے۔ ہم کسی کا استحصال کیے بغیر ترقی کی ان منزلوں تک پہنچے ہیں جبکہ یہ مسلمان ہماری ٹانگیں کھینچ کر اس ترقی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خود محنت کیوں نہیں کرتے۔ یہ خود کیوں اپنے آپ کو کسی قاتل نہیں بناتے۔ یہ اٹلے سیدھے حکمکنڈوں سے کب تک ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم کیسے ان دہشت گرد مسلمانوں کو اپنی نسلوں کو تباہ کرنے کی اجازت دیں۔ یہ ہمارے بچوں کو اپنی غلط روایات کے شکنجوں میں کس رہے ہیں۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ ان علاقوں میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے بچوں کو بتایا جاتا ہے کہ حرام حلال کیا ہے۔ یہاں کے اسکولز میں بچیوں کو حجاب کی اہمیت پر پیکچر دیے جاتے ہیں۔ لوٹن میں جتنی بھی فاسٹ فوڈ چھنڈ ہیں وہاں پر حلال میٹ استعمال ہوتا ہے۔ ستم عمرانی یہ

تیار نہیں ہیں۔ آپ سے التجا ہے میری کہ کبھی ان کے علاقوں کا ”آن کے اسکولز کا معائنہ کریں۔ آپ پریشان ہو جائیں گے۔ آپ کو ایسی ایسی کمائیاں سننے کو ملیں گی کہ اپنے کالوں پر یقین نہیں آئے گا۔ ان کی اسی سوچ کی وجہ سے ان کے ملکوں میں جرائم کا رستہ باقی تمام دنیا سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ خود کش بمبار، یہ دہشت گرد، یہ حقوق پامال کرنے والے، یہ دھوکے باز۔“

یہ مسٹر رائسن کی آواز تھی۔ اشتعال ان کے ہر ہر لفظ سے عیاں تھا۔ یہ ایک چار رکنی گروپ تھا جو لوٹن کے رہنے والے تھے اور یوپی ایل سے وابستہ تھے۔ یوپی ایل ایک سفید فام لوگوں کی بنائی ہوئی تنظیم تھی اور ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے یہ تنظیم ”الہا جرون“ کو کڑا جواب دینے کے لیے بنائی تھی۔ ”الہا جرون“ افغانستان پر نیٹو فورسز کے حملے کے بعد ریڈیکلز میسلمز (شدت پسند مسلمان) کی جانب سے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس تنظیم کے بارے میں اخبار میں پڑھ رکھا تھا کہ یہ تنظیم آئے دن احتجاج کرتی تھی اور یہ لوگ علاقے میں خوف و ہراس کا باعث بن رہے تھے۔ اخبارات کی جانب سے اس تنظیم کو فاشٹ قرار دیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یوپی ایل سے وابستہ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے۔

یہ سب مجھ سے میرے نئے ٹاول کے سلسلے میں ملنے کے لیے آئے تھے۔ مسٹر ٹیرن وہ شخص تھے جن سے میری ملاقات ریکال میں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے لوٹن کے متعلق چند بہت خوفناک باتیں بتائی تھیں اور مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ان مسائل کو ہائی لائٹ کرنے کے لیے اپنے اگلے ٹاول میں لوٹن اور اس کی نوجوان نسل کو موضوع بنائوں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے ہی ملک میں اقلیتوں کی طرح رہنے پر مجبور ہیں۔ ہماری پہلے بھی ایک ملاقات ہو چکی تھی اور اب یہ لوگ لندن میں مجھ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ میں نے باضابطہ طور پر ان سے ہابی نہیں

تھے کہ یہ خود تو ہماری لڑکیوں سے تعلقات پر مبنی تھے۔ لیکن انہی مسلمان لڑکیوں کے ہمارے لڑکوں سے ملنے پر مرے مارنے پر اتر آتے ہیں۔ وہ غلام ہیں یہ ہے کہ یہاں ہماری بچیاں اپنی پسند کے لباس میں باہر نکلیں، نکل سکتیں۔ یہ اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں کہ اپنے نظری تقاضوں کو مار کر زندہ رہنا سیکھو اور پھر توقع کرتے ہیں کہ ہم بھی اپنے بچوں کو ایسی تک نظری کے ساتھ تربیت کریں۔ ہم بہت مشکل میں ہیں۔ ہمیں آپ جیسے بڑے لوگوں کی معاونت چاہیے۔ ہم نے ابھی کچھ نہیں کیا تو اگلے چند سالوں میں یہاں ایک نئی اینگلو مسلم نسل تیار کھڑی ہوگی اور تب ہمیں رونے اور منہ پھپھانے کے لیے دیوار کا سہارا بھی نہیں ملے گا۔

وہ بتا رہے تھے اور دھمکے میرے کھڑے ہو رہے تھے۔ میں ”اسام“ کے بارے میں اتنا زیادہ نہیں جانتا تھا۔ میری زندگی میں بہت پہلے کچھ لوگ آتے رہے تھے جن کے ساتھ میرے روابط رہے تھے۔ ان کی بہت سی باتوں نے مجھے متاثر کیا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ میں وہ باتیں بھولتا چلا گیا تھا۔ 6 سینیڈرڈ میں اسکول میں ایک پراجیکٹ کیا تھا اور اپنی کلاس پیپر کے ساتھ مسجد دیکھنے بھی گیا تھا۔ اتنی سی ہی معلومات تھیں میری۔ اسی لیے یہ باتیں میرے اوسان خطا کیے دے رہی تھیں۔ اتنی بری صورت حال کے بارے میں تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا، یہ حقیقت تھی کہ لوٹن میں کچھ عرصے سے جرائم کی شرح بڑھ گئی تھی اور نت نئی خبریں سننے کو مل رہی تھیں، لیکن جتنی خوفناک باتیں یہ لوگ بتا رہے تھے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا میں نے۔

”ہم آپ سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک ناول لکھیں جس میں ان تمام مسائل کی نشاندہی کریں“ مشر مین نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”سرا! صرف مسائل کی نشاندہی نہیں کرنی، اس کا حل نکالنا ہے“ اس کی جڑ کو پکڑنا ہے۔ ”مشر فلاں جو ساری گفتگو کے درمیان چپ بیٹھے رہے تھے بولے۔

”جڑ؟“ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہاں عجیب سے

مخ رنگ بکھرے تھے۔ مجھے لگا میرا سارا وجود کڑوا ہوئے لگا ہے۔

”تم اچھا نہیں کر رہے۔“ مجھے اپنے عقب سے چبھتی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ میں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ میری پیشانی پر لکیریں نمودار ہوئی تھیں۔

”میں نے کچھ برا بھی نہیں کیا۔“ اپنے سامنے بڑے کاغذات کے پلندے کو غیر دماغی سے دیکھتے ہوئے میں نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔

مجھے غصہ آیا ہوا تھا۔ میں بہت چاؤ سے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے سب کام نبھا کر بیٹھا تھا۔ لورہ وی وی پر عورت اور اس کی صحت سے متعلق کوئی پروگرام دیکھ رہی تھی۔ ایک گھنٹہ اس کے ساتھ بیٹھ کر میں نے صرف وہ پروگرام ہی دیکھا تھا اور میرے اصرار پر بھی ٹیلا نہیں اٹھی تھی۔ میں کہیں باہر جانا چاہتا تھا جبکہ اس کی ساری دلچسپی وی وی میں تھی اور اب جب میں آکٹا کرا اسٹڈی میں آگیا تھا تو وہ مجھ سے شکوہ کرنے آ گئی تھی۔ میں اگر اس کے پاس بیٹھا رہتا تب بھی اس نے یہی باتیں کرنی تھیں کہ ہم کب صاحب اولاد ہوں گے، قدرت ہم پر کب مہربان ہوگی، اولاد ہماری اکمالت کا ذریعہ ہے وغیرہ وغیرہ اور میرے پاس ان سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ میرے پاس اب ان سوالوں کو سنتے رہنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ انسان ایک ہی موضوع پر کب تک توجہ مرکوز رکھ سکتا ہے۔ یہ حقیقت تھی میں واقعی آکٹا چکا تھا۔

”تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو بل۔ مت کرو ایسا میرے ساتھ“ وہ آکٹائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔

میں خاموش رہا۔ میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں اس سے بحث کر کے ہار جاتا تھا۔ میں اسے سمجھا نہیں سکتا تھا کہ میں اسے نظر انداز نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ مجھے نظر انداز کر رہی تھی۔ میں اس کی زندگی میں کہیں نہیں رہا تھا۔ ”اولاد“ اس کی زندگی کا نیو کلئس بن چکی تھی اور مرکز۔ تو ایک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ صبح شام اسی ایک موضوع پر بات کرتی تھی۔ اس کے

اس کی آواز میں طنز کی آمیزش تھی، مجھے یقین نہ ہوا کیا ہوا۔ اس کا طعنہ دیا نہیں تھا۔ وہ یہ بات پہلے بھی کہتی رہتی تھی لیکن مجھے اتنا برا پہلی بار لگا تھا میرے مانع کی رکیں تن گئی تھیں۔ میرے بدن میں جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ میں نے اسے سامنے میز پر پڑی ساری کتابیں اور کاغذات ہاتھ مار کر گرا دیے تھے۔

”نیا، تمہیں میری کتابوں سے اتنی چڑ ہے تو تم چھوڑ دو مجھے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں تھک گیا ہوں تم سے۔ تم نے میری زندگی کو آزار دینا کر رکھا ہے۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کسی جوڑ سے کم نہیں ہے۔ تم مجھے گندے پانی کا خورد بینی گیرانگما کرتی تھی، حقیقت یہ ہے نیا، کہ میں اب تم سے شادی کے بعد خورد بینی گیرانگما کیا ہوں۔“

میں غرا کر بولا تھا۔ مجھے اپنی زندگی میں کبھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔ میرے کانوں اور جڑوں میں درد کی بلکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

”تم نے اولاد کی گردن کر کر کے مجھے عجیب سے احساس جرم میں جکڑ کر دیا ہے۔ میں اپنے آپ سے شرمندہ رہنے لگا ہوں۔ تم کو اگر اولاد کا اتنا ہی شوق تھا تو تم تیس سال کی عمر میں شادی کر لیتیں۔ اس بوجھ سے میں شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ میں نے مزید کہا تھا، ہمارے معالج کا یہی کہنا تھا کہ تاخیر کی وجہ نیا کی ادھیڑ عمری ہے۔ میرے سر میں درد کی اتنی لہریں اٹھ رہی تھیں کہ مجھ سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں نے نیا کو اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔ میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ میرے ساتھ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

”بل تم ٹھیک ہو نا۔ تم بیٹھ جاؤ۔ میں بیٹھ جاؤں تم نیانے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ مجھے کرسی پر بیٹھ جانے کے لیے کہا تھا۔

”تم پانی پیو بل“ اس نے مجھے گلاس تھمھایا تھا، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، میں نے غائب مانع کی حالت میں گلاس تھام لیا تھا۔ نیا میری پشت سملانے لگی تھی۔ مجھے نہیں پتا کہ کب تک ایسا کرتی رہی

متعلق سوچتی رہتی تھی۔ ہماری شادی کو چوتھا سال شروع ہو چکا تھا اور وہ اولاد جسے نیا اپنی اکملیت کا ذریعہ سمجھتی تھی اس کا کہیں نامہ نشان نہیں تھا۔ ہم نے آپور ویک علاج کروایا تھا۔ ہم ہو میو پیسٹی آنا چکے تھے۔ تیسرے مرحلے پر روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

میں تھکنے لگا تھا۔ میری ذہنی صحت بگڑ رہی تھی۔ نیا میری بات سمجھتی نہیں تھی۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرا کام کس قدر ذہنی توجہ اور ارتکاز مانگتا ہے۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے اپنے نئے پراجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے ناگامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ میں جب بھی لکھنا چاہتا تھا، میری ذہنی رو ٹھنک جاتی تھی۔ میں عجیب مشکل میں پھنسا تھا۔ میرے ساتھ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ میرا ذہن اس قدر منجمد ہوا ہو۔ ذہنی انجمد میرے لیے بہت پریشانی کا باعث تھا۔ میرا ہنر میرا پیشہ نہیں تھا۔ لیکن میرا اوڑھنا بچھونا، میرا جینا مرنا ضرور تھا۔ میرا ولی سکون میرے لکھنے سے مشروط تھا۔ ایک طرف میں ذہنی بانجھ بن کا شکار ہو رہا تھا تو دوسری طرف نیا الگ مجھے بے سکون کر رہی تھی۔ ہم ہر وقت اسی موضوع پر بات کرتے تھے بلکہ بات تو وہ کرتی تھی میں تو صرف خاموش رہ کر سنا کرتا تھا۔ نیا مجھے ذہنی طور پر لاچار کر رہی تھی۔ ہمارے درمیان جنگڑے برپا کئے تھے۔ ہمیں ایک دوسرے کی موجودگی سے آتا ہٹ ہونے لگی تھی، نیا اس کے لیے مجھے ذمہ دار ٹھہراتی تھی جبکہ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہ اولاد کی خواہش کے لیے بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے سب کچھ قدرت پر چھوڑ دے تو ہمارے درمیان پہلے جیسے تعلقات ہو سکتے تھے۔

”میں تمہیں نظر انداز کر رہی ہوں؟ تمہیں پتا بھی ہے نظر انداز کرنا کیا ہوتا ہے؟ تم کبھی ان کتابوں کی دنیا سے نکلو تو تمہیں پتا چلے کہ تمہارے ارد گرد بسنے والے انسان تمہاری توجہ کے منتظر ہیں۔“

نیا کی آواز ابھی بھی عقب سے سنائی دی رہی تھی۔

تھی۔ میری حالت آہستہ آہستہ بہتر ہونے لگی تھی۔ میں نے آنکھیں پھیلا کر شیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ ابھی بھی خوب صورت تھی۔ وہ ابھی بھی میرے دل کے قریب تھی۔

”مجھے معاف کر دیا۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ مجھے ایسا نہیں کتنا چاہیے تھا۔ مجھے معاف کر دو۔“ میں لا چاری کے عالم میں بولا تھا۔ ”یا نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔“

”تم ٹھیک نہیں لگ رہے مجھے مل۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ میرے لیے بے حد پریشان تھی، ”مجھے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔“

”مجھے نہیں پتا تھا۔ مجھے کیا ہوا تھا؟“ میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ ”مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ مجھے یک دم کیا ہوا تھا۔“



اس کے بعد اگلے کئی دن میں نے کچھ نہیں کیا تھا، کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا، کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی، کسی شخص سے نہیں ملا تھا۔ میں اپنی زندگی میں ہونے والی ان تبدیلیوں پر غور کرتا رہا تھا جو گزشتہ چوبیس پچیس مہینوں میں بہت تیزی سے رونما ہوئی تھیں۔ میں جسمانی اور روحانی طور پر کچھ مسائل کا شکار تھا لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کس سے اس کے متعلق بات کروں۔ میرے لیے یہ امر بہت تکلیف دہ تھا کہ میں لکھ کیوں نہیں پڑھا تھا۔ پہلے تو میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ میں ایسا کوئی کام کروں اور اگر میں زبردستی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرتا تھا تو میرے دل کی رگیں تن جاتی تھیں، مجھے خواہ مخواہ غصہ آنے لگتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی سب چیزوں کو آگ لگا دوں۔ میں ہاتھ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اب میں کچھ عرصہ اپنی ساری روئین ہے جان چھڑا کر پرسکون رہنے کی کوشش کروں گا۔ میں شیا کے ساتھ اپنے برے رویے کا ازالہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے محبت مانگی

تھی اور نئے سرے سے زندگی کی منصوبہ بندی کی تھی۔ ہم نے ایک نئے محلے سے رابطہ کیا تھا۔ انہوں نے ہمیں کم سوٹیم اور کم چکنٹلی والی غذاؤں کے استعمال کا مشورہ دیا تھا اور ساتھ ہی انہوں نے ہمیں ایک صوفی کلینک کا پتا بتایا جہاں روحانی اور نفسیاتی علاج کیا جاتا تھا۔ ان سے مل کر ہماری امید بندھی تھی کیونکہ انہوں نے ہمیں آئی وی ایف (غیر مصنوعی طریقہ تولید) کی تجویز دی، یہی تجویز پہلے محلے نے مسترد کر دی تھی اور وجہ وہی تھی کہ شیا کی عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس کی کامیابی کے امکانات کافی کم تھے اس کے باوجود ہم نے ہر حال میں پرسکون رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ اگلے چند مہینے بہت مطمئن اور پرسکون گزرے تھے۔ آئی وی ایف کے طویل اور صبر آنا سائیکل شروع ہو گئے تھے اور یہ چھنا سائیکل تھا جب قدرت کو ہم پر ترس آ گیا تھا۔ شیا میں بننے والی

”کیا کر رہے ہو؟“ شیا نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ ابھی ابھی میرے پاس آگر بیٹھی تھی۔ میں مسکرایا۔ ابھی ابتدائی مہینے تھے مگر ایسے چلتی تھی جیسے مکا میں دھیرے دھیرے قدم اٹھایا کرتی ہیں۔ اس کے وجود پر حاملہ عورتوں والے کوئی اثرات ظاہر نہیں ہوتا شروع ہوئے تھے مگر وہ اپنے آپ کو پورے دنوں کی حاملہ عورت کی طرح سنبھل سنبھل کر استعمال کر رہی تھی۔ وہ اتنی پرسکون لگتی تھی کہ مجھے اسے دیکھ دیکھ کر اطمینان ہونے لگتا تھا۔ کیا وہ واقعی مکمل ہونے جا رہی تھی۔

ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میرا زہنی ارتکاز لوٹ رہا تھا۔ میرا اپنے کام میں دل لگنے لگا تھا۔ میں نے دوبارہ سے اپنی چیزیں نکال کر میز پر سجائی تھیں۔ میں اپنے نئے ٹیبل پر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔ مجھے نظر شدت پسند مذاہب دنیا کے لیے واقعی نامور تھے، میں نے اپنا ہوم ورک مکمل کر لیا تھا۔ میں اب تمام تر مواد کو لفظوں کا روپ دے کر دنیا کے سامنے لانے کے لیے تیار تھا، میری نئی تخلیق میرے بچے کی تدبیر

دنیا کے سامنے لانے کے لیے مجھے تمام کام تیزی سے کرنا تھا، سو یہ وقت مناسب تھا کہ میں کام شروع کر دیتا۔ یو پی ایل بھی چاہتی تھی کہ میں اس سال کے اختتام تک یہ ناول مکمل کر لوں۔ ان کا دیاؤ بھی بڑھ رہا تھا۔

”میں نے نئے ناول پر کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اچھی بات ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم اپنے کام کو وقت دے رہے ہو۔ اس ناول کا کیا عنوان ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میں نے ابھی نہیں سوچا۔ میں پہلے کام مکمل کروں گا اس کے بعد عنوان کا فیصلہ ہو گا۔ تم کچھ مدد کرنا چاہو گی؟“ میں نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے ابھی تک اس کے موضوع کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے کہا تھا۔

”صحت مند معاشروں کو لاحق سب سے بڑی بیماری، سب سے بڑا ناسور۔ تنگ نظرندہاں۔ میرے اس ناول کا موضوع ہے۔ میں اس ناول میں دنیا کو بتا دوں گا کہ انہیں نہاں کے چنک سے نکل کر انسانیت کو اپنا ناپڑے گا۔“ میں نے پر جوش انداز میں بتایا تھا۔

”میں ایک بہت منفرد طریقے سے لوگوں کو اس جہنمیت سے نکلنے کا طریقہ سمجھاؤں گا۔ یہ ناول مسلمانوں کے بارے میں ہے اور میں بہت پر امید ہوں کہ یہ دنیا بھر میں سراہا جائے گا۔“ میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ میری آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”دلچسپ لگ رہا ہے۔ تفصیل سے بتاؤ۔“ نیا نے کہا تھا۔ میں نے اپنے انداز نشست کو آرام دے دیا تو وہ سر ہلایا تھا۔ میں تو خود غصہ تھا کہ وہ پوچھے تو میں اس کے ساتھ چیدہ چیدہ نکات زیر بحث لاسکوں۔

”یہ ناول مسلمانوں کے آخری نبی کے بارے میں ہے۔“ میں نے کہنا شروع کیا تھا۔

یہ کچھ روز بعد کی بات ہے، ہر چیز ٹھیک چل رہی تھی۔ میرا لکھنے کا کام تیزی سے جاری و ساری تھا۔ نیا کی صحت بھی ٹھیک تھی۔ وہ ادویات اور خوراک کے معاملے میں بہت محتاط تھی۔ ہم اور ہمارا معالج سب مطمئن تھے کہ اچانک جو امید بندھی تھی، ختم ہو گئی۔

نیا رات کو پرسکون نیند لے رہی تھی مگر صبح بیدار ہونے پر اس نے ناسازی طبیعت کا بتایا۔ میں اسے کلینک لے گیا اور بس سب ختم۔ یہ کوئی اتنی غم ناک بات نہیں تھی، لیکن ایک ادھیڑ عمر جوڑے کے لیے جو فراموشی کلینکس کے چکر لگا لگا کر اس خوشی کو حاصل کر پایا ہو۔ اس کے لیے یہ غم اندوہناک تھا۔

میں کچھ دنوں میں سنبھلنے لگا مگر شیا سنبھل نہیں پائی تھی۔ وہ اگلے چند ہفتوں میں جیسے بالکل ٹوٹ کے رہ گئی۔ میں ذہنی طور پر اس کی وجہ سے بے اطمینان تو تھا مگر میں نے اسے حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اسی لیے میں ان دنوں تیزی سے لکھ رہا تھا، میں جلد از جلد کام ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی ذہنی رو کو بھٹکنے نہیں دیا تھا۔ ای ڈی ایل انتظامیہ بھی مزید مہلت دینے کو تیار نہیں تھی، لیکن میرا رانا مسئلہ پھر عود کر آیا تھا، میں رات بھر لکھتا تھا اور دن کو غیر مطمئن ہو کر اسے تلف کر دیتا تھا۔ میرے لفظ اپنی کشش کھو رہے تھے، میرا ہنر رنگ آلود ہو رہا تھا جبکہ دوسری جانب نیا نے میری زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا رونا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ ہر تیسرے روز پینک انیک اسے لا کر کر رہے تھے۔ وہ اپنے ہر مسئلے کے لیے مجھے مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ ہمارے درمیان ایک بار پھر فاصلہ اور جھگڑے بڑھنے لگے تھے۔

پھر ایک روز ایک عجیب بات ہوئی۔ سارے جھگڑے مسئلے ایک دم ختم ہو گئے۔

نیا نے خود کشی کر لی تھی۔

”اور جب آپ کے رب نے اولاد آدم کی پشت سے ان کی اولاد کو نکالا اور ان سے ان ہی کے متعلق

اقرار لیا کہ ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں ہم سب گواہ بنتے ہیں تاکہ تم لوگ قسمت کے روزیوں نہ کہو کہ ہم تو اس سے بخشے جا رہے تھے۔“

وہ تو اپنی خوبی صورت تھی کہ ایک لمحے کے لیے میں میں گم ہو گیا تھا۔ ہمیں سیشن سے پہلے بتا دیا گیا تھا کہ آج ایک سسٹم پیچر ہو گا جسے اترے تو جگہ میں آ رہا تھا کہ وہ شخص مسئلوں کی مقدس کتاب (قرآن کریم) کی حدود کو رہا تھا لیکن اس حدود کا مفہوم مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ اس آواز نے مجھے نرا اس میں لے لیا تھا۔ مجھے بہت عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ میں اس وقت بیک بین کے اسی صوفی کھینک میں موجود تھا۔ جہاں کا بتا ہمیں ہمارے گائیکو کو جھٹنے دیا تھا۔

نیا کی زندگی میں بھی ہم اس کھینک پر آتے تھے یہ ایک حیرت انگیز جگہ تھی۔ ہم بیٹے میں ایک بار ہی یہاں آتے تھے لیکن اس کے پیچر زور ہو گا بس سوز کا اثر لڑا جیت تھا کہ ہم سب عربی اسی سحر انگیز کیفیت میں رہتے تھے۔ اس کھینک کی اچھی بات یہ تھی کہ یہاں ہر مذہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آتے تھے لیکن کوئی بھی گمراہی لوگ اپنے گھسے پٹے تجربات بیان نہیں کرتے تھے بلکہ عام لوگ عام سے انداز میں اپنی کمزوریوں مجبوریوں اور پھر اس کے بعد ملنے والی کامیابیوں کا تذکرہ کر کے سب کی بہت بندھاتے تھے۔

نیا کی خود کشی نے مجھے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ چلے ہوئے چلی تھی اور میں نے اسے کس دیر رہے پر لا کھڑا کیا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی تھی۔ یہ احساس مجھے سونے نہیں دیتا تھا۔ میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میری ذہنی حالت مہدوش ہو چکی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوشی کی کیفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ میرا دل غمزدگ ہو جاتا تھا جبکہ میری مینڈیکل رپورٹس بہت کڑی تھیں کہ میں بالکل فٹ ہوں۔ میری حالت عجیب ہو جاتی تھی۔ میں کچھ کہنے

کے قاتل نہیں تھا۔ میرا ہنر کھو چکا تھا۔

میں ایک بار پھر وہی پرانا بارہ سال والا بلی تھا، نامکمل شکست خوردہ تھا ہوا بلیوں۔ خواب جیسے ٹوٹ گیا تھا آنکھ جیسے کھل گئی تھی۔ آنکھ کھلی تھی تو روشنی ہونی چاہیے تھی مگر روشنی نہیں تھی۔ میرے ارد گرد اتنی تاریکی تھی کہ ہونے لگی تھی۔ میں روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا اس جگہ آیا تھا۔ لیکن کیا روشنی تلاش کرنے سے مل جاتا کرتی ہے۔ یہ سیشن خاص طور پر ڈپریشن کے مریضوں کے لیے مختص تھا۔

ہمارے سامنے ایک بیس بائیس سالہ لڑکا تھا۔ وہ جب ہال میں آیا تھا تو اس کی شخصیت میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈرپوک بزدل سا انسان لگتا تھا لیکن جب اس نے تلاوت شروع کی تو ہم سب مسحور ہونے لگے تھے۔ ہال میں نیلگوں اور دودھیا روشنی کے درمیان مودب ہو کر بیٹھنے اور اس کلام کو سننے میں عجب سا سکون پورے وجود میں اترتا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس لڑکے نے عربی کے بعد انگلش میں ترجمہ سنانا شروع کیا تھا۔ ترجمہ کو سن کر مزید دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ لڑکا اپنا کام ختم کر کے وہاں سے اٹھ گیا تھا پھر ایک عربوں کے مخصوص جے میں ملبوس ایک شخص ہمارے سامنے آ بیٹھا تھا۔

اس آیت میں ”عبدالست“ کا ذکر ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ میں سے بہت سے لوگوں نے اس لفظ کو شاید پہلی بار سنا ہو، لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ اس ”عبدالست“ سے ازلوں سے واقف تھے۔ عبدالست وہ عبد ہے جو اللہ رب العزت نے حضرت آدم کی تخلیق کے بعد ان کی پشت سے ہونے والی تمام اولاد سے لیا تھا۔ اللہ رب العزت نے تمام اولاد آدم کو اپنے سامنے پھیلایا اور ان سے پوچھا ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟“ ہم آپسکے رب ہونے کی گواہی دیتے ہیں“ وہ شخص بے حد سادہ

بولنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ 2004ء اپنے اختتام کی جانب گامزن تھا۔ نیا کو اس دنیا سے گئے کلنی میں ہو چکے تھے۔ میں کھلا چکا تھا، میرے دل میں نیا کی طرح خود کشی کرنے کا خیال آنے لگا تھا اور یہ چیز مجھے ڈرانے لگی تھی۔ میں ایسی موت نہیں مرنا چاہتا تھا۔

”میں یہی نہیں کرپا رہا اسی لیے تاخیر ہو رہی ہے۔ میں بس کام شروع کرنے ہی والا ہوں۔“ میں نے دھیمی سی آواز میں کہا تھا۔ مسٹر ٹیرن اٹھ کر میرے ساتھ والے کاؤچ پر آگئے۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک بار ہمارے ساتھ لوٹن چلیں۔ یہ سب چیزیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں، خود تجربہ کریں۔ اس سے آپ کو لکھنے میں آسانی ہوگی اور مزید مواد بھی ملے گا۔ آپ کے پڑھنے والے بے چینی سے منتظر ہیں۔“ وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے کہہ رہے تھے۔ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ میری بات مان کر دیکھیں۔ آپ کو ایسے ایسے شعبہ باز دکھاؤں گا کہ آپ کے ہوش اڑ جائیں گے۔“ مسٹر ٹیرن پھر بولے تھے۔

”میں کلنی ریسرچ کر چکا ہوں۔ مواد کی فکر نہیں ہے دراصل میرے ساتھ ہونے والے حلوئے نے مجھے ذہنی طور پر لاچار کر دیا ہے، مجھے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی“ میں نے گلوگیر لمبے میں کہا تھا، میں زود ورج ہو گیا تھا۔

”ایسی صورت حال میں آپ کو ضرور ایک دفعہ لوٹن آنا چاہیے۔ آپ کو دو سروں کے دکھ سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ وہ مائیں جن کی لولادیں ان ریڈیکلز (شدت پسند) نے بگاڑ کر رکھ دی ہیں ان کی حالت آپ کو اپنے دکھ بھلا دے گی۔ آپ کاٹل ان کے لیے نرم کرنے لگے گا جو جانور گروں کے ہستے چڑھ کر سدھ بدھ کھو چکے ہیں“ وہ اصرار کرتے لگے تھے، میں نے استفہامیہ انداز میں ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں کیا آپ نے نہیں سنا کہ مسلمان جلو گر ہوتے ہیں جو قبائلی کون کون سے منتر پڑھ کر ہوش مندوں کو دیوانہ کر دیتے

منکر پر اثر انداز میں بولا تھا۔

”اس عہد کا ایک مطلب تو واضح ہے کہ دنیا کا ہر بچہ دین حق پر پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کی فطرت میں نیکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ خالص ہوتا ہے، معصوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کی ذمہ داری اس کے والدین کی ہے وہ اسے جو مرضی بنا دیں۔ رب کی ربوبیت کا اقرار انسان کی فطرت میں ہے۔ یہ ہی عہد الست انسان کو ودیعت کیا گیا ہے۔ اللہ سبحان تعالیٰ فرماتے ہیں کہ انسان کو ”حنیف“ پیدا کیا گیا ہے یعنی وہ فطرتاً پوری یکسوئی کے ساتھ اپنے رب کی طرف متوجہ ہونے والا ہے۔ لیکن شیطان اسے گمراہ کر کے دین فطرت سے ہٹا دیتا ہے۔ یہی دین فطرت عہد الست ہے۔ اسے ہی دین حق کہتے ہیں جو ہر دور میں حق تھا ہے اور رہے گا۔ اس سے دوسری بات جو سمجھ میں آجاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا رب روز محشر اس عذر کو قبول نہیں کرے گا کہ ہم لا علم تھے۔“

انہوں نے خاموش ہو کر ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کو دیکھا۔ مجھے ہزاری محسوس ہوئی۔ دنیا بھر میں لوگوں نے ڈپریشن کے مسئلے کا یہی حل نکالنا شروع کر دیا تھا کہ مذہب کی طرف راغب ہو جاؤ۔ یہ بات تو مجھے پہلے سے پتا تھی۔ میں اس سیشن میں وہ باتیں سننے نہیں آیا تھا جو میں نے پہلے بھی سن رکھی تھیں۔ میں بے دلی سے ہال سے اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔

”ہمیں آپ کے نقصان کا احساس ہے۔ یہ چھوٹی بات نہیں ہے زندگی کے ساتھی کا اس طرح ساتھ چھوڑ جانا بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے۔“ مسٹر ٹیرن کہہ رہے تھے۔ میں نے فقط سر ہلایا۔

”اب اس بات کو کافی وقت گزر چکا ہے اور یہ بے حد مناسب وقت ہے۔ آپ اپنے نئے پراجیکٹ پر دھیان دیجئے۔ آپ کو توجہ اور ارتکاز دو سری چیزوں کی جانب مرکوز کرنا چاہیے۔“ مسٹر روز بیری بولے تھے وہ خصوصاً ”مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میں چپ رہا تھا، میرا

ہیں۔ یہ تو ان کے پرانے ہتھکنڈے ہیں "مسٹر میرن کی آنکھوں میں نفرت تھی۔

"کیا لوٹن میں بھی ایسے لوگ ہیں" میں نے پوچھا تھا۔ مسٹر میرن نے سر ہلایا۔ سامنے بیٹھے مسٹر فلپ اس دوران پہلی بار بولے تھے۔

"ان کو نور محمد کے بارے میں بتائیے" انہوں نے مسٹر میرن کو کہا تھا۔

"نور محمد تو بہت ہی بڑا شعبہ باز ہے۔ حلیمے سے پاگل لگتا ہے۔ جامعہ مسجد میں مولن ہے۔ مولن پتا ہے آپ کو کسے کہتے ہیں۔؟" وہ مجھے کسی شخص کے بارے میں بتانے لگے تھے۔

"نور محمد۔" میں نے دل ہی دل میں دوہرایا۔ میں نے یہ نام پہلے بھی سن رکھا تھا۔

"میرے ساتھ کالم کرنے میں کیا قیامت کیا ہے۔" اس نے رضوان اکرم کو کہتے سنا۔ کانفرنس کا آخری دن تھا۔ ان کے وفد میں بارہ لوگ تھے جن میں سے دس شام کی فلائٹ سے واپس جا رہے تھے۔ شہوز کی اگلے دن صبح کی فلائٹ تھی، جبکہ رضوان صاحب دو دن بعد لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے مزید ایک دن ٹھہر جانے کا کہا تھا اور اپنے ساتھ کلنی پینے کے لیے بلایا تھا۔

شہوز کے مزاج پر کسل مندی سی طاری تھی۔ عمر سے بات کرنے کے بعد وہ جہاں اچھا محسوس کر رہا تھا وہیں اس کی آخری بات نے اسے آگاہت میں مبتلا کر دیا تھا اگر رضوان صاحب نے نہ بلایا ہوتا تو شاید وہ سارا دن کمرے میں ہی پڑا رہتا۔ اس نے زارا کو فون کر کے اسے کافی سخت باتیں سناتو دی تھیں مگر اب افسوس بھی ہو رہا تھا۔ اس کا مزاج کلنی خراب تھا لیکن پھر بھی وہ کلنی پینے آگیا تھا۔

رضوان صاحب کے ساتھ دو اور لوگ بھی براجمل تھے۔ ایک تو طاہر وارثی صاحب تھے، جو سیاست دان تھے شوقہ کالم نگاری بھی کرتے تھے اور ایک اخبار کے

ساتھ بھی وابستہ تھے۔ ان کی رضوان اکرم سے بہت دوستی تھی جبکہ دو سرا شخص سلمان حیدر تھا۔ اسے شہوز یونیورسٹی کے زمانے سے جانتا تھا، وہ ان سے کافی سینئر تھا۔ ان کے باسٹرز کے دوران وہ ایم فل کر رہا تھا اور اسی رجب سے شہوز اسے جانتا تھا۔ وہ تیسرے چوتھے سمسٹر میں ان کی کلاس کو کبھی کبھی ایکسٹرا لیکچر دینے کے لیے آیا کرتا تھا۔ انسان تو بے حد ذہین تھا، فری لانسنگ کرتا تھا، مگر بہت منہ پھٹ اور بے لگب انسان تھا، شہوز اور اس کے دوست اسے اہللی کہا کرتے تھے کیونکہ اس کی خود سری کے باوجود لیکچر اس کی تعریف میں رطب اللسان رہتے تھے اور شہوز کے ٹولے کو اس کی وجہ سے ہی نظر آتی تھی کہ وہ لیکچر کی خوشامد کرتا تھا اور ان کے ساتھ چکا نظر آتا تھا۔ وہ چاروں رٹز کارٹن کے ڈائمنڈ ہال میں بیٹھے تھے۔

"میں مجبور ہوں۔" شہوز نے اس کے جواب کو سنا پھر خاموشی سے رضوان صاحب کا چہرہ دیکھا۔

اسے نجانے ایسا کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ ان تینوں کے درمیان وہ مس فٹ تھا۔ اس کے دونوں قابل احترام سینئرز سلمان حیدر کو اس کی نسبت زیادہ قابل سمجھ رہے تھے، حالانکہ وہ شہوز کے مقابلے میں زیادہ شاندار شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ شہوز نے اسے ہمیشہ عام سے حلیمے اور کپڑوں میں ہی دیکھا تھا۔

"جس کام میں مجھے فائدہ نہ نظر آتا ہو۔ وہ کام مجھ سے نہیں کیا جاتا سراسر!" سلمان اپنے مخصوص دو ٹوک انداز میں کہہ رہا تھا۔

"تمہیں یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی کہ تمہیں فائدہ نہیں ہو گا" رضوان صاحب نے بھنویں اچکاکی تھیں۔

"آئیوینک سسٹم ہے سر۔ نقصان کے سکلز دور سے پکڑتے ہی میرے اندر الارم بجنے لگتے ہیں۔" سلمان بیٹا محتاط ہو جاؤ کی آوازیں میرے کانوں میں سائیں سائیں کرنے لگتی ہیں "اس نے جوس کا گلاس ہاتھ میں پکڑا تھا اور اپنی نشست پر آرام نہ حالت میں بیٹھ گیا تھا۔

”سلمان یہ خود فریبی کی عینک اتار کر دیکھو۔ یہ چھوٹی آفر نہیں ہے۔ اپنی خوش قسمتی پر تازہ کرو اور اوکے بول دو بہت بڑا پراجیکٹ ہے۔ سو پچاس لوگوں کی ٹیم تو عام سی بات ہے تم نے دیکھا ہزاروں لوگوں کا روزگار لگ گیا ہے۔“ رضوان صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔

”مجھے کیا ملے گا۔“ اس کی سوئی ایک انچ نہیں ہلی تھی۔ شہوز کو اکٹا ہٹ محسوس ہوئی۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ کس پارے میں بات کر رہے تھے۔

”تم نے کب سے تاجروں والے سوال شروع کر دیے؟“ یہ وارثی صاحب کا سوال تھا۔

”تجارت کوئی بری چیز نہیں ہے وارثی صاحب۔ میں نے تو آپ جیسے لوگوں سے ہی سیکھا ہے جو بھی سیکھا ہے۔“ رضوان صاحب مسکرائے۔

”یہ طنز کر رہا ہے وارثی صاحب۔ اس دشت کی سیاحتی میں یہ بھی سپاہ ہوتا جاتا ہے۔“

”ارے بخدا نہیں۔ میں سچ بول رہا ہوں میری مجال کہ طنز کروں۔ یہی حقیقت ہے جو میں نے بیان کی ہے میں تو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے صحافی کا ٹیک کالریہ لگا کر گھومنا شروع ہوا ہوں۔ یہ تجارت یہ طنز یہ نفع نقصان کی باتیں تو اس دشت کی سیاحتی میں پہلے ڈرام پر ہی سیکھ لیتا ہے انسان۔ عمر گزاریں گے تو کھجور جائیں گے جناب۔“ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چمکتی ہی رہتی تھی۔ اس کی اس خصوصیت سے شہوز پہلے سے آگاہ تھا۔ اسے بلاوجہ اہلuffy نہیں کہتے تھے وہ دوست۔

”میری بات سنو سلمان۔ تم نے جتنا کھنکھنا تھا کھنکھ لیا۔ برٹش ایمپلڈ نے خود تمہارا نام لیا ہے۔ انہیں تم میں کوئی اسپارک نظر آیا ہو گا تو تمہیں اس پراجیکٹ کی آفر کر رہے ہیں۔ یہ صرف پاکستان میں نہیں ہو رہا۔ دنیا بھر میں امریکی امداد تعلیم اور غربت مٹانے کے لیے فنڈنگ کرتی ہے۔ برطانوی امداد بھی تعلیم کی مد میں خرچی جائے گی۔ یو ایس ایڈ اور دوسری فارن ایڈز بھی تعلیم ہی کے محسن میں پیسہ پانی کی طرح بہا میں گئے۔ تم بھی توجاؤ گے۔ سب کی خشکی ختم ہو

گی۔ رضوان کی بات پر غور کرو۔ تم قابل بندے ہو۔ تم کر سکتے ہو۔ چھپس پچاس صحافیوں میں سے شارٹ لسٹ کیا گیا ہے تو کوئی بات ہی ہو گی نا۔“ وارثی صاحب ہمیشہ بحث ختم کرنے کے لیے میدان میں اترتے تھے۔ ”مجھے آج واقعی خود پر فخر محسوس ہو رہا ہے۔“ وارثی صاحب نے میری تعریف میں ساڑھے سات جملے بولے ہیں۔ مجھے آج رات نیند نہیں آئے گی۔ حسن والے تعریف سن کر نہ جانے کیسے لمبی تان کر سو جاتے ہیں۔“ اس کا انداز غیر سنجیدہ تھا۔

”دھت تیرے کی۔۔۔ یہ آدمی ہاتھ سے نکل چکا ہے رضوان! اس پر محنت مت کرو اس کے سسکلز واقعی پہلے سے ایکٹو ہو چکے ہیں۔“ وارثی صاحب مزاحیہ انداز میں بولے تھے۔

”تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ رضوان صاحب نے پوچھا تھا۔ شہوز صرف خاموش بیٹھ ان کی باتیں سن رہا تھا ان کے اشارے کنائے اس کے لیے نہیں پڑ رہے تھے۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ امریکی امداد اور دوسری جتنی بھی امداد ملک میں آرہی تھیں وہ صرف تعلیم کی مد میں خرچ ہونی تھیں۔ ان کا چینل اس پراجیکٹ کے لیے ایک مہم چلا رہا تھا جس کی پبلسٹی پر خوب پیسہ خرچ ہو رہا تھا، لیکن یہ پراجیکٹ تو اس کے علم کے مطابق اب سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوا تھا۔ گزشتہ کچھ سالوں میں کئی این جی او ز صرف تعلیم عام کرنے کے ٹیک مقصد کے لیے رجسٹر ہوئی تھیں۔

”مجھے اس پراجیکٹ کی نیت پر اعتراض ہے۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وارثی صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اس ملک میں جب بھی کسی نے کوئی تعمیری کام کرنا چاہا تو تمہارے جیسے لوگوں نے اس پر ٹاک ہی چڑھائی ہے۔ آئی ایس آئی تمہیں ایسی باتوں کے الگ پیسے دیتی ہے یا اسی پانچ صفروالی منخواہ میں ہی سارا کچھ بول دیتے ہو۔“

رضوان صاحب کے چہرے پر بھی طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ سلمان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

وہ آپس میں کافی بے تکلف لگتے تھے۔ شہزاد کو اب کی بار پھر بے چینی سی محسوس ہوئی۔ اس سے ابھی تنگ کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔

”جان دیو سر جی۔ آپ کو بھی سب پتا ہی ہے کون کہاں کہاں سے غخواہ لیتا ہے۔ مجھ معصوم پر تو یہ الزام آئی ایس آئی والے بھی لگا دیتے ہیں جب میں ان کو کوئی عقل والی مت دینے کی کوشش کرتا ہوں کہ تم امریکن ایجنٹ ہو، حالانکہ میں سب کچھ ہو سکتا ہوں، صرف ایجنٹ نہیں ہو سکتا۔ میں فنڈنگ پر ملنے والی مخلوق نہیں ہوں۔“ وہ سفاک لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اوہ کم آن! دنیا کے ہر ملک میں امداد آتی ہے ہر ملک شرائط کے ساتھ اس امداد کو قبول کرتا ہے۔“ رضوان صاحب نے ناگواری سے کہا تھا۔

”میں آپ کی بات سے متفق ہوں لیکن پاکستان شاید واحد ملک ہے جو امداد لے کر اسے اپنی بریادی کا سامان بنا لیتا ہے۔“ سلمان ابھی بھی اپنے نکتے پر ڈٹا تھا۔

”انڈیا کو بھی تو امداد دی جا رہی ہے تم دیکھو ان کی ترقی کا عالم۔“ رضوان صاحب کی بات اس نے کاٹ دی تھی۔

”انڈیا کی بات مت کریں۔ وہ تعلیم کے لیے امداد نہیں لیتے۔ وہ کبھی اپنے نقصان کا سودا نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر وہ امداد لیتے ہیں انڈین گھرو جوان اور پاکستانی خوب صورت مگر عقل سے پیدل لڑکی کی رومانٹک فلم بنا کر کشمیری اور پاکستانی رائے عامہ کو ہموار کرنے کے لیے، اور پاکستان نے امداد لی وہ بکواس فلمیں چلانے کے لیے، ایسا ہوتا ہے کہیں کہ نیشنل لیوی اپنے قومی مفادات کا سودا کرے یہ اس ملک میں ہونا ہے کیونکہ آپ ان کو تعلیم کے نام پر ایسی چیزیں پردھانے کی باتیں کر رہے ہیں جو قومی نظریے کی نفی کرتے ہیں۔“

”باخدا تم بہت بحث کرتے ہو سلمان یہاں انڈیا کا کیا ذکر یہ بوائس ایڈ کی بات ہو رہی ہے اور یہ امداد تعلیم پر خرچ ہوگی تو بریادی کیسے ہوگئی۔“ واریٹی صاحب اکتا

رہے تھے اور یہی حال شہزاد کا تھا۔

”واریٹی صاحب اب آپ یہ کتنا چاہتے ہیں کہ آپ اس بات سے لاعلم ہیں۔ یہ اچھا مذاق کیا آپ نے فنڈز آنے سے پہلے ایک ٹیم چلائی جاتی ہے اور ملک بھر میں یہ شور مچ جاتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے اور ہماری کتابوں میں صرف دہشت گردی اور بربریت کو سکھانے والی باتیں ہیں۔ اس کے بعد ہمیں سکھایا جاتا ہے کہ یہ نصاب سعودی آغوش میں پرورش پانے والے جرنیل کی سازش تھی جو طالبان اور القاعدہ کا حامی تھا۔ اس کے بعد اس ملک میں غیر ملکی تنظیمیں آتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ ہمارے بچے عدم برداشت کا سبق پڑھ رہے ہیں اور ہمارے اساتذہ بچوں میں جارحیت کو برپا کر رہے ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہمارے اسکولز اور مدرسوں میں جنگ جو پیدا ہو رہے ہیں اس کے بعد نصاب از سر نو مرتب کیا جاتا ہے اور پھر اپنی مرضی کے نکات شامل کروا لیے جاتے ہیں۔ ایسا نصاب ترتیب دیا جاتا ہے جس میں جہاد، سود، پردہ اور دوسری اسلامی اقدار بریات کرنا آؤٹ ڈیٹ قرار پاتا ہے اور زنا، شراب، رقص و سرور مذہب کی خلاف ورزی نہیں بلکہ کچھل ویلیوز قرار پاتے ہیں۔ ہماری نسلیں یہ کتابیں پڑھیں گی اور اب جو ان نکات پر اعتراض کرے گا اس پر بنیاد پرست ملا ہونے کا الزام لگا دیا جائے گا اور ملا ہونا اس ملک میں گالی ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے چپ ہوا تھا۔

”الزام یہ الزام نہیں ہے حقیقت ہے میری جان! اس ملک میں ہر اچھے کام پر بنیاد پرست ملا چپخنے لگتے ہیں اور اگر وہ نہ چپخیں تو پھر تم جن کے در پر وہ ایجنٹ ہو وہ چلانے لگتے ہیں، اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے۔ ہمارے نصاب کو اب ٹو ڈیٹ کرنے کی ضرورت تھی۔ آخر ہم اپنی نسلوں کو کب تک پتھروں کے زمانے کی چیزیں پردھاتے رہیں۔“

”بنیاد پرست ملائیت کوئی چیز ہی نہیں ہے سر“ یہ جتنے بھی مولانا حضرات الٹی سیدھی اسلام کے نام پر غیر

کھڑا کروں وہ بیٹھے چٹے بن کر رہنے لگیں گی ملین
انہیں دلدل میں مت پھینکیں۔ وہ دھنس جائیں
گی۔“ وہ سفاک سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ واری
صاحب نے آگے ہوتے انداز میں اسے دکھا۔

”اچھا تم کیا چاہتے ہو پھر ہم فاروں کے زمانے کی
کسی کتابیں الف انارب بابا پڑھاتے رہیں۔ تم چاہتے
ہو جب وہ سری قومیں خلاؤں میں اترنے کی باتیں
کریں تو ہمارے بچے پتنگ اڑانا اور ہماری بچیاں سوئی
میں دھاگا ڈالنے کے طریقے سیکھتی رہیں۔“ واری
صاحب نے کہا تھا۔

”یہ بھی چاہتا ہے۔ اور ایسا یہ ہے کہ ایسے لاتعداد
لوگ اس ملک میں موجود ہیں جو کنوئیں کے مینڈک
ہیں اور جنہیں ترقی کی باتیں سن کر تھجلی ہونے لگتی
ہے۔ بندہ خدا تم زمانے کا چلن تو دیکھو۔ دنیا کہاں سے
کہیں چلی گئی یہ اکیسویں صدی ہے۔ اقوام عالم کی
ترقی کا معیار دیکھو اور اپنے واویلے دیکھو۔“ وہ جتا کر
بولے تھے۔

”ترقی“ کرنے کا ہے ترقی۔ مجھے بتائیں تو سہی ترقی
آخر کسے کہے ہیں۔ مصنوعی بلوولوں سے بارش برسانے
کا نام ترقی ہے یا لیبارٹری کے بیکر میں جانور نما انسان
پیدا کرنا ترقی کہلاتا ہے۔ کون سی قوم نے ترقی کی ہے۔
مجھے بھی تو پتا چلے کہ اقوام عالم نے کون سا ایسا کام کر لیا
جو پاکستنی نہیں کر پائے۔ آپ چائنا کی ترقی کی بات
کر رہے ہیں؟ مجھے بتائیں کیا ترقی کی ہے اس قوم
نے۔ کتے ملی تک، تو چھوڑتے نہیں ہیں سٹڈیاں
مینڈک کا کرویج سب کھا جاتے ہیں جو چوبیس میں سے
بائیس گھنٹے صرف اس لیے کام کرتے ہیں کہ یہ کام ان
سے جبراً لیا جا رہا ہوتا ہے۔ امریکہ نے ترقی کی ہے
جہاں ہر تیسرا انسان اپنے باپ کے اصل نام کو جاننے
کے لیے ڈی این اے ٹیسٹ کا سہارا لینے پر مجبور ہوتا
ہے جہاں جانور کو ٹارچہ کرنے کی سزا عورت کو ٹارچہ
کرنے کی سزا سے زیادہ ہے۔ یا پھر برطانیہ اور یورپ
نے ترقی کی ہے جہاں مل باپ اٹھارہ سال کے بعد
بچوں کی شکل دیکھنے لگتے ہیں کہ یہ کب ہمارے گھروں

اسلامی باتیں پڑھاتے یا بتاتے ہیں یہ خود فڈنگ اور
ادو لے لے کر اپنے گھر چلانے والے لوگ ہیں۔ یہ
سب ایک ہی تھلی گے چٹے بنے ہیں اور یہ دلیل بھی تو
پتھروں کے زمانے کی ہے سرجو آپ دے رہے ہیں۔
مغلوں کے زمانے سے ہم جدیدیت اور اندھی ترقی
کے سانے بنے دکھا دکھا کر لوٹے گئے ہیں۔ مغربی
قومیں ایسے ہتھکنڈوں کا استعمال کرتی رہی ہیں۔ جب
برصغیر کے ساحلوں پر ان کے جہاز لشکر انداز ہوئے اور
انہوں نے اپنے فائدے کے اسباب پالنے تو اگلے
جہانوں سے عیسائی مشنری آنے لگے۔ میٹھی میٹھی
زبانوں میں عیسائیت کی کتابیں تعلیم کے نام پر پڑھائی
جانے لگیں۔ ہمیں بتایا جانے لگا کہ ہم چھری گمانے
سے کھانا کھا کر کس قدر غلط کر رہے ہیں۔ مخلوط
تقریبات کو وقت کی ضرورت اور عوامی مطالبہ قرار دیا
جانے لگا۔ ہمارے آباء نے بھی یہ طعنے سنے ہیں اور ہم
بھی سن رہے ہیں۔“

”یار تم تو جذباتی ہی ہو گئے ہو۔ اتنا دلچ ہے میرا نہ
وقت کے تم پر خرچ کروں۔ تمہیں سمجھ ہی نہیں
آ رہی میری بات۔ وہ اور وقت تھے جب عوام بے
وقوف بن جاتی تھی اب لوگ سیانے ہو گئے ہیں۔
انہیں آگاہی کی ضرورت ہے یہ ان کی خواہش ہے۔
نیکینامی کا دور ہے نصاب میں تبدیلی وقت کی ہی
نہیں لوگوں کی بھی ضرورت ہے۔ اب ایک کلک سے
دنیا آپ کی آنکھوں کے سامنے کھلتی جاتی ہے ایسی
صورتحال میں ہم کب تک انہیں وہی مسمی بیویلوڑ
پڑھاتے رہیں گے۔ سیدھا بیٹھ چپ کر جائی پئی شور
نہ کرے یا نہیں اب بچوں کو سکھانے کا وقت نہیں رہا۔
نصاب بدلنا کوئی غیر ملکی ایجنڈا نہیں ہے تم کیوں نہیں
سمجھ پاتے کہ یہ واقعی عوامی مطالبہ ہے۔“

”یہ نصاب نہیں عقیدہ بدلنے کی کوششیں ہیں
سر۔ قومیں عقیدوں کے سہارے ترقی کرتی ہیں اور
عقیدے ختم تو ہو سکتے ہیں لیکن بدلے نہیں جاسکتے۔
آپ اپنی نسلوں کو پلٹے پڑھنے کے لیے کچی مٹی پر کھڑا
کردیں وہ تادور درخت بن جائیں گی۔ انہیں چٹانوں پر

سے دلعان ہوں گے اور اولاد میں باپ کو رشتہ ہوتے ہی اولاد ہاوسز میں چھوڑ آتی ہیں۔ جہاں بچوں کو ایڈاپشن کے لیے گورنمنٹ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔

وہ سابقہ انداز میں بول رہا تھا۔ خسوز نے محسوس کیا کہ اس کے دونوں سینرز کو سلمان کی باتوں میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی اسے کھینچی سی خوشی ہوئی اگرچہ اسے سلمان کی دو ایک دلیلوں میں دم لگا تھا۔

”یہ سب بے کار کی باتیں ہیں سلمان۔ تم موضوع سے ہٹ رہے ہو۔“ رضوان صاحب نے کہا تھا۔

”نہیں سر یہ بے کار کی باتیں ہیں۔ ایک قلم کار کی باتیں ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو یہاں نہ لی وی پر دکھائی جاتی ہیں نہ اخبارات میں چھوائی جاتی ہیں۔ ایک ملک معاشی طور پر خوشحال ہو، لیکن وہاں ویکوز نہ ہوں تو آپ اسے ترقی کرتا کتے ہیں تو پھر میری طرف سے ایسی ترقی کو سات سلام۔“

”بہت خوب تو پھر تم بتاؤ ترقی کس نے کی ہے؟“ وارثی صاحب بولے۔

”یہ اب اسلامی جمہوریہ پاکستان کا نام لے گا۔ جو دنیا بھر میں دہشت گرد بنانے والی فیکٹری کے طور پر بہت ترقی کر چکا ہے۔“ رضوان اکرم نے استہزائیہ انداز میں کہا تھا۔

”بے شک میں پاکستان کا نام لوں گا۔ یہاں ہی ہوئی ہے ترقی۔ آپ پاکستان بننے کے بعد سے لے کر اب تک ذرا جائزہ لیں۔ ہم کہاں کمزور رہے۔ ہم نے اپنے محدود ترین وسائل میں کیا نہیں کر کے دکھایا۔ ہم نے فیکٹریاں لگائیں، ہم نے اسپورٹس گڈز بنائیں۔ ہم نے سرجیکل گڈز بنائیں۔ ہم نے لیڈر گڈز بنائیں۔ ہماری پاس بہترین میزائل سسٹم، ہمارے پاس اٹاکم پیلوڈ کیا کیا نہیں ہے اس ملک کے پاس، لیکن یہ وہ باتیں ہیں جو کبھی ہائی لائٹ نہیں کی جاتیں۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ ہماری مختار اس مائی دکھا دیتے ہیں، ہماری عافیہ صدیقی نہیں دکھاتے۔“

معاشی طور پر کمزور ملک ہونا کوئی برائی تو نہیں ہے، برائی یہ ہے کہ آپ اخلاقی طور پر کمزور ترین اقدار رکھتے ہوں۔ ہم اخلاقی طور پر قطعاً کمزور نہیں تھے ہمیں اخلاقی طور پر تباہ کیا گیا ہے اور مسلسل کیا جا رہا ہے اور یہ اس ملک میں تب سے ہونا شروع ہوا جب ہم نے اپنی اولادوں کی تربیت کی ذمہ داری غیروں کے سپرد کر دی۔ ہم نے اپنی پالیسیز ڈالر اور یاؤنڈز لے کر بنانا شروع کیں۔ ہم نے اپنے بچوں کو سکھایا کہ تمیز سے بولنا ضروری نہیں ہے، انگریزی بولنا ضروری ہے۔ آپ کے اندر خوب صورتی نہ ہو تو کوئی بات نہیں، لیکن آپ کا رنگ گورا ہونا چاہیے۔ لڑکوں کو سکھایا کہ مضبوط ہونا اہم نہیں، اہم یہ ہے کہ موبائل پر ستر لڑکیوں سے دوستی ہو، جن سے رات رات بھر عقل کی باتیں سیکھی اور سکھائی جاسکیں۔ ٹیکنالوجی کو سستا کر دیا۔ لی وی کو نام نہاد کلچر آئی کون بنا کر مشرف بہ اسلام کر دیا۔ دو قومی نظریے کا تباہ پانچہ کر دیا۔ وہ اقدار جن پر کسی بھی صحت مند معاشرے کا ڈھانچہ کھڑا ہو سکتا ہے وہ ہم نے اپنے ہاتھوں ختم کر دیں۔ تباہی یہ نہیں ہوتی سرکہ ایک ملک میں مشہور و معروف برگر اور ڈونٹس کی آؤٹ لیسٹس نہیں ہیں، تباہی یہ ہوتی ہے کہ آدھا ملک یہ سب کھا کر سکون سے سو سکتا ہے اور باقی آدھا ملک بھوک سے بلکتے بچوں کو سوکھی روٹی پانی سے نرم کر کے کھلانے پر مجبور ہوتا ہے۔ سوکھی روٹی کھا کھا کر پلنے والا کب تک تر توالہ کھانے والے کو خوشی سے دیکھتا رہے گا۔ ہم نے اپنی نسل کو چھوٹے چھوٹے پریشرنگر بنا کر رکھ دیا۔“ وہ کافی جذباتی ہو چکا تھا۔

”او بھائی او بھائی۔ اوہ میرے بھائی! یہ میرے ہاتھ دیکھ تیرے آگے جوڑتا ہوں، یہ کسی نوڈ چین کا یا ٹیکنالوجی ریفارمز کی ایڈ نہیں ہے۔ یہ سراسر تعلیمی گرانٹ ہے جس کا مقصد تعلیم اور فلاح و بہبود ہے۔ یہ یہاں پر جدید طرز کے اسکولز بنائیں گے۔ سلمان حیدر تمہیں بھی عادت ہی پڑ گئی ہے نارو وال جانے والی ٹرین کو چک جمہور لے جاتے ہو۔ ہر بات پر اعتراض

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اچھا ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔ میں تمہاری ستر فیصد باتوں سے اختلاف کرتا ہوں مگر اس وقت میرے پاس بحث کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں نے ہار مان لی۔“ وہ بولے تھے، سلمان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

”آپ میرے بزرگ ہیں، میرے استاد ہیں۔ میں نے آپ سب لوگوں سے ہی سیکھا ہے سر۔ آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ یوں سمجھ لیں کہ بس آپ فیصل آباد کی بس میں بیٹھے ہیں اور مجھے ساہیوال جانا تھا۔ مجھے بس بدلتی ہی تھی۔“ وہ ابھی بھی مسکرا رہا تھا۔ وارثی صاحب کے چہرے پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ چمکی، لیکن رضوان صاحب کا انداز ابھی بھی نارمل تھا۔ سلمان حیدر نے کافی کا کپ ختم کیا تھا، اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ تینوں وہیں بیٹھے رہے تھے۔

”اچھا بندہ تھا ویسے۔ کام کرنے والا۔ مگر اس کی مرضی۔“ وارثی صاحب نے اس کے جانے کے بعد کہا تھا۔

”جب پی ہوئی ہوتی ہے تو کچھ زیادہ ہی اچھا ہو جاتا ہے۔ نشہ اترے گا تو رونا ہوا واپس آجائے گا۔“ رضوان صاحب نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ شہروز نے تأسف سے بلاوجہ اس سمت دیکھا جس سمت میں وہ اٹھ کر گیا تھا۔

”یہ شہروز ہے، اس سے ملے ہیں آپ۔ بہت کام کا بچہ ہے۔ میرا دعوا ہے آپ یاد رکھیے گا۔ آئے والے وقتوں میں یہ ہم سب کو پیچھے چھوڑ دے گا۔“ رضوان صاحب نے یکدم اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جھنجھکی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ مزاج پر چھائی ہوئی مسکراہٹ کی ساری ہیزاری غائب ہونے لگی تھی۔



”کم آن۔ ہری اپ امامہ!“ اس نے آگے بڑھا کر سے کل بیل پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ کافی دیر سے بیل بجا کر دروازہ کھلنے کا انتظار کر رہا تھا لیکن امامہ دروازہ کھولنے

کرنے لگتے ہوئے اسکو لڑکھلیں گے، علم و ہنر دھمے گا تو آگہی بڑھے گی۔ یہ ترقی کا زینہ ہے۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہر بات پر اعتراض کرنے لگتے ہو۔“ طاہر وارثی صاحب نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

”میں آپ کو سچ بتاؤں تو واقعی مجھے ہر بات پر اعتراض ہے۔ آپ کو پتا ہے میں تعلیم کے خلاف ہوں۔ میں ہر اس سکین کے خلاف ہوں جو تعلیم کے فروغ کے لیے چلائی جاتی ہے۔“ شہروز کو پہلی بار سلمان کا اطمینان مصنوعی لگا۔

”تعلیم کوئی چیز نہیں ہے اصل چیز علم ہے اور علم حاصل کرنے کے لیے مہنگے اسکو لڑکھول کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ سب لوگ۔ غریب کو پڑھنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ وہ بس اونچے اونچے گھروں میں پوچھا لگانے والی مخلوق ہے۔ وہ آپ کے بچوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے اس دنیا میں پیچھے گئے ہیں۔ یہ ایڈز جو اس ملک میں اس کی ابتدا سے آ رہی ہیں ان سب کا مقصد صرف ہماری محرومیوں کو بڑھانے کے سوا کچھ نہیں رہا۔ آپ اگر اس تعلیم کے حامی ہیں تو معذرت کے ساتھ اس ملک کو ایسی تعلیم نے غریت کے سوا کچھ نہیں دیا ہے۔ اس فنڈ کے آنے کے بعد یہ عجیب تماشا شروع ہوا اس ملک میں۔ ایک کے بعد ایک نئے سے نیا اسکو ل کھلنا شروع ہو گیا۔ اتنی محنت اور روپیہ پرانے اسکو لڑکی حالت سدھارنے پر خرچ کیا جاتا تو حیرت انگیز نتائج نکلتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے زمین میں خزانے کا پتا تو ہے مگر چوروں سے بچنے کے لیے اس پر کثیر منزلہ عمارت تعمیر کر لی جائے۔ یہ پرانے اسکو ل کسی خزانے سے بڑھ کر تھے، یہیں اور رہیں گے اور میں یہ ثابت کر کے رہوں گا۔ میں فطرتاً ”مزدور بندہ ہوں، لیکن میں دلدل پر گھر پھر بھی نہیں بنا سکتا۔ کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔“ وہ خاموش ہو گیا تھا لیکن ایسا لگتا تھا اس کے پاس بونے کے لیے ابھی بھی کافی کچھ ہے، مگر رضوان صاحب نے گہری سانس بھر کر ہار مان لی۔

کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس نے تھک ہار کر ڈہلی کیٹ چالی نکالنے کے لیے لیپ ٹاپ کا بیگ کھولا تھا۔ اس کی دو کلائنٹس کے ساتھ میٹنگ تھی۔ ان کے ساتھ بحث کر کے اس کے دماغ کا اچھا خاصا فالوڈ بن گیا تھا۔ سر میں درد ہونے لگا تھا، اسی لیے وہ روٹین سے ذرا پہلے واپس آ گیا تھا۔

”کہاں ہو یا ر۔ دیکھو ذرا“ صبح جیسی چھوڑ گیا تھا۔ ویسی ہی ہو یا اب اور خوب صورت ہو گئی ہو۔“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا اونچی آواز میں بولا تھا تاکہ امانہ اگر اوپر بیڈ روم میں ہے تو سن کر نیچے آ جائے۔ اس نے لیپ ٹاپ کاؤچ کے سامنے بڑی ستانی پر رکھا تھا پھر فریج سے پانی کی بوتل نکالنے لگا تھا۔ گھر میں سناٹا ہی تھا۔ باتھ روم سے بھی پانی کی آواز نہیں آرہی تھی۔

”کیا زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو۔ اللہ۔ میرے نصیب۔“ وہ اسے چڑانے کے لیے جملے بولتے رہتا تھا۔ امانہ کا جوانی جملہ پھر بھی سنائی نہیں دیا تھا۔ وہ پرسوج انداز میں آگے بڑھا تھا۔ گھر میں بے ترتیبی کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔

”خوب صورت ہو گئی ہو تو غرے بھی ہو گئے ہیں۔“ ملکہ عالیہ! نیچے آ جائیے۔“ وہ پھر چلایا تھا لیکن اس بار بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس نے لمحہ بھر سوچا تھا پھر وہ کسی اور نتیجے پر پہنچا تھا۔

”امانہ کی بچی! یہ سونے کا وقت ہے کیا؟“ اس نے مہری سانس بھر کر چلا کر کہا پھر پانی کی بوتل واپس اس کی جگہ پر رکھ کر میڈیوں کی طرف بڑھا تھا لیکن اوپر پہنچ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ امانہ گھر میں نہیں ہے اس کا موڈ یکدم آف ہونے لگا۔ امانہ غائب تھی اور گھر کی سب کچھ جل رہی تھیں۔

”اس لڑکی کو کتنی بار سمجھایا ہے کہ ایسی حماقتیں نہ کیا کرے۔“ اس نے غیر ضروری روشنیاں گل کرتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ آٹا کر بستر پر گر گیا۔

اس نے تنقیدی نگاہ سے گھر سے کا جائزہ لیا تھا۔ ہر چیز بکھری ہوئی تھی جی کہ بیڈ پر بڑا کبل بھی تہہ کر کے اس کی جگہ پر نہیں رکھا گیا تھا۔ اس کو سلیپتے سے رکھنے

کی شاید ضرورت ہی محسوس نہیں کی مئی تھی۔ ہر چیز بے ترتیب ہو رہی تھی۔ اس کا موڈ مزید خراب ہونے لگا۔ امانہ کی توجہ گھر سے بالکل ہٹتی جا رہی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کی صفائی ستھرائی پر بالکل دھیان نہیں دیتی تھی بلکہ کئی کئی دن ویکووم کلینر کو بھی ہاتھ میں لگاتی تھی۔ جھاڑ پونچھ کرنا تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا حالانکہ یہی کام پہلے وہ اتنی ماں جمی سے کرتی تھی کہ عمر کو اسے نوکنا پڑتا تھا کہ یہاں اتنی گرد نہیں ہوتی اس لیے اتنی محنت مت کرو جبکہ امانہ صفائی ستھرائی سے فراغت کے بعد بھی ہاتھوں سے تادیہ گرد صاف کرتی نظر آتی تھی اور اب عمر کو نوکنا پڑتا تھا۔ کچرا جمع ہو رہا ہے، ڈسٹنگ نہیں ہوتی، عمر جس دن ٹوک دیتا اس روز امانہ کچھ صفائی ستھرائی کرسکتی تھی ورنہ کئی کئی دن ایسے ہی گزر جاتے تھے۔

عمر کو یہ سب باتیں شاید اتنی ناگوار گزرتیں نہ ہی محسوس ہوتیں اگر اس نے امانہ کو یہی سب بہت محنت اور دھیان سے کرنے نہ دیکھا ہوتا۔ وہ بہت سلیقہ مند تھی اور ایسی بے ترتیبی اس کی طبیعت کا حصہ نہیں تھی تو پھر اب ایسا کیا ہو گیا تھا یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اسے نہیں مل رہا تھا۔ وہ بچن کے کاموں سے بھی جان بچاتی نظر آتی جبکہ یہی کام پہلے اس کو بہت پسند تھے۔

وہ اس سے اس کی پسند پوچھ پوچھ کر کھانے بنایا کرتی تھی اور اب ہفتہ ہو چلا تھا، وہ اس سے کہہ رہا تھا کہ کالے چنوں کا کاڑھے شوربے والا سالن بنا کر کھلاؤ تو وہ بھول جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب وہ کھانا پکانے سے بھی چڑنے لگی تھی۔ وہ اکثر کھانا بناتی ہی نہیں تھی یا پھر بناتی بھی تو ایسی چیزیں جو جھٹپٹ تیار ہو جاتی تھیں کھانے کی میز پر اب زیادہ تر ابلے ساہ نوڈلز، تیلے ہوئے مرغی یا مچھلی کے قتلے اور فرائز موجود ہوتیں۔

وہ جب لندن آئی تھی تو عمر کو ٹوکی تھی کہ ریڈی لو کک چیزوں سے پرہیز کیا کرو اور اب وہ گرو سری خود کرنے جاتی تھی تو فریزر ایسی ہی چیزوں سے بھرا رہنے

ماہنامہ

بہنہ کیا تھا اس نے اپنے سوزے پاؤں سے امارے
شروع کیے تھے۔

وہ بند پر جس رخ سے لیٹا تھا وہاں سے سامنے والی
دیوار پر نگلی لائنہ کی بڑی سی تصویر بالکل واضح نظر آتی
تھی۔ یہ تصویر بہت پرانی تھی اور عمر نے لائنہ کے
آنے سے بھی پہلے یہ تصویر ان لالچ کروا کر سنبھل کر
رکھی ہوئی تھی۔ وہ اس تصویر میں نظر آنے والے
چہرے کا اسیر تھا۔

”اس نے لائنہ کو پہلی بار کب دیکھا تھا؟“ یہ وہ
سوال تھا جس کا جواب اس نے شہوز کو بھی کبھی طریقے
سے نہیں دیا تھا۔ اس کے استفسار پر وہ ہمیشہ مذاق میں
کہتا تھا کہ اس نے لائنہ کو خواب میں دیکھا تھا جس پر
شہوز اس کا خوب ریکارڈ لگاتا تھا لیکن عمر کو لگتا تھا یہی
سچ ہے۔ وہ ہمیشہ سے لائنہ جیسی لڑکی کے خواب دیکھا
کرتا تھا۔ اسے خوب صورتی متاثر کرتی تھی لیکن
لائنہ میں صرف خوب صورتی نہیں تھی جس نے عمر
کو ٹھنک کر رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ لائنہ سے
پہلے اس کی زندگی میں دو لڑکیاں آئی تھیں جن کے
ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاکہ فیض چلا تھا اور وہ دونوں بھی
کافی خوب صورت تھیں، لیکن ان دونوں نے اسے
ایک سبق سکھایا تھا اور وہ یہ کہ عورت کے لیے صرف
خوب صورت ہونا کافی نہیں ہوتا۔ یہ کچھ اور چیز ہے جو
مرد کو عورت کا اسیر بنا دیتی ہے اور یہ چیز اسے لائنہ میں
نظر آتی تھی۔

یہ کچھ سال پہلے کی بات تھی جب وہ گریجویشن کے
بعد پاکستان گیا تھا۔ پاکستان جا کر وہ ہمیشہ خوش ہوتا تھا،
وہاں چاہنے والے رشتہ دار تھے اور وہاں شہوز تھا جس
سے اس کی خوب جھڑپیں تھیں اور شہوز کے دوستوں کا
بھی وہ دوست تھا، وہ سب اسے شہزی بونٹو کو دل دیتے
تھے جس کی بنا پر وہ کبھی بور نہیں ہوتا تھا، لیکن اس
سال شہوز کے ایگزامز تھے۔ وہ اور اس کے سب
دوست مصروف تھے تو اس کا زیادہ وقت پیمپو کے گھر
زارا کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہاں ہی اس نے ایک روز
زارا کے لیپ ٹاپ پر اسی کی لنگی ہوئی ایک سی ڈی پر

اس کے علاوہ اس کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر
گزرنے لگا تھا۔ پہلے جب وہ گھر سے باہر جاتے تھے تو
عمر اس کو تحقیق کرتا تھا کہ راستوں کو سمجھنے کی کوشش
کیا کر رہے تھے نہ وہ جیتی اور اب وہ اتنا باہر جانے لگی تھی
کہ گھر ٹیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ عمر اس پہلو کو نظر انداز
کرتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے جس ماحول میں پرورش پائی
تھی وہاں کسی کی غیر موجودگی کو اتنا مسئلہ بنانا محض
آزادی کی خلاف ورزی تصور کیا جاتا تھا لیکن وہ بھی کیا
کرتا۔ اب یہ اکثر ہونے لگا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ
لائنہ اپنے والدین کی کمی محسوس کرتی تھی اور وہ
اعتراف کر بھی سکتی تھی۔ اسی لیے عمر نے شہوز سے
بات بھی کی تھی تاکہ پاکستان جانے کا کوئی منصوبہ
بناسکے لیکن یہ سب کچھ راتوں رات تو نہیں ہونے والا
تھا مگر لائنہ کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔

اس نے اگر ایسا رویہ شروع میں اپنایا ہوتا تو عجیب
نہ لگتا لیکن اب اتنے مہینے گزر جانے کے بعد وہ یکدم
ایسی ہو گئی تھی۔ وہ نا صرف لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوئی
جانی تھی بلکہ زود رخ بھی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی
آنکھوں میں منٹ سے پہلے آنسو آجاتے تھے اور
استفسار پر صرف یہی کہتی تھی کہ امی کی یاد آ رہی ہے۔
وہ اس کا دل بسلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی
خاطر پاکستان بھی جا رہا تھا لیکن کیا یہ مسئلے کا حل تھا۔
اسے محسوس ہوتا تھا لائنہ کو جو مسئلہ درپیش ہے وہ
اسے چھپا رہی ہے اور اسے یہ بات اچھی نہیں لگتی
تھی لیکن وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی وجہ
سے پریشان رہنے لگا تھا کیونکہ اسے اس کی فکر تھی۔ وہ
اس سے محبت کرتا تھا۔ اس کی پرواہ کرتا تھا۔ اسی لیے
وہ خود کو سمجھاتا تھا کہ یہ فطری سی بات ہے لائنہ اپنے
والدین کے لیے اواس ہے اسی لیے لاپرواہ ہوتی جاتی
ہے۔ وہ بھی تو تین مہینے کے لیے پاکستان جاتا تھا تو اپنے
گھر والوں بالخصوص مٹی کے لیے اواس ہو جاتا تھا۔
پھر لائنہ کو تو ایک سال ہونے والا تھا اسی لیے اس کا جی
گھر سے اجاٹ ہوتا جا رہا ہے۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ کر

انہرے کو دیکھا تھا۔ وہ کلچ کے کسی پروگرام کی ریکارڈنگ تھی جس میں رمیو جولیٹ پیش کیا گیا تھا۔ یہ جولیٹ کا کردار تھا جس نے اسے مہسوت کر دیا تھا۔ وہ لڑکی جو بھی تھی، بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کا لباس سفید گھیردار فراک اس کے شدید رنگ کھنکھریالے لمبے بال اور اس کے سر پر نکا ننھا تاج۔ ہر چیز اس کی خوب صورتی کو بڑھا رہی تھی، لیکن ایک چیز جس نے عمر کو پلکیں جھپکنے پر مجبور کر دیا تھا، وہ تھا اس کی شخصیت کا وقار، اس کے وجود سے پھٹکتی تمکنت اور اس کی آنکھوں میں چھپائے کچھ ہونے کا احساس۔ وہ بول رہی تھی تو اس زخم کے ساتھ کہ دنیا صرف اس کو سنے گی۔ وہ چلتی تو اس نخر کے ساتھ کہ زمانہ ساتھ چلے گا اور وہ پلکیں جھپکتی تو اس اعتماد کے ساتھ کہ روشنی اس کی آنکھوں کی محتاج ہے۔

عمر نے بہت بار اس ریکارڈنگ کو دیکھا۔ اسے لگتا تھا امانتہ جولیٹ نہیں ہے بلکہ کوئی ملکہ ہے یا جادو گرینی جو لوگوں کو پتھر کا بنا سکتی ہے۔ ان دنوں اس کی زارا کے ساتھ اتنی زیادہ دوستی نہیں تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا، لیکن یہ سوچ کر نہ کہہ سکا کہ وہ مذاق نہ اڑائے پھر ان کی داد کا اچانک انتقال ہو گیا تو ان کے دکھ میں وہ سب بھول بھال گیا، لیکن واپسی میں غیر ارادی طور پر وہ سی ڈی بھی اس کے سامن میں آگئی کیونکہ اس نے وہ زارا کو واپس ہی نہیں کی تھی۔ بعد میں بھی وہ کبھی کبھار وہ ریکارڈنگ دیکھا کرتا تھا، لیکن اس میں محبت جیسے کسی جذبے کا عمل دخل نہیں تھا بس وہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی اور پھر تین ساڑھے تین سال بعد اس نے اسی لڑکی کو شہوز کی کلاس فیلو کے روپ میں دیکھا۔ سردیوں کے دن تھے اس نے لائٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر گلابی اسکارف، آنکھوں پر سن گلاسز کندھے پر لٹکا بیگ اور ہاتھ میں پکڑی کتابیں۔ ایسا کیا تھا جس کے قیمتی ہونے کا احساس اس لڑکی کی شخصیت میں وہ زعم پیدا کرتا تھا کہ اس کے وجود سے روشنیاں پھوٹتی محسوس ہوتی تھیں، یہی وہ روشنیاں تھیں جس کی بدولت عمر نے اسے فوراً پہچان لیا تھا اور تب اس نے

جانا تھا کہ عورت صرف خوب صورت ہو، یہ کافی نہیں ہوتا اسے پروکار ہونا چاہیے۔ اپنے وجود پر نازاں ہونا چاہیے اور اپنی شخصیت پر نخر ہونا چاہیے تب ہی وہ مکمل عورت بنتی ہے۔

اس نے تب ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ وہ تب بھی اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اپنے لیے مناسب لگی تھی۔ مناسب ترین۔ ایک اچھی لڑکی۔ سوائے جو چیز اچھی لگ جاتی تھی وہ اس کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا تھا اور تب اسے اس بات کی پروا نہیں رہتی تھی کہ کوئی اسے جذباتی یا جلد باز کہے گا۔ امانتہ کے سلسلے میں بھی اس نے یہی کیا تھا۔ اس کو پا کر وہ خوش تھا۔ مطمئن تھا۔ ان کے رشتے میں کچھ مسائل آئے بھی تو خزاں رسیدہ ہوں کی طرح جھڑ جھڑ کر گرتے رہے۔ وقت نے ان کو بے حد قریب کر دیا تھا اور تب عمر اس کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ زندگی میں استحکام آ گیا تھا اور امانتہ بھی اس کے ساتھ خوش تھی، لیکن گزشتہ چند ہفتوں میں جو صورت حال ہو چکی تھی وہ عمر کو مضطرب کر رہی تھی۔ یہ وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ممی! آپ کو ایک بار بھائی سے بات کرنی چاہیے۔“ عمر آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا کہ عمیر کے بولنے کی آواز باہر کوریڈور تک سنائی دی۔ اس کے پاس ہمیشہ ہی گھڑکی ڈپٹی کیٹ کی چابی ہوا کرتی تھی۔ اپنے گھر شفٹ ہو جانے کے بعد بھی اس نے اس گھر میں داخل ہونے کے لیے ہمیشہ اپنی ہی چابی استعمال کی تھی۔ وہ ڈور بیل بجا کر کبھی بھی اندر نہیں آتا تھا مگر آج وہ کچھ پریل سا ہو گیا تھا شاید ایسا نہ ہوتا اگر وہ ممی کا اگلا جملہ نہ سن لیتا۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے خاموش نہیں رہ سکتے۔ تمہیں پتا ہے نا، وہ آنے والا ہے۔ میں ابھی اس سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“

ممی کی آواز سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی آگئی ہوئی ہیں، عمر تذبذب میں گھر کر سوچنے لگا کہ آیا وہ قدم چل

کر اندر داخل ہو جائے یا دو قدم پیچھے ہٹ کر باہر نکل جائے۔ آج سے پہلے کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ مئی ہمیشہ سے اس کی سہیلی رہی تھیں۔ مئی نے کبھی اس سے کوئی بات مخفی نہیں رکھی تھی۔ اس طرح اسے کوئی بھی بات پتا چلتی تھی تو بتانے کے لیے سب سے پہلے مئی کی ذات ہی تلاش کرتا تھا۔ وہ ابھی بھی بہت پر جوش اور خوشگوار انداز میں آیا تھا۔ لیکن مئی اور عمید کی باتیں سن کر وہ خوشگوار ست بھی زائل ہونے لگی تھی۔

”مئی! آپ سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“ عمید کا انداز جارحانہ تھا۔ وہ ہمیشہ ہی اپنی بات میں ناکام ہو جانے پر اس طرح کا انداز اپنا لیتا تھا اور تب عمر کو اس میں اپنی جھلک عسوس ہوتی تھی۔

”اب ختم بھی کرو عمید۔! میں پہلے ہی بے زار بیٹھی ہوں۔“ مئی کی آواز میں اب خفگی بھی تھی۔ ان کی آواز اب زیادہ واضح سنائی دے رہی تھی شاید وہ کچن میں آگئی تھیں جو داخلی دروازے کے قریب تھا۔ عمر کا حوصلہ بس اتنا ہی تھا ”مئی کے اس طرح کہنے پر وہ ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو کر آگے بڑھتا تھا۔

”مئی! کیا پر اہم ہے؟“ اس نے کچن میں داخل ہوتے ہی پہلا سوال یہ کیا تھا۔ وہ دونوں چونکے تھے پھر عمید تو دوبارہ سے نارمل ہو کر اپنے ہاتھ میں پکڑے ہالہ میں چمچ چلانے لگا جبکہ مئی کے چہرے پر پریشانی اور آگاہی کے آثار واضح تھے۔ وہ چند ثانیے عمر کی شکل دیکھتی رہیں پھر بشکل خود کو نارمل کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اچھے ٹائم پر آگئے ہو۔ میں سمجھی تھی شاید دیر سے آؤ گے۔ بیٹھو۔“ لچ کر کے آئے ہو؟ میں نے ماش کی دال کے وہی بڑے بنائے ہیں۔ تمہارے لیے پلیٹ بنا دوں اہلی پودینے کی چٹنی کے ساتھ۔ بہت اچھے بنے ہیں۔ تمہارے ابو کافی تعریف کر رہے تھے۔“

عمر نے چہرے کا انتہائی برا زاویہ بنایا۔ وہ کوئی چھوٹا

بچہ تو نہیں تھا کہ اسے ایسے ٹالنے کی کوشش کی جاتی۔ اس نے عمید کی جانب دیکھا جو ان دونوں کی جانب ہی دیکھ رہا تھا، لیکن اس کے دیکھنے پر فوراً ”نظریں ہٹا کر پھر سے کارن فلائیکس کھانے لگا۔ عمر نے کرسی کھینٹ کر اس کے سامنے رکھی تھی۔

”تم بتاؤ گے یا تمہارے پاس بھی اہلی پودینے کی چٹنی والے ماش کی دال کے وہی بڑے ہی ہیں۔“ اسے غصہ آنے لگا تھا اور اس سے غصہ چھپایا بھی نہیں جاتا تھا۔ ”مئی۔ بتا دوں؟“ عمید نے مئی کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔ عمر کو مزید غصہ آگیا۔

”اوکے۔۔۔ ایز یوش۔“ کھائیں آپ لوگ ماش کی دال کے وہی بڑے۔ چٹنیاں ڈال ڈال کر۔ میں چلا جاتا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مئی جانتی تھیں کہ وہ اسی طرح ناراض ہو کر چلا بھی جائے گا۔ انہوں نے گہری سانس بھری پھر ہاتھ میں پکڑی صافی سلیب پر رکھ کر اس کی جانب آگئی تھیں۔ ”تم جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے عمید کو اشارہ کیا تھا۔

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا۔ ٹی وی دیکھ رہا ہوں۔ آپ لوگ کریں بات۔“ عمید تڑپ کر بولا تھا۔ اسے گھر میں کوئی بھی بڑا سمجھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ ”عمید۔۔۔“ مئی نے گھر کے گھر کر کہا تھا۔

”مجھ سے رکھ لیں سارے سیکریٹ بلکہ ایسا کریں مجھے بوتل میں ڈال کر ڈسکن لگا دیں اور فریج میں رکھ دیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر میزچیلوں کی جانب چل دیا تھا۔

”بیٹھو۔“ مئی نے عمید کے جانے کے بعد اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے دونوں میٹوں کو منہ سے ایک بھی لفظ کہے بغیر وہ جتا چکی تھیں کہ ان کا مزاج برہم ہو چکا ہے۔

”ہر بات میں عجلت کا مظاہرہ کرنا چھوڑ دو عمر۔! تم اب چھوٹے بچے نہیں ہو بڑے ہو گئے ہو۔ میں جانتی تھی اگر تمہارے کانوں میں بھنک بھی پڑ گئی تو تم اسی طرح میرا دل داغ چاٹو گے۔ میں نے روکا بھی تھا عمید کو

— مگر وہ بھی تمہارا ہی بھائی ہے ہے۔ ”وہ لمحہ بھر کے لیے رکیں پھر جیسے انہوں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا۔

”عمید آج اپنے پراجیکٹ کے سلسلے میں لوٹن گیا تھا۔ وہاں اس نے امامتہ کو دیکھا۔ ایک کیفے ٹیریا میں۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی تھی۔ عمر کے چہرے کے تاثرات یک دم خفگی سے حیرانی میں منتقل ہوئے۔

”واٹ۔ کہاں دیکھا؟“ الفاظ میکا کی اندر میں اس کے منہ سے نکلے۔

”لوٹن میں۔“ انہوں نے دوہرایا پھر جیسے اسے نارمل کرنے کی غرض سے بولیں۔ ”یہ کوئی اتنی حیرانی کی بات بھی نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ امامتہ کہاں جاتی ہے کیا کرتی ہے یہ اس کا اور تمہارا پرستل جتن ہے، لیکن۔“ وہ ایک بار پھر انک گئی تھیں، لیکن عمر ساکت بیٹھا ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”عمر! حالات اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ مسلمانوں کے لیے بالخصوص پاکستانیوں کے لیے برٹش پالیسی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے۔ اس صورت حال میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ میں خود اب دور دراز کے علاقوں میں اکیلے جاتے گھبراتے ہوں حالانکہ میں کتنے سالوں سے یہاں رہ رہی ہوں اور پھر ایسی سائیڈ پے جانے کو تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔ وہاں کوئی ہے ہی نہیں ہمارا۔ ہمارے دوست احباب رشتہ دار ملنے جلنے والے سب یہیں آس پاس بکھرے ہیں۔ اتنی دور جانے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ وہ علاقہ اب زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتا۔ اخبارات میں کتنا ذکر آئے لگا ہے۔ وہاں آئے دن کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا ہوا ہوتا ہے۔ وہ علاقہ اب باقاعدہ ریڈیکلز مسلمان (انقلابی مسلمانوں) کا گڑھ بن چکا ہے، میں عمید کو ڈانٹ رہی تھی کہ وہ وہاں کس لیے جاتا ہے؟ امامتہ تو بالکل انجان ہے، اسے آئے تو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ تم سمجھ رہے ہونا میری بات۔“ اسے خاموش پا کر انہوں نے پوچھا تھا۔ عمر دقت مسکرایا پھر

اس نے ناک سے نکسی اڑائی تھی۔

”ممی! آپ بھی ناظر اسی بات کو ہمارے سووی بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہو رہا لوٹن میں۔ دراصل اب غیر قانونی طور پر آئے ہوئے لوگوں پر سختی شروع ہو گئی ہے تو اس لیے آئے دن وہاں کا ذکر آتا ہے اخباروں میں اور امامتہ صاحبہ بھی روز روز نہیں جاتیں اس طرف۔ آپ پریشان نہ ہوں، اس نے بتایا تھا مجھے اسے بیٹھے بیٹھائے گھومنے پھرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ اپنا روٹ میننس بہتر بنانے کا کریز ہو گیا ہے۔ ڈے کارڈ لے لیتی ہے پھر سارا دن چل ہوتی ہے اچھا ہے نا، گھر میں رہ کر بھی کیا کرے گی۔“ وہ کوشش کر رہا تھا کہ ممی کو اس کا انداز نارمل لگے، ممی نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ میں نے عمید کو کہا بھی تھا۔ بہر حال تم اپنے ابو کے سامنے بات مت کرنا وہ پریشان ہوں گے اور پلیز امامتہ سے کہو کہ تھوڑی محتاط رہے تو اچھا ہے۔“ انہوں نے نصیحت کرنا ضروری سمجھا تھا۔ عمر نے سابقہ انداز میں گردن ہلائی پھر بولا۔

”میرے دہی بڑے پیک کر دیں۔“ اس نے ریموٹ اٹھالیا تھا اور بائیسٹر نوٹائیڈ کا کوئی پرانا میچ لگا کر دیکھنے لگا تھا۔

وہ ممی سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس میں اب ہمت نہیں تھی۔ وہ امامتہ کے رویے سے پہلے ہی پریشان تھا۔ وہ کچھ عجیب طرح کا برتاؤ کرنے لگی تھی اور مزید پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آیا اسے کوئی پریشانی ہے۔ اس دن بھی وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اگلا نہیں پایا تھا۔ اس کے استفسار پر امامتہ نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ وہ کافی پینے کے لیے گھر سے باہر نکلی تھی تاکہ کچھ تازہ ہوا بھی کھا سکے۔ ٹی وی دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں گھڑی سی چلنے لگی تھی۔

انقلابی مسلمانوں (ریڈیکل مسلمان) کے علاقوں میں امامتہ کا آنا جانا حیرانی ہی نہیں پریشانی کی بات بھی

سے سب دھکتا جا رہا تھا پھر وہ دوبارہ سے لپٹاپ کی طرف آیا تھا اس کا ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ ”تم کب آئے؟“ لائمر کی آواز عقب سے سنائی دی تھی کہ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے لپٹاپ کی جانب دیکھ رہا تھا وہاں کچھ تصویر ملی تھیں جو دیکھنے میں بہت پرانی سی لگتی تھیں یہ تصویر کسی اخبار میں سے کھینچی گئی تھیں لیکن وہ اتنی واضح نہیں تھیں۔ ایک تصویر کسی کلاس روم کے باہر لی گئی تھی۔ وہ تصویر کسی سیشن کے اختتام پر لی گئی تھی جس میں تین پوزیشن ہولڈرز کے چہرے واضح تھے ایک تصویر میں بہت سے لڑکے ترتیب سے کھڑے تھے ایک لڑکے کے چہرے کے گرد دائرہ کھینچا تھا۔ عمر اس لڑکے کو نہیں جانتا تھا۔ اس نے اس لڑکے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، لیکن وہ اس کے ساتھ کھڑے لڑکے کو ضرور پہچانتا تھا وہ سروز بھائی تھے۔

”کیا کر رہے ہو عمر؟“ لائمر نے لرزتی آواز میں پوچھا تھا۔ عمر اب کی بار اس کی جانب مڑا تھا۔ ”یہ تو اب تمہیں بتانا پڑے گا۔ لائمر! کیا کر رہی ہو تم؟“ عمر کی آواز بے حد سرد تھی۔ لائمر کے چہرے کا ڈمارنگ اس کی نظروں سے چھپا نہیں رہا تھا۔

”لائمر! اب بول بھی دو۔ بتا دو سب اس سے زیادہ صبر نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ سلفہ انداز میں بولا تھا۔ اس نے لائمر کو جو صاف کرتے دیکھا وہ دیوار سے لگ گئی تھی پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔ ”تمہیں سن کر شک لگے گا، لیکن اب چھپانا بے

کار ہے۔ میرا ایک بھائی ہے۔“ وہ کانپتی ہوئی آواز میں لگائی ہوئی تھی کہ عمر کے چہرے کے تاثرات بدلتے دیکھ کر چپ ہو گئی۔

”نور محمد؟“ مجھے بتا دیجئے آگے بولو۔“ عمر نے کہا تھا۔ شک لائمر کو لگ گیا تھا۔



نور محمد کے مہلوں رو چنیل میں رہتے تھے۔ بہت ساری پہلے اس چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں

تھی۔ اسے لائمر کی مملکت کا پتا تھا۔ وہ بھی کبھی نظری کا شکار تھی۔ اسے لائمر کے ساتھ ہونے والا اپنا جھگڑا یاد آنے لگا۔ اس نے کتنی بحث کی تھی اس کے ساتھ کہ اس کا مدغ چنار کر دیا تھا۔ اسے سب یاد آنے لگا تھا اور وہ الجھتا جا رہا تھا۔



وہ بہت بے چینی کے ساتھ گھرواپس آیا تھا اور اس نے نیل بھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اسے جیسے یقین تھا کہ لائمر گھر موجود نہیں ہوگی مگر گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کا یقین غلط ثابت ہوا تھا۔ ساتھ روم سے پانی کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ ساتھ روم میں تھی۔ عمر فلور کشن پر بیٹھ گیا تھا۔ وہیں نشین پر لپٹاپ کھلا پڑا تھا۔ یہ عمر کا پرانا لپٹاپ تھا، لیکن اب یہ لائمر کے استعمال میں تھا۔ عمر کو احساس جرم تو محسوس ہوا، لیکن اس نے پھر بھی لائمر کا لپٹاپ اٹھا کر گود میں رکھ لیا تھا۔ وہ سبزی چیک کرنے لگا تھا جیسے جیسے وہ دھکتا جاتا تھا اس کے چہرے پر حیرانی کے تاثرات بڑھ رہے تھے پھر اس نے لپٹاپ واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا اور اٹھ کر بچن کے مختصر سے مشعل کی طرف آیا تھا۔

لائمر کا آئی فون اکثر وہیں رہا ہوتا تھا، لیکن آج وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ عمر نے بجلی کی تیزی ہی سے فی دی کے ریک کو چیک کیا تھا۔ وہاں بھی فون نظر نہیں آیا تھا، لیکن عمر کی نگاہ نے اسے فلور کشن کے قریب زمین پر پڑا دیکھ لیا تھا۔ لائمر اسے وہیں رکھ کر اٹھ گئی تھی۔ عمر نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا تھا اور اسے بھی چیک کرنے لگا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیوریاں بڑھ رہی تھیں۔ لائمر نے لوٹن لور رو چنیل کے متعلق لائمر کو وہ سب بجز کھولے ہوئے تھے۔ اس نے فون سے ملے ادا کئے ہوئے تھے۔ لوٹن تک جانے کے لیے کوچ کی بنگ گروائی ہوئی تھی۔ عمر کو اس کی سبزی میں تین بار بنگ کی اسی مہلو ملی تھیں۔ وہاں لوٹن لور رو چنیل کے دوس کے نقشے محفوظ تھے۔ وہ حیرانی لور پر مشتمل

آئے تھے انہوں نے چھوٹی چھوٹی ملازمتیں اور کئی گھنٹے اور ٹائم کر کے کچھ رقم جمع کی اور پھر پاکستان میں اپنے آبائی گھر اور ترکے میں ملنے والی رقم اکٹھا کر کے یہاں اپنا کامیاب جہاں تھا۔ ان کی ریڈی میڈ کارمنش کی شاپ بھی جو ابھی چلتی تھی۔

2000ء میں نور محمد روچڈیل آگیا۔ وہ ایک عرصے سے دوائیاں کھا رہا تھا، لیکن جبکہ اور ماحول کی تبدیلی نے تریاق کا کام کیا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگا۔ روچڈیل اپنے سے پہلے اور بعد میں بھی اس کی دہنی رو نہیں سمجھتی تھی۔ اسے دورے پڑنا بند ہو گئے تھے۔ ماموں نے اسے اپنی دکان پر ہی کام دے دیا تھا۔ ان کے پاس ایک پارٹ ٹائم ملازم تھا۔ جو ہفتے میں پانچ دن آتا تھا۔ نور محمد کی وجہ سے انہیں کافی سہولت ہو گئی تھی۔ وہ صبح ماموں کے ساتھ ہی آجاتا، دکان کھولنے میں ان کی مدد کرتا، جھاڑ پونچھ، صفائی ستھرائی کرتا اور چیزوں کو ترتیب سے رکھ دیتا۔ شلفس کو آرینج کر دیتا۔ ڈسپلے پر رکھی چیزوں کو ترتیب سے رکھا جاتا۔ پہلے بھی اس کی زندگی میں ڈسپلن کے علاوہ تھا ہی کیا۔ سو یہی اس کا کام آنے لگا۔

ماموں کو اس کے کام نے مطمئن کر دیا تھا جبکہ ان کی فیملی کو بھی اس کا لیا دیا انداز اور بلاوجہ ٹوہ نہ لینے کی علوت پسند نہیں تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اب پہلے کی طرح نور محمد سے بے تکلف نہیں تھے ویسے بھی ان کا سامنا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ ماموں کا وہ بڑا کلاؤ منزلہ گھر تھا اور والدی منزل انہوں نے چند ہجلاؤں کو کرائے پر دے رکھی تھی۔ نور محمد کو بھی ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر دیا گیا۔ اس کو ملا کر وہ سات لوگ تھے۔ سب کے سب پاکستانی تھے اور سب اپنی اپنی جگہ مشکلات کا شکار تھا۔ وہ سب اپنے کام سے کام رکھتے۔ ان کے پاس اپنے دکھوں پر کڑھتے رہنے کے بعد اتفاق ہی کہاں بچتا تھا کہ وہ نور محمد جیسے کسی شخص سے بات کرتے۔

نور محمد کو اس لیے ہی وہاں رہنے میں مشکل پیش نہیں آتی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنے آپ میں مگن رہتا۔ اسے کم کوئی اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ وہ اکثر

اوقات چاہتے ہوئے بھی بول نہ پاتا تھا۔ بولنے کے مواقع یوں بھی ملتے ہی کب تھوڑے صرف کھانا کھانے کی غرض سے رات کو مملاتی کے پاس نچلے پورشن میں جاتا تھا۔ مملاتی نے اسے بہت جلد یہاں کے طور طریقے اور قائدے قوانین سمجھا دیے تھے۔ وہ اپنے لیے فرائز میں نکلتی اور فرائز مل سکتا تھا۔ اسے مرغی پھلی کے قتلے کرل کرنے اور کچھ 'مایونیز' لگا کر سینڈویچ بنانے بھی آگئے تھے یا بعض اوقات وہ سلاوین میں کریم لگا کر دودھ کی بوتل کے ساتھ ڈنر کے طور پر کھالیا کرتا تھا۔ مملاتی کا موڈ ہوتا تو وہ اس کے لیے کچھ نہ کچھ بنا دیتیں یا اسے بتا دیتیں کہ وہ خود کچھ بنا لے۔ نور محمد کی زندگی میں بالکل تو پہلے بھی نہیں رہی تھی اب تو جیسے جو دھاری ہو گیا مگر اسے یہ جو دھریز تھا۔

یہاں آنے سے پہلے کہیں نہ کہیں اسے سوہوم سی امید تھی کہ اس کے ابو اسے روک لیں گے لیکن انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے دل میں ابو کے لیے اب کوئی جگہ نہیں پاتا تھا۔ اسے کسی کی یاد نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی امی کو کسی کل کو نہیں سنا تھا اور خط لکھتا تو جیسے اسے آتا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ماضی کو بھلا کر خوش تھا، اس کی یہ خوشی شاید اسی طرح برقرار رہتی اگر اس کے ماموں اس پر اپنا ارادہ ظاہر نہ کر دیتے۔

"نیک" فرہاں برادر اولاد دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور میں اس نعمت کے معاملے میں بڑا ہی نامراد ثابت ہوا۔ پیسہ کمالیا، دولت جمع کر لی مگر اولاد کی طرف توجہ نہ دے سکا۔"

ماموں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے یا سیت سے کیا۔ کام ختم کر کے نور محمد نکلنے لگا تھا جب انہوں نے اسے روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ملازم پہلے ہی جا چکے تھے۔ ماموں کافی دکھی لگ رہے تھے اور شاید ان کو کسی سامع کی ضرورت تھی۔ نور محمد کو ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر تکلیف ہوئی لیکن کسی کے دکھ کو کم کرنے کے لیے دلاسا کہے دیا جاتا ہے یہ اسے نہیں آتا تھا۔ اس نے ماموں کے گھر میں کشیدہ صورتحال کو پہلے بھی محسوس

گزر جائے گی اور ان کا باپ محنت کر کے انہیں پالتا رہے گا۔" انہوں نے بیٹوں کا ذکر کرتے ہوئے اکتاہٹ بھرا انداز اپنایا۔ نور محمد کو پہلی بار ان کے چہرے اور اپنے ابو کے چہرے میں مماثلت نظر آئی۔

"مجھے بیٹوں سے کوئی امید ہے نہ غرض مگر گڑیا کے لیے پریشانی ختم نہیں ہوتی۔ وہ لڑکی ذات ہے اس کی بہت ذمہ داری ہے مجھ پر۔ اس کی شادی ہو جائے تو میں سکون سے مر سکوں گا ورنہ شاید اولاد کا دکھ مجھے مرنے بھی نہ دے۔" ماموں جذباتیت کی انتہا پر پہنچ چکے تھے۔ نور محمد کو ان کی بات سن کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے دل ہی دل میں ماموں کی بات پر "خدا نخواستہ" بھی کہا لیکن با آواز بلند وہ ماموں کو کوئی تسلی نہیں دے پایا تھا۔

"تم مجھے اپنے بیٹوں طرح عزیز ہو۔ تم سمجھ دار، فرماں بردار ہو۔ تمہارے لیے میرے دل میں ایک بہت ہی مخصوص جگہ ہے اور وہ جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔"

ماموں بات کرتے ہوئے بہت توقف کر رہے تھے۔ نور محمد واقعی سمجھ دار ہوتا یا اس میں کوئی دنیاوی چالاکی ہوتی تو وہ اتنی لمبی تمہید کے بعد فوراً "سمجھ جاتا مگر نور محمد کو اتنی سمجھ بوجھ کہاں تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر ماموں کو دیکھا پھر فوراً "سر جھکا لیا۔ اسے تعریف وصول کرنی نہیں آتی تھی۔"

"میں چاہتا ہوں، تم ہمیشہ میرے ساتھ رہو۔ میرے بیٹے بن کر۔ یہاں میرے پاس۔ میرے گھر میں۔ ہمیشہ۔"

نور محمد کی ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یہ توہ پاکستان سے ہی سوچ کر آیا تھا کہ اسے اب ماموں کے ساتھ ہی رہنا تھا۔ وہ کسی واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ "تم کتنے مہینوں سے یہاں رہ رہے ہو۔ تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہاں کی زندگی کتنی مختلف ہے۔ یہاں سکون ہے۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ دقیا نویت نہیں ہے۔ ذہنی آزادی ہے۔ تمہیں یہاں اچھا لگ رہا ہے نا؟ تم یہاں مستقل رہنے کے بارے میں کیوں

کیا تھا لیکن وہ کسی سے استفسار نہیں کرتا تھا۔ اسے ماموں کے دونوں بیٹوں اور اکلوتی بیٹی کی آزادانہ روش پر حیرت بھی ہوتی تھی مگر وہ اس بارے میں زیادہ نہیں سوچتا تھا۔

ماموں کے دکھ کے اظہار کے بعد اس نے یاد کرتا چاہا کہ اسے ان سب کے درمیان تعلقات نارمل لگتے تھے یا نہیں۔ اسے یاد آیا، اس نے ان سب کو آپس میں گفتگو کرتے بہت کم دیکھا تھا۔ ماموں کے دونوں بیٹے دکان پر بہت کم آتے تھے، اسی طرح ان کی بیٹی بھی بد مزاج اور غریبی سی تھی۔ وہ آپس میں جب بھی بات کرتے اس پر جھگڑے کا گمان ہوتا۔ مہمانی بھی عجیب لا پرواہ سی عورت تھیں۔ وہ یا تو وی دیکھتی رہتیں یا کدو کے بیج چھیل چھیل کر پھانکتی رہتیں یا اپنی جوڑوں کے درد کی بیماری کا رونا روتی رہتیں یا پھر ان کے وہ رشتہ دار جو یہاں مقیم تھے، ان کے ساتھ فون پر کہیں لڑائی رہتیں۔

نور محمد نے یہ سب یاد کرتے ہوئے ماموں کا چہرہ دیکھا تو وہ اور بھی زیادہ غم زدہ لگے۔ ماموں جب بھی پاکستان آتے تھے، ان کے گھر ضرور آتے۔ ان کا ہنستا ہنسکراتا، خوش باش چہرہ اور خوش حال حلیہ انہیں دنیا کا خوش قسمت ترین شخص ثابت کرتا۔ نور محمد کو ان کے خوش قسمت چہرے کے عقب میں جھول نظر آیا۔ وہ اگر یہاں نہ آتا تو کبھی یہ سب جان نہ پاتا۔

"میں اولاد سے باز پرس اور سختی کو ہمیشہ غیر انسانی قرار دیتا تھا۔ میں تمہارے ابو کو ظالم قرار دیتا تھا اور برملا اس کا اظہار بھی کرتا تھا لیکن اب سوچتا ہوں کہ اولاد پر سختی جائز ہوتی ہے۔"

ماموں اب انگلیاں بھی پٹخا رہے تھے۔ نور محمد کا دل چاہا کہ وہ بھی یہی کرنے لگے اسے دکھ ہوا۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ ماموں کبھی اس کے ابو کے لیے کو جائز قرار دیں گے۔

"مہم، مہم کو کاروبار میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری کو پہچانتے ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے، زندگی اس طرح لا پرواہی سے دوستوں، سہیلیوں میں

نہیں سوچتے۔“
ان کے چہرے کے تاثرات ذرا اسی دیر کو بدلے تھے
پھر رانے سانچے میں ڈھل گئے۔ نور محمد نے سر ہلایا۔
ماموں نے گہری سانس بھری۔ وہ چاہتے تھے کہ نور محمد
کی اب بات سمجھ میں آئی جائے لیکن وہ شاید ان کے
منہ سے سننا چاہتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ نور محمد ان کی
اتنی لمبی چوڑی تمہید و تفصیل کے بعد بھی کچھ نہیں
سمجھتا تھا۔

”نور محمد“ انہوں نے بہت آس میں گھر کر اس کا
ہاتھ تھاما۔
”میری گڑیا سے شادی کرلو۔“
نور محمد کو جھٹکا لگا۔

”شادی!“ اس نے جت لیٹے ہوئے چھت کو تکتے
ہوئے دل میں دہرایا تھا۔ اس نے کبھی شادی کے
بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ ابھی اتنا بڑا ہی کب ہوا تھا
کہ ایسی باتیں سوچ سکتا۔ اس کی ذہنی عمر تو ابھی تک
تیرہ چودہ کے ہندے پر جم کر کھڑی تھی۔ اسی لیے اس
کے دل میں شادی کے نام پر کوئی پھیل پھیل نہ کوئی خوش
کن خیال جاگا۔

”گڑیا سے شادی۔“ اس نے نے کرو شبدلی۔
گڑیا عمر میں اس سے کچھ بڑی تھی۔ وہ دیکھنے میں
فری مگر خوب صورت تھی لیکن نور محمد کو اس سے ڈر
لگتا تھا۔ وہ بہت بد زبان اور عیسیٰ تھی۔ نور محمد کے
سامنے کئی بار اس کی اور ممانی کی جھڑپ ہو چکی تھی
جبکہ نور محمد کو تو وہ مخاطب کرنا ہی پسند نہیں کرتی تھی۔
ماموں کے بیٹے بھی اسے بہت ہی کم مخاطب کرتے
تھے لیکن ان کے انداز میں اس کے لیے تسخر اور
حقارت کے بجائے لا تعلقی ہوتی تھی جبکہ گڑیا کی
آنکھیں ان سب جذبات کا مکسچر اس پر اندھلی
محسوس ہوتی تھیں۔ نور محمد نے گڑیا کی چہرے کو تصور کی
آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ خوب صورت تو
تھی۔

وہ خوب صورت نہ بھی ہوتی تب بھی شاید نور محمد
اس کے بارے میں اس رات ضرور سوچتا کیونکہ گڑیا وہ
پہلی لڑکی تھی جس کے ساتھ اس کی شادی کا باقاعدہ ذکر
چلا تھا۔ وہ اتنا معصوم، اتنا سادہ دل انسان تھا کہ اسے گڑیا
کے وجود میں یک دم ہی ایک مہمان دوست کی جھلک
نظر آئی۔

”میری شادی۔“ وہ ایک بار پھر سیدھا ہو کر لیٹ
گیا۔ اسے لگا اس کے دل میں اندر ہی اندر کہیں بلکی
سی گھنٹی بجی ہے۔ اس کے ماموں اس کی شادی اپنی بیٹی
سے کرنا چاہ رہے تھے۔ اس کے سامنے یہ ذکر پہلی بار
چلا تھا۔ کسی نے اس کے سامنے یہ بات پہلی بار کی
تھی۔ اسے اچھا لگا۔ یہ تو خوشی کی بات تھی۔ اسے ایک
جیون سا تھی مل جاتا جو اس کے سارے دکھ سن کر
سمیٹ لیتا۔ اسے واقعی ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔
وہ چھت کو تکتے ہوئے مسکرایا۔

اس رات وہ بہت دیر تک گڑیا کے متعلق سوچتا
ریا۔ ایک جوان لڑکے کے لیے یہ بہت فطری سی بات
تھی۔ اسے یہ سب بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ اس کی
زندگی میں بھی کچھ نارمل ہونے جا رہا تھا۔ اس نے
ماموں کو پہلے ہی ”آپ کی مرضی“ کہہ کر گرین سگنل
دے دیا تھا۔ اسی لیے اس رات ایک نئی زندگی کے
خواب دیکھتے ہوئے وہ کافی مطمئن، میٹھی اور پرسکون
نیند سویا۔

”میں اس ککھو گھوڑے سے شادی نہیں کروں
گی۔“ گڑیا کی چلائی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے
ٹکرائی تھی۔ وہ اپنے لیے پیر آلیٹ بنا کر ابھی ٹیبل
کے گرد بیٹھا ہی تھا کہ ماموں کے کمرے سے آوازیں
آنے لگی تھیں۔

”آہستہ بولو۔ وہ باہر کھانا کھا رہا ہے۔“ یہ ماموں کی
آواز تھی۔ نور محمد کو جذباتی دھچکا لگا۔ وہ اسی کے بارے
میں بات کر رہے تھے۔

”میں کیوں آہستہ بولوں۔ میں ڈرتی نہیں ہوں

اور اٹھ کر باہر کی طرف بھاگا تاکہ اوپر جانے کے لیے
عقبی سیڑھیاں استعمال کر سکے۔ اس کا دل ضرورت
سے زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
دردِ موسم	ماحت جمیل	750/-
دعائی اکبر دشتی	رخسانہ نگار مدد خان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رخسانہ نگار مدد خان	200/-
شہر دل کے دروازے	شادیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شادیہ چودھری	250/-
دل ایک شہرِ جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ انوار	500/-
ہول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ انوار	600/-
بھلاں دے رنگ کا لے	فائزہ انوار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فائزہ انوار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آسے دھوپ لایا	آسیہ دراتی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آسیہ دراتی	200/-
دلم کو مدد تھی سہائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماد کا چاند	ہنری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	الکاف آفریدی	500/-
درد کے واسطے	رحیمہ جمیل	500/-
آج سگن پر چاء نہیں	رحیمہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رحیمہ جمیل	200/-

ان ناولز کے لئے ہر کتاب کا ایک کاپی 200 روپے

نکلتے ہیں۔
نکلتے ہیں اور ان کا مفت حوالہ سہارا ہے۔
(فون نمبر: 32226308)

کسی سے۔ اور آہستہ کسی کے لیے بولوں۔ اس مزاحیہ
ایکٹرک کھلونے کے لیے جو بولتا ہے نہ سنتا ہے۔
صرف منہ اوپر کے سب کو ہونٹوں کی طرح دیکھتا رہتا
ہے۔ آپ کا دماغ چل گیا ہے جو آپ ایسا سوچ رہے
ہیں۔

وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں بولی تھی۔ نور محمد نے
ہاتھ میں پکڑے تو اس کو پلیٹ میں رکھ دیا۔
"میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ گڑیا نہیں
لانے کی۔ یہ کب سنتی ہے کسی کی۔"

ممائی کی لاچار سی آواز آئی تھی جس کے بعد ماموں
کی گھر کی سنائی دی۔ نور محمد ناچا ہتے ہوئے بھی ان کی
بات پر دھیان دینے لگا۔

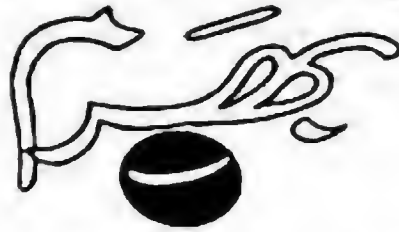
"اے سنی ہی پڑے گی۔ اسے سوچنا چاہیے تھا۔
ماں باپ کی عزت نیلام کرنے سے پہلے اسے بھی تو
سوچنا چاہیے تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جو کالک میں ماں
باپ کے منہ پر ملنے جا رہی ہوں" اس کا انجام کتنا
بھیاں تک ہو گا۔ یہ اگر یہ سوچ لیتی تو میں یہ سب نہ
سوچتا۔ اس نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں یہ سب
سوچوں اور اگر تم اس کی تربیت پر دھیان دے گیندیں تو
یہ دن نہ دیکھنے پڑے ہوتے۔" ماموں کی آواز آہستہ
نور لہجہ سخت اور تلخ تھا۔

"دکم آن ڈیڈی۔ اتنا میلو ڈرائیونگ مت ہوں۔ کچھ
نہیں کیا میں نے۔ آپ فطرت کو انور نہیں کر سکتے۔
میں چھوٹی بچی نہیں ہوں۔ بالغ ہوں۔ اپنا اچھا برا سمجھ
سکتی ہوں۔ میں اپنی زندگی جس طرح چاہے گزار سکتی
ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا حق ہے۔"
گڑیا چلا چلا کر بول رہی تھی۔

"بند کرو اپنی بکواس۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے
باپ کے سامنے یہ سب باتیں کرتے ہوئے اتنی بے
خیا ہو چکی ہو تم۔ بے غیرت۔ ایک تو چوری اور پر سے
سینہ زوری۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے" اس سے
پہلے کہ میں تمہیں تھمروں ماروں۔"

ماموں کی اتنی اونچی آواز نور محمد نے پہلی بار سنی
تھی۔ اس نے پلیٹ کھسکا کر پرے کی۔ کرسی کھینچی

ایمل رضا



سے اس نے بڑی اونچی آواز میں کہا۔ ورنہ آج وہ اپنی ہی پرچھائی بن کر تو رہ گئی تھی۔ اتنے میں بھانج پر اٹھا بیٹھتے ہوئے چٹا لپے باورچی خانے سے نکلی اور حیرانی سے پھوپھی کو دیکھا۔ جیسے وہ کسی صورت ان کی بات پر ایمان نہ لاسکے گی۔

”طلاق۔ مگر کس نے؟“ طلاق کا سن کر ہی شاید بھانج اتنا شپٹا گئی تھی کہ بوکھلاہٹ میں عجیب ہی سوال کیا۔ اس نے کچن کی چھوٹی جالوں سے الٹی کھڑکی سے اپنی پچپن سالہ منہ کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ ابھی دو مہینے پہلے ہی پھوپھی یہاں پورے چالیس دن رہ کر گئی تھی۔ پھوپھی کا کہم سے جھکڑا ہو گیا تھا۔ انہوں نے بار بار آکر معافی مانگی تو پھوپھی بھی جانے پر تیار ہوئی تھی۔ بھانج اب بھی دیکھ کر دل ہی دل میں مسکراتی تھی کہ بڑھا بڑھی میں پھر کوئی نیا جھکڑا ہو گیا ہے اور منہ ہمیشہ کی طرح اپنے پچھلے ریکارڈ کے مطابق کھرچھوڑ آئی ہوگی۔ لیکن براہ راست طلاق کا لفظ سن کر بھانج سن ہی ہو کر رہ گئی۔ کیسی بے خبر تھی۔ کیسی سناوٹی تھی؟

”لیکن کیوں۔ کس بات پر باجی؟“ بڑا وقت گزر جانے کے باوجود بھانج اپنے حواس دوبارہ نہ جیت سکی۔

”کننے لگا“ چائے بنا دے۔ میں نے کہا میرے سر میں درد ہے۔ بس اسی بات پر کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“ پھوپھی نے کہا تو ماں، بیٹا دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ سارا دن دیکھتے رہے۔ خود کو اور پھوپھی کو۔

رات کو بھائی ٹھکیل آیا تو اسے بھی یہی بات سنائی

سر سبز زین پر سیم اور تھور کا سفیدہ نظر آنے لگا اور۔ اس عمر میں عورت کے پاس صرف بھرم ہی تو رہ جاتا ہے۔ اگر وہ بھی ٹوٹ جائے تو پھر پیچھے کیا رہ جاتا ہے ٹھکیل دیر۔ پھر پیچھے کیا باقی رہ جاتا ہے بھلا۔ پھوپھی نے کہا اور۔ پھر بڑی دیر خاموش رہی۔

صبح کے نو خیز سورج میں تمازت کی حدت نے ابھی تجاؤز نہیں کیا تھا۔ ابھی تو صرف بھور سے کا وقت پیلاہٹ میں تبدیل ہونا شروع ہوا تھا۔ گم نام سائے جنم لینے لگے تھے اور چیزیں اپنی موجودگی، اپنی اصل ہیئت کا پتا بتانے لگی تھیں۔ قریب ایک مرغ نے رنکوت آمیز بانگ دی تھی۔ پہلے سیال کی پہلی بانگ۔ دور مسجد میں نماز فجر کی ادائی اور لمبی دعا کے بعد نیچے ایک لنگ کر نعشیں پڑھنے لگے تھے۔ ایسی دل کو آٹکنے والی خاموشی میں کسی نے باہر بڑے دروازے کی آہنی کنڈی کو بڑے زور سے لٹکار کر بجایا تھا۔ اگر م جو تو لپے سے چوہ خشک کرنا آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ نے دروازہ کھولا تو سامنے پھوپھی کو کھڑے پایا۔ بند بازار کی طرح حویران اور لو اس عورت کو۔

”پھوپھی جی! آپ اس وقت اتنی صبح صبح خیمت تو ہے اور پھوپھی جی کہاں ہیں۔“

چھوٹے ہی اکرم نے سوالوں کے فائر کر ڈالے۔ پھوپھی کل رات ذات کی نفی سے آشنا ہو جانے کے باوجود ناکم لگے اندر جا پہنچی۔

”میں نے مجھے طلاق دے دی۔“

اپنی بات پر ہونے والے ممکنہ احتجاج کے خوف



طلاق کا کوئی دکھ اور زندگی کی ترتیب کی بے ترتیبی کا کوئی غم اس کی آنکھوں سے نہ جھلکا تھا۔ جیسے طلاق نہیں ہوتی۔ کوئی عرم مکمل ہو گیا ہے۔ جیسے بھرم کا سودا جودل میں سلایا تھا۔ اس کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ رشتے دار پر چڑھ کر کٹھ چھات کا شکار ہو گئے تھے اور اب جو بچا تھا وہ اب کچھ بچا ہی تو نہیں تھا۔
برعکس بھی بہت کچھ ہوا تھا۔ کچھ عرم ٹوٹ بھی گئے تھے ساتھ چنے مرنے کے۔ سارے کا جودھا کر پکڑ کر وہ چڑھائی چڑھ رہی تھیں اس دھاگے کو اور ہر راستے میں سے ہی توڑ دیا گیا تھا۔

کسی دیوار پر پھیل کا درخت ایک دن میں نہیں اگ آتا۔ کچھ قصور سرکش ہو اوس کا ہوتا ہے۔ جو کسی آوارہ بیج کو دیوار کی درز میں دھکیل دیتی ہیں۔ کچھ مکاری بارشوں کی بھی ہوتی ہے اور تھوڑی کمزوری پرانی دیوار بھی دکھاتی ہے۔ تینوں عوامل ایک دو جے

سے پر غلوں ہو کر باہم گلے ملتے ہیں۔ مکیں کو پتا بھی نہیں چلتا اور اس کے خلاف اندر کھاتے ہی سازش شروع ہو جاتی ہے۔ اب جوں جوں پھیل پھیلتا ہے مکان کو کمزور کرتا چلا جاتا ہے۔ پھوپھی کے دل میں بیج نے اسی دن جڑ پکڑ لی تھی جس دن عثمان کے پوتے کے عقیقہ کا بلاوا آیا تھا۔ پھر جیسے جیسے عقیقے کے دن قریب آنے لگے تنے پر پتے اگنے لگے۔

”اتنی دور کہاں جائے گی تو۔ تھک جائے گی۔ میں چلا جاتا ہوں رات تک آجاؤں گا۔“ پھوپھا کریم نے بڑی سادگی سے کہا تھا۔

”تھک ہے“ آپ ہی چلے جائیں۔ ویسے بھی میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔“ پھوپھی نے بڑی فرماں برداری سے جواب دیا۔ وہ شروع ہی سے سر لیا خد مت و صغلی تھیں۔ شوہر کے آگے احتجاج کرنا انہوں نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا۔

پینتیس سالہ شادی شدہ زندگی ٹرین کے ڈبوں کی طرح چرخی پر بڑی ڈھب ڈھب کر کے گزری تھی۔ کبھی جنکشن پہنچ نہیں ہوا اور کبھی ٹرین ڈی ریل نہیں

گئی۔ ”اتنی سی بات پر طلاق۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ بے چینی سے وہ کمرے کے چکر لگانے لگا۔

”خرم کہاں تھا اس وقت؟“ کھیل نے پھوپھی کے سب سے چھوٹے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔

”وہ کراچی چلا گیا۔ میں نے ہی بھیج دیا اسے۔ اب تو ہمارے کتنے دن تک برداشت کر سکتا ہے۔ نہ تیرے گھر میں جگہ لینے کی آس ہے نہ تیرے دل میں۔ کہے تو آج ہی اسے لیے کوئی ادارہ ڈھونڈ لوں۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو آپ۔“ کھیل یہ سب سن کر مزید بے چین ہوا۔

”حقیقت سے آشنا ہو جانے کے بعد فریب میں زندگی نہیں گزارا جاسکتی کھیل پور۔“

”تینوں لڑکوں کو پتا ہے سب؟“

”میں نے نہیں بتایا وہ بتائے سو اس کی مرضی۔ لیکن تجھے بتا دیتی ہوں میں اب لڑکوں کے پاس بھی ہرگز نہیں جاؤں گی۔ خون تو اپنے باپ کا ہی ہے ان کی رگوں میں بھی۔ سالوں بعد نجانے وہ بھی کن کن الفاظ میں تعلق توڑ دیں۔ میں تو ان کی بیویوں کی خدمت کرنے جی بھی نہیں رہی اب۔“

کھیل نے کمرے میں کھلتے کھلتے ہی آج دو تین کلو میٹر کا سفر طے کر لیا۔ پہلے تو اسے طلاق کی بات پر ہی یقین نہیں آ رہا تھا اور اب بہن کی ایسی عجیب عجیب باتیں۔ گندم کی شہنی پر بارہ اگ آیا تھا جیسے اس عمر میں تو میاں بیوی لمبی رفاقت کے باعث اکائی بن جاتے ہیں۔ کمزور وجود کے ساتھ محسوس رشتہ ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کیسی انہونی تھی۔ جس کے آگے پیچھے کسی طرح کا موقف نہ تھا۔

پھوپھی کے چہرے کی جھریاں مزید گہری تھیں اور وجود۔ وجود بھلا اب رہ ہی کیا گیا تھا۔ اس سب کے باوجود اس کی چپ کی گہرائی میں کوئی کشتی بے چوار نہیں تھی۔ یادوں کا لاوا اندر ہی اندر دھکتا تھا۔ لیکن اس کی تپش باہر نہ محسوس ہوتی تھی۔

ہوئی۔ شروعاتی دس سال بڑے گلابی گلابی سے تھے۔
تازہ کھلے پھول کی طرح ہر وقت خوشبو دینے والے۔
جن میں جذبات کا سمندر چاروں اور بکھرا رہتا، لہراتا
رہتا تھا۔

دسویں سال جب تیسرا بیٹا خرم پیدا ہوا تو پھوپھا
کریم کی توجہ کا دھارا بھی نجانے کیوں اور کسے چھوٹی
چھوٹی مختلف سمتوں میں بہہ نکلا۔ ساری زندگی پھوپھا
کریم لوٹی کی بکل میں قید اندر ہی اندر دھنسنے ایک
سربستہ راز رہے تھے۔ ایسا راز جو سرا سر صرف پھوپھی
پر عیاں تھا۔

یہ لوٹی کی بکل کھلی بھی تو کانٹوں کا تھنڈا ٹکڑا۔ اب وہ
ہر وقت گھر کے بجائے دوستوں میں گھرے رہتے
تھے۔ سیاست، مذہب، حکمران، ملک، جاگیر داری، بے
حیائی، فحاشی، عورت، ملکی اہتری پر بڑے جوش سے
تقریریں کرتے۔ اپنا سارا جوش جلد ہی انہوں نے ایسی
باتوں کے لیے وقف کر دیا۔

رات گئے گھر واپس آتے تو خالی برتن کی سی کیفیت
ہوتی۔ پھوپھی کو ان سب موضوعات پر اپنی کم علمی کا
اندر ہی اندر بڑا دکھ ہوتا۔ رفتہ رفتہ وہ احساس کمتری سے
بھرم سی بن گئیں۔ پھوپھا کی محفل مزاحی کے باعث وہ
بیوی سے صرف تین بچوں کی ماں ہو کر رہ گئیں۔

ادھر پھوپھا جی کی ساری انرجی کو نئے سمور کی
گرمانش نہ مل سکی تو انہیں ادب کا شوق چرایا۔ آہستہ
آہستہ گھر میں کتابوں کا ڈھیر لگنے لگا اور پھوپھا کا وجود بھی
ایک کتاب کی طرح بس گھر میں ”بڑا ہوا“ نظر آتا۔
کتابیں زیادہ ہونے لگی تو پھوپھی انہیں پچھلے چھوٹے
کمرے میں شعل کرنے لگی۔

پھر پھوپھا کریم بھی زیادہ وقت وہیں چھوٹے کمرے
میں بیتانے لگے۔ رات زیادہ دیر تک پڑھتے رہتے تو
وہیں سو جاتے۔ یوں دونوں بوڑھے ہوتے میاں بیوی
ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کب اور کیسے علیحدہ
علیحدہ ہوئے؟ انہیں خود ہی نہ چلا۔

ہر چیز نے عمل کو لے کر اپنی نوعیت بدل لی۔ محبت

کی جگہ احترام نے لے لی اور قہر کی جگہ خدمت
لے۔ پھوپھی نے ان ساری باتوں کا انتقام اپنے خود
کے پیدا کردہ چڑچڑے پن سے لیا۔ بہت سارے
مرحلوں سے گزر کر انہوں نے پیار کو تازہ تر کا لگانے
کے لیے کئی فارمولے ڈھونڈ نکالے۔

مہینے دو مہینے بعد کسی بھی چھوٹی سے چھوٹی بات پر
پھوپھی اپنا سامان سیٹنا شروع کر دیتی۔ تینوں لڑکے
پہنے جاتے۔

”اتنی میری سنگتیر مجھ سے ناراض نہیں ہوتی جتنی
اماں، اباسے ہوتی ہے۔“ بڑا والا کہتا۔

”اب اماں دو، تین مہینے نہ لڑے تو بابا کو بھی بے
چینی ہونے لگتی ہے کہ اللہ خیر کرے، کہیں نوجہ محترمہ
کی طبیعت خراب تو نہیں۔“

سب مذاق کرتے رہتے اور پھوپھی اس دوران
پھوپھا کے لاکھ منانے پر بھی ٹھیکل ویر کے گھر چلی
جاتی۔ اگلے دن پھوپھا کریم بھی وہاں پہنچ جاتے۔
مناتے، معافی مانگتے، کانوں کو ہاتھ لگاتے اور آخر میں

جب ہاتھ جوڑنے تک آجاتے تو پھوپھی چادر سنبھال
فورا ”گھر واپس چلنے کے لیے راضی ہو جاتی۔

یہ کھیل بڑے عرصے سے جاری تھا۔ لیکن شروع
ہونے کے بعد محض ہفتہ دس دن ہی کھیلا جاتا۔ اب تو
پھوپھا کریم بھی کھاگ ہو گئے تھے۔ جاننے لگے تھے کہ
بیوی رانی شوہر کے ہاتھ جوڑنے سے پہلے اٹھ کھڑی
ہوتی ہے۔ اس لیے اب وہ آتے ہی پہلا کام یہ کر
ڈالتے۔ پھوپھی خود ساختہ ضدی سہی، لیکن اپنے
پیارے شوہر کو اس انداز میں دیکھ کر اندر تک ہل جاتی
تھی۔ اسی لیے فورا ”اٹھ کھڑی ہوتی، ضد کرنے اور
اکڑہن دکھانے کا باقی مرحلہ وہ گھر جا کر ادا کرتی۔ واپسی
کے سفر پر پھوپھی اکثر سوچتی۔

”عورت بڑی ڈھیٹ اور بہانے باز ہے، ہر حالت
میں اپنی ہوائ نکالنے کا ذریعہ ڈھونڈتی رہتی ہے۔“

جتنے دن پھوپھی ٹھیکل ویر کے گھر رہتی وہاں بھی
خوب رونق لگی رہتی۔ بچے بڑے سب ہی پھوپھی کو

چھیڑتے۔
”لڑائی ہو گئی پھوپھی جی سے۔ اب وہ جب تک
منانے نہیں آئیں گے آپ ہمارے پاس ہی رہیں
گی۔“

”ہاں۔ تو اور کیا۔“ پھوپھی ملکہ وکنوریہ کی طرح
جواب دیتی۔ جیسے کوئی حکم صادر کر رہی ہو۔
”اگر پھوپھی جی نہ آئے تو۔۔۔؟“

ملکہ وکنوریہ کے بت میں دراڑیں آئیں اندر ہی
ندر کہیں۔ ”چل جا اپنا کام کر۔“
”پھوپھی اتنے دن آپ ہمارے پاس رہیں گی۔“
”ہاں میرے بچے۔“

”ہرے۔۔۔“ بچے نعرہ لگاتے۔ ”پھر میں دعا کرتا ہوں
کہ پھوپھی جی کبھی نہ آئے۔“ کوئی بچہ ہاتھ اٹھا کر باقاعدہ
دعا کر ڈالتا۔

”پرے ہٹ مردود۔ تیرے منہ میں خاک۔ وہ
کیوں نہ آئیں۔“ پھوپھی گرجتی۔

”جو بچے کی دعا پوری ہو گئی اور وہ نہ آئے تو۔۔۔“
فکست یک مشت پھوپھی کے اندر سرایت کر جاتی۔

کوئی جوتی اٹھا کر ”مردود بچے“ کو بھی دے مارتی، پھر
آہستہ آہستہ بچوں نے پھوپھی کی یہ چھیڑ ہی بنا ڈالی۔
چار پائیوں، پلنگوں پر وہ پھوپھی کی پہنچ سے دور ہو کر ہاتھ
باند کر کے یہ دعا آڑ ڈالتے اور اپنی سات آنے والی اور
سات گزر چکی نسلوں کی گالیاں سنتے۔

بھانج بھی منہ چھپائے ہستی رہتی۔ اس عمر میں
آدی اپنے بچوں کی شادی شدہ زندگی بنانے سنوارنے
کے سوسو جتن کرتا ہے اور ہماری نندا اپنے ہی گھر والے
سے لڑ کر آ جاتی ہے۔ پھوپھی کا دل کرنا، سروتے میں
بھانج کی گردن ڈال کر ہنڈل دیا دیں۔

دو مہینے پہلے پھوپھی کریم پورے چالیس دن تک
اتے رہے تھے۔ روز۔ بلا تھم۔ لگا مار۔ سورج کی
طرح باندی سے۔ لیکن بات چونکہ کافی بڑی تھی۔
اس لیے پھوپھی چالیس دن کی ناراضی کا چلہ کاٹ کر
اپنے گھر واپس گئی تھی۔

عثمان کے پوتے کا عقیقہ تھا اور پھوپھی ہر بات کو
بڑے غور سے نوٹس کر رہی تھی۔ لوہے کا گھڑا جو
سالوں سے ایک ہی جگہ پر دھرا رہا تھا۔ اب ادھر ادھر
لڑھک کر شور پیدا کرنے لگا تھا اور دھات کی آواز
پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ پھوپھی نے کانوں میں
روٹی دی، نہ لبوں کو اجازت، لیکن دل ضرور کالا ہونے
لگا تھا۔

”لٹھے کاسوٹ جو نیا سل کر آیا ہے۔ کلف لگو کر
استری کروا دینا اور پشاور کی چپل بھی پالش کروا دینا۔ یا
دونوں کام بازار سے کروالوں۔ اچھے ہو جائیں گے
ذرا۔“

پھوپھی کریم کی عادت تھی یا درویش صفتی۔ کبھی
باہر جاتے وقت کپڑے جوتی کا خیال نہ رکھا تھا۔ نہاں
جانا ہو جو کپڑے پہنے ہیں خواہ کل کے پہنے ہوں اسی
میں چل دیے۔ جنازہ، موت تو ایک طرف وہ تو شادی
بیاہ کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ پھوپھی نے جو دیا
پس لیا۔ مہندی کی رات کے پہنے سوٹ میں ہی شادی
کے تینوں دن گزار دیتے۔ شادی بیاہ پر زیادہ وقت
دیگوں پر بیٹھ کر ہی گزارتے۔ شامیائے چیلے آتے بھی

تو بڑے جھنجھ سے رہتے۔ اس دن سوٹ جوتی کا جو
آرڈر دیا تو پھوپھی کے پہلے سے کھڑے کان مزید
کھڑے ہو گئے۔

ساری زندگی کھدر پوش تحریک کے سرگرم رکن
رہنے والے اپنے شوہر کے نئے لٹھے کی چمک سے
اس کی آنکھیں چند حیا نے لگیں۔ پھر کمرے ٹکنے
سے پہلے پھوپھی کریم نے وہ ”پرنا“ لیا جو بڑے بیٹے نے
سعودیہ سے بھیجا تھا اور جو دو سال سے ٹرنک میں بڑا ہوا
تھا۔ سعودیہ کا ہی عطر لگایا۔ جس کی بوتل حیدر پوری نے
ٹکلی تھی اور تو اور دس سالہ پرانی سفید واٹرچی اور سر
کے بالوں کو دسمہ و حنا سے رنگ ڈالا۔ پھوپھی
خاموش۔ سب دیکھتی رہی اور برداشت کرتی رہی۔
ہونٹوں پر سوئی دھاگے سے نگہنے ڈالے اور سینے پر
ٹھنڈا گھڑا رکھ لیا۔

پنیتیس سال ہو گئے ہماری شادی کو۔ ابھی بھی شک کرتی ہو۔“

”یہ شک آپ نے میرے دل میں بھرا ہے۔ خضاب، عطر، لٹھے اور لک لٹوں لٹوں کے ذریعے۔“

جلے میری جوتی۔ آپ کی سابقہ منگیت تھی۔ کسی اور کے پاس بیٹھا دیکھ کر آپ کو جلنا چاہیے۔“

”سو جاؤ چپ کر کے۔“ بڑی رکھائی سے جواب دیا گیا جو پھوپھی کو مزید بھڑکا گیا۔

”میں تو اس وقت نہ جلی جب آپ روز بن ٹھن کے اس کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ سیمہ کی محبت میں اس کے شوہر سے بھی دوستی گانٹھ لی۔ پھر ہر وقت وہاں کبھی کبھی راتوں کو بھی۔ خرم کی پیدائش کے وقت بھی تو وہاں ہی تھے آپ۔ جب میں درونہ میں کراہتی صرف آپ کو یاد کر رہی تھی۔ کیا میں نے تب بھی کوئی شکایت کی۔“

”پھر چھوڑ بھی تو دیا ناں سب کچھ تمہاری خاطر۔“

”میری خاطر نہیں۔ سیمہ کے شوہر نے بس ٹھکانی نہیں کی آپ کی، ورنہ ذلیل کرنے میں کوئی کسر بھی نہ چھوڑی۔ بھانپ گیا تھا کہ دوستی تو مجھ سے گانٹھ رکھی ہے۔ لیکن نظر میری بیوی پر ہے کہ ہم کی۔“

”بس چپ کر۔ سو جاو۔“

”جی بات کڑوی لگتی ہے، ہمیشہ۔“

”کڑوی تو مجھے تو بھی لگتی ہے۔“ انتہائی نخوت سے کہا گیا۔

بس جی، یہ بات تھی ساری اسے اتنا کہہ لیں یا اتنا۔ پھوپھی کی آنکھوں میں ریکستان کو جانے والے راستے نظر آنے لگے اور پھوپھی چلے کانٹے بھائی کے گھر جا پہنچی۔ بھائی اور بھابھی تازہ دم ہونے کے لیے سارے قہرے کو نئے سرے سے سنتے ہیں اس دفعہ کچھ نیا مواد ہے، ورنہ تو ہمیشہ رٹی رٹائی باتیں۔ پھوپھی کریم آتے تو دونوں کو کمرے میں اکیلا کر دیا جاتا۔ اس دفعہ پھوپھی جی کے جڑے ہاتھ بھی اپنا اثر نہ دکھا سکے۔

رات کو پھوپھی کی واپسی ہوئی۔ پورا وجود جو مکمل سیاسی کے احساس سے اپنا وجود کھودینے والا تھا۔ اچانک سانس لینے لگا۔ ایک تو پچھلے ہفتے سے آج صبح تک کی ساری کارروائی، دوسرا خلاف توقع پھوپھی جی کا واپسی پر ہمیشہ کی طرح ٹھکے ٹھکے ہونے کے بجائے بڑے خوش گوار موڈ میں ہونا اتنی دور کا سفر کرنے کے بلوجود بھی۔ تیسرا ہونٹوں پر حامد سراج کی دل پسند حمد کے بجائے خلافِ عادت ایک سولی ہی بولی تھی۔ پھوپھی نے غور سے سنا تو لگا جیسے ان کے پلنگ کے چاروں پائے آپس میں دھڑا دھڑکے ہوں۔

”منہ آوے گا بیچ جان کے لک لٹوں لٹوں۔“

”یہ کیا وہیات خرافات ہے۔“

وہ تنگی الماری میں گم پھوپھی جی نے پلٹ کر بھوتی بنی بیوی کو دکھا تو ہسی دبا کے مسکرانے لگے۔

”ہاں۔ بس وہاں عثمان نے لگایا ہوا تھا۔“

”عقیدوں پر ایسی خرافاتیں۔“

”ہاں۔ بس۔“ وہ زیادہ وضاحت نہ دے سکے۔

مدا کہیں ہنسی ہی نہ چھوٹ جائے۔ یہ بھی مونگ پھلی کی طرح ان کے منہ کو لگتی تو پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اندر ہی اندر خوش ہونے لگے۔ بیوی کا پیار آج بھی ویسا ہی تھا۔ ملکیت جتانے والا۔ قہرے میں تھی تب ہی تو رات پہننے کے لیے کپڑے بھی نہ نکال کر رکھے تھے۔

”سیمہ بھی ہوگی وہاں۔“ پھوپھی کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”اس کے بھائی کے پوتے کا عقیقہ تھا۔ اس نے کیسے نہیں ہونا تھا۔“ پر ناتھہ کر کے انہوں نے الماری میں رکھا۔

”جوتی کی چمک تو سفر میں ہی ختم ہو گئی ہوگی۔ عطر کی خوشبو، سوٹ کی کلف دھونے پر نکل جائے گی۔ خضاب کو جلنے میں مہینہ بھر لگے گا۔ لیکن سیمہ کی یاد بھلانے میں شاید آپ کو سالوں لگ جائیں۔“ پھوپھی کریم آپ کے پیچھے ملنے تو ہنس نہ سکے۔

پھر ساری بات۔ مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ پھوپھی نے کرج کر کہا تو کھلیل بھائی چپ ہو گئے۔ لیکن اگلے دن پھوپھا کریم دوستوں کے ہمراہ پھر آگئے۔

معاہلہ وہی تھا کہ میں نے طلاق نہیں دی، زیدہ خود ناراض ہو کر آئی ہے۔ ادھر پھوپھی نے صاف صاف بھائی کو کہہ دیا کہ اگر کریم دوبارہ یہاں آیا یا بھائی نے مزید اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو وہ کسی دن رات کو اچانک یہ گھر چھوڑ کر چلی جائے گی اور دوبارہ کبھی پھر زندگی بھر کسی کو اپنی شکل نہیں دکھائے گی۔

پھوپھی کی دھمکی کے بعد پھوپھا کریم کبھی کھلیل کے گھر نظر نہ آئے۔ دونوں اب مسجد میں ملنے لگے تھے۔

تین مہینے مزید گزر گئے۔
لیکن مسئلہ جوں کا توں رہا۔



جس صبح مرغ نے رکاوٹ آمیز سیال کی پہلی بانگ دی تھی اور پھوپھی ناراض ہو کر کھلیل ویر کے گھر آئی تھی۔ اس سے کوئی مہینہ پہلے کا واقعہ ہے۔ چھوٹا بیٹا خرم اپنی ذات میں جیسے کسی اور کی ذات کو پالنے لگا تھا۔ گھراٹا تو الجھا الجھا جیسے ہواؤں سے لڑ رہا ہو۔ پھوپھی کو اپنے اس بیٹے سے بہت پیار تھا۔ ایک تو سب سے

چھوٹا تھا۔ دوسرے لاڈلا بھی۔ تیسرے گھر پر اب صرف وہی تو رہ گیا تھا۔ سب سے بڑا کراچی میں تھا۔ اپنی بیوی، بچوں کے ساتھ، اس سے چھوٹا سعودی عرب میں۔ اب جو دکھ سکھ تھے وہ اسی کے ساتھ تو تھے۔ پھوپھی نے دیکھا۔ بیٹا بڑے دنوں سے کسی گم سی بیس میں مبتلا ہے۔ کچھ کہنے بتانے کے لیے منہ کھولتا ہے، لیکن ہمت جیسے آدھے راستے ہی جواب دے جاتی ہے۔

”میں! کھانا گرم کروے۔ چل رہے دے، مجھے بھوک نہیں ہے“ اودھوری اودھوری باتیں کرنے لگا تھا۔ ”میں کراچی جا رہا ہوں بڑے بھائی کے پاس۔ پر کیسے جاؤں اگلے بیٹھے تو ٹیسٹ ہیں۔“ یادداشت بھی

بھلن جا رہا تھا۔ کرم کی کے ساتھ کل لگائے رکھتی اور پھوپھی کی غیر موجودگی میں سب کو پھوپھا کی رحم آلود بھٹی ہوئی توازی کی نقل کر کے سناتی۔

لیکن اب اس واقعے کے دو مہینے اور شادی کے پورے پینتیس سال بعد عجیب بات ہوئی تھی۔

طلاق! پھوپھی تو کسی اور کی طلاق کا سن کر ہی عرش کی طرح کانپ اٹھتی تھی۔ چھوڑتے بدل لیتا تھا اور سفیدی اڑتے بدلوں کی طرح بڑی دور نکل جاتی تھی اور جیسے اب خود مستعد ہو کر آرام سے بیٹھی تھی۔ دو ایک دن تو کھلیل بھائی بڑے بے چین بے چین سے رعب۔ سن کو کریدنے کے نئے نئے طریقے تلاش کرتے اور پھوپھی ہر دفعہ ایک سی جواب دیتی۔

”چائے پیٹنے کا کما تھا میں نے کہا، سر میں درد ہے تو کمرے کمرے طلاق دے دی۔“

کھلیل بھائی کی سمجھ میں نہ آئے کہ کس سے بات کریں اور کیا کریں۔ مسئلے کا حل کیسے نکالیں۔ کیا طلاق کے بعد مسئلہ مسئلہ رہ جاتا ہے۔ وہ دل میں سوچے کہ پھوپھا کریم سے طیس۔ لیکن اب کس بات سے۔

چوتھے دن پھوپھا کریم خود ہی کھلیل کے گھر چلے آئے۔ پھوپھی نے دیکھا تو جھٹ چلا اور سر پر لی اور دوسرے کمرے میں نکل گئی۔ جیسے غیر محرم سے پردہ

کر دی ہو۔ دو بجے کمرے میں کھلیل بھائی اور پھوپھا کریم میں نجانے کیا کیا باتیں ہوتی رہیں۔ مہینے بھر بعد پھوپھا کریم چلے گئے تو کھلیل بھائی پھوپھی کے پاس آئے۔

”تو نے میرے ساتھ جھوٹ بولا، سن۔ تو لڑائی کر کے تنی ہے اور طلاق کا کہہ رہی ہے۔ وہ تو کہتا ہے کہ اس نے مجھے کوئی طلاق نہیں دی۔“

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ سفید جھوٹ۔ اس نے مجھے خود چھوڑا ہے۔ کمرے کمرے۔ تین دفعہ کہا اس نے میں کیوں غلطی کی کروں گی بھلا۔“

”چائے پیٹنے والی بات تو کہہ چکی تھی۔“

”اچھا۔ جو اس کا تین ہے تو اسی سے پوچھ لے۔“

نھوڑے دن بعد خرم لڑکی کو لے آیا۔ وہ لڑکی نہیں تھی۔ دودھ کی بوتلی تھی جس میں قدرت نے انار کا رس بھی ملا دیا تھا۔ بیٹا راجہ گیا تھا تو اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔ حسن ہی لشکارے مارتا ہوا تھا۔ نام آرزو تھا اور جو دکھتا تھا دل میں ایک آرزو سی ضرور پال لیتا تھا۔

”خٹک حسن ہے تیرا۔ تیری ماں کو تو ابھی تک اپنے آپ سے ہی فرصت نہیں ہوئی۔ تجھ پر کیا توجہ دے گی وہ بھلا۔“ آرزو کے سر میں تیل لگائی پھر پھٹی لے کھا۔

بڑے آرام سے وہ اپنے سر کی مالش کرواتی رہی اور ہنستی رہی۔ تیل لگوا کر پٹنی تو اس نے پھوپھی کی دونوں ہاتھ جوم لے پھوپھی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آگئے۔ بھینچ کر اسے گلے لگالیا۔ پھر تینوں نے مل کر کھانا کھایا جو پھوپھی صبح سے بنانے میں جتنی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد آرزو گھر جانے لگی تو سامنے سے پھوپھا کریم گھر کے اندر داخل ہوئے۔ نظریں نیچی کر کے بڑے ادب سے آرزو نے سلام کیا۔ پھوپھا کریم کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور کئی گئے۔ سلام کا جواب دینا بھی بھول گئے۔ پھوپھی کا مارے خوشی کے برا حال ہو گیا۔ بازی لڑی بھی نہیں چاروں خانے چت کرادیا۔ خرم آرزو کو لے کر باہر نکل گیا۔

”یہ لڑکی یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ اندر جا کر کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے لہجے کو حد درجہ نرم رکھ کر پوچھا گیا۔ جیسے اپنی کوئی تشویش چھپانا چاہ رہے ہوں یا بات کو سرے سے اہمیت ہی نہ دے رہے ہوں۔ پھوپھی لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”سیمما کی بیٹی ہے۔“ لفظ سیمما پر زور دے کر بتا نہیں بتایا گیا یا جتایا گیا پر بات کا جواب نہ دیا گیا۔ ”مجھے پتا ہے۔ یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کھلی کتاب کے اندر غرق نہ ہو سکے۔ ”گھر دیکھنے آئی تھی، جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجاتا ہے۔“

کنزور ہونے لگی تھی۔ ”تیری دو انیاں تو ختم نہیں ہو گئیں۔ سچ ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ ایک ہی ہفتے کا کورس ہے۔“ ایسی ہی ہنسی بھکی بھکی باتوں کے دوران پھوپھی نے ایک دن بیٹے کو جالیا۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ جو گر کے تھے باندھتے خرم نے چونک کر ماں کو دیکھا اور پھر اس بات پر مکمل ایمان لے آیا کہ ماں تو بے جوشی ہوتی ہے۔ ”مجھے کیسے پتا چلا ماں؟“

”جب کوئی اور عورتی باتیں کرنے لگے تو اس کے من کے اندر ضرور کچھ پورا ہو گیا ہوتا ہے۔ تو بتا کون ہے وہ؟“ بند ٹوٹا اور پانی کا رطلابہ نکلا۔ ”مجھے بتاتے ڈر لگتا ہے ماں۔“ خرم واقعی ڈرا ہوا تھا۔ ”وہ ہماری دور کی رشتے دار سیمما کی بیٹی ہے اور مجھے سیمما سے خدا واسطے کاہر ہے۔“

پھوپھی کو واقعی سیمما سے خدا واسطے کاہر تھا۔ تب ہی تو وہ سن کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ بیٹے نے ناامید ہو کر ماں کو دیکھا۔ اور ماں نے بے بیٹے کو۔

ساری رات پھوپھی نے سوچتے گزار دی۔ جس عورت کا نام کبھی اس کے شوہر کے ساتھ جڑا رہا تھا اور اس کا شوہر جو شاید ابھی تک اپنی سابقہ منگیتر کے لیے دل میں محبت کا بھی کھانا کھولے رکھتا تھا۔ اس عورت

سے وہ کیسے رشتے داری کر سکتی تھی۔ صبح ہوتے ہوتے اس نے اپنے سارے خیالات کی خود ہی نفی کر ڈالی۔ اس عمر میں کیسی جلن اور کیسا عشق آتش۔ اس عمر میں تو صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے جو اللہ کے کرم سے قائم ہے۔ کچھ کریم اور سیمما کو چوٹ دینے کی بھی سوچ لی اور اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی۔

”لڑکی بھی محبت کرتی ہے تجھ سے۔“ خرم نے دیکھا، ماں کا سنو لایا چروہا بارہ پر نور سا ہو گیا تھا۔ ”بتا نہیں، جب بھی بات کروں بس ہنستی رہتی ہے۔ کتنی ہے پہلے اپنی ماں سے پوچھ پچھا مجھ سے۔“ ”کلج سے کسی دن اسے سیدھا یہاں لے آ۔ کتنا میری ماں نے بلوایا ہے۔“

”یہی مطلب ہے کتاب پھوپھا کریم کے ہاتھوں سے گر گئی۔“
”بہو بتاؤں گی اس کو اس گھر کی۔ خرم نے پسند کر لیا ہے اسے۔“ مستقل فن رنگ پھوپھا کریم کے چہرے پر تن گیا۔
”ایسے کیسے بہو بتائے گی تو اس کو۔ مجھے یہ رشتہ پسند نہیں۔“

”آپ سے پوچھتا کون ہے۔“
”بیٹا تو اپنے پیچھے سے لائی تھی۔“
”پیچھے سے نہیں لائی تھی اس لیے تو جواب دے رہی ہوں ورنہ تو بات بھی نہ سنتی۔“
”سیما بھی نہیں مانے گی مجھے پتا ہے۔“

”آپ دونوں کے دل کی راہیں تو شاید ہموار ہیں ابھی بھی۔ میں اس کے شوہر سے بات کروں گی۔ شا ہے بڑا سمجھ دار آدمی ہے۔ بیٹی کی خوشی اور پسند کو ضرور سمجھے گا۔ ایسے بھی بات نہ بنی تو میں دونوں کی کورٹ میں جکڑا دوں گی۔“

”نہ میں نے کہہ دیا یہ شادی نہیں ہوگی۔“ پھوپھا کریم غصے کو دبائے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”بیٹے کی خوشی کا کیوں نقل کر رہے ہیں کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”مجھے ان کا خاندان نہیں پسند۔“ تھوڑی دیر گئی وجہ گھڑے میں۔

”آپ کا ہی خاندان ہے۔ میں نے بھی تو جیسے تیسے کر کے گزارہ کر ہی لیا ہے پینتیس سال۔ خرم بھی کر لے گا۔“

”بند کر اپنی بکواس۔ خرم کو سمجھا دے، یہ لتور اپنے دماغ سے نکال دے۔ یہ شادی نہیں ہوگی کسی صورت۔“ پھوپھا کریم کہتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے پھوپھا بھی نے کوئی اثر نہ لیا۔ ہفتے بھر بعد خرم سے کہہ کر اس نے ایک پھل اور دو مٹھائی کی ٹوکریاں منگوالیں۔ خرم خود باہر ٹیکسی لینے چلا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ پھوپھا کریم گھر میں داخل ہوئے پہلے بچی ہوئی ٹوکریوں کو دیکھا پھر لشکارے مارتی

پھوپھا بھی کو۔
”رشتہ مانگنے جارہی ہوں۔ آرنو کا۔ خرم کے لیے۔ سیما کے گھر۔ آپ نے چلنا ہے تو چلیے۔“

اندراستری ہوئے کپڑے پڑے ہیں۔
پھوپھا کریم نے آؤد کھانہ، ناؤ ٹوکریوں کو غصے سے چیرنا پھاڑنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ چیختے بھی جاتے۔
”نہیں ہوگی یہ شادی، ہرگز نہیں ہوگی۔ کسی قیمت پر نہیں ہوگی۔“ پھل اور مٹھائی فرش پر جا بجا بکھر گئی۔ پھوپھا بھی سہم کر پیچھے ہو گئی۔ مسادا کریم اتے، بھی اسی طرح ادھیڑ نہ ڈالے۔ لیکن پھر اگلے ہی لمحے سہی ہوئی پھوپھا بھی پر سے دھند چھٹنے لگی اور اندر سے ایک کڑیل عورت نکل آئی۔

”اب تو میں یہ شادی کروا کر رہوں گی۔ چاہے میری جان کیوں نہ چلی جائے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، میں سمجھوں گا اتنے سال مٹی کے ساتھ گزار دیے۔ تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پر آیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

ایک کرٹ سا پھوپھا بھی کو لگا۔ جیسے کسی نے جان اچوٹے تک کھینچ کر دوبارہ جسم میں ڈال دی ہو۔ سمندر کے کھارے پانی کا ذائقہ اس نے اپنے حلق میں اترتا محسوس کیا۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوپھا کریم کی آنکھوں میں اس نے جھانکا۔

”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی، کہیں ایسا تو نہیں کہ سیما کی بیٹی آرنو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ دروازے تک پہنچے پھوپھا کریم وہیں کھڑے کھڑے مڑے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبالا۔

”جو ایسا سوچ لیا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ کے نہیں باہر نکل گئے۔

ہوں۔ اس نے مجھے کہا تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پرایا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔

یہ الفاظ بولے تھے اس نے؟“ کھیل نے حیرت سے بہن کو دیکھا۔

”ہاں۔“ الماس کے بے گرنے لگے۔

”تو بھئی! ایسے طلاق تھوڑی نہ ہوتی ہے طلاق

تس۔“ کھیل کو بات بچ میں ہی روک دیتا پڑی۔ پھوپھی

اس کی طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کسی جن کو دیکھ

رہی ہو۔

”صرف طلاق کا لفظ نہیں بولا۔ لیکن باقی پیچھے

چھوڑا بھی کیا؟“ کھیل دوبارہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ

گیا۔ پھر اس نے خرم، آرزو، سمیا، کریم کا قصہ پہلی بار

سننا۔ زبیدہ کے منہ سے ہی۔ پھوپھی نے یہ سب بتانے

سے پہلے اللہ کا پکا وعدہ لیا تھا۔ کسی اور کو نہ بتانے کا۔

سب سن کر کھیل چپ ہو گیا۔ بڑی دیر ماتھے کو سہلاتا

رہا۔

”مان لے۔ تیرے دل میں ابھی ابھی اس کی

چاہت ہے۔ ورنہ تو بتانے سے پہلے وعدہ نہ لیتی۔ تو

پروہ رکھنا چاہتی ہے اس کے گناہ کا۔“

”غور سے سن کھیل ویر۔ اور پلے باندھ۔ ایک

بھرم عورت کا ہوتا ہے اور ایک دعوا مرد کا۔ مجھ میں

اتنی ہمت نہیں کہ اس کو بے پروہ کروں۔ لیکن اس

نے میرا بھرم توڑ دیا ہے۔“

”یہ طلاق۔ اس عمر میں۔“ کھیل اسی طرح

سوچوں میں گم رہا۔ کمرے میں ہوتے ہوئے بھی خیر

حاضر وہی تو میں کہتی ہوں کھیل ویر۔ طلاق کی تو یہ عمر

نہیں۔ اس عمر میں تو عورت کے پاس صرف بھرم ہی رہ

جاتا ہے۔ وہ ٹوٹ جائے تو بھلا پھر پیچھے کیا رہ جاتا ہے۔ تو

جتنا پھر پیچھے کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ پھوپھی نے کہا۔ اور

بڑی دیر خاموش رہی۔

اپنے ماتھے کو سہلاتے کھیل نے دور خلاؤں میں

گھورتی آنسوؤں کے بند باندھے اپنی بہن کو دیکھا۔

جس کے جھروں وہ چہرے پر بڑے عجیب سے رنگ

تھپے ہوئے ہی عجیب سے۔

بیٹا اندر آیا تو فرش کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ پھر ماں پر نظر

پڑی تو گویا پہاڑ گر پڑا۔ ہاتھ جوڑے ماں آنکھوں میں

آنسوؤں کا طوفانی سیلاب لیے کھڑی تھی۔

”مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا نہ مانگوں گی۔ بس

ایک احسان کروے، ہنا وجہ پوچھے اس رشتے کو بھول

جائے۔ آرزو کو بھول جائے۔“ روٹی بلکتی ماں کو ہاتھ جوڑے

دیکھ کر خرم کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کو چپ کروائے یا

اس کی بات مانے۔

”لے پکڑ پیسے کراچی چلا جائے۔ اپنے بھائی کے

پاس۔ وہاں سے چاہے سعودیہ عرب نکل جائے اور

دوبارہ کبھی واپس نہ آنا۔ کبھی بھی نہ۔“

”تو جیسا چاہے گی ویسا ہی کروں گا۔ لیکن خدا کے

لیے رو مستند۔

”بس آج ہی تو رو رہی ہوں۔ آج کے بعد پھر کبھی

نہیں روؤں گی پکا وعدہ۔ جا اب چلا جائے۔“

جس ٹیکسی پر خرم، آرزو کی طرف جانا چاہتا تھا اس

ٹیکسی پر وہ ریلوے اسٹیشن چلا گیا۔ وہ رات ڈاکازن کی

طرح ایک دم سے آدمی ہو گیا۔ لیکن پھر جوروں کی

طرح بڑی آہستگی سے گئی۔ صبح کے عالم میں بھی رات

ہی غالب رہی۔ پھوپھی ہمیشہ کے لیے بھائی کھیل کے

نکمر جلی گئی۔

تین ماہ سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ کراچی، سعودیہ

والے بیٹوں کے فون بھی آگئے۔ ہوئے بھی آکر چکر

رگالیا۔ لیکن پھوپھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ

ہوئی۔

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ اس نے مجھے خود طلاق دی

ہے۔ صبح کے پنج بجے کھڑے کھڑے۔“

”پر زبیدہ باجی۔“ کھیل نے بڑی لجاجت سے کہا

”کریم مسجد میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ اس نے مجھے طلاق

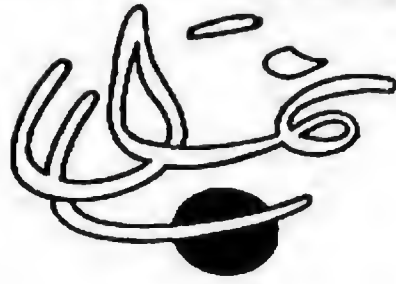
نہیں دی۔ کہتا ہے کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو

تیار ہوں۔“ پھوپھی نے ایک ٹک بھائی کو دیکھا جو

بڑے دونوں سے ٹھن چکر بنا ہوا تھا۔

”میں بھی قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار

نمبرہ احمد



فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس غازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں، ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، خنین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ٹافل



پانچویں قسط



جو برکت کے گہ بنے جس سے شمع کا نور اور نوشیز ہو۔
 شمع کا نور برکت پر نور ہے۔ شمع کا نور اس کی روشنی شمع کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کا دربار کی ایک بنی ساریا
 ہے جس سے برکت بھرت کر رہا ہے۔ شمع سونیا کی سانس ہر دھام سے منانے کی اتاریاں کر رہا ہے۔
 فارسی خانیہ کا نور کی چھو کا جتا ہے جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے
 رہا ہے یہ تھا سانس خانیہ کے پیل جانے کے بعد اس کا پورشن منتقل ہے۔
 حضرت یوسف کے بعد ان خوشیوں سے بھر پور تھا جب اسے فارس عازمی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔

۱۰۔ شمر کا روبرو مرگواپنی بیٹی سوزیائی سامنہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔

ذکر کے واقعہ کو اپنے پوتے سعدی يوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کی سالگرہ پر خوش کرنے ان کے صریح ہے۔ چھوٹے کو کارڈ دینے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام گھر والے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سہ ماہی کا کارڈ دیتی ہے۔

زخمی جانے کے بعد سحر نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سرے کاڑو کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوا۔ اس نے پورے جسم کے لب ٹاپ پہ طیش ڈرا سونگایا تھا۔ وہ اس کے لب ٹاپ سے ڈینا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سحر نے جب بیک سے ٹیبلٹ نکالا تو اسے پریس کرنے کے بعد اسکرین پہ پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک وائرڈ رائیو سے کیا آپ سراسر کانٹا کٹی کر رہا ہیں گے؟ سحر نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اسکرین پہ دوسرا پیغام آیا کہ اگر سحر کی مسکراہٹ تب ہو گئی۔

اسکریں سپریم کورٹ پر بھیج دیا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔
سعدی یوسف ہاشم کارڈ پر کی سائنچر سے ایک شاہجہاں سال میں مل کر کتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے
ایک باب پاس ورڈ چاہیے۔ شریں سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ
کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چاہا تھا میں دے دیا ہوں۔"

شرین نوشیروہوں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی لورہ ہاشم کی اپنی مون کی پکچرز دکھائیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت ہالو کی سے شرین نوشیروہوں سے ہاشم کے لب چپ کا پاس دروازہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

حسن یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے کراہ امتحان میں نقل کا الزام لگتا ہے لیکن شرین سے کہتی ہیں کہ اس پر سیکس بنے گا اور وہ نین ملے تک بچے نہیں دے سکتی۔ وہ حسرت میں ہشام کو مل جاتی ہیں تو حسرت کی نظر میں یہ سپرینڈنٹ کے پرس کے ساتھ رہے موبائل پر پڑتی ہے۔ حسرت موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر ملا کر اسے تمام صورت حال

سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے حنین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ حنین کو پیپر مکمل کرنے کے لیے پیپر سے ایکسٹرا ٹائم بھی دلا دیتا ہے۔
پیپر دینے کے بعد حنین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں مت بتائیے گا۔ ہاشم حنین سے پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر حنین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔
قصر کے سبزہ زار میں سیاہ شام سنہرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں، قمقمے، سیاہ اور سنہری امتزاج سے جی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

حنین سنہری فراک میں جبکہ سعدی، سیم اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہرین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پارٹی میں لے کر آ رہی تھی اور سعدی سے رسمی سا حال احوال پوچھ کر کمال مہارت سے نیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی نیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔
جواہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فرینڈز سے زمر کا تعارف کراتی ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کر دیا اور سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نوشیرواں قدرے فاصلے پر کھڑا تند نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نوشیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جواہرات اپنی فرینڈز سے زمر کے سابقہ منکبہ حماد کا ذکر بھی کر دیتی ہے جس کی وجہ سے زمر ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔
شہرین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو پاس ورڈ بتا دیتی ہے۔

دوسری جانب زمر کا لیٹ روم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف آ جاتی ہے۔ پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکرٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فونیج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے، ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔
ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایگزٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فیونا ہاشم کے کہنے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر، سعدی، حنین اور سیم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خاور انہیں روک کر کہتا ہے کہ سبز جواہرات کا نیکلس دوری ہو گیا ہے، زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری کیملی کے بچے ہیں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آ جاتا ہے اور پھر بگڑتی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔

ریسنورنٹ کا بل دینے کے لیے سعدی حنین سے اپنے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے، حنین کے ہاتھ میں والٹ کے بجائے نیکلس آ جاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہرین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب بڑے بازو مرکویہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریسنورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابا نے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اس دوران فارس وہاں آ جاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی باس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور

فیلڈ پہ جانے کی تیاری بھی طہل کر لی ہے۔
مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پھوپھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گھیموں میں مصروف تھے۔ اسی دوران خنین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوئی ہے سعدی جلدی سے آکر لپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر رند کر دیتا ہے۔
باشم سعدی سے ملاقات کا کہتا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ رہا ہے۔
نوشیرواں ایک بار پھر ڈرگزلینے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔
حنین اپنے اور نسیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مٹلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر پڑا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "اینس ایور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی جبین کا جزواں تھا۔

سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے بی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے چھٹایا گیا تھا۔
ہاشم کی سیکریٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جا سکتے ہیں؟ جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز میسج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سردونوں باتھوں میں حمام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی خنین کو بتاتا ہے کہ وہ کیم کے باقی اسکرز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، خنین حیران ہو کر اپنی گیموائی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آفس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشا ہے ورجینیا سے۔ خنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آپریٹ نہیں کر پاتا، وہ ڈرنا بنا ہوا ہو جاتا ہے۔
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی ٹیمپلی کے ساتھ زمر کے سابق منگیتر تھا اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔
نسیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟
اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر خنین بے ساختہ کہتی ہے۔
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ ٹانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام لیا تھا۔
زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔
"سرکار تمام فارس نازی"

فیلڈ پہ جانے کی تیاری بھی مل کر گئی ہے۔
مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پچھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گھروں میں مصروف تھے۔ اسی دوران خنین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لیپ ٹاپ کے اسکرین پہ چلتے نمبر زدیکہ کر حیران ہوتی ہے سعدی جلدی سے آکر لیپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔
ہاشم سعدی سے ملاقات کا گستا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹانے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔
نوشیرواں ایک بار پھر ڈرگزیلے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔
حنین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مخملیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر رویا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "ایمنس اپور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چین کا جڑواں تھا۔

سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے بی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسیا گیا تھا۔
ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پہ سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لیپ ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آفس اپور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علیشا ہے درجینیا سے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آپریٹ نہیں کر پاتا وہ ڈیٹا تباہ ہو جاتا ہے۔
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی ٹیلی کے ساتھ زمر کے سابق منگیتر حماد اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کزن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔

سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟

اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے۔

"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام لیا تھا۔
زمر ہمیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔
"سرکار نام فارس غازی"

فیلڈ پہ جانے کی تیاری بھی مل کر گئی ہے۔
مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، چچو زمر والدہ اور بسن بھائی خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ اسی دوران حسین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوتی ہے سعدی جلدی سے آکر لپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔
ہاشم سعدی سے ملاقات کا کہتا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹانے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔
نو شیرواں ایک بار پھر ڈرگزیلے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔
حسین اپنے اور نسیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مچلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ بیرے کی شکل کا پتھر پروا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "اینٹس ایور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چین کا جزو تھا۔

سارہ آئٹس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارسی آجاتا ہے۔ فارسی سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے بی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسیا گیا تھا۔
ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ملتارے گا۔
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جا سکتے ہیں؟ جب تم مجھ سے ہاشم بھائی کہتے تھے ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز میسج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دونوں ہاتھوں میں تمام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نو شیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام اوقات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حسین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے بائی اسکرز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حسین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئٹس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علیشا بے درجینیا سے۔ حسین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آپریٹ نہیں کر پاتا، وہ غائب ہو جاتا ہے۔
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی میزبانی کے ساتھ زمر کے سابق سٹیئر مین اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔
سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟
اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حسین بے ساختہ کہتی ہے۔
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارسی ماسٹل کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارسی کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ ٹوٹ گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارسی نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام لیا تھا۔
زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔
"سرکار تمام فارسی مائزے"

”بیواری میں اور صحت میں“

اے گلاب
تم بیمار ہو۔

ناریدہ کیز اور است میں اڑتا ہے۔

برستے طوفان میں۔

اس نے ڈھونڈ لیا ہے تمہارا بستر۔

سرخ لطف لک۔

اور اس کے گھرے خفیہ عشق نے

برباد کر دی ہے

تمہاری زندگی

(ولیم ہلیک کی نظم ”بیمار گلاب“)

(واردت غازی قلم سے تین دن پہلے)

ذوالفقار یوسف کے گھر کے چھوٹے سے کچن میں

شرارت بھری خاموشی چھائی تھی۔ کاؤنٹر پر دو ڈشیز

رکھی تھیں۔ اک خالی، ایک میں تازہ بیک شدہ کیک

جن کی تھیں کٹ کر اندر کریم بھری گئی تھی۔ اب اس

کیک کو دو سری صاف ڈش میں رکھنا تھا۔

سعدی نے لچلا لب دیائے مسکراتے ہوئے حنین

کو دیکھا جو آستینیں چڑھائے کیک کے قریب ہاتھ

لے جاتی، پھر واپس کھینچ لیتی۔

”میں ڈال دوں حند؟“

”خبردار! یہ نرم ہے۔ ٹوٹ جائے گا۔ اسے ہاتھ بھی

مت لگائیے گا۔“ وہ غصے سے بولی۔

”انگلی لگاؤں؟“ سعدی نے انگلی اس طرف

برسھائی۔ حنین نے زور سے اس کی انگلی پہ ہاتھ مار کر

پچھپچھایا۔

”میں صحت سے نیچے پھینک دوں گی آپ کو۔

پھپھو کی شادی میں پلستر چڑھا ہو گا۔“ آج کل حنین کی

ہریات میں دو ہفتے بعد ہونے والی پھپھو کی شادی کا

تذکرہ ضرور ہوتا تھا۔

”دل فیل نہ بولا کرو ہر وقت۔“ ندرت نے اسے

گھورتے ہوئے کفگیر دکھایا۔ سعدی دل کھول کر نہا۔

”یار حند! امی کو ابھی تک ہمارے خلاف کفگیر

جوڑے اور ہنگامہ کے علاوہ کوئی ہتھیار نہیں ملا؟“

ندرت نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس دیں اور چولے کی
طرف مڑ گئیں۔ حند کا کیک ابھی تک ویسے ہی بڑا تھا
اور وہ ڈرتے ڈرتے ہاتھ اس طرف بڑھا رہی تھی کہ تب
بھی فون کی گھنٹی بجی۔

ندرت نے ”سعدی“ کو پکارا اور سعدی نے حنین
کو دیکھا، پھر نظروں سے اس کا دروازے سے فاصلہ
تپا۔ ”تم قریب ہو بہم اٹھاؤ۔“

اور یہ تو ان کہا اصول تھا کہ جو قریب ہو گا، وہی کام
کرے گا، حنین اونہ کر کے لاؤنج میں گئی۔ جلد ہی
واپس بھی آگئی۔ دوبارہ آستینیں چڑھالیں۔

”زرتاشہ آنٹی کا فون تھا۔“ خود سے دس گیارہ سال

بڑی زرتاشہ کو آنٹی کہنا عجیب لگتا تھا مگر پانچ ماہ سے کہہ

کہہ کر وہ عادی ہو گئی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے ندرت کا سوال نظر

انداز کیا۔ وہ چپے اٹھا کر احتیاط سے کیک تلے لائی، اسے

اٹھایا اور آہستہ سے دو سری ڈش میں بچھایا۔ پھر ”شکر“

کہتی سیدھی ہوئی۔ سعدی ہنوز مسکرا رہا تھا۔

”وہ پوچھ رہی تھیں کہ ہم پرسوں سوئیا کی سالگرہ

میں آرہے ہیں یا نہیں؟“

”یہ سوئیا کی سالگرہ سال میں کتنی دفعہ ہوتی ہے؟“

سعدی کو حیرت ہوئی۔ ”میری سالگرہ سے چھ دن بعد

ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔

مگر دو ماہ پہلے ہاشم بھائی یا ہر گئے ہوئے تھے، وہیرا

منالی پھر واپس آکر یہاں کا فنکشن کرنے کا وقت اب

ملا ہے۔ یہ بھی زرتاشہ آنٹی نے بتایا ہے۔ ہاں مگر میں

نہیں جاؤں گی۔“

ندرت نے ہانڈی میں میں چچ ہلاتے ہوئے تعجب

سے پلٹ کر اسے دیکھا جو اپنے کیک پر کافی بے ڈھنگے

انداز میں کریم پھیلا رہی تھی۔ کب تکھے گی یہ لڑکی

سلیقہ؟

”کیوں؟“

”کیا فائدہ امیوں کی دعوت میں جانے کا اگر وہ کیسوی

موبائل ہی اندر نہ لے جانے دیں۔ بندہ پکڑ ہی بیٹھتا

ہے۔“

"ایک خاتون ہیں۔ بال کھٹکھٹا لے، آنکھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔" پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔ "جی فرمائیے؟"

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ "مارڈر دولڈ سمورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟" سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا، "اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے کچن سے نکلتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا، ہکا بکا رہ گئیں۔" "پھپھو کو اندر بلاؤ۔"

"رہنے دیں امی! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔" منہ دروازے کے قریب کر کے اونچی آواز میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجایا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدگی سے پوچھا "جی؟"

"پروویسرا منسٹپ ٹھیک ہے؟" سعدی برا سامنہ بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگا، زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹ پہ اڑا دیا۔ اور مصالحانہ انداز میں بولی۔ "اچھا چلو، تم دن واسلے کا کردار لے لو۔ اب خوش؟"

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانڈوں کا پلندہ لہرایا۔ سعدی مشتبہ نظروں سے اسے گھورتا رہا، پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکراتی ہوئی اندر آئی، کانڈے کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا، اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکراتی، سلام کیا۔ وہ بھی جواباً "مسکراتی۔ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا، اور حنین کی سرد مہری ختم نہیں ہوئی، مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔

"او بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟" ندرت ہاتھ پوٹھتی ادھر آئیں، ساتھ ہی سعدی کو لتاڑا۔ "یہ کیا طریقہ ہے؟ پھپھو کو اندر کیوں نہیں آئے دے رہے تھے؟"

"یہ اس وقت بالکل بھی میری پھپھو نہیں ہیں۔" وہ جل کر بولا۔ "یہ صرف پراسیکوٹر ہیں جو میری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔"

(ایک تو یہ مواہیری پوٹر بھی تاس) ندرت نے

"یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پچھلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو کیس، تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی ای میل کروا دی تھیں۔"

"بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند مجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی ممی۔ انکل اچھے ہیں، اور وہ ہم بھنے بالوں والا لوشیرواں بھی بہتر ہے۔"

پھر چونک کر سعدی کو دیکھا، ذرا قریب کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ "آپ کی اس سے صلح ہوئی؟"

"صلح؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی ممی کو تائی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔"

"کیا اب بھی ڈرگروالی ہے؟" حنین کو تجسس ہوا۔ سعدی نے اسے گھورا۔ "نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرائنا نہیں آگے پیچھے۔"

"اب رکھ بھی دو اس کیک کو فریج میں۔ کھانا بننے والا ہے، پہلے وہ تو کھاؤ۔" امی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کرم لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

"امی! میں اس بات پہ یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھالیں چاہیے، اور جو منع کرے۔" نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ "اسے بھی کھا جانا چاہیے تھا۔"

ندرت کچھ کرارا ساتیں، مگر ڈر نیل جی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

"جاؤ سعدی! پھپھو ہوں گی۔" وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا، پھر کا، مسکراہٹ غائب ہوئی، چہرے پہ خشکی آئی، بھنویں بھیج لیں، اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا، مگر یوں کہ ہینڈل پکڑے رکھا اور راستہ مدد کر کھڑا ہو گیا۔

باہر درمختی۔ ٹھہری ٹھہری سی، سعدی کو دیکھ کر مسکراتی، منہ منہ سے اسے گھورتا رہا۔

"کون ہے سعدی؟" کوئی آواز نہ آئے، ندرت نے پکارا۔

سوال یہ ان سب کو دکھا۔ زمر مطمئن سی مسکراتی ہوئی کر سی سمجھ کر بیٹھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے سرکار بنام ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج مدعو کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا ٹیچر تھا اور میری پراسیکیوشن کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے، سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بننا بہتر سمجھا۔ اب اس کو دو دن سے کہہ رہی ہوں، کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے، مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ سندرت نے استغماہیہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جنگلی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً طلباء کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”سرکار بنام ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیری پوٹر؟ الزام کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو دو دن سے اس ”غیر انسانی“ کیس پر تپا ہوا تھا، بولنے لگا۔ ”یاد ہے فورتحہ بیک میں، ٹورانٹ منٹ کے اختتام پر ہیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو دو لڈمورٹ نے مار دیا تھا۔؟“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب ہیری سینڈرک کی لاش اور ٹورانٹ منٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پر الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پھر استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کروا کر ہی دم لیں گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو مدعا کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھتا۔ ”مدعا تو ہیری کا دوست ہے، وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کانڈ نکال کر دے رہی تھی جن میں رون سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ تین اسکرپٹڈ ٹرائل تھے، اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ امی کی ہانڈی دم پہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی پنیزس جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفتہ پہلے آیا تھا، ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ملنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے زمر کی شادی سر پہ تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بھانجی بھانجی چار دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پر۔ سب نے منع کیا کہ ”ممت آؤ“ ایگزٹرا مرقبہ ہیں۔ ”مگر وہ آگیا اور چلا بھی گیا۔“

حنین امی کو مصروف دیکھ کر پلٹنے لگی، پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی مگ دیکھ کر سوچا اگر اسے بچن میں جا کر رکھ دے تو امی بہ احسن عظیم ہو جائے گا۔ ویری گڈ۔ وہ قریب آئی، مگر مگ اٹھانے سے پہلے سعدی کے بیک سے نکلی کتابوں تک رک گئی جو امی میز پر ڈھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام مغفود سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کیے، ہاشم کے دستخط، نیچے محمد امجدی کے۔ بھائی کو غالباً ”ہاشم بھائی نے تحفے میں دی تھی۔“

حنین کر سی پہ بیٹھی، اور مزید صفحے پلٹے۔ تیرہویں صدی کے کسی عالم کی لکھی گئی عربی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیکھا کہ پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں، وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی، مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے، اور ان پر جگمگاتے الفاظ سیاہ، ہیروں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا ٹکڑا، جیسے سنہرا پانی محسوس تک

کیسے مہربان چلا جائے۔
سات صدیوں کا فاصلہ عبور کرنے کے لیے ایک
دروازہ تھا اور خنین اس دروازے کے سامنے کھڑی
تھی۔ ایک سو بیس صدی کی خنین، ٹراؤزر اور لمبی قمیض
میں لمبوس، آنکھوں پہ چشمہ، ہل فریج چوٹی میں۔ وہ
اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔ اسے کتاب میں داخل ہونے
کے لیے یہ دروازہ کھولنا تھا۔ سو اس نے کھول دیا۔ ہٹ
وا ہو گئے اندر روشنی تھی۔ تیز روشنی۔ خنین نے
اندر قدم رکھے دروازہ پیچھے بند ہو گیا۔

وہ ایک کچے راستے پہ کھڑی تھی۔ یہ تیرہویں صدی
عیسوی تھی۔ ہر شے زرد اور پھیکے رنگ کی تھی۔
دمشق کا بازار اور ارد گرد سر دھانے گزرتے لوگ۔
وہ احتیاط سے قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔ لوگ
گزرتے رہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایڈوینچر
اچھا تھا۔ چلتی رہی۔

پھر وہ رکی۔ ایک مسجد نما عمارت کے سامنے مجمع لگا
تھا۔ قدم قدم چلتی آگے آئی۔ نیچے اٹھا کر گردن اٹھائی
کر کے کسی کے کندھے کے اوپر سے جھانکا۔

خنین۔ ایک آدمی اکڑوں بیٹھا تھا۔ مرل اتنا گویا
بڈیوں کا بچہ ہو۔ سرخ متورم آنکھیں، ان میں چھپا
کرب۔ وہ خراب حالت میں تھا۔ حالانکہ نہ اس کا
لباس بوسیدہ تھا، نہ کوئی زخم کا نشان تھا، مگر یوں اور
ازیت نے اسے بد حال کر رکھا تھا۔ آنکھ میں کوئی ٹھہرا
آنسو تھا، جو نہ دھیتا، نہ کراتا۔ اسے کیا ہوا تھا؟

مجمع کا ایک چھٹنے لگوا۔ بھی پیچھے ہٹ گئی۔ اُدھر اُدھر
دیکھا۔ لوگ عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ وہ بھی
پیچھے ہوئی۔ عمارت کی پتی چار دیواری کے پار دیکھا۔
کچھ لوگ اندر سے کسی کو اپنے ہمراہ لارہے تھے۔
نفیس، نرم خود کھتے شیخ معلم، وہ لوگ اب شیخ کے ساتھ
کھڑے ہو گئے۔ سب اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو
انہ سے بے گانہ تھا۔ کس بے گانہ۔

کسی صدا لگنے والے نے صدا لگائی۔
”کیا فرماتے ہیں آئمہ دین ایسے شخص کے بارے
میں، جس کا دین اور دنیا اس ملک مرض نے تباہ کر دیا

ہو؟ کیا ہے اس مرض کی کوئی دوا؟“ (۱۷-۱۸)
امام شیخ نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور بولے
”خنین کو ان کی آواز صاف سنائی دی، جیسے دل میں اتر گئی
ہو۔“

”اللہ نے اتاری ہے ہر مرض کی دوا، جو اسے جانتا
ہے، وہ اسے جانتا ہے، جو اسے نہیں جانتا، وہ اسے
نہیں جانتا۔“

”مگر اسے ہوا کیا ہے؟“ خنین کے لبوں سے
پھسلا۔ پھر زبان دانتوں تلے دبائی۔ بھلا سات صدیاں
پہلے گزرے شیخ اسے کیسے سمجھ سکتے تھے؟ نہ اس کے
سوال، نہ اس کے جواب، مگر شیخ نے دیکھ لیا تھا، اسے
بھی اور اس کی آنکھوں میں رقم سوال کو بھی۔ وہ مسکرا
کر بولے۔

”اسے مرض عشق ہے۔“

”مرض عشق؟“ اس نے تعجب سے
دہرایا۔ ”عشق مرض ہے؟“
”بلکہ جان لیوا مرض ہے!“

”تو؟“ اس نے گردن موڑ کر اس اکڑوں بیٹھے
شخص کو دیکھا اور پھر شیخ کو۔ ”تو کیا مرض عشق کی بھی
کوئی دوا ہے؟“

”یہ مک رکھ کر آؤ پچن میں!“ دروازے کی دوسری
جانب امی آواز دے رہی تھیں، خنین نے شیخ کو دیکھا۔
وہ اس کے ٹھہرنے کے خطرے سے، مگر وہ نہیں ٹھہری۔
دوڑ کر پیچھے گئی۔ سنہری دھوپ۔ سے بھرے
دروازے کو دھکیلا اور واپس۔

اس نے کتاب بند کی، پھر اُدھر اُدھر دیکھا۔ وہ بھائی کی
کرسی پہ بیٹھی تھی اور ندرت سر پر کھڑی ڈانٹ رہی
تھیں۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہی پرانی عادت۔ جو پڑھتی
اس کو تصور کرنے لگ جاتی اور اس زمانے میں پہنچ
جاتی۔ صرف ایک پیرا گراف نے اتنا اثر کیا، پوری
کتاب تو پاگل کر دے گی۔ ہٹاؤ بھی، نہیں پڑھتی، ایسی
کتابیں۔ وہ ابھی کتاب شیفٹ میں رکھ دی، عنوان
قدرے مزید واضح ہوا۔

”ایک مکمل جواب اس شخص کے لیے جس نے

یہ اصرار یہ جملہ تھا۔ وارث سر ہلا کر دروازے کی طرف آیا۔ پھر ہر جانے سے قبل ایک سوچی نظر اس نے اپنے پاس پہنچی۔ ایک واہمہ۔ مگر سر ہٹ کر کھل گیا۔ اس کے جاتے ہی فاطمی صاحبہ نے دروازہ لاک کیا۔ موبائل نکالا۔ کال مانی اور فون کان سے لگائے اس سیاہ فائل کے صفحے پر پلٹے۔

ہاشم اپنے آفس میں میز پر فائلز پھیلائے ابجا بیٹھا تھا۔ موبائل کسی فائل تلے رکھا تھا۔ واہمہ ہاشم کی زوں زوں پہ اس نے ادھر ادھر ہاتھ مارا موبائل نکالا اور بیلو کیا۔ قدرے آکٹاہٹ سے۔ کوٹ اسٹینڈ پہ لٹکا تھا اور وہوسٹ میں ملبوس تھا۔

”کیا حال ہیں کاردار صاحب؟“
”گڈ۔ آپ سنا لیجئے۔“ موبائل کان اور کندھے کے درمیان لگائے وہ فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔
”اللہ کا کریم۔“ وقفہ ”سنا ہے اورنگ زیب کاردار صاحب ہائی الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں؟ اگلے الیکشن کی سرسل۔“

”جی“ ان کے دوستوں نے ان کو سیاست میں دھکیل دیا ہے۔ خبر گڈ فار ہم۔“ وہ فون کان اور کندھے کے درمیان لگائے شایف تک گیا اور وہاں رکھی فائلوں کو باری باری نکال کر چیک کرنے لگا۔
”اور کوئی نئی بات؟“

”میرا بیٹا مجھ سے ذرا خفا ہے۔ اس کے لیے کار امپورٹ کروائی تھی۔ وہ کراچی پورٹ پہ کھڑی ہے ابھی تک۔ میں مصروف تھا میرا ایک اے ڈی ایک کریشن کیس پہ کام۔“

”میں بالکل سمجھ گیا“ فاطمی صاحبہ! ”جھک کر ایک ڈبہ دولوں ہاتھوں میں اٹھایا اور چلتا ہوا میز تک آیا۔ ذرا سا مسکرایا بھی۔“ ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت ”بیجے کشم ڈیوٹی ادا کیجئے“ اور کار کلینر کروالیں کیونکہ ہم کام کرتے ہیں آئل گا۔ اور تیل اور پانی میں کمی فرق ہونا ہے۔ تیل میں کوئی جاندار شے تیر نہیں سکتی جو کرتا ہے وہ ڈوب جاتا ہے۔ آپ کے اے ڈی نے جو اسکیٹل بتاتا ہے بتائے کیونکہ یہ امریکہ نہیں ہے۔“

سوال کیا تھا؟ شادی والی دعا کے بارے میں!“
”اچھا ای! سن لیا ہے۔“ وہ ان کی بار بار کی ڈانٹ پہ چڑ کر کہتی مک اٹھائے باہر نکل آئی۔ گول میز کے گرد پیپو، جیٹیا ابھی تک الجھ رہے تھے آگے آئی۔ زمر نے اسے دیکھا تو کوئی خیال آیا۔
”تمہاری امریکن دوست نے بھی آنا تھا شادی پہ۔“

”کب آئے گی وہ؟“
”پرسوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”اسے پاکستان کھونے کا بہت شوق ہے۔ وہ آئے گی تو ہم سب اسکو رو جائیں گے۔“ اور مسکرا کر برتن لگانے لگی۔
(ای! پہ دوسرا احسان)



جنگ باری نہ تھی ابھی کہ فراز کر گئے دوست درمیان سے گریز آفس میں عجیب تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ فاطمی صاحبہ فائل سامنے رکھے کچھ سے ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹ رہے تھے۔ ستائش سے نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے وارث کو دیکھا۔
”امیزنگ ورک۔ میں نے تمہیں اس کیس کا آئی او بنا کر بہت اچھا کیا۔“

وارث ہلکا سا مسکرایا، سر کو خم دیا۔ ”تھینکس سر!“ قدرے توقف سے اضافہ کیا۔ ”یہ فائلز کریشن چار جز کے ثبوت اور شواہد کی ہے اور کریشن کیس کھڑا کرنے کے لیے کافی ہے۔ مگر یہ فائل۔“ اس نے الگ رکھی سیاہ کور والی فائل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ وہ چیزیں جو ہاشم کاردار کے خلاف مجھے ملی ہیں۔ یہ ہمارے دائرہ کار سے باہر ہیں، ہم ان کو ایک دوسری انجینسری میں بھیج سکتے ہیں۔“

”ہاں“ میں ایسا ہی کہوں گا۔ گڈ جاب، غازی!“
انہوں نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی اور اس کو دیکھا وارث سر کو خم دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”ہمیں اسسٹو وارنٹ نکلوانے چاہئیں۔“
”مشیور۔ میں جلد از جلد یہ کام کروں گا۔“

یہاں لوگوں کا اخلاقیات کا معیار امریکیوں جتنا بلند نہیں ہے یہاں کوئی العنوز کوئی کرشن جارت کسی سیاستدان کا گھر خراب نہیں کر سکتا۔
 "میں بالکل سمجھتا ہوں یہ سب اس لیے میں نے آپ کو فون کیا پہلے آپ چاہیں تو میں کل ہی اپنے لڑکے سے اسٹیفنی ہانگ کر گیس بند کر سکتا ہوں۔"
 "اسے جاری رکھیں" شوق پورا کر کے میرے باپ کے ہاتھ صاف ہیں۔
 چند لمحے خاموشی چھا کر رہی۔ پھر فاطمی صاحب نے سیاہ فائل کی جلد پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے سرسری سا کہا۔

"آپ پچھلے مہینے کی دو تیرہ اور بائیس تاریخ کو پشاور میں ہونے والی میٹنگز میں شامل تھے یا نہیں؟"
 ہاشم کا ڈبہ بٹا ہاتھ رکا "بے یقینی سے اس نے سر اٹھایا۔ رنکٹ پھٹکی پڑی۔
 "آپ نے درست کہا" ہاشم اگر کرشن العنوز ڈرگز یہ پاکستان میں کسی کو تباہ نہیں کر سکتی مگر ایک چیز کر سکتی ہے علاقہ غیر کے دہشت گردوں کے لیے منی لانڈرنگ کرنا جس کے بدلے وہ آپ کو اپنے علاقوں میں کاروبار کرنے دیتے ہیں۔ اگر آپ ایک دفعہ ملٹری کی بینڈ بکس میں آگئے تو کوئی بھی چیز آپ کو نہیں بچا سکے گی۔"

وہ خاموش بالکل ساکت کھڑا تھا۔ گردن میں یار بار ابھر کر معدوم ہوتی کٹھی دکھائی دیتی۔ پھر اس نے تیزی سے جھک کر قلم نکالا تو ٹپ پڑا ساٹنے لگا۔
 "کون سی گاڑی ہے" ہائل اور میک؟ اور کس کے نام ہے؟" وہ تیزی سے قلم کاغذ پہ گھسنا تفصیلات لکھتا گیا۔ داغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔
 فون بند کر کے ڈبہ میں چھوڑے کوٹ سمیٹ کر اتارنا وہ باہر بھاگا، سیکرٹری گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تیز تیز کارینڈور میں چلا لٹ کی طرف جا رہا تھا ساتھ ہی موبائل پہ کلر بل رہا تھا۔
 "خلور مٹورا" کمرہ پنچوسا بھی۔"



خواب تو روشنی ہیں۔ لوا ہیں۔ ہوا میں
 ہر کالے پھانوں سے رکتے نمبر
 کمرہ عدالت میں کارروائی روانی سے جاری تھی۔
 معززین صاحبین توجہ اور خاموشی سے براہمن کٹھن کے
 میں کھڑے گواہ (ارڈولف مورٹ) کا بیان سن رہے
 تھے جس سے استغاثہ کی جانب سے زمر جرح کر رہی
 تھی۔ وہ سرکار نظام ہیری پور کا بیٹنی شاہد تھا۔ اور پچھے
 حاضرین کی نشستوں میں روش کے بائیں جانب بیٹھے
 آؤکوں میں سے ایک سعدی بھی تھا جو کھلی سے اسے
 گھور رہا تھا۔

"تو آپ یہ کمرہ رہے ہیں کہ جس وقت مقبول لڑکا
 قتل ہوا" تب آپ قبرستان میں موجود تھے؟" زمر قلم
 ہاتھوں میں گھمائی آہستہ آہستہ کٹھن کے سامنے
 دائیں بائیں ٹھل رہی تھی۔

"نہی" "ارڈولف مورٹ نے تابعداری سے اثبات
 میں سر ہلایا۔ وہ ایک اسٹوڈنٹ تھا جو موقع کی مناسبت
 سے سیاہ جینے میں ملہوس تھا۔

"گور جس وقت ملزم ہیری مقتول کے ساتھ لوہر
 آیا آپ قبرستان میں کیا کر رہے تھے؟"

"میں ہی اپنے والد صاحب کی قبر پہ فاتحہ پڑھ رہا
 تھا۔" وہ بیٹی ہی مسکینت سے کہہ رہا تھا۔ سعدی
 نے کھس کر پہلو بدلا۔ قریب بیٹھی لڑکیوں کا ایک
 گروپ بمشکل ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"آپ تو جانتی ہیں۔" معصوم لارڈ کہہ رہا تھا۔ "مگر
 ماشاء اللہ یہ ہیری پچھن سے ہی باہر عملیات تھا۔ سال
 بھر کی عمر میں اس نے مجھے تعویذ کر کے تو حمار ڈالا
 میں تو تب سے جنگلوں میں دبدر بھٹکتا دھنکی کی
 زنگی گزار رہا تھا۔

"کچھ مکشن پور آنا" دفاع کا وکیل کھڑا ہو کر
 چلایا۔ بیچ نے سوالیہ ٹھکوں سے اسے دیکھا۔
 "غیر متعلقہ" اس نے وجہ بتائی۔
 "مٹورا" بیچ نے گواہ کو تنبیہ کی "غیر متعلقہ باتیں
 مت کریں۔"

زمر نے سر ہلا کر عیسیٰ کی سے سوال کیا۔ تو پھر

”اور ملزم اسی لڑکی کو پسند کرتا تھا“ اسی بنا پر وہ مقتول سے رقابت بھی رکھتا تھا۔ کیا یہ درست ہے؟“
”آپ اس بات کو غلط سمجھیں۔“
”ہاں یا نہیں، مشرور!“ وہ نرم سی سختی سے بولی۔
اس نے چارونا چار کہا۔
”جی ہاں۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ مقتول اور ملزم ایک ہی ٹورنامنٹ جیتنے کے لیے کوشاں تھے، جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان معمولی سا حریفانہ جذبہ بھی تھا؟“
”جی مگر وہ اتنا کم تھا کہ اس کی بنا پر ہیری اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ جس دن ہیری کا نام مقابلے کے لیے منتخب ہوا تھا اس رات آپ اس سے ناراض ہوئے تھے اور جھلمس بھی؟ کیونکہ ہیری کی وجہ سے آپ کی شخصیت ہمیشہ دب جاتی تھی۔“
سعدی کا منہ بے یقینی سے کھلا رہ گیا۔ یہ سب واقعات زمر نے دہرائے تھے رات کو مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ یوں سوال کرے گی۔

”جی میں صرف جھلمس ہو گیا تھا مگر بعد میں ہم ٹھیک ہو گئے اور مجھے اس ذرا سی خفگی کے لیے بھی افسوس ہے۔“

”اور اسی افسوس اور احساس جرم کے باعث آپ بار بار ہیری کی حمایت کر رہے ہیں۔“
”نہیں تو میں۔“

”آپ ہیری کی حمایت نہیں کر رہے؟“
”میں۔ اس وجہ سے نہیں کر رہا۔“ مگر وہ نے ہانچ کی طرف رخ کیے کھڑی ہوئی، سر کو خم دے کر کہا۔
”اتنا کافی ہے، یور آنرا“ اور واپس پراسیکوشن کی میز کے پیچھے جا کر ٹانگہ ٹانگہ رکھے بیٹھ گئی۔
”میں یقین نہیں کر پارہا“ ججوز کے ہیٹل نے ہیری کو مجرم قرار دے دیا۔ حد ہے۔“
فیصلہ آنے کے بعد کورٹ روم سے نکلتے ہوئے وہ خفگی سے زمر سے بولا تھا۔ زمر مسکراتی ہوئی اس کے

عدالت کو بتائیے کہ اس رات کیا ہوا؟“
”ہاں جی، اس رات میں نے اسے اپنے حریف کھلاڑی کے ساتھ قبرستان میں آتے دیکھا تو میں نے پیار سے کہا کہ بیٹا، اس وقت تمہیں بستر میں ہونا چاہیے۔ مگر اس نے کہا کہ انکل، ہمارے معاملے سے دور رہو، اور پھر آؤ دیکھنا، تاؤ، اپنے حریف کو قتل کر دیا۔ میں تو تب سے جی حالت سوگ میں ہوں۔“
اور سعدی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس ولڈ مورٹ کا حشر کدے سب کو پتا تھا کہ وہ وہی اصل قاتل ہے، مگر یہ اہل قانون تو قانون سے زیادہ اندھے تھے۔

اسے بھی کھڑے میں بلالیا گیا۔ زمر نے سوالات کا آغاز اس سے کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ آپ ملزم ہیری کے بہترین دوستوں میں سے ہیں؟“
”جی، یہ بات اتنی ہی درست ہے جتنی یہ کہ ہیری بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے کھڑی زمر کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا کر بولا۔ زمر نے سادگی سے اسے واپس دیکھا۔
”یعنی کہ آپ قودم کے وقت موجود تھے؟“
”آ۔ نہیں۔“ وہ گڑبڑایا۔ ”مگر ہیری نے مجھے خود بتایا کہ ولڈ مورٹ نے یہ قتل کیا ہے۔“

”آپ یہ اس بنیاد پر کہہ رہے ہیں جو ملزم نے آپ کو بتایا ہے؟“
”مجھے معلوم ہے، وہ سچ کہہ رہا تھا۔“
”یعنی کہ آپ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس وقت میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ وہ سنجیدہ تھی۔ سعدی بالکل چپ ہو گیا۔

”اپنے جوابات میں رائے کا عنصر شامل کرنے سے گریز کیجئے۔“ جج نے تنبیہ کی۔
زمر دائیں سے بائیں چلتی ہوئی کھڑے کے سامنے آئی۔ سنجیدگی سے سعدی کو دیکھا۔
”کیا آپ کسی چوچانگ نامی لڑکی کو جانتے ہیں؟“
”جی۔ وہ مقتول لڑکے کی گرل فرینڈ تھی اور۔“
بے اختیار چپ ہوا۔

بھرم رکھ لیں مگر ان کو بھی وہ میری طرح کوئی خاص پسند نہیں آیا۔

وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بتا رہی تھی۔ سعدی ”گڈ“ کہہ کر بیٹھ گیا۔ ہاشم بھائی کو وہ پسند نہیں کرتی تھی اس لیے وہ اس ذکر سے کتراجاتا تھا۔

میں بڑھتا ہوں زندگی کی جانب لیکن زنجیری پاؤں میں چھٹک جاتی ہے

راہداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا نظر آ رہا تھا۔ اندر وہ کھڑا جلدی جلدی ٹائی پین رہا تھا۔ ابھی مکمل تیار نہیں ہوا تھا اور پارٹی شروع ہونے میں کم وقت رہ گیا تھا۔ آگے چلتے جاؤ تو گول میز آئی۔ اندر مڑ جاؤ تو لاؤنج میں اونچی آواز سے فی وی چل رہا تھا۔ ایک صوفے پر فارس، ٹانگ، ٹانگ، جمائے، گرے کوٹ اور گول کھلے کی سفید شرٹ میں ملبوس بیٹھا، بار بار گھڑی دیکھتا، اور کبھی سامنے صوفے پر بیٹھی ندرت کو جو جیولری پہننے کے ساتھ ساتھ سیم اور سعدی دونوں کو زور سے ڈانٹ کر جلدی نکلنے کا کہہ رہی تھیں پھر توپوں کا رخ سامنے بیٹھی، خفا خفا سی گھر کے کپڑوں میں ملبوس حنین کی طرف ہوا۔

”کب تیار ہوگی تم؟ ماموں کب سے لینے آئے بیٹھے ہیں۔“

وہ سر جھٹک کر بڑبڑا کر رہ گئی۔ ”نہیں جانا مجھے کسی پارٹی واری میں۔ بس اتنا کہا تھا کہ مجھے آج شام عیسا سے ملوانے کوئی اس کے ہوٹل لے جائے، مگر نہیں۔“

ندرت نے اسے نظر انداز کیا اور لینڈ لائن فون اٹھا کر ریسور کان سے لگایا، ”سیٹ کھٹنے پہ رکھا، نمبر ڈائل کرتے آواز لگائی۔“

”سعدی! جلدی کرو، پھپھو لوگ پہنچ گئے ہوں“

فارس نے چونک کر ندرت کو دیکھا۔ ”وہ لوگ بھی مدعو ہیں؟“ سرسری سا پوچھا۔

ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ راہداری میں اوپر اوپر گزرتے اسٹوڈنٹس کے سلام کا سر کے خم سے جواب دیتی۔ مطمئن، پرسکون سی۔

”ثبوت اس کے خلاف جاتے تھے اور اس کا دفاع کمزور تھا۔“

”سب کو پتا تھا کہ ہیری بے گناہ ہے، زمر!“

”کھنگھریا لے ہالوں والا لڑکا ہنوز خفا تھا۔“

”جج فیصلے جذبات پہ نہیں کرتا، ثبوت پہ کرتا ہے۔“

”اور آپ نے کیا کیا؟ پہلے مجھ سے وہ باتیں کہلوائیں جو ہیری کے خلاف جاتی تھیں، پھر جب دیکھا کہ میری حمایت کا ججز پہ اثر ہو جائے شاید تو میری کریڈیبلٹی مشکوک کر دی۔ ہیری سے جھلسی والی بات کر گئے۔ میرا تو دل ہی ٹوٹ گیا۔“

زمر نے چلتے چلتے مسکرا کر آنکھیں کھما کر اسے دیکھا۔

”تم انگلینڈ جا کر تھوڑے اسمارٹ نہیں ہو گئے؟“

”مگر وہ خفا خفا سا چلتا رہا تو زمر نے کاغذات کا رول بنا کر اس کے کندھے پر دھب مارا۔ وہ ناراضی سے پلٹا۔“

”سموک ٹرائل ختم ہو چکا۔ حقیقی زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔“

سعدی مسکرا دیا۔ تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ (دفع کرو ہیری کو، جادوگر کی اولاد نہ ہو تو!)

”آپ کی چھٹی منظور ہو گئی؟“

”ہاں؟“ وہ گہری، مطمئن سانس لے کر بولی۔ وہ راہداری سے نکل کر لان تک آچکے تھے اتنے سال کی پڑھائی اور جاب کے بعد یہ چھ ماہ کی چھٹی، یوں لگتا ہے جیسے صدیوں کی جھٹکنا اتارے گی۔ کوئی تو صبح میں ہی جاگوں آفس جانے کی شنشن کے بغیر!

”ہوں۔ اور ہاشم بھائی کی بیٹی کی پارٹی میں آرہی ہیں؟“ وہ گاڑی تک آتے ہوئے یاد آنے پہ پوچھ بیٹھا۔

”میں بالکل نہ آتی مگر اس دن ابا کو رٹ آئے کام سے اور ہاشم مل گیا۔ اس نے خود دعوت دے دی۔ ابا

اول۔

ندرت 'میں' ہیں 'میں' کرتی رہ گئیں اور وہ کرنٹ کھا کر اٹھی۔ بے یقینی سے فارس کو دیکھا۔

"مگر آپ پارٹی میں کیوں نہیں جا رہے؟"

"کیونکہ میں تمہارے ساتھ جا رہا ہوں۔"

وہ فوراً 'بھائی' پھر اٹھے قدموں واپس آئی 'فارس' کے کان کے قریب جھک کر معصومیت سے پوچھا۔

"کیا جو ابھی اٹالین کے بارے میں ارادہ ظاہر کیا تھا وہ واپس لے سکتی ہوں؟"

فارس نے صرف کھورا وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر سوری سوری کہتی اندر بھاگ گئی۔

جلدی جلدی تیار ہوئی۔ عینک اتار کر کانٹیکٹ لینز لگائے۔ (اف آنکھ میں ڈالے نہیں جاتے تھے۔ بار بار پھڑک کر باہر نکل آتے۔ بمشکل ڈالے کہ عادت نہ

تھی۔ پھپھو کی شادی کے لیے خریدے تھے) ہاتھ کٹے بال چھوڑ کر باقی کے اطراف میں پن لگا کر کھلے

رہنے دیے۔ نیا پرس اٹھایا جو تین ماہ قبل انگلینڈ سے مستقل واپسی پر سارہ لائی تھی 'باہر آئی۔ وارث اور

سارہ آچکے تھے۔

وارث کی گاڑی کے قریب فارس اور وہ کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ فارس فکر مندی سے کہہ رہا تھا۔

"تم استغفی نہیں دو گے بھلے آج پہلی دفعہ ہی مانگا ہے، مگر مت دینا۔" ساتھ ہی حند کی طرف چابی

اچھالی۔ اس نے بیچ کی۔ فارس کی گاڑی تک آئی۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر شیشہ کھول دیا۔ ان دونوں کی

باتوں کی آواز سننے لگی۔

"میں جس گیس کا آئی او ہوں اس سے متعلقہ لوگوں کے تعلقات ہیں فاطمی سے 'الیاس فاطمی میرا

باس۔ مجھے لگتا ہے وہ مجھے بیچ آیا ہے۔" وارث کے چہرے پر بظاہر سکون تھا مگر وہ اضطراب چھپا رہا تھا۔

"تم کس کیس کے آئی او ہو؟"

"ظاہر ہے، یہ میں نہیں بتا سکتا، یہ کلاسیفائیڈ انفارمیشن ہے۔"

"اوسکے۔ مگر۔" ندرت مسعدی 'سیم باہر آرہے

(میں نے سن اکیوں سے فارس کا سبے تاثر دیکھا۔)

"میں" ندرت اب ہمسائی خاتون سے فون پر بات کرنے لگی تھیں۔ شیشے 'نرم' لہجے میں۔

"اسلام علیکم بھابھی۔ جی، میں ٹھیک۔ آپ نے صبح کڑھی بیجی تھی، میں شکریہ ہی نہیں ادا کر سکی۔

جی۔ آپ نے اتنا تکلف کیا۔ ایک منٹ۔" ریسور کے ماوتھ پیس پر ہاتھ رکھا، غصے سے حنین کو دیکھ کر

چلا گیا۔ "آہستہ کرونی وی کی آواز۔ آگ لگے اس نی وی کو۔ میں کیا کہہ رہی ہوں حنین؟ میں ایک دفعہ اٹھ

نئی بنا جوتے لگا کر حشر لگاڑتا ہے میں نے۔"

حنین نے تلخی سے ریموٹ اٹھا کر زور سے بٹن دبایا۔ آواز بند۔ سارے اداکار گونگے ہو گئے۔ ندرت

واپس نرمی سے فون پر بات کرنے لگیں۔ وہ ان بھولی ماؤں میں سے تھیں جن کو پورا یقین تھا کہ ریسور کے

ماوتھ پیس پر ہاتھ رکھ دینے سے آواز دوسری طرف بالکل نہیں جاتی۔

فارس نے آنکھیں سیکڑ کر حند کو دیکھا۔ "تمہارا موڈ کسے بہتر ہو گا؟ اٹالین کھانے سے؟"

"اگر اب میں نے اٹالین کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو میرا نام حنین نہیں۔" وہ کاٹ کھانے

کو دوڑی۔

"پھر؟"

"علیشا سے ملنا ہے۔ میری دوست، مگر سب مصروف ہیں۔"

ندرت نے بات کرتے کرتے جھک کر جوتا اتارنا چاہا مگر سینڈل کے اسٹریپ بند تھے۔ اب کون کھولے؟

وہ بھی اس ڈھیٹ اولاد کے لیے واپس کڑھی نامہ سنانے لگیں۔

فارس نے موبائل نکالا مکالمہ ملائی۔

"وارث! تم اور سارہ آرہے ہو؟ اوکے آپا کی طرف آکر ان سب کو لے جاؤ۔ میں حنین کو اس کی دوست کی طرف لے کر جا رہا ہوں۔" موبائل بند کیا

اور ہکا بکا بیٹھی حنین کو دیکھ کر ابرو اٹھائی۔

"وس منٹ میں تیار ہو کر آؤ، ورنہ میں جا رہا

”مسئلہ یہ ہے میم کہ وارث کا پاس وہ کیس فائلز
ہمارے حوالے نہیں کرے گا۔“ خلوڑ نے نے کہنا

میڑھیوں کے اور کمروں کے آگے بنی ریٹنگ کے
ساتھ سیاہ گاؤن میں لمبوس جواہرات کھڑی تھی۔ سرد
کھری مسکراہٹ کے ساتھ 'ایک خاتون سے بات
کر رہی تھی۔ بل سمیٹ کر بائیں کندھے پہ ڈالے

f PAKSOCIETY

ایس سر! خاور اس کے ساتھ باہر نکلا۔ دونوں میڑھیوں کے اوپر رینگ تک آئے۔ ہاشم نے نیچے دیکھا۔ داخلی حصے پر شرین سارہ سے مل رہی تھی۔ ساتھ میں دو بچیاں بھی تھیں۔ آٹھ سال کی جڑواں کشمیری سبب جیسے گالوں والی، شرابا کرماں کے پیچھے چھپی۔ ہاشم نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔ گردن میں گٹلی سی ابھر کر معدوم ہوئی۔ آہستہ سے بولا۔

”وارث کو ہرٹ مت کرنا خاور! اس کے بچے چھوٹے ہیں۔“

خاور اثبات میں سر ہلا کر میڑھیاں اترنے لگا۔ داخلی دروازے تک پہنچا تو وارث اندر آ رہا تھا۔ اس نے خاور کو روکا۔ وہ رکنا سانس بھی گویا رک گیا۔

”میں سیل فون ساتھ لاسکتا ہوں، مجھے ضروری کالز کی فکر ہے۔“ موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ نیا تھلا انداز غور سے خاور کا چہرہ دیکھتا آگیا تھا، مگر کھنچا کھنچا سا تھا۔

”مشیور سر!“ خاور سر کو خم دے کر آگے بڑھ گیا۔ ہاشم گہری سانس لے کر خود کو کپور کرتا، مسکراتا ہوا نیچے آیا۔ وارث کو نظر انداز کیا۔ وہ تب تک چھپتا تھا جب تک مقابل شک میں ہو۔ جب حقیقت کھل جائے۔ وہ چھپا نہیں کرتا تھا۔ اعتراف کر لیتا۔ اسی لیے وارث سے کوئی بات نہیں کی۔ سارہ کی طرف آیا۔ وہ

زمر کے ساتھ کھڑی تھی۔ انی ساہ انداز میں کہتی۔

”ڈیرہ ہفتہ رہ گیا ہے فنکشنز شروع ہونے میں۔ آپ کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”بالکل ہلنک۔“ زمر نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ میروں بسی قیص پہ پھول دار روپہ کندھے پہ ڈالے کھڑی تھی۔ کھنکھریالے بال کھلے تھے۔ ہاشم نے پشت سے اس کے بال دیکھے اور کھوم کر سامنے آیا۔

”ہیلو سارہ۔ اور ہیلو ڈی اے۔“

زمر ذرا سا مڑی، مسکرائی، فرصت سے اسے دیکھا۔

”متھنک یو ہاشم! بہت عرصے سے آپ نے مجھ سے کوئی فیور نہیں مانگا۔“

”بہت عرصے سے میرے کسی عزیز کو کمنٹ

شروع کیا۔“ وہ ٹوہ پہ کوئی آنچ آنے نہیں دے گا۔ ہمیں وارث کو خود چیک کرنا ہو گا۔“

جواہرات نے سر اٹھا کر گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”تو تم نے اسی لیے اپنے باپ سے فارس کے بھائی کو فون کروایا، تاکہ وہ پارٹی میں ضرور آئے؟ اور ابھی ابھی میں نے دیکھا وہ آیا بھی کھڑا ہے نیچے۔“

”ہم تین دن سے اس کو فالو کر رہے تھے میم! وہ ہاسٹل میں رہ رہا ہے، بیوی اپنی ماں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس کا لیپ ٹاپ، فائلز، سب ہاسٹل کے کمرے میں ہوتا ہے۔ وہ اوھرے اور میں اس کے ہاسٹل جا رہا ہوں، ہمیں چیک کرنا ہے کہ اس کے پاس کیا کیا ہے اور اس نے کس کس کو دکھایا ہے وہ سب۔“

”اور تم مجھے یہ سب اب بتا رہے ہو؟“ وہ پھٹ پڑی، مقصے سے دونوں کو دیکھا۔

”کیونکہ کل آپ انگلینڈ سے واپس آئی ہیں اور آپ ابھی مجھے نظر آئی ہیں۔“

جواہرات پھر کر ہاشم کے سامنے کھڑی ہوئی اور غرائی۔ ”تم نے کہا تھا، کچھ نہیں ہو گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم سب سنبھل لو گے، تو پھر یہ سب کیا ہے؟“

”میں کوئی عادی مجرم نہیں ہوں۔ دو سال بھی نہیں ہوئے مجھے یہ کام کرتے ہوئے مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں اتنی جلدی نظروں میں آ جاؤں گا۔“

مگر جواہرات نفی میں سر ہلائی، اس کو سننے بغیر مضطرب سی بولے جا رہی تھی۔

”ہاشم۔ ہاشم۔ اس سب کو ختم کرو۔ اس کا منہ بند کرو، کچھ بھی کرو، مگر جلدی۔“ ایک سخت نظران دونوں پہ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔ ہاشم فوراً خاور کی طرف پلٹا۔

”اس کو بالکل بھی معلوم نہیں ہوتا چاہیے کہ تم اس کے ہاسٹل گئے ہو۔ اس کے جانے سے پہلے آ جانا کیونکہ اگر اسے کچھ علم ہوا تو وہ انتقام میں آ کر ایسی جنگ شروع کرے گا جو میں نہیں چاہتا۔“

سے ملوانے لائے۔
 "اس اوکے تو کیا کرتی ہے تمہاری فرینڈ؟"
 حنین چلتے چلتے رکی۔ قدرے چونک کر فارس کو
 دکھا۔ "سوری"

"مطلب پڑھتی ہے یا جالب وغیرہ؟" وہ بھی ساتھ
 کھڑا ہو گیا۔ علشیا کے کمرے کا دروازہ چند قدم دور
 تھا۔

"بڑھائی تو چھوڑ دی۔ کالج نہیں جاسکی۔ یونی
 فیس اٹورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ اب پتا نہیں کیا کرنی
 ہے۔"

"اور اس کے ہر شس کیا کرتے ہیں؟"
 "مجھے نہیں پتا مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟" وہ
 اب کے ابھی تھی۔

"تم نے راستے میں کہا تم اسے تین سال سے
 جانتی ہو مگر تمہیں اس کی بنیادی معلومات ہی نہیں
 معلوم۔"

"میں نے کبھی پوچھی نہیں۔" وہ دوبارہ چلنے لگے،
 مگر اب کے فارس مضطرب سا تھا اور حنین ابھی ہوئی
 تھی۔ روم کے باہر آکر فارس نے کچھ سوچ کر اسے
 دکھا۔

"میں اندر آنا چاہوں گا۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے
 کہ میں تمہیں درست جگہ لایا ہوں یا نہیں۔"

"شیورا" حنین نے قدرے ناخوشی سے کہتے
 ہوئے دستک دی۔ دروازہ جلد ہی کھلا اور کھلا چلا گیا۔

سیاہ شولڈر کٹ بالوں اور سرمئی سبز آنکھوں والی گوری
 سی علشیا سامنے ہوئی۔ مسکراہٹ لبوں پر پھوٹی
 تھی۔ سیاہ پینٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس تھی۔ جس

کے بازو کہنی تک تھے۔ کھلے۔ قدرے شرارت
 قدرے شراباٹ سے وہ حنین سے گلے ملی۔ انگ
 ہوئی۔ اسے اوپر سے نیچے تک دکھا۔ حنین لب لبائے
 مسکرا رہی تھی۔

"تم بالکل اپنی ویڈیو جیسی ہو۔" پھر اس نے فارس
 کو ہیلو کہا اور اندر آئے کی دعوت دی۔
 "یہ میرے انکل۔" حنین نے تعارف کر دیا۔ پھر

Litigation کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ "ذمر
 نے سر جھٹک کر جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ وہ
 سارہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"آپ کب آئیں انگریڈ سے؟"
 "مجھے تین ماہ ہوئے ہیں ہاشم بھائی! گھر وغیرہ لینے
 کے چکر میں سارا وقت گزر گیا۔ جاب ابھی اسی ماہ سے

شروع کی ہے۔" وہ خوش گواری سے بتاتے لگی۔
 "تو کھر میں کب شفٹ ہوتا ہے؟"
 "بس اگلے ہفتے۔" وہ خوش تھی۔ اب ہم ایک

فیملی ہوں گے۔"
 ہاشم نے مسکرا کر بچیوں کو دکھا۔ ایک کا مکمل نرمی
 سے چھوا۔ "ان کے نام؟"

"مل اور نور۔" سارہ نے اپنے پیچھے چھپتی نور کو
 سامنے کرنا چاہا، مگر وہ راضی نہ تھی۔ ہاشم مسکرا کر رہ
 گیا۔ پھر کچھ دیر بعد جواہرات کو ادھر لے آیا۔

"زمر! یہ میری مچی ہیں اور یہ ہماری پبلک ڈسٹرکٹ
 پرائیویٹ زمر یوسف۔" جواہرات مسکرا کر گال سے
 گل مل کر اس سے ملی، پھر علیحدہ ہو کر بھرپور اندر تک

اترتی نظر ڈالی۔
 "مسعدی کی آئی۔ ہوں۔"
 پھر وہ جواہرات کو ذرا قافلے سے کھڑے بڑے ابا سے

ملوانے لے آیا وارث ساتھ ہی کھڑا تھا۔ ہاشم بدستور
 اسے نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اپنی عادت سے برخلاف
 نہیں جاسکتا تھا۔



جائز تھی یا نہیں، تیرے حق میں تھی مگر
 کرتا تھا جو کبھی وہ وکالت تمام شد
 لفٹ ہوٹل کے مطلوبہ فکوریہ رکی دروازے کھلے،

پر خوش سی حنین اور منہ میں کچھ چباتا ہے تاثر سا
 فارس باہر نکلے آگے کمروں کی راہ داری تھی۔ دونوں
 طرف دروازے، خوابیدہ زرد پتیاں روشن تھیں۔

حنین نے بڑے پیار سے ساتھ چلتے فارس کو دکھا۔
 "تھینک یو ماموں! آپ مجھے میری ہسٹ فرینڈ

علیشا نے تھوک اٹھا۔ ”میرا مطلب تھا تاریخی اہمیت کی حامل عمارتیں جیسے سپریم کورٹ پارلیمنٹ پرائم منسٹر ہاؤس وغیرہ۔“
”تو آپ کون سا کمرہ استعمال کرتی ہیں؟ ہمیں اچھا لگے گا اگر آپ ہمیں اپنے کمرے دکھائیں۔“ فارس نے ادھر ادھر دیکھا جیسے کچھ تلاش ہو۔
حنین بالکل چپ سی ہو کر بیٹھی، باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتی سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ گفتگو کس سمت جا رہی ہے۔

اندر آئے فارس عینک نظموں سے عیشا کو دیکھتا پھر ادھر ادھر دیکھتا صوفے پر بیٹھا۔
حنین گرم جوشی سے جینھی اور باتیں کرنے لگی۔ ابھی راہ داری کی گفتگو بھول گئی۔ فارس خاموشی سے بیٹھا ان دونوں کو تیز تیز انگریزی میں بولتے اور ہنستے دیکھنے لگا۔ رات کی مناسبت سے کمرے کی ساری زرد جلیاں روشن تھیں۔ عیشا نے اس دوران اٹھ کر روم نمروس کال کی، آرڈر دیا۔ واپس آکر بیٹھی تو شائستگی سے فارس سے پوچھا۔

”اور آپ کیا کرتے ہیں؟“
”گورنمنٹ سیکٹر میں جاب۔“ وہ بغور اس کو دیکھتا بولا۔ ”اور آپ کی جاب کیا ہے؟“
علیشا ذرا ہنسی، حنین کو دیکھا۔ پھر فارس کو اور بولی۔ ”میں نیشنل جوگرافک کے لیے کام کرتی ہوں۔ ہم ایک ڈاکو منٹری ہٹانے ادھر آئے ہیں۔“
”اور نیشنل جوگرافک نے آپ کو نوکری دے دی۔ حالانکہ آپ بھی کالج نہیں گئیں؟“
علیشا نے چونک کر حنین کو دیکھا۔ جس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ پھر فارس کو۔ مسکراہٹ بدھم ہوئی۔

”مگر میں انورڈ کر سکتی تو ضرور کالج جاتی، مگر اس جاب کے لیے ڈگری سے زیادہ میری قابلیت اہم تھی۔“
”اور کیا ڈاکو منٹری ہٹا رہے ہیں آپ لوگ۔“
”ہم اس شہر کے تاریخی مقامات کو کور کریں گے۔“ وہ گردن اونچی کر کے مسکرا کر بولی۔ فارس نے ابڑاٹھا کر اسے سنجیدگی سے دیکھا۔
”اسلام آباد کے تاریخی مقامات کو؟“
”جی۔“

”دیش گریٹ کیونکہ مجھے اپنی زندگی کے تین تیس سالوں میں اسلام آباد میں کوئی تاریخی مقام ملا ہی نہیں۔ کیا آپ کو نیٹ جیو والوں نے نہیں بتایا کہ یہ شہر 60ء کی دہائی میں بنایا گیا ایک مصنوعی شہر ہے؟“

”میں۔۔۔ دراصل کمرہ ورک نہیں کرتی۔“ عیشا کی مسکراہٹ بالکل غائب تھی۔ وہ ذرا رکی اور پھر روانی سے بولتی گئی۔ ”میں کمپیوٹرز میں اچھی ہوں۔ مجھے مختلف کمپنیاں اپنی ویب سائٹس کی سیکورٹی چیک کرنے کے لیے ہائر کرتی ہیں۔ یہ ایک فری لانس جاب ہے۔“
”یہ فقرے مجھے آپ کا پہلا سچ معلوم ہوئے ہیں۔“ فارس کے کہنے پر اس کی رنگت پھسکی پڑتی گئی۔
”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ میں یہ سب گھڑ رہی تھی؟“

”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ جو آپ گھڑ رہی تھیں۔ اس میں بہت جھول ہیں۔“
حنین پرس اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ عیشا اور فارس نے بے اختیار اسے دیکھا۔ ”بیٹھو پلیز۔“
”نہیں۔۔۔ ہمیں پارٹی پر جانا ہے۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے، چلیں ماموں!“ اور پھر وہ عیشا کے اصرار پر بھی نہیں رکی۔ عیشا نے ایک گفتگو ایک اس کے ساتھ کر دیا۔ اس نے کھولا بھی نہیں، لب بچھے، تندی سے ابڑے سیکڑے راہ داری میں چلتی گئی۔

”وہ اچھی لڑکی ہے۔ مگر بہت کچھ چھپا رہی ہے اور یہ نیٹ جیو والی کمائی بالکل۔“ فارس سنجیدگی سے ساتھ چلتا کہہ رہا تھا کہ وہ عیش سے اس کی طرف نگہ نہ کرے۔
”تھنک یو سوچ ماموں! میری ہسٹ فرینڈ کے ساتھ وہ گرنے کا جس کا آپ کو حق نہ تھا۔“ احساس

با بعد اری سے چلتا اور تنک آیا۔ ”بی!“
”فارس؟“

”اوہ ہاں۔ وہ حندہ کو اس کی فرزند کی طرف لے گئے ہیں۔ امی نے منع بھی کیا۔ مکہ“ تب ہی کسی نے سعدی کو پکارا۔ وہ مسکرا کر ہاشم بھائی کو دیکھتا واپس چلا گیا۔

”حندہ؟ اوہ۔۔۔ وہ سعدی کی پھوٹی چالاک بہن۔“
ہاشم کو یاد آیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے گہری نظروں سے ذر تاشہ کے چہرے پہ چھتا دیا غصہ دیکھا۔
”یعنی فارس ایک دفعہ پھر کسی اہم موقع سے غائب ہے؟“

”گھر سے پارٹی کے لیے تیار ہو کر نکلے تھے، پھر بتا نہیں کیا ہوا۔ وہ ہر تقریب پر تو یوں نہیں کرتے۔“
”ہاں، وہ صرف اس تقریب یہ یوں کرتا ہے جہاں یہ ہوتی ہے۔“ دھیمے سے کہتے ہاشم نے امرو سے اشارہ کیا۔ ذر تاشہ نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ سعدی اور زمر جو اہرات کے ساتھ کھڑے تھے۔ ذر تاشہ نے الجھ کر واپس ہاشم کو دیکھا۔

”یہ تو سعدی کی پھپھو ہے۔“
”اور فارس کی پرانی ٹیچر بھی۔ کیا تم ہی نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ زمر کے والد نے جو تمہاری شادی کی دعوت کی تھی، اس سے بھی فارس تھوڑی دیر بعد غائب ہو گیا تھا۔ اور جب میں نے تم سب کو زمر سمیت انوائٹ کرنا چاہا تھا تو اس نے مجھ سے خود کہا کہ مجھے زمر کو نہیں بلوانا چاہیے، صرف گھر کے لوگ کافی ہیں۔“

”تو؟“
”اوہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ فارس نے زمر کا رشتہ مانگا تھا مگر کسی وجہ سے انکار ہو گیا۔ سعدی نے ایک دلچسپ مہمی کو بتایا تھا۔“ ہاشم ذرا سے شانے اچکاٹے۔ ذر تاشہ حق حق سنتی رہی۔
”میں نے تو کبھی یہ نہیں سنا۔“
”تمہاری شادی کو ہوئے بھی کتنے دن ہیں؟ صرف پانچ ماہ!“

”ہیں سے اس کا چہرہ سرخ دیکھنے لگا۔
”میں نے صرف چند سوال کیے تھے مجھے حق ہے کہ میں تمہاری انٹریٹ فرینڈ کو چیک کر سکوں۔“
”کیا ایسے کیا جاتا ہے مہمانوں کے ساتھ؟ وہ کتنا برٹ ہوئی ہوگی۔ اس سے بہتر تھا کہ آپ مجھے لاتے رہا تھا۔“

”کیا میں نے بھی آپ کی باتیں پکڑ کر پھپھو کو بتایا کہ وہ تو زہین آپ نے ان کو بھیجی تھی؟“
شدت جذبات میں جو اس کے منہ میں آیا بولتی چلی گئی اور احساس ہونے پہ ایک دم چپ ہوئی۔ سانس تنک رک گیا۔ فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ’عجب‘ بے یقینی‘ حتیٰ کہ صدمہ بھی تھا۔ وہ اسی طرح اسے دیکھتا رہا جو اب بظاہر خود کو سنبھالے کھڑی اندر سے ڈر رہی تھی۔
”تم کون ہو حنین؟“

بہت بہت بہت

”ہاں“ تلخی لیا مگر ابھی اور بڑھے گی
”ہاں اہل سنت مسکن ستم کرتے رہیں گے
ہلکا ہلکا میوزک پس منظر میں بج رہا تھا۔ ہاشم مٹاس پکڑے مسکراتا ہوا یونگ روم کے اس کونے میں آیا جہاں ذر تاشہ کھڑی تھی۔ فون پہ بار بار نمبر ملا کر مایوسی سے بند کرتی، سیاہ ساڑھی میں ملبوس، سیاہ بال بالکل شہرین کے انداز میں کٹے۔ فون بند کرتے ہوئے گردن اٹھائی تو ہاشم کو سامنے کھڑا دیکھا، وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ پھیکا سا مسکرائی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں اور رنگت سنہری۔

”پریشان ہو؟“
ذر تاشہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”فارس معلوم نہیں کدھر رہ گئے۔“ پھر قریب کھڑے سعدی کو پکارا۔
”سعدی!“
وہ جو چپے ہوئے زمر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پلٹا اور

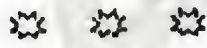
اسے آن کر رہا ہے۔ تو کیا کوئی اس کے کمرے میں تھا؟
اس کا چہرہ سفید پڑتا گیا۔ وہ سارہ کے قریب آیا، ہلکی سی سرکوشی کی۔

”میں ایک کال کرنے لان میں جا رہا ہوں، زیادہ دیر ہو جائے تو کہہ دیتا کہ میں کہیں آگے پیچھے ہوں۔ اگر جلدی نہ آؤں تو فارس تمہیں گھر لے جائے گا۔“

وہ حیران سی مڑی سمجھ کر اچھا کہا، اور وارث دھیمی رفتار سے چلتا نکل آیا۔ باہر آکر اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ دل میں عجیب سے خیالات آرہے تھے۔

ڈائٹنگ ہال کے کونے میں کھڑے بظاہر کسی سے مسکراتے رہتے ہاشم کو علم تک نہیں ہو سکا کہ وہ کب وہاں سے نکلا ہے۔ یہ رپورٹ اسے خاور دیا کرتا تھا، اور خاور نہیں تھا۔ نہ اس کی کوئی کال آئی تھی۔

ہاشم کا بمشکل چھپایا اضطراب برہستا جا رہا تھا۔



جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے؟

ہوٹل کے ریسٹورنٹ امیریا میں زردوشنیوں نے سحر انگیز سافسوں طاری کر رکھا تھا۔ حنین اور فارس آنے سامنے بیٹھے تھے، یوں کہ حنین کا سر جھکا تھا۔ وہ گھر نہیں گئے، یہیں آگئے تھے۔ اب اپنی زبان کی پھسلنے پہ حنین شرمندہ تھی۔

”تمہیں کیسے پتا چلی نوزین والی بات؟“ فارس نے سنجیدگی مگر نرمی سے پوچھا۔ حنین نے خفا خفا سا چہرہ اٹھایا۔

”آپ کی گاڑی میں دیکھی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ وہ پچھو کو ”نیوں“ بھیجیں گے۔“

”میں نے ”نیوں“ نہیں بھیجی تھی۔“ فارس کے ماتھے پر عادتاً بل پڑے۔ ”صاف بات کرتا ہوں۔ اس وقت مجھے لگا، میری ان سے شادی ہو جائے گی، اور وہ میری لکھائی پہچان جائیں گی۔ نام اس لیے نہیں لکھا کہ کوئی اور دیکھ کر غلط نہ سمجھ لے۔“

”پھر آپ نے زرتاشہ اتنی سے شادی کیوں

زرتاشہ نے گردن پوری موڑ کر دمر کو دیکھا۔ دمر اب سارہ سے بات کر رہی تھی۔ نیم رخ دکھائی دیتا۔ ٹھنکریالی لٹ کال یہ گرتی۔ دیکتا چہرہ مسکراہٹ سے بھرپور۔ ہیرے کی ٹونگ اسی طرف تھی۔ زرتاشہ نے تنہی اور غصے سے واپس نیم پھیرا۔

”اوکے مجھے تمہیں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھے یقین ہے ان دونوں کے درمیان اب کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک پرانی بات تھی۔“ زرتاشہ دے کر، گلاس لبوں سے لگایا، پھر بولا۔ ”یہ ساڑھی اچھی ہے، کیا اسی ڈیزائن کی ہے جہاں شیریں تمہیں لے کر گئی تھی؟“ زرتاشہ کی آنکھوں میں اداسی چھائی۔ گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

”فارس نے کہا، وہ افورڈ نہیں کر سکتے تو میں نے وہ آرڈر کینسل کر دیا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ بے منٹ شیریں کے بل میں ہو جاتی۔ تم نے مجھے بتایا ہوتا۔“

”فارس کو اچھا نہ لگتا۔ رہنے دیں ہاشم بھائی۔“ وہ اداسی سے رخ موڑ گئی۔

اورنگ زیب کا دروازہ گزرتے ہوئے سعدی کے پاس کے (دمر کو دیکھا تک نہیں) صرف تنے ابرو سے اس سے سوال کیا۔ ”تمہاری بہن نہیں آئی؟“ چہرے آتی، اور سرد مہری تھی۔ سعدی فوراً ”سے وجہ بتانے لگا۔ وہ ”مہوں“ کر کے آگے بڑھ گئے۔ سعدی واپس آیا تو زمر سارہ سے بات کر رہی تھی۔ وہ بورسا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا، تب ہی داخلی دروازے سے جگہ چھوڑ کر آتی شیریں پہ نظر پڑی۔ اس نے بھی ایک تیز سخت نظر سعدی پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔ نو شیریں انگریزی ہی تھا، اگر وہ ہوتا تو شاید سعدی پارٹی میں نہ آتا۔

لاؤنج کے کونے میں خاموش کھڑے، سب کو پارٹیک بنی سے دیکھتے وارث کا موبائل بچا۔ اس نے فون نکالا اور پیغام دیکھا۔ ششم آن کال کر رہا تھا۔ وارث اپنی جگہ منجمد ہو گیا۔ اس کا کمپیوٹر اس کے کمرے میں تھا، اور اس کو پیغام بھیج کر بتا رہا تھا کہ کوئی

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو دمدم وارث غازی کے ہاسٹل کمرے میں اندھیرا تھا۔ خاور ہاتھوں پہ دستا نے چڑھائے، کرسی پہ بیٹھا، غور سے اسکرین کو دیکھتا، لیپ ٹاپ پہ ٹائپ کیے جا رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے ڈاکو منٹس نکلتے جا رہے تھے۔ ڈاکو منٹس encrypted تھے ان کے تالے توڑنے میں وقت لگا تھا، اور ابھی تو بہت سا کام رہتا تھا۔ بار بار محتاط نظروں سے دروازے کو بھی دیکھتا۔ وہ اندر سے بند کر چکا تھا۔

یکایک باہر جوتوں کی آواز آئی۔ خاور پھرتی سے اٹھا، لیپ ٹاپ آف کیا۔ جو کاپی کر رہا تھا، اس کی فلیش کھینچ لی۔ کھڑکی کی طرف آیا، پھر واپس مڑا۔ اونٹوں۔ کھڑکی نہیں۔ وہ قد آدم الماری میں آکھڑا ہوا، پٹ بند کر دیے، تیار چوکنہ۔ ادھر کوئی الماری کھولتا، ادھر وہ اس پر حملہ کرتا۔

چابی کھانے کی آواز اسے سنائی دی، پھر دروازہ کھلا۔ ڈیم اسٹ۔ یہ وارث ہوگا۔ ہاسٹم صاحب نے اسے کیوں نہیں بتایا کہ وہ پارٹی سے نکل چکا ہے۔ اسے کوفت ہوئی۔

پٹ کی ذرا سی درز کھولے رکھی تھی۔ وارث اندر آیا، گوٹ صوفیے پہ پھینکا، جلدی سے کھڑکی چیک کی، وہ اندر سے بند تھی۔ پھر لیپ ٹاپ کی طرف آیا، اس کی اسکرین اٹھائی۔ وہ بند تھا۔ وارث نے اس پہ ہاتھ رکھا۔ گرم تھا۔ یعنی کہ کوئی ادھر تھا۔

اس نے لیپ ٹاپ آن کیا، اور کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ ساتھ ہی موبائل نکالا، کال ملا کر کان سے لگایا۔ خاور نے دروازے کو پکڑے پکڑے آگے ہو کر دروازے جھانکا۔ وارث کی اس کی طرف پشت تھی، وہ اتنا قریب تھا کہ خاور اس کے سانس کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اپنا سانس اس نے منہ پہ دو سرا ہاتھ رکھ کر گویا دبا رکھا تھا۔ ”سرا میں جانتا ہوں“ آپ نے مجھے ہاسٹم کے ہاتھوں لگا دیا ہے۔“ وارث غصے سے فون پہ کہہ رہا تھا۔ ”اس لیے اب آپ چاہیں تو مجھے معطل کریں، مگر وہ تمام ثبوت اوزر ریکارڈز ایک دوسری ایجنسی کو بھیج رہا ہوں

کرلیا“ ”کیونکہ تمہاری پھوپھو سے رشتے کو انکار ہو گیا تھا۔ بات ختم۔ آیا کہہ رہی تھیں، زرتاشہ سے کرلو، میں نے کرلی۔ میں اس شادی سے خوش ہوں۔“ ”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ سر جھکائے، کولڈ ڈرنک میں اسٹرا کھاتی روٹھی سی بولی۔ ”مجھے غصہ ہے پھوپھو، کہ انہوں نے انکار کیوں کیا؟“ ”ان کی والدہ نے انکار کیا تھا۔ ان کو تو معلوم بھی نہیں ہوگا۔“

”میں نہیں مانتی!“ ”واٹ ایور حنہ میں یہ صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ بات اپنے ذہن سے نکال دو، میرا ان سے کوئی المٹو نہیں تھا۔ اب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ کوئی بھی بات ہمارے منہ سے ایسی نہیں نکلتی جو ان کو ہرٹ کرے۔“

”اوکے“ حنین نے سر مزید جھکا لیا۔ فارس چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ ”ان کو کہنا، یہ لوگ اب ان پہ سوٹ نہیں کرتی، اس کو اتار کر کوئی اور پس لیں۔“

”میں نے کہا تھا، آپ کی شادی کے اگلے دن ہی کہا تھا، مگر وہ کہتی ہیں، مجھے اس کی عادت ہو گئی ہے اور میں تبدیلیوں کے ساتھ بہت دیر سے ایڈجسٹ کرتی ہوں سو اسی کو پہنے رکھوں گی۔“

فارس نے سر ہلایا، پیچھے ہو کر بیٹھا، جوس کا گلاس لبوں سے لگایا اور مسکرایا۔ ”تم سے تو ڈرنا چاہیے حنین۔“

ہلکا سا مسکرا کر حنین نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اسی لیے آپ علیشا کی فکر نہ کریں۔ وہ کوئی جھوٹ نہیں بول رہی۔ اب ہم چلتے ہیں۔ پارٹی پہ بھی جانا چاہیے۔“ وہ اٹھ گئی تو فارس والٹ نکالتا کھڑا ہو گیا۔

وہ آئیں تو ہر قتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

لچے رہائے رکھا اور اس کی ایڑیاں ایک ساتھ ہاتھ دیں۔ پھر کھڑا ہوا، کپڑے جھاڑے، موش وارث کی کمر پہ رکھ کر اسے کروٹ لینے سے روکے اس نے موبائل نکالا۔

ہاشم ابھی تک مسکرا کر وہیں کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا جب موبائل بجا اس نے خاور کا نام دیکھا، مسکرا ہٹ کئی سو معذرت کرتا، تیزی سے اوپر آیا۔ کمرے میں آکر روانہ بند کیا، اور موبائل کان سے لگایا۔

”ہاں بھولوا“

”آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا کہ وہ وہاں سے نکل چکا ہے۔“

”وہ یہاں سے نکل چکا ہے؟“ ہاشم نے بے یقینی سے دہرایا۔

”وہ میرے سر پہ آیا، مجھے اس کو زیر کرنا پڑا۔ وہ فارس کو سارے ڈاکو منٹس ای میل کر رہا تھا۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو؟ اس نے تمہیں دیکھ لیا؟“

ہاشم دوبارہ ساغر لایا۔ چہرہ سفید پڑا تھا۔

”آپ نے یہ فائلز نہیں دیکھی ہیں۔ اس کے پاس

سب ثبوت ہیں۔ گواہ ہیں، ریکارڈز ہیں۔ آپ کے

ساتن شدہ کاغذات اور اگر میں اس کو نہ روکتا تو وہ یہ

سب فارس کو بھیج دیتا۔“

”لطفت ہے تمہارے اوپر خاور! ایک کام تم ڈھنگ

سے نہیں کر سکتے۔“ ہاشم کمرے میں چکراتا، غصے سے

کہہ رہا تھا۔

وارث نے نقابت سے گردن موڑی، حلق سے

چھنی چھنی سی آواز نکلی۔

”ہاشم سے کوئی حساب دے گا۔“

خاور نے کوفت اور غصے میں زور سے اس کی پسلی پہ

بوٹ کی ٹھوک ماری۔ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”اب بتائیے، میرے لیے کیا حکم ہے؟ اس کا قصہ

ختم ہو جائے تو کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“ وہ بے چینی سے بولا، چہرے

پہ پائیدہ آ رہا تھا۔ پیشانی پہ ہاتھ رکھے وہ بیڈ کے کنارے

اب ہم وہ لوہا یہ جاننے والے واحد بندے نہیں رہیں

گئے۔ اب ہاشم اور اس کی بیوی کے خلاف انسداد

وہشت گردی ایکٹ تلے تفتیش ہونے سے آپ

نہیں روک سکتے کیا آپ نے سنا جو میں نے کہا، سرا

اور غصے سے فون بند کر کے میز پہ ڈالا۔ وہ کمرے

کمرے سانس لے رہا تھا۔ غم، غصہ بے بسی اس کے

وجود سے چھلکتی تھی۔ اب آریا پار، بس اب وہ جو

کسے گا، ساری دنیا دیکھے گی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اب ای میل کھول رہا تھا۔ نئی

ای میل کا کوشش کھل گیا۔ فارس کا ایڈریس ڈالا۔ لب

بیکچے، سوچتے ہوئے وہ ڈاکو منٹس کھولنے لگا اسے کیا کیا

بھیجنا تھا؟

خاور کی آنکھیں فکر مندی سے سکریں۔ اس نے

فارس کے نام کے پہلے حروف پر زہ لیے تھے۔ جانتا تھا

کہ اس سب کا کیا مطلب ہے۔ بس ایک لمحہ لگایا اس

نے فیصلہ کرنے میں، اور آندھی طوفان کی طرح پٹ

دھکیلی۔ وارث چونک کر پلٹنے لگا مگر اس سے پہلے ہی

خاور نے پستول اس کے سر کی پشت پہ دے مارا۔ وہ

اندھے منہ کیپسوز ٹیبل پہ جاگرا، اور پیچھے لڑھک گیا۔

لہجے بھر کو سارے میں سکوت چھا گیا۔

خاور جھکا، اور اسے سیدھا کیا۔ اس کی بند آنکھیں

کھلیں نہ کر لیا بھی تھا، خاور کو بھی دیکھل۔ آنکھوں میں

شدید عیش چھلکنے لگا۔ اس نے خاور کا گریبان پکڑنے

کی کوشش کی۔

”تمہیں ہاشم نے بھیجا ہے۔“ مگر خاور نے سختی

سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر موڑے، اسے اونڈھے

منہ کر لیا، کمرے کھنڈے سے دیوار دے کر گرائے رکھا، اور

ہاتھ پیچھے کر کے پکڑے۔ بمشکل چہرے کیے، جب سے

رسی نکلی، جو وہ کسی بھی ایسے موقع کے لیے ساتھ لایا

تھا، ہاتھ ہاتھ سے وارث کی آنکھیں سر میں اٹھتے درد

کی میسوں کی شدت سے بند ہوئے جاری تھیں، مگر وہ

خود کو بوش میں رکھتے اور مزاحمت کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے ٹانگ موڑ کر خاور کو دھکیلتا چلا، مگر خاور اس

سے زیادہ مضبوط اور ترنڈ تھا۔ اس نے سختی سے اسے

بے زیادہ مضبوط اور ترنڈ تھا۔ اس نے سختی سے اسے

بہشتا گیا۔ ارد گرد گویا دھماکے ہو رہے تھے۔
”سر؟ جلدی ہتا میں کیا کروں۔“

”ٹھہرو۔ مجھے چند لمحے دو۔ چند لمحے خاور۔“ اڑی
رنگت اور ویران آنکھوں سے کہتے ہوئے ہاشم نے
موبائل کان سے لگائے دروازہ کھولا۔ رینگ کے اوپر
کھڑے ہو کر دیکھا۔

لاؤنج کے وسط میں سارہ کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔
سارہ زمین پہ جھک کر ان میں سے ایک کے جوتے کا
اسٹریپ بند کر رہی تھی ساتھ ہی نرم، خفگی سے اس کو
کچھ کہہ رہی تھی۔ یقیناً کوئی ایسی بات جو بچپن میں
اس کی ماں اس سے کہا کرتی تھی۔ ”کھلے تسمہ کے
جوتوں سے نہیں بھاگو، تسمہ جوتے تلے آیا تو اوندھے
منہ گردے۔“

وہ ایک ٹک، کمزور، نقاہت زدہ سا ان دو معصوم
بچوں کو دیکھتا رہا، گردن خود بخود نفی میں اُلی۔ کیا وہ ایسا
کر سکتا تھا؟ کیا اس کے پاس یہ سب کرنے کی وجہ ان
کی معصومیت سے بھی عظیم تھی؟

اس کی نگاہیں ان سے گزر کر فاصلے پہ کھڑے
اورنگ زیب کاردار پہ گئیں اور پھر ان ہی پہ ٹھہر
گئیں۔ وہ ایک سیاست دان دوست کے ساتھ
کھڑے ہنس کر کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ خوش تھے یا
سیاست کی سرسل کر رہے تھے۔ نیا کیرپیر، نیا جوا۔ کیا
وہ اس موقع پہ ان کا کوئی اسکینڈل شائع ہونا اور ڈر سکتا
تھا؟ کوئی افسوس ہوتا، کوئی ناجائز اولاد تو بھی چل جاتا۔ مگر
نبائلی علاقوں کے وہشت گردوں سے تعلقات؟ کبھی
بھی نہیں۔

ہاشم واپس کمرے میں آیا۔ فون ابھی تک کان سے
لگا تھا۔ خاور منتظر تھا، ہاشم نے خود کو کہتے سنا۔

”خاور! اسے خود کشی لگنا چاہیے۔“ اور موبائل
بیڈ پہ پھینک دیا۔ کوٹ بھی اتار کر ساتھ ہی ڈالا۔

خاور نے حکم سن کر آنکھیں بند کیں، پھر چند
کمرے سانس لیے۔ آنکھیں کھولیں۔ بوٹ وارث
کے کمرے ہٹایا۔ جھک کر اسے اٹھایا۔ وہ نیم جاں سا
بشکل کھڑا ہوا۔ آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں اور

وہ ان کو نکھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم کیا چاہتے۔“ خاور نے جیب سے رمال نکال
کر اس کے منہ میں ٹھونسا۔ میز قریب کی۔ اور وارث
کو اس پہ بٹھایا۔ پھر گردن اٹھا کر نکلے کو دیکھا۔

اپنے کمرے میں چلتے ہاشم کے قدم من من بھر کے
ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ روم تک آیا۔ چوکھٹ کو ہاتھ
سے تھام لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کرب، درد، دم گھٹنے
کی کیفیت وہ چند لمحے یونہی کھڑا رہا۔

خاور نے بستر کی چادریں اکٹھی کیں۔ گرہیں
لگائیں۔ نکلے کے گرد پھندا سا لٹکایا۔ وارث اس
دوران بشکل میز پہ بیٹھا تھا، یوں کہ گردن بائیں طرف
بار بار لڑھکتی اور وہ بار بار اس کو سیدھا کرتا۔ سر کی
چوٹ اس زاویے سے لگائی گئی تھی کہ اس کی ساری
مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ خاور نے اسے کندھوں سے
پکڑ کر اوپر کھینچا، مگر وہ اپنا پورا زور لگانے لگا، خاور نچلے
ہوٹوں کو دانٹوں سے دبانے، مزید قوت سے کھینچنے لگا۔
وارث کا سر اوپر ہوا، آنکھوں کے سامنے پھندا اُٹھایا۔
اس نے بے یقینی سے خاور کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں
خوف نہیں تھا۔ صرف بے یقینی تھی۔ اور شاید دکھ
بھی۔ اور صدمہ بھی۔

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ روم کا دروازہ
دھکیلا۔ اندر قدم رکھے۔ گرائش بڑھی تو خود کاریتیاں
خود بخود جل اٹھیں۔ پورا ہاتھ روم روشن ہو گیا۔
واش بیسن کی جگہ کھلی تھی۔ دوستک لگے تھے۔
اوپر دیوار گیر شیشہ۔ وہ چوکھٹ چھوڑ کر سلیب تک آیا،
دونوں ہاتھوں سے اسے تھما، اور تھما، تھما، جھک
گیا جیسے کوئی الٹی کرتے وقت جھکتا ہے۔

خاور نے اسے کھڑا کر لیا تھا۔ اس کی گردن کے گرد

پہنڈا کہتے ہوئے کافی دقت ہوئی کہ وہ مزاحمت کر رہا تھا۔
خود کو چھڑانے کی کوشش۔ ایک آخری کوشش۔
آخری امید۔ وہ۔ زندگی کتنی عزیز ہوتی ہے۔ مگر پہنڈا
کس کیا۔ پکا زور کا۔ خادینچے اترا۔ ایک طویل اور
لمبھی سانس اندر اتاری جو ہڈیوں تک میں گھس گئی
دور پھر۔ زور سے میز کو ٹھوک ساری۔

ہاشم نے آنکھیں اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔ وہ سرخ
انگاہ ہو رہی تھیں۔ وہ جھکا۔ تلے ہاتھ لے گیا۔ پانی
کی دھار ابلی۔ ہاتھوں کے کٹورے میں جھیل جمع کی
اسے منہ پہ پھینکا۔ آنکھیں بند کیں۔ بوندیں چہرے
سے لڑھکتی، مگر دن پہ پکھنے لگیں۔ شرٹ گف سب
کیلے ہو گئے۔

خاور ٹھوک سار کر پیچھے ہٹا۔ وارث نے سر ادا ہوا
مارتے۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ چند ایک پکھنے
اور۔ سانس حلق میں آپہنچا۔ زندگی کی ڈوری ٹوٹ
گئی۔ پکھنے کے پھندے سے جھولتی لاش ساکت
ہو گئی۔

خاور نے اس کے ہاتھ کھولے۔ جلدی جلدی پیر بھی
علیحدہ کیے۔ رسی کو پلاسٹک بیگ میں احتیاط سے ڈالا۔
منہ میں ٹھونسا کپڑا نکال کر اس بیگ میں ڈالا۔ اسے سیل
کیا۔ اور اس کے کاغذات علیپ ٹاپ وغیرہ میٹھے لگا۔

ہاشم سیدھا ہوا تو لیے سے چہرہ پھینک دیا۔ بال دوبارہ
بیش کیے۔ اور کوٹ ٹھیک کر تا ہر لکل آیا۔ البتہ اس
کے چہرے کا رنگ سفید تھا۔ پیوں میں لپٹی بے جان می
جیسا سفید اور پڑمروہ آنکھیں گلابی تھیں۔ میٹھیوں
اتر کر وہ نیچے آیا۔ سارہ اور بچیوں کے قریب سے گزر
گیا۔ نگاہ ملائے بغیر۔

خاور کی بو ابھی تک پارٹی جاری تھی خاور پہنچ گیا اور
اسے ترچھی نظروں سے دیکھ کر سر اثبات میں ہلایا۔
ہاشم نے کرسی پہ آنکھیں بند کر لیں۔ خاور کنٹرول روم
کی طرف چلا گیا۔ وہ وہیں کھڑا رہا۔ اس کے اندر بہت

پہنڈا ٹوٹ جڑ رہا تھا۔
فارس اور حنین وہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں خاموش
تھے۔ حنین آکر سعدی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ زمر نے
زری سے اسے مخاطب کیا۔

”حنین تمہاری دوست سے ملاقات ہو گئی؟“ حنین
نے ایک خفا خفا سی نظر دور زرتاشہ سے کچھ کہتے فارس
پہ ڈالی اور ”جی“ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ زمر
نہاموش ہو گئی۔ وہ اس کچھ کچھ مسکینے کی عادی تھی۔
پھر بھی۔

زرتاشہ تندہ سے فارس کو دیکھ رہی تھی۔
”عین پارٹی والے دن ہی حنین کو کہیں جانا تھا اور
آپ کو ہی لے جانا تھا؟“ وہ دبے دبے غصے سے فارس
کو دیکھ کر بولی۔

”یہ پارٹیز تو ہر ہفتے ہوتی ہیں۔“ اس نے حسب
عادت شانے اچکائے۔ ادا ہوا دھڑکیا۔ حنین ذرا دور
تھی۔ زمر ساتھ تھی اس نے نگاہیں پھیر لیں۔
”اور آپ صرف ان ہی پارٹیز کو کیوں اینڈ نہیں
کرتے جن میں پراسیکوٹر صاحبہ ہوتی ہیں۔“

فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا کر پھر بے
اختیار حنین کی طرف (کیس حنہ نے اس سے بھی تو
کچھ نہیں کہہ دیا؟) پھر ذرا غصے نے زرتاشہ کو۔ ”کیا
مطلب ہے اس فضول بات کا؟“

”آپ نے اس کا رشتہ مانگا تھا، نہیں ملا، پھر بھی
آپ کے دل میں کیا ہے جو آپ اس سے اعراض
برستے ہیں؟“ فارس کے ابرو ناگواری سے سکڑے۔
”میں نے اس کا رشتہ؟ یہ کس نے کہا تم سے ہاں؟“
”آپ نے نہیں بتایا تو کیا۔ کوئی اور نہیں بتا سکتا؟“
”تم سے کس نے کہا ہے؟“ وہ سختی اور طیش سے دبا
دبا سا غرایا۔ زرتاشہ ذرا دھیمی ہوئی۔ شوہر کے موڈ کے
انارچر چڑھاؤ۔ اف

”ہاشم بھائی نے بس اتنا۔“
فارس نے بغیر پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھاتا اندر گیا۔
ڈاننگ ہال کی چوکھٹ عبور کر کے دائیں بائیں دیکھا۔
غصے سے کپٹی کی رگ ابھر آئی تھی۔

میں کھس رہی ہو جو اہرات کی خوب صورت آنکھوں میں ناگواری ابھری، گاؤں پہنا اور ڈوری کو گرہ لگاتی باہر نکل آئی۔

لاؤج تاریک تھا۔ بتیاں آنویٹک تھیں۔ وہ جس جگہ داخل ہوئی وہاں بتی جل اٹھی اس نے لاؤج میں قدم رکھے بتیاں جلکتی گئیں۔ وہ ڈانگ ہال تک آئی۔ آگے نکل گئی۔ بتیاں ساتھ ساتھ بجھتی گئیں، اگلی جلتی گئیں ڈانگ ہال سے پرے ایک اور رانداری تھی اس کے آگے ایک کمرے کا دروازہ بند تھا نیچے درز سے روشنی آرہی تھی۔ وہ کنٹرول روم تھا، جو اہرات ایجنسی سے رکی، آہستہ سے قریب آئی ساؤنڈ یروف دروازوں سے سننا ناممکن تھا۔ اس نے ہینڈل پکڑ کر کھٹکایا۔ دروازہ کھلتا گیا۔ ہاشم مضطرب سا ٹھٹھا غصے سے کچھ کہہ رہا تھا اور خاور سامنے کھڑا سر جھکائے سن رہا تھا۔

”میں نے کیا بکواس کی تھی؟ اس کو خود کشی لگنا۔“ ماں کو دیکھ کر وہ رکامر تاثرات نہیں بدلے۔ قریب آیا کہنی سے پکڑ کر حیران پریشان جو اہرات کو اندر کیا۔ دروازہ بند کر کے لاک کیا کرسی کھینچ کر کہا، بیٹھیں۔

وہ نہیں بیٹھی بیٹھنی محسوس کر کے بے چینی سے اس کا چہرہ تکتے لگی ”ہاشم! کچھ غلط ہے، ہے نا؟“

”ہمارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا۔ وارث واحد شخص تھا جس کے پاس ہمارے خلاف ثبوت تھے میں نے خاور کو اوکے کر دیا، خاور نے اسے مار دیا ہے، اور یہ رہے سارے ڈاکو منٹس اس کی فائلز اس کا لیپ ٹاپ۔“ اشارہ کیا ان برزوں کی طرف۔

جو اہرات بے دم سی ہو کر کرسی پر گر گئی۔ سرودلوں ہاتھوں میں گر لیا خاور تفصیلات بتاتا رہا، آخر میں اس نے جھٹکے سراٹھایا۔ گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا اس کی جان لینا ضروری تھا؟ کیا اب ہم قاتل بھی ہو گئے ہیں؟“

”اپنے خاندان کی حفاظت کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں میں۔ بہر حال اب یہ سوچنا ہے کہ آگے

دائیں طرف ہاشم پشت کیے کھڑا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ فارس تیزی سے اوپر آیا۔ قریب آکر اس کو مخاطب کیا ”خاتون دو منٹ دیں، مجھے بات کرنی ہے۔“

ساتھ ہی سخت نظر ہاشم پر ڈالی، خاتون تو فوراً ہٹ گئی، مگر ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“ ”تمہیں لگتا ہے مجھے پتا نہیں چلے گا کہ تم کیا کرتے پھرتے ہو میرے پیٹھ پیچھے؟“ ہاشم کے حلق میں کچھ انکا، ویران نگاہوں سے فارس کو دیکھا، گلاس پکڑے ہاتھ یہ نمی ابھری۔ اسے کیسے پتا چلا؟

”میرے بارے میں میری بیوی سے بکواس مت کیا کرو ہاشم!“ وہ جتنے غصہ سے بولا ہاشم کے تنے اعصاب اتنی تیزی سے ڈھیلے ہوئے، ”کاسانس بحال ہوا۔ (اوہ تو یہ بات ہے)

”میں اب تک نظر انداز کرتا آیا ہوں جو ہر وقت تم اسے میری اور اپنی مالی حیثیت کا فرق جتاتے رہتے ہو۔ کبھی میری کسی بات کو نشانہ تنقید بنانا کبھی کسی کو مگر اب مزید یہ نہیں ہو گا تمہارے لیے یہ صرف ایک مشغلہ ہے، مگر اس سے میرا گھر ڈسٹرب ہو رہا ہے آئندہ۔“ انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔ ”آئندہ میری بیوی سے دور رہنا ورنہ میں بہت برا پیش آؤں گا۔“

کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہاشم خلاف معمول خاموشی مگر سکون سے اسے جاتے دیکھتا رہا، پھر واپس پلٹ گیا۔ اندر کا سارا اضطراب چھپا گئے۔

دائیں۔ کوئی پھینٹنہ خنجر، کوئی داغ، تم قتل کرو ہو یا کرامات کرو ہو۔

اگلی بجرا بھی تاریک تھی جب جو اہرات کی آنکھ کھلی وہ سیدھی اٹھ بیٹھی گردن موڑ کر دیکھا۔ اورنگ زیب کروش لیے سو رہے تھے دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس نے تلخی سے سر جھٹکا محک کر سیلپر پنے اور کھڑکی تک گئی۔ باہر سیاہی تھی، روشنی سے ذرا پہلے کا اندھیرا عجیب ٹھن ٹھن فضا میں جیسے کوئی تعفن زدہ لاش کسی نے بیچ چور ہے یہ رکھی ہو اور اس کی بونٹوں

فارس قابل ہو سکتا ہے۔

”ہمیں یہ سب فارس پہ پلانٹ کرنا ہے۔“
جواہرات نے آگے آکر دائیں بائیں ترتیب سے کئی چیزوں کو دیکھا رسیاں پلاسٹک بیگ میں تھیں ”اس پہ وارث کا ڈی این اے ہوگا یہ سب اگر پولیس کو فارس کے گھر سے ملے تو اسے اپنی پڑ جائے گی، وہ کیس کے پیچھے ہی نہیں پڑے گا۔“
ہاشم تذبذب سے سنتا رہا جو اسے اس کی ماں چنگی آنکھوں کے ساتھ بتا رہی تھی۔



کیس نہیں ہے کیس بھی نہیں لو کا سراغ نہ دست و تاخن قابل نہ آستین نہ داغ فخر قضا ہو چکی تھی۔ صبح طلوع ہونے لگی۔ فارس چابی انگلی میں گھماتا ہوا ہاسٹل کی عمارت کے احاطے میں آگے بڑھ رہا تھا۔ منہ میں کم چباتے وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ آج اتوار کی صبح تھی خاموشی چھائی تھی سوہ چلا گیا چلا گیا پھر برآمدے میں رکا۔ وارث کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا ایک دفعہ دو دفعہ سہ بار۔
پھر موبائل نکالا۔ کال ملائی فون آف تھا اس نے پھر ملایا۔ ساتھ والے کمرے سے ایک آفیسر نکل رہا تھا۔ فارس نے اسے روکا۔ وارث کا پوچھا۔ وہ فارس کو جانتا تھا۔

”ہاں وہ اندر ہوگا۔ رات کو آگیا تھا پھر باہر نہیں نکلا۔“ فارس نے اب کے ذرا زور سے دروازہ کھٹکھٹایا وہ نوجوان بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں کے کھڑے رہے۔

”وارث۔ وارث۔ دروازہ کھولو۔“ وہ قدرے فکر مندی سے دروازہ دھڑ دھڑانے لگا۔ آہستہ آہستہ دو چار مزید لوگ اکٹھے ہو گئے۔ فارس نے سارے کو کال کی۔ ”سارے! وارث کہاں ہے؟“ اسے اپنی آواز گھبرائی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”میری بات نہیں ہوئی رات سے۔ ابھی انٹری ہوں مکالمہ کرنے لگی تھی۔ آج ہم نے“ فارس نے

کیا کرتا ہے۔“
”یہاں مطلب؟ اس نے خود کشی کر لی بات ختم۔ ثبوت ہمارے پاس ہیں۔“ اس کی حیرانی پر ہاشم نے ٹھور کر خاور کو دیکھا اس نے سر جھٹک لیا۔
”خود کشی کب لگے گی وہ۔ اس نے اس کے ہاتھ بندھے۔ اس کے سر پر چوٹ لگائی کمر پہ جوتا رکھا۔ سڑاقت۔ کے سارے رائی جیسے نشان پوسٹ مارٹم رپورٹ میں براؤن کر نظر آئیں گے۔ تحقیقی افسر پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر اور کتنوں کا منہ بند کرنا پڑے گا۔ یہ خود کشی نہیں لگے گی۔“ جواہرات اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے چینی سے پھرتی رہی پھر چونک کر ہاشم کو دیکھا۔

”تو ٹھیک ہے۔ یہ قتل بھی ہو سکتا ہے ڈاکو آئے سامن لوٹا اور بندے کو مار دیا۔“ اس نے چیزوں کی طرف اشارہ کیا جو خاور ساتھ لایا تھا۔
”آسٹن نہیں ہوگا۔ فارس کبھی بھی اتنے نہیں بیٹھے جگ۔“ ہاشم بے چینی سے نفی میں سر ہل رہا تھا سب خراب ہوتا نظر آ رہا تھا۔
”ہاشم! ڈونشوری تم قتل کے وقت پارٹی میں تھے تمہارے پاس alibi (املی بائی) ہے۔“
جواہرات اپنی بات پہ خود ہی چونکی۔ ہاشم نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ خاور نے بھی بے اختیار سر اٹھایا۔

”املی بائی!“ ہاشم کسی سوچ میں بہک گیا۔ (یعنی کسی شخص کا جرم کے وقت کسی دوسری جگہ پر موجودگی کی شہادت ہوتا۔)

”گھر۔“ جواہرات تیزی سے اس کے قریب آئی اس کی آنکھیں امید سے چمکنے لگیں۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا۔ وہ خاور کی واپسی کے ہی بعد آیا۔ اس دور میں وہ جا کر قتل کر سکتا ہے اور واپس آ سکتا ہے خاور کے یہاں ہونے کے گواہ ہمدونوں ہوں گے اور ہاشم کی گواہی تو سارے مہملہ دیں گے۔“

”فارس۔“ وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا“ فارس سوٹ لایا بھائی ہے۔

وہ ہنوز سامنے دیکھتی رہی۔ آلو گرنے لگے۔
 ”بھائی! وہ ماموں تھے فوراً بند پیار کرتے تھے
 خیال رکھتے تھے سب فوراً رکھ لیا تھا۔ ہمارا حق۔ ہاتھ
 لگتے تھے۔ عزت کرتی تھی میں ان کی، ٹھیک ہے بات
 ختم کر۔ تین دن سے میں خود حیران ہوں، میں دھمی
 سے زیادہ حیران ہوں مجھے آج پتا چلا ہے کہ میں تو
 ماموں سے بہت محبت کرتی تھی مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ
 میں ان کو اتنا مس کروں گی میرا دل ایسے دکھے گا مجھے تو
 کبھی پتا ہی نہیں تھا بھائی۔ مجھے اٹھتے بیٹھتے ماموں کی
 شکل دکھائی دیتی ہے، سوتے وقت آخری خیال۔
 جاتے وقت پہلا خیال۔ وارث ماموں۔ بس۔“ اس
 نے بیٹکی اجنبی نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ ”بس
 ایک دن چاہیے صرف ایک دفعہ مجھے ماموں سے
 دوبارہ ملنا ہے اور ان کو بتانا ہے کہ میں ان سے کتنی
 محبت کرتی ہوں۔ صرف ایک گھنٹے کے لیے بھائی کیا
 ہم صرف ایک گھنٹے کے لیے بھی اپنی زندگیوں کو
 ریورس نہیں کر سکتے۔“

وہ خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اٹھ گیا۔ دل ایسے اجڑا
 تھا کہ لگتا تھا آگے کچھ باقی ہی نہیں رہا دنیا میں۔
 وہ اندر آیا۔ کچن میں ندرت کرسی پہ بیٹھی تھیں۔
 ذکیہ بیگم دور بیٹھی آنسو پونچھتی سمجھ پڑھ رہی تھیں۔
 سعدی آگرمیں کے ساتھ گھڑا ہوا گندھے پہ ہاتھ رکھا
 ندرت نے سر اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔
 ارد گرد بھری رشتے دار خواتین کو یکسر نظر انداز کیے اس
 سے پوچھا۔

”سعدی! لوگ اس ترتیب سے کیوں نہیں مرتے
 جس سے وہ پیدا ہوتے ہیں یہ چھوٹے پہلے کیوں مر
 جاتے ہیں؟ کیسے واپس لاؤں میں اسے؟“
 سعدی کا دل بھر آیا۔ اس نے ماں کے کندھے سے
 ہاتھ اٹھایا اور مڑ گیا۔

اندر ایک کمرے میں بیڈ پہ ساہ بیٹھی تھی۔ اس کی
 سعدی کی طرف پشت تھی۔ اس کی ہمت نہیں ہوئی۔
 چو کھنڈ پہ رک گیا پھر دیکھا۔ بیڈ سائڈ ٹیبل کے ساتھ
 وارث کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ اٹل چپکے چپکے کہہ رہی

بات نے بطور فون جیب میں ڈال لیا اور زور زور سے دردناک
 گونہ کر میں مارنے لگا۔ وہ اندر سے مقفل تھا۔ دو آدمی
 آگے بڑھے زور سے دروازے کو ٹھوکریں ماریں۔
 لوگ ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ تماشا سالک گیا۔

تیسرے منٹ میں دروازے کا لاک ٹوٹا اور وہ اڑتا
 ہوا اندر سرے طرف جا لگا۔ پوری قوت سے فارس اندر
 گرنے لگا۔ بچا پھر سیدھا ہوا مگر دن اٹھائی تب اسے
 لگو۔ کبھی اپنے چروں پہ کھڑا نہیں ہو سکے گا۔

چٹھے کے ساتھ وارث کی لاش جمول رہی تھی۔
 اس نے چیخ دیکار سنی مگر کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔
 اس نے بھاگ کر سب سے پہلے وارث کے پیر پکڑ کر
 ذرا اٹھائے۔ گردن کی رسی ڈھیل ہوئی مگر وہ محسوس
 کر سکتا تھا۔ یہ تانیں بہت سرد تھیں۔ بے جان۔
 فارس پیچھے بٹا ہاتھوں کو پھیلائے سب کو پیچھے ہٹنے کا
 اشارہ کیا۔

”کوئی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے سب پیچھے۔“
 اس کا رنگ سفید بڑ رہا تھا اور وہ اندر داخل ہونے
 سے سب کو روک رہا تھا سارا کافون ابھی بھی ہولنا تھا۔
 اسے بہت سے لوگوں کو خبر دی تھی کیسے وہ نہیں جانتا
 تھا۔

بس جانتا تھا تو ایک سی بات۔ اسے اپنے جسم سے
 جان سی نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔
 سب ختم ہو گیا تھا۔

سب انگلیوں سے جڑ سکتا ہے
 جو نوٹ گیا، سو چھوٹ گیا
 تین دن بعد۔

سارہ کی والدہ کے گھر میں سوگوار چھائی ہوئی
 تھی۔ وارث کے جنازے کو آج تیسرا دن گزر چکا تھا مگر
 وہاں پھیلی ہوئی کافور کی مشک اور میت کے گھر کی
 ویرانی برقرار تھی۔ سعدی اندر داخل ہوا تو باہر
 برآمدے کی ایک کرسی پہ چروپور رکھے حسین بیٹھی تھی
 گل پھیلنے پہ جمائے کسی غیر مرنے والے کو دیکھ رہی تھی
 آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ سعدی کے دل کو کچھ
 ہوا۔ قریب آیا۔

اس سوال کا جواب اس کے پاس تب نہیں تھا۔ یہ جواب اسے کئی سال بعد ملا تھا۔

کون گواہی دے گا اٹھ کر جھوٹوں کی اس بستی میں جج کی قیمت دے سکنے کا تم میں یارا ہو تو کہو بالکونی میں جواہرات اور ہاشم کھڑے تھے۔ دونوں مضطرب مگر نظر ہر سکون سے دور انیسکی کی طرف دیکھ رہے تھے جس کے برآمدے میں پولیس کے چند اہلکاروں کے ساتھ فارس کھڑا کوئی بیوہ رہا تھا۔ وہ مسلسل بھنویں سکیرے کچھ کسے جا رہا تھا اور آفیسر سن رہا تھا۔

”تمہیں وہ چیزیں اس کی گاڑی کے بجائے گھر میں پلانٹ کروانی چاہیے تھیں۔“ جواہرات ناگواری سے سامنے دیکھتی ہوئی۔ ہاشم نے ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ ”کیوں بھول جاتی ہیں کہ اس کا گھر ہماری چار دیواری کے اندر آتا ہے کیا سوچے گا کہ جب کوئی باہر سے اندر سیکورٹی سے گزرے بغیر آ نہیں سکتا تو اس کے گھر تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ گاڑی تو پورے شہر میں گھومتی ہے۔“

مگر جواہرات کا اضطراب کم نہیں ہوا تھا۔ ”کیا اب پولیس اسے گرفتار کر لے گی؟“ ”نہیں، لیکن اگر اس نے ”خودکشی نہیں قتل“ کی رٹ نہ چھوڑی تو گرفتار لے گا۔“ جواہرات تعجب سے اس کی طرف گھوی۔ ”تو یہ سب کیا ہے؟ یہ تلاشی وغیرہ؟“ ”صرف ایک وارنٹ۔“ ہاشم ہلکا سا مسکرایا پھینکی مسکراہٹ۔

جواہرات قدرے مضطرب سی واپس ادھر دیکھنے لگی جہاں فارس برآمدے میں کھڑا تھا۔ یہاں تک آواز نہیں آتی تھی۔ وہ صرف اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ کر رہی تھی۔

”جھوٹ بول رہی ہے وہ سائیکالرسٹ۔“ فارس بمشکل ضبط کر کے غرایا تھا۔ پولیس آفیسر خاموشی سے

تھی۔ ”میرے بابا چلے گئے، اب میں اپنے بابا کو کیسے بلاؤں گی؟ اب مجھے ناشتا کون کرائے گا؟“

نور فرش پہ جو کڑی مار کر کمٹیاں گھنٹوں پہ جمائے ٹالوں پہ ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ ذرا سا سوچا پھر تمنا کھیں پٹکیں ہاتھ گال سے ہٹائے سر اٹھا کر بسن کو دیکھا اور ہنک کر بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ ہم بابا کو فون کر لیں گے، وہ ہمارا فون ہمیشہ اٹھاتے ہیں۔“ امل نے اداسی سے اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلادیا۔ وہ سمجھتی تھی اور جو سمجھتی تھی وہ چھوٹی بسن کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔

نور اٹھی اور سارہ کا موبائل اٹھا کر جلدی جلدی بابا کا نمبر ملا یا اور فون کان سے لگایا۔

”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔ برائے مہربانی تھوڑی دیر بعد کو بحش کریں۔“ ”کتنی دیر بعد کروں دوبارہ سعدی بھائی؟“ اس نے چونکھٹ پہ کھڑے سعدی کو پکارا، سارہ سب سن رہی تھی۔ اس کے نام پہ گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ سر جھکا کر آگے آیا۔

سارہ کے سامنے زمین پہ بچوں کے بل بیٹھا۔ سارہ نے بیٹھی، ویران آنکھوں نے اسے دیکھا۔ اس کی ٹاک اور گال لال ہو رہے تھے۔

”میرا دل چاہتا ہے سعدی! میں اپنی تمام ڈگریوں کو کہیں پھینک آؤں۔ اتنے سال جن کے لیے میں نے ضائع کر دیے، اب وہ سال میں وارث کے ساتھ بھی گزار سکتی تھی۔ کیا ہم زندگی کو ریوینڈ نہیں کر سکتے؟ صرف ایک دن کے لیے۔ ایک سال کے لیے۔ تھوڑا سا زیادہ وقت۔ تھوڑی سی زیادہ مہلت سعدی۔“ آنکھیں بند کیں شپ شپ آنسو چہرے پہ لڑھکتے گئے۔

”خالہ!“ اس نے جھکا سر اٹھایا۔ ”ہم ضرور ان کے قاتلوں کو ڈھونڈیں گے اور ان کو سزا دلوائیں گے۔“ اس کے دل کی بیاسیت اور اجزا پن برہم کیا تھا۔ ”کیا اس سے وارث واپس آجائے گا؟“ پھر سارہ نے خود ہی نفی میں سر ہلایا۔ سعدی لا جواب ہو گیا۔

حنین نہیں تھی۔ زمر اس کی جگہ پہ بیٹھ مٹی، سعدی
ساتھ کھڑا ہو گیا۔
ماپوس، شکستہ، پریشان۔

”ہم یعنی فارس ماموں اور میں پراسیکوٹر آفس گئے
تھے مگر وہاں کوئی بھی اس کیس کو شروع کرنے کے لیے تیار
نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں پوسٹ مارٹم رپورٹ اور
سائیکائرسٹ کی رپورٹ کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔“
زمر نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔

”سعدی! کیا یہ واقعی خودکشی تھی؟“
”زمر! یہ کیسی خودکشی تھی جس میں ماموں کے ہاتھ
پہ رسی باندھنے کے نشان تھے، یہ قتل تھا۔ ان کی فاکٹرز
غائب ہیں۔ لیپ ٹاپ نمون غائب ہے۔“
”اوکے، میں پراسیکوٹر بصیرت سے بات کرتی ہوں

وہ یقیناً یہ کیس۔؟“
”وہ کیوں زمر؟“ وہ چڑ گیا، خفگی سے اسے دیکھا۔
”آپ کیوں نہیں؟“
”زمر! ایک دم رک مٹی، اپنی جیب سے سرنفی میں ہلایا۔
”میں میں تو چھٹی پر ہوں۔“
”چھٹی والے دن ہی میرے ماموں قتل ہوئے
تھے۔“

”مگر۔ سعدی۔ دیکھو بیٹا۔“ وہ ذرا رسان سے کہتی
آگے ہوئی۔ ”مجھے بہت افسوس ہے، وارث بھائی
بہت اچھے انسان تھے۔ بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ
والے۔ جس دن سے یہ ہوا ہے ہم سب اب سیٹ
ہیں مگر میں نے اتنے سال بعد اب بریک لی ہے۔
سعدی! میرے پاس روز اتنے قتل کیسز آتے ہیں
میں بہت سوں کو بھگتا چکی ہوں، یہ کوئی بھی دوسرا
پراسیکوٹر لے سکتا ہے۔ میرا ہونا ضروری نہیں ہے۔“
”ہمیں آپ پہ اعتبار ہے باقیوں پہ نہیں۔“ وہ ضد
کر رہا تھا۔

”مگر میں ایک ہفتے میں کیا کر لوں گی؟ پھر شادی کے
وقت تو مجھے لازمی چھٹی پہ جانا ہو گا اور۔“ وہ سمجھاتے
ہوئے کہہ رہی تھی اور سعدی کا دل غم بھک سے اڑ گیا
اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

سنا گیا۔ ”وارث نہ سمجھی اس کے پاس کیا فائدہ وہ سمجھی
اینٹی ڈپریشن دوائیں لیتا تھا یہ سب بکو اس ہے یہ ایک
قتل ہے اور آپ کو اس کی تحقیق کرنا ہوگی۔“
”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق۔“
”میں نہیں جانتا اس رپورٹ کو۔ وہ میرا بھائی تھا،
میں نے اسے غسل دیا ہے۔ اس کے جسم پہ تشدد کے
نشان تھے۔“

”اور اس کی وضاحت کیسے کریں گے آپ؟“ اس
نے شفاف پلاسٹک بیگ میں رکھا موبائل اور رسی
دکھائی۔ ”ہم نے موبائل کے جی پی ایس کو آپ کی
گاڑی تک ٹریس کیا اور یہ رسی۔ یہ سب چیزیں آپ
کی گاڑی سے ملی ہیں۔“ اس نے زور دے کر دہرایا۔
فارس کے لب پہنچ گئے۔

”تو؟ وہ اس رات اوہری تھا، ہو سکتا ہے وہ اپنا
موبائل میری گاڑی میں بھول گیا ہو یا کسی نے اس کو
مجھ پہ پلانٹ کیا ہو۔“

”تو پھر کیا ہی اچھا ہو گا؟ صاحب! کہ یہ ایک
خودکشی ہی ہو کیونکہ اگر یہ قتل نکلا تو یہ۔“ پیکٹ لہرایا
”آپ کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔“ فارس نے سمجھتے
ہوئے اسے گھورتے اثبات میں سر ہلایا۔

”بالکل یعنی کہ میں اس کیس کو فالو نہ کروں ورنہ یہ
میرے اوپر ڈال دیا جائے گا تو پھر جائیں وہ کریں جو کرنا
ہے کیونکہ میں تو اس کیس کو نہیں چھوڑوں گا۔“
باہر جانے کا راستہ بازو سے دکھایا۔ وہ خاموشی سے
چلے گئے۔ فارس سوچتا کھڑا رہا۔ اس کا غم اب ”غمے“
کے مرحلے میں داخل ہو چکا تھا۔



سعدی سارہ کے کمرے سے باہر آیا تو کچن میں
بھٹکے ریالے بالوں کی جھلک دکھائی دی۔ زمر وہاں کھڑی
تھی۔ اس وقت ندرت کو دوا دے رہی تھی۔ وہ روز
آجاتی پھر ان کے ساتھ رہتی۔ سعدی کو دیکھ کر نرمی
سے تسلی دینے کے انداز میں مسکرائی اور پھر باہر آگئی۔
وہ دنوں ساتھ ساتھ برآمدے میں آئے وہاں اب

”ہمیں کسی سے صرف اتنی قربانی مانگنی چاہیے جتنی وہ دے سکے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ اسے غصہ آنے لگا۔ ”ہمارے خاندان میں ایک قتل ہوا ہے اور آپ پراسیکوٹر ہیں۔ کیا آپ ہمارے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتیں؟ ہمارے غموں کا کیا زمر؟“

اور میری خوشیوں کا کیا؟ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی کہ نہ سکی۔ وہ غصے میں آگے بڑھ گیا۔ زمر نے گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھا اور پھر پرس لے کر باہر نکل آئی۔

گھر آئی تو بڑے ابا قیص کے کف بند کرتے آئینے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ کہیں جارہے تھے ساری دوپہر وہ بھی سارہ کی طرف تھے شاید آرام کر کے ادھر ہی جارہے تھے۔ امی کے جانے کے بعد ذرا کمزور ہو گئے تھے مگر مضبوط رہنے کی اداکاری اچھی کر لیتے اسے دیکھ کر مسکرائے مڑے وہ نہیں مسکرائی نہ مڑی۔ ان کو دیکھتی رہی۔ ان کی مسکراہٹ غائب ہوئی غور سے اس کو دیکھا۔

”تو پھر تم کتنی دیر کی تمہید باندھو گی؟“ معلوم تھا وہ کچھ کتنا چاہتی ہے۔

”آپ فضیلتہ آئی سے کہہ دیں کہ شادی دو ایک ماہ آگے کر دیں۔“

بڑے ابا کے ابو سکڑے مزید غور سے اسے دیکھا۔ ”کیوں؟“

”سعدی کے ماموں فوت ہوئے ہیں جو ان موت ہے۔ کتنی خود غرضی کی بات لگے گی اگر میں۔“ الفاظ بھرا گئے۔ مگر اسے رونا نہیں تھا۔

”خود غرضی؟“ وہ اسے دیکھتے آگے آئے۔ بالکل ہانسنے ”اور کدھر سے آرہی ہیں یہ باتیں؟“ دروازے کو دیکھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ ”تم فوتی کے گھر سے آرہی ہو“ مطلب سعدی نے کہا ہے یہ سب؟“

”افہ! اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں خود کہہ رہی ہوں۔ شادی آگے جاسکتی ہے موت کی وجہ سے شادی آگے کرنی چاہیے۔ نہیں کی تو خود غرض ہوگی۔“

”آپ۔ آپ شادی کیسے کر سکتی ہیں؟“ زمر ایک دم سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔ ”کیا مطلب؟“

”ہمارا ماموں قتل ہو گیا اور آپ کو اپنی شادی کی پڑی ہے؟“

زمر اٹھ کھڑی ہوئی سعدی کے بالکل مقابل وہ اب بھی نا سمجھی سے اسے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سعدی۔ میری شادی کل نہیں ہے۔ ابھی آٹھ تو دن ہیں اور یہ تو پہلے سے طے تھا۔ کارڈ بٹ چکے ہیں اب اس ٹریجنڈی کے بعد کوئی کوئی دھوم دھام نہیں ہوگی۔ شادی سادگی سے ہی ہوگی مگر حماد کی فیملی میں کتنے لوگ باہر سے چھٹی لے کر آئے ہیں۔ سب تیار ہے اب کینسل تو نہیں ہو گا نا بیٹا! جو ہوتا ہے وہ ہوتا ہے۔“

”اور ہماری فیملی، زمر؟ ہم کتنے ٹوٹ گئے ہیں ہمارے اس غم میں آپ ہمیں یوں چھوڑ کر شادی کرنے جا رہی ہیں۔“ وہ بے یقین تھا اور زمر ابھی تک سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیوں نہیں سمجھ رہا۔

”سعدی امی نہیں رہیں ابا میری شادی کے بارے میں بہت وہمی ہو گئے ہیں۔ میں 29 سال کی ہوں میری ایک تیار شادی کینسل ہو گئی تھی امی کی ڈیوٹی کی وجہ سے پہلے ہم نے یہ شادی چھ ماہ آگے کی۔ اب دوبارہ تو آگے نہیں ہوگی نا۔“

”آپ اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہیں؟“ وہ صدمے میں تھا۔

زمر متحیر رہ گئی بنا پلک جھپکے اس نے سعدی کو دیکھا ”خود غرض؟“ اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی سنائی دی۔

”میں خود غرض ہوں سعدی؟“ ”کیا آپ ہمارے لیے اس شادی کو آگے نہیں کر سکتیں؟“

”مگر ابھی تک ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔ خود غرض۔ خود غرض۔ خود غرض پھر اب سمجھ لے۔“

”اتنا حیرت انگیز عمل، زمر یعنی والدہ اسی نے کہا ہے تو پھر بالکل خاموش ہو کر میری بات سنو۔“ ذرا سختی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”انگلی دفعہ جب سعدی کہے کہ شادی آگے کی جاسکتی ہے تو کہنا جب تمہاری دادی فوت ہو گئی تھی تب میری تیار شادی چھ ماہ آگے کر دی گئی تھی، مگر وہ کہنے کسی رشتہ دار کی موت پہ کی جاسکتی ہے تو کہنا۔ تمہاری دادی کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد فارس نے شادی کی اور ہم نے کچھ نہیں کہا اور اگر وہ کہے کہ تم خود غرض ہو تو اسے بتانا کہ اس کی فیس کون دے رہا ہے۔“

”ابا! اس نے تڑپ کر غصے سے ان کو دیکھا۔

”وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ میں یہ کیس لے لوں۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے مگر میں شادی آگے نہیں کروں گا۔ ندرت سے بھی بات کر چکا ہوں اس کو کوئی اعتراض نہیں۔ تمہاری شادی پہلے بھی سعدی کی وجہ سے نہیں ہو سکی تھی اوبہ۔“

”وہ بچہ تھا اس سے غلطی ہوئی تھی۔“

”وہ اب بھی بچہ ہے۔ اب بھی غلطی کر رہا ہے۔“

پھر ذرا دھمکے ہوئے ”وہ اپنی طرف سے خلوص نیت سے ہی کہہ رہا ہے مگر وہ بچہ ہے۔ اس کو ان باریکیوں کی سمجھ نہیں۔ یہ موضوع ختم ہوا۔“ وہ کالر تھیک کرتے باہر نکل گئے۔

زمر ان کو دیکھتی رہ گئی۔ ٹی وی پہ کوئی عورت کسی ڈرامے میں کہہ رہی تھی۔

”جج کہتے تھے لوگ، بھانجوں، بھتیجیوں کو پیار دویا تریانی، وہ اپنی اولاد نہیں ہوتے۔“ اس نے کوفت سے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی بند کیا۔ موبائل پہ کال ملانی پھر ابلی تو لہجہ سرد تھا۔

”سعدی! صبح مجھے آفس میں ملو۔ ہاں اپنے فارس ہاں یا جس کے ساتھ بھی آؤ مستغیث جو بھی ہے تب تک میں کیس کی پیش رفت بڑھ لوں گی۔“ اور فون بند کر دیا چہرے البتہ ناخوش تھی۔

زمر خوش نہیں تھی بالکل بھی نہیں۔

مدی نہ شہادت حساب پاک ہوا

یہ خون خاک لٹیاں تھا رزق خاک ہوا
آفس میں وہ میز کے اس طرف کنٹرول چیرے تھی
سامنے تین کرسیوں پہ وہ تینوں تھے۔ بے چین سا
آگے کو ہو کر بیٹھا اکیس سالہ کم عمر سعدی، اس کے
بائیں طرف ٹانگ پہ ٹانگ رکھے سوٹ میں ملبوس
موبائل پہ ٹائپ کرتا ہاشم۔ تیسری کرسی پہ جینز اور گول
گتے کی شرٹ میں ملبوس پیچھے ہو کر بیٹھا فارس۔ ہاشم
چونکہ ان سے مسلسل تعاون کر رہا تھا اور وہ ایک
پریکٹس کرنے والا وکیل تھا اس لیے اور خود اس کی
پیش کش پہ اس کو ساتھ لائے تھے گو کہ وہ اور فارس
آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔

”یہ وہ تصاویر ہیں کندھوں پہ نشان، کمر پہ جو تیا کسی
وہ چیز سے مارنے کے، سر پہ چوٹ، ہاتھ پاؤں پہ رسی
باندھنے کے نشان۔“

فارس ایک ایک چیز پہ انگلی لگا کر تصاویر اسے دکھا
رہا تھا۔ زمر خاموشی سے ٹیک لگائے بیٹھی اسے سن
رہی تھی۔ کھنکھایا لے بال جوڑے میں بندھے تھے
دنگ چمک رہی تھی۔

”اس کا باس اس پہ استغنیٰ کے لیے دباؤ ڈال رہا
تھا۔ فاطمی۔“ ہاشم نے بنا چوٹ کے سپاٹ چہرے کے
ساتھ اسے دیکھا۔

”میں نے اسے استغنیٰ دینے سے منع کیا تھا مگر وہ
پریشان تھا۔ آپ کو اس کے باس سے گفتیش کرنی
ہوگی۔ اس کا لپ ٹاپ، فائلز سب غائب ہیں۔ وہ
یقیناً جس کیس پہ گفتیش کر رہا تھا، اس میں ملوث
لوگوں نے اسے مروایا ہے۔“ فارس کہہ رہا تھا پورے
وٹوق سے۔

زمر آگے ہوئی۔ سر اثبات میں ہلایا۔ ایک فائل
نکال کر اس کے سامنے رکھی، کھولی۔ انگلی سے صفحہ پہ
ایک جگہ دستکوی۔

”دوریاں، ایک موبائل فون، ایک کپڑا جو داخل
تفتیش ہیں، ثبوت نمبر وارہ، تیسو، چودہ اور پندرہ۔ جو
کیس کا ریکارڈ ہے، یہ آپ کی گاڑی سے برآمد ہوا
ہے۔“

میں جانتا ہوں۔" وہ سنجیدہ تھا۔
 "فارس! اس کیس کو شروع کرنے سے پہلے میں اس بات کا یقین کرنا چاہتی ہوں کہ میں استغاثہ ہوں یا قلع۔ اس لیے فی الحال ایک انٹرنی کی حیثیت سے میں ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ آپ کا جواب انٹرنی کلائنٹ پر یوٹیوب کے تحت محفوظ رہے گا۔"
 (انٹرنی کلائنٹ پر یوٹیوب یعنی موکل بتائی گئی کوئی بات چاہے وہ اعتراف جرم ہی ہو وکیل کسی کو حتیٰ کہ پولیس کو بھی نہیں بتا سکتا یوٹیوب توڑنے کی صورت میں وکیل کلائنٹس منسوخ ہو جائے گا اور وہ ساری زندگی وکالت پریکٹس نہیں کر سکے گا)

"لوکے!" فارس نے اچھٹے سے اسے دیکھ کر سر بلایا۔ ہاشم بکا سا مسکرایا۔ وہ جانتا تھا کتنو کدھر جا رہی ہے۔ اس نے سعدی کا کندھا تھپکا۔ "ہم باہر چلے جاتے ہیں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔" فارس نے زمر کو دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ سعدی نے نا سمجھی سے سب کو دیکھا۔ زمر آگے ہوئی۔ سنجیدگی سے فارس کو دیکھا۔

"کیا آپ نے اپنے بھائی وارث غازی کا قتل کیا ہے؟ یا کیا کسی بھی طرح آپ اس قتل میں ملوث ہیں؟"

سعدی کا دل غمک سے اڑ گیا۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔ فارس کے جبرٹے بھج گئے ہاشم نے بمشکل مسکراہٹ روکی۔ (انٹرنٹنگ)

"نہیں۔ ہرگز نہیں۔" وہ رکا۔ اسے واقعی صدمہ ہوا تھا۔ "آپ کیسے سوچ سکتی ہیں کہ میں اپنے بھائی کو مار سکتا ہوں؟"

"فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس طرح شروع کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔" اس نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر لیا مگر وہ چپ ہوئے تلمہ نہیں تھا۔
 "پچھو! آپ یہ کیا۔"

"میں اس وقت آپ کی پچھو نہیں ہوں سعدی میں پراسیکوٹر ہوں میں بالکل بھی مدافعت برداشت نہیں کروں گی اگر آپ نے دوبارہ ٹوکا تو میں آپ کو باہر جانے کا کہہ سکتی ہوں۔" وہ خاموش ہو کر بیٹھے ہو گیا البتہ بار بار فارس کو دیکھتا تھا۔ وہ فارس کی طرف متوجہ ہوئی۔ سنجیدہ سپاٹ۔

"تو پھر یہ آپ کی کار سے کیوں براہ ہوئے؟"
 "کسی نے مجھے سیٹ اپ کرنے کی کوشش کی ہے۔"

"لوکے۔" زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔
 "میں اس بات کو یقین سمجھوں کہ آپ اس قتل میں ملوث نہیں ہیں۔"

"وہ میرا بھائی تھا میڈم پراسیکوٹر! میں اپنے بھائی کو قتل کیوں کروں گا؟"

"کیا بس یہی ڈیفنس (دفاع) ہے آپ کا؟" وہ سپاٹ لہجے میں بولی جیسے مایوس ہوئی ہو۔

فارس خاموش رہا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ زمر اس کی طرف ہے۔ خلاف نہیں۔ وہ دھیمہ پڑا۔

"نہیں" میرے پاس alibi (املی بانی) ہے۔

میں اس وقت خنن اپنی بھانجی کو اس کی دوست کی طرف لے کر گیا تھا ایک ہوٹل میں۔ یقیناً "ہوٹل کے سی سی ٹی وی کیمرہ میں میرے آنے اور جانے وغیرہ کا وقت ریکارڈ ہو گا۔ اور میں اس لڑکی کو گواہ کے طور پر بھی پیش کر سکتا ہوں۔"

"آپ یہ ہے ہتھ ڈیفنس!" زمر نے سر ہلاتے ہوئے نوٹس لیے پھر اسے دیکھا۔ "آپ کو مجھے اپنی املی بانی سے ملوانا ہو گا۔ میں یقین دہانی کے بعد ہی کیس plead کروں گی۔"

"لوکے۔ کل تک اسے ادھر لے آؤں گا یا آپ کو ادھر لے جاؤں گا۔ ڈن؟"

"شیوہ!" زمر نے چند اور نوٹس لیے پھر سر اٹھا کر سوچتی نظروں سے اسے دیکھا۔ "پولیس نے آپ کو گرفتار نہیں کیا گاڑی سے یہ سب ملنے کے باوجود بھی۔" ان چیزوں کی تصاویر کی طرف اشارہ کیا۔

”ڈی اے کو تمہاری بات پہ یقین ہے فارس۔ اب تمہیں اس کو اپنے اہلی بانی سے ملوانا ہے بس۔“ ذرا رک کر سوال کیا۔ ”تمہاری بھانجی کی دوست کون ہے اور کہاں رہتی ہے؟“ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دیتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”وہ امریکن ہے۔ گوری۔ ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ کل ملو اوروں گا میڈم سے اس کو۔“ وہ ناخوش لگ رہا تھا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”علیشا۔“ سعدی نے جواب دیا۔ وہ اب اداس اور مضمحل۔۔۔ سا فارس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اس ساری کارروائی سے قطعاً ناخوش نہیں لگ رہا تھا۔

ہاشم لب بھینچے بے تاثر نگاہوں سے اسے جاتے دیکھے گیا۔ گردن میں ٹکٹی سی ابھر کر غائب ہوئی۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا گویا کہ نظر انداز کرنے کی کوشش کی، مگر ذہن میں کچھ کھٹک گیا تھا۔ ”علیشا۔ امریکن۔“

”ہئے“ سعدی! اس نے اسے پکارا۔ دور جاتا سعدی پلٹا۔ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”فارس نے کو“ مجھے اپنی اہلی بانی کا نام ہوٹل کا پتا وغیرہ ٹیکسٹ کرنے میں اس کریڈ بیملٹی چیک کر لیتا ہوں، کورٹ میں ہر زاویے سے اسے جج کیا جائے گا۔“

”او کے!“ سعدی مڑ گیا فارس دور جا رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلا گیا۔

ہاشم وہیں کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ پھر موبائل نکالا ہال ملائی۔

”خاور۔ کچھ دیر میں ایک عورت کا نام اور ہوٹل کا پتا ٹیکسٹ کرتا ہوں۔“ مجھے اس کے بارے میں اتنی معلومات چاہئیں جتنی اس کی سگی ماں کو بھی نہ ہوں۔“ اسے سختی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔



چار سال بعد۔

”کیونکہ میرا خیال ہے یہ وارننگ تھی کہ میں اسے خود کشی سمجھ کر بند کردوں ورنہ وہ اسے میرے اوپر ڈال دیں گے۔“

”ہوں اب ہم کسی سمت بڑھ رہے ہیں۔“ تب ہی ہاشم کھنکھارا۔

”آئی ایم شیور فارس بے گناہ ہے۔“ ساتھ ہی فارس کے تاثرات دیکھے۔ وہ ذرا نرم ہوئے۔ سر کے اثبات سے ہاشم کی بات کی تائید کی اور اٹھ گیا۔

”ہر چیز کے لیے شکریہ میڈم پراسکیوٹر! اور فارس باہر نکل گیا۔ سعدی قدرے بے چین قدرے الجھا ہوا تھا، زمر سے بات کرنے کے لیے لب کھولے مگر پھر رعب تھا یا کیا وہ بغیر کچھ کہے باہر چلا گیا۔

ہاشم سب سے آخر میں اٹھا۔ مسکرا کر زمر کو دیکھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے کیا فارس بے گناہ ہے؟“ وہ سامنے پھیلے صفحے کی طرف دیکھتے ہوئے ذرا شانے اچکا کر بولی۔ ”میری رائے میٹر نہیں کرتی۔“

”کم آن اب تو ہم دوست ہیں۔“ ”خیں۔ ہم بالکل بھی دوست نہیں ہیں۔“ زمر نے سنجیدگی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”بہر حال میرا خیال ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔“

ہاشم کے گلے میں پھندا سا لگا۔ بہر حال وہ مسکراتا رہا۔ ”اور کس بات سے آپ کو یہ لگا؟“

”قتل کیس میں تین چیزیں ہوتی ہیں۔ قاتل، قاتل اور وجہ قتل۔ اس تینوں میں قاتل کی جگہ فارس ٹٹ نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنے بھائی کو مارنے کے لیے کوئی وجہ، کوئی مقصد نہیں ہے۔ وہ کیوں مارے گا وارث غازی کو؟“

”ہوں۔“ سر اثبات میں ہلاتے ہاشم مڑ گیا۔ مڑتے ہاتھ ہی چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی، اور اس کی آنکھیں تختی نے لے لی۔ خود پہ سو دفعہ لعنت بھیج کر وہ باہر نکلا۔

”آخر اتنی اہم بات وہ کیسے مٹ کر گیا؟“ فارس اور سعدی باہر کھڑے تھے۔ وہ کوٹ کا بیٹن تیر کر تان تک آیا۔ ہلکا سا مسکرایا۔

”میں نے چار سال انتظار کیا کہ شاید کورٹ اس کو سزا دے مگر مگر وہ کل بھی سب کی نظر میں بے گناہ تھا، آج بھی وہ بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے تلخی سے بولی۔

”تو پھر اب کیا کرو گی؟ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ گی؟“ وہ استیلا سے زمر کے تاثرات دیکھتی ضریریں لگا رہی تھی۔

”اونہوں۔ اب میں اپنا انتقام خود لوں گی۔“ وہ سرد اور سیاٹ سی ہنوز دولہا دلہن کو دیکھ رہی تھی۔ جواہرات کی آنکھیں چمکیں، ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔

”تم کچھ پلان کر چکی ہو۔ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں اگر تم چاہو تو۔ آخر فارس نے بے وجہ تم پہ اتنا ظلم۔“

”وجہ تھی اس کے پاس۔“ زمر نے رخ پھیر کر جواہرات کو دیکھا۔ ”اس کا رشتہ میرے پیرمیں نے ٹھکرایا تھا، وہ یہی سمجھا کہ میں نے ٹھکرایا ہے سو اس نے مجھے ایسا بنادیا کہ میں ہمیشہ کے لیے ٹھکرا دی جاؤں۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں نے اس کی تمام کیس فائلز پر ایسکوٹر بصیرت سے مانگی ہیں۔“

جواہرات کے حلق میں کچھ اٹکا۔ بظاہر مسکرا کر اس نے حیرت سے کہا۔ ”مگر تم قانون سے مایوس ہو، پھر اس کیس کو ری اوپن کرنے کا فائدہ؟“

”ری اوپن نہیں کرتا“ صرف پڑھنا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس میں کوئی چنگاری باقی ہے یا نہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ میرے دل کی طرح یہ کیس بھی مردہ ہو چکا ہے۔ یوں میری جنت تمام ہو جائے گی۔“

”او۔ تم خود کو مطمئن کرنا چاہتی ہو کہ انصاف کا راستہ چھوڑ کر انتقام کا رستہ تم نے قانون سے مکمل مایوسی کے بعد اپنایا؟“ جواہرات کی انگلی سانس بھل ہوئی۔ دلچسپی بڑھ گئی۔

زمر نے اہٹ میں سر ہلایا۔ ارد گرد کے لوگوں سے

حماد اور سعدی کے مشترکہ رشتہ دار کی شادی کے فنکشن میں کھڑا ہاشم بنا کسی کرختگی کے، مسکرا کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے مخاطب نے قہقہہ لگایا تو ماضی میں کھوئی حنین چونکی، ارد گرد دیکھا۔ وہ رنگوں اور روشنیوں سے بچے فنکشن میں کھڑی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے پیالے کا ٹھنڈا پیٹھا گرم ہو گیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی واپس اپنی میز تک آئی۔ ست روی سے بیٹھی۔ زمر اب وہاں نہیں تھی۔ حنین نے ذرا کی ذرا گردن موڑی۔ وہ قدرے فاصلے پر جواہرات کے ساتھ کھڑی تھی۔ حنین کی ”رشتے کو انکار کرنے والی بات۔“ یہ ابھی تک اسی کے وہی تاثرات تھے۔ شکاڈ، سوچ میں ڈوبی ہوئی۔ حنین نے ہونہ کر کے رخ موڑ لیا اور سونے کھانے لگی۔

”کیا تم یہ سوچ رہی ہو کہ یہاں آکر تم نے غلطی کی؟“ جواہرات نے مسکرا کر ”نراکت سے اپنے بال انگلی سے ہٹائے اور ساتھ کھڑی زمر کو دیکھ کر پوچھا۔ وہ خود بین گلے والے لمبے آف وائٹ گاؤن میں ملیوس تھی اور ہمیشہ کی طرح جوان اور تروتازہ لگ رہی تھی۔ زمر نے دور دولہا دلہن کو دیکھتے شانے اچکائے۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”آئی ایم سوری“ اس دن سونیا کی سالگرہ پہ بھی میں نے ایسی ہی بات کر کے تمہیں دکھی کر دیا تھا۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔ زمر ہیکسا سا مسکرا کر بولی کچھ نہیں۔

”میں دانستہ طور پر تمہیں احساس دلانے کو ایسی باتیں کر جاتی ہوں۔ تم خود دیکھو اپنے آپ کو۔ اس شخص کے پیچھے تم خود کو ضائع کر رہی ہو۔ ڈپریشن ایک مرض ہے اور تم اس سے صحت یاب نہیں ہو سکتیں۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ زمر پھر سے سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات رقم تھے۔

”تم کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گی اگر تم فارس سے انتقام نہ لو۔ وہ اس سب کا ذمہ دار ہے اور وہ آزاد محوم رہا ہے۔“

(بیماری میں اور صحت میں ہم ساتھ رہیں گے حتیٰ کہ موت ہمیں جدا کر دے)

جواہرات بالکل سن رہ گئی۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔“

”میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ اسے مجھ سے شادی کرنا تھی، جو نہیں ہوئی اور اس نے میرے ساتھ جو کیا، وہ پوری دنیا نے دیکھا۔ بس کچھ دن لگیں گے پھر میں خود گوراضی کر لوں گی اس شادی سے اور اس کے بعد جو میں اس کے ساتھ کروں گی وہ بھی پوری دنیا دیکھے گی۔“

”تم اپنی زندگی کے ساتھ اتنا بڑا جو ایسے کھیل سکتی ہو؟“

”میری زندگی تھوڑی سی رہ گئی ہے مسز کاردار۔ چار سال تک تو یہ گروے چل گئے، مگر اب شاید ہی مزید چار سال چلیں۔ اس تھوڑی بہت زندگی میں مجھے بس ایک کام کرنا ہے۔ سعدی اور ابا کو دکھانا ہے کہ میں بچ بول رہی تھی اور فارس کو اس کے کیے کی سزا دلوانی ہے۔ بس۔“

جواہرات نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اوہ اور تم یہ سب اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو مجھے نہیں بتا رہیں۔ تمہیں میری مدد چاہیے، ہے نا۔“

”میں آپ کے ساتھ اپنے دل کا بوجھ کیوں ہلکا کروں گی، آف کورس مجھے آپ کی مدد چاہیے۔“

(بانی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

بے نیاز وہ دونوں مدہم آواز میں بات کر رہی تھیں۔

”تو اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

”مسز کاردار، جب یہ سب ہوا تھا اور میں نے فارس کو اپنا ملزم نامزد کیا تھا تب کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ اگر کورٹ اس کو سزا دے دیتا تب بھی سعدی، ابا، خین، سب کو یہ ظلم لگتا۔ کوئی کبھی نہیں مانے گا کہ فارس نے یہ سب میرے ساتھ کیا۔ اس نے مجھے اس جرم کی سزا دی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

”اور اب تم کیا کرو گی؟“

زمر نے گال پہ آنی ٹھکریالی لٹ انگلی پہ لیپٹی ڈرا مسکرا کر جواہرات کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں اس کو ایک ایسے جرم کی سزا دوں گی جو اس نے نہیں کیا ہوگا۔ اور میں اس کو اس سب میں اس طرح پھنساؤں گی کہ سعدی، بڑے ابا، سب اسے مجرم مانیں گے۔“

”مگر زمر۔ کسی کو سیٹ اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔ تمہیں اس کے لیے فارس کے بل پل کی رپورٹ چاہیے ہوگی۔ اس کے بینک اکاؤنٹس، کریڈٹ کارڈز، کینیڈیشن، کمپیوٹرز، ہر شے تک رسائی چاہیے ہوگی اور سب سے بڑھ کر آخر میں تمہیں خود اس سے نکلنے کا محفوظ راستہ چاہیے ہوگا تاکہ کوئی تم پر شک نہ کر سکے یہ سب تم کیسے کرو گی؟“

جواہرات ذرا الجھی تھی۔ زمر کی مسکراہٹ میں مزید تلخی آگئی۔

”سے ایک طریقہ مگر اس پر خود گوراضی کرنے کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“

جواہرات نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا طریقہ؟“

وہ جواب میں اتنا آہستہ بولی کہ جواہرات کو بمشکل سنا کی دیا۔

”In Sickness and in health
Till Death do us apart “

ناؤلٹ

”باجی! میرا پتر پڑھیاتے ہے، پر کڑھیا کوئی نہیں۔“

کیا بات کر دی تھی ماسی برکتے نے اور صحیح فرمایا تھا کہ۔

”جب اولاد ماں باپ کو ذلیل کرے گی تو۔ قیامت آجائے گی۔“

وہ وہیں کھڑے پر بیٹھ کر چڑیوں کو دانہ چمکتے دیکھنے لگی۔

ثانی ماں کہتی تھیں کہ چڑیوں کو باجرہ ڈالنے سے ان کی دعائیں ملتی ہیں۔ سادہ لوگ۔ کتنے سال گزر گئے،

ایک دعا بھی نہ لگ کر دی۔

”ثانی ماں! ایک بات تو بتائیں۔“ وہ بھری دہسہ

اللہ نے موسیٰ علیہ السلام کو پاس وحی بھیجی کہ۔

”اے موسیٰ علیہ السلام! اپنے ماں باپ کی عزت کر، کیونکہ جو کوئی ماں باپ کی عزت کرتا ہے۔

میں اس کی عمر بڑھا دیتا ہوں۔

لو۔

اسے ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کے ساتھ نیکی کرے۔

اور جو کوئی ماں باپ کو ستاتا ہے۔

میں اس کی عمر کم کر دیتا ہوں۔

اور۔

اس کو ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کو ستائے۔“

میمونہ صدف



ان کے تکیے پر سر رکھے، آنکھیں موندے لیٹی ماسی برکتے کو سوچتے جا رہی تھی۔ ثانی ماں سلائیوں اور اداں سے کھیلتی سویر بننے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ نظر کم ہو گئی اور یادداشت کمزور۔

”کیا صرف اولاد ہی نافرمان ہوتی ہے۔ والدین ہمیشہ ٹھیک ہوتے ہیں۔ ٹھیک کرتے ہیں؟“

ثانی ماں کے چلتے ہاتھ تھم گئے۔ انہوں نے گردن تھما کر اس کی جانب دیکھا۔ تھکے نقوش اور سانولی رنگت والی نواسی کا رنگ چند دن میں ہی وہاں رہ کر کھلا گیا تھا۔

”ایسا بھی تو ہوتا ہو گا کہ والدین غلط کریں۔ اولاد کا حق مار لیں۔ کوئی نا انصافی کر دیں پھر۔ ان کے لیے

وہ ایک ایک منہ باجرہ لیے بچے صحن کے ایک کونے میں بکھیرتی جاتی اور آگے بڑھتی جاتی، جب تک باجرہ پورے صحن میں پھیل نہ جاتا۔ یہ اس کے روز کا معمول تھا۔ وہ چھتیاں گزارنے ہمیشہ ثانی ماں کے پاس چاکس چلی آتی تھی۔ ثانی ماں سے اس کی بہت ہنسی تھی۔ وہ اس کی ہمراز بھی تھیں اور نمکسار بھی۔ مگر اس بار وہ ثانی ماں کے پاس چھٹیوں میں نہیں آئی۔

”بس باجی! میرا پتر مینوں کھنڈا“ اوئے بکو اس نہ کہ۔ لوئے بکو اس نہ کہ۔“ ماسی برکتے منہ پر دھناراکہ کر رہی جاتی، آنسو بوجھتی جاتی، وہ کن اکھیوں سے ثانی ماں اور خالہ پرکتے گود نکلتی سٹل دکھ سے بھر بھر آتا، ایسی اولاد بھی ہوتی ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



ما-ٹرڈ کر ڈالا۔

نو کری کی خواہش ظاہر کی تو بولے۔ ”ہاں
ہاں۔ ضرور کرے نو کری۔ میرا ہاتھ بٹائے گی، بیٹا
بیٹہ کی میرا۔“

ہاں مگر وہ بیٹی تھی۔ سو بیٹی ہی رہی۔ بیٹا ہوتی تو
پھوٹے بھائی بصیر کی طرح کسی اچھے خاندان میں اپنی
مرضی سے شادی نہ کر لیتی۔ چلو مرضی سے نہ سہی مگر
کسی ڈھنگ کی جگہ تو رشتہ پکا ہوتا تھا۔

اور اب تو بریہ کے بعد مروہ بھی چوبیس کی ہونے
والی تھی۔ یونیورسٹی جاتی تھی خیر سے، کمپیوٹر
انجینئرنگ کر رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ اتنے سالوں میں کوئی رشتہ ہی نہ آیا
تھا۔ رشتہ تو بہت آتے مگر کوئی ڈھنگ کا بھی تو ہوتا۔
کوئی ٹلرک بھرتی تھا تو کوئی برچون کی دکان پر بیٹھتا۔
اس پر مستزاد کسی کی بھی تعلیم میٹرک، ایف۔ اے
سے زیادہ نہ تھی۔ ایسے بے جوڑ رشتے جب بھی آتے
ای تو انکار کر دیتیں مگر ابو سوچنے کے لیے وقت مانگ
لیتے پھر وہ اندر رہی اندر کڑھتی رہتی کہ کیوں اتنا پڑھ لکھ
تھی۔ اس سے بہتر تھا وہ ان پڑھ رہتی۔ مگر وہ یہ باتیں
خفص سوچتی تھی، امی ابو سے کہہ نہیں سکتی تھی۔
خاندان میں تو بس اسی قسم کے رشتے تھے۔ لڑکوں کو

پڑھنے کا خوف نہ تھا اور لڑکیاں پڑھ پڑھ کر لائین لگا رہی
تھیں۔

”والدین کبھی برا نہیں سوچتے پتر!“ ثانی ماں
سمجھانے لگیں۔

”ہاں مگر والدین بھی انسان ہوتے ہیں ثانی ماں۔
ان کے فیصلے بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ ان سے بھی زیادتی
ہو سکتی ہے۔ یہ کہاں لکھا ہے کہ وہ گناہوں سے
غلطیوں سے مبرا ہیں۔؟“

ثانی ماں اس کی شکل دیکھتی رہ جاتیں۔ کیا کہتیں۔
سولہ آنے درست بات کی تھی تو اسی نے۔

”ایک بات بتاؤں ثانی ماں۔“ انہوں نے ہولے
سے سر ہلایا۔

کیا سنا ہے؟“ ثانی ماں کا دل دہل کر رہ گیا۔ وہ بھی ایسی
باتیں نہیں کرتی تھی جیسی ابھی کر رہی تھی۔

وہ اس کے سارے سوالات کا پس منظر خوب جانتی
اور سمجھتی تھیں۔ کتنی کوشش کی کہ ان کا اکلوتا نواسا
ہی ان کی لاڈلی نواسی سے شادی کے لیے مان جائے مگر
نہیں۔ اس کی جدھر مرضی تھی وہیں کر لی شادی۔

انہیں اپنے دایا فرید مراد کے خاندان سے بڑے
شکوے شکایات تھیں۔ ایسی بھی کیا پرکھوں کی
روایات کا پاس کہ بچیوں کے ساتھ اس قدر زیادتی
کر دی جائے۔

لو بھلا مردوں کی روایات کا پورا خیال ہے اور زندوں
کو جھوٹو بھاڑ میں۔ پھر بیٹیاں ہی کیوں بھیٹ
چڑھیں ان رسم و رواج کے؟ بیٹے کیوں نہیں۔؟
لڑکے چاہئے تو خاندان سے باہر شادی کر لیتے مگر مجال
ہے جو لڑکیوں کے لیے کبھی کسی نے سوچا بھی ہو۔
بھلے سے تمیں، چالیس کی دہائی تک جا لگیں۔ بھلے
سے لڑکا رنڈوا ہو، اپانچ ہو، ان پڑھ جاہل ہو مگر ہو
خاندان کا۔

نہنہ بی بی سے بھی انہیں یہ ہی شکوہ رہا کہ ماں ہو
کر بیٹیوں کی طرف داری کرنے کے بجائے شوہر کے
رنگ میں داخل نہیں۔

بروی بیٹی سالانہ کو تو چلو پڑھایا لکھایا ہی کم تھا۔ سو
میٹرک پاس سے بیاہ دیا۔ وہ بھی سعودیہ چلا گیا تو صالحہ کی
قسمت چمک اٹھی تھی۔ مگر اب بریہ کو جو شوق سے اتنا
پڑھایا لکھایا، نو کری کروائی، ہر طرح سے آزادی دی اور
اب۔ شادی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے بیٹس کا کر دیا۔
وہ؟ فرید مرادیوں تو بڑے آزادانہ ماحول کے قائل
تھے مگر ایک اس نقطے پر پہنچ کر وہی ڈھاک کے تین
پاؤں۔

بریہ نے کالج کے بعد آگے پڑھنا چاہا تو نہنہ بی بی
کی ہزار مخالفت کے باوجود روکے۔

”کیوں نہیں۔ جتنا پڑھنا چاہتی ہے پڑھے۔“
نہنہ بی بی وہی خاموش۔ سو بی بی نے اکتا ٹکس میں

جھوٹے برتن اٹھا کر پاورچی خانے میں لے جانے لگی۔
فل کھول کر منہ پر پالی کے پھیلا کے مارے۔ وہ ہرگز رونا
نہیں چاہتی تھی مگر وہ رو رہی تھی۔
”دل کیوں اتنی جلدی بھر آتا ہے اور آنکھوں کو بھی
بھرتا ہے۔“

”ایک بار ہمت کر کے منع کرو ابو کو ورنہ ساری عمر
بھر منہ چھپا کر یونہی روتی رہو گی۔“ مروہ چائے کا
کپ رکھنے کے بہانے اندر آئی تھی۔

وہ کیوں یوں ہر بار مروہ کے ہاتھوں روتے ہوئے
پکڑی جاتی تھی۔

”میں نہیں رو رہی۔“ رہی سہی کسر اس کی تردید
نے پوری کر دی۔ اس کا بھیا کاجہ فوراً ”چغلی کھا گیا۔“
”تم یہ دھوکا کسی اور کو دینا۔ بلکہ کسی اور کو کیوں
خود کو ہی دیتی رہو۔ شاباش۔“

”کیا کر سکتی ہوں میں بتاؤ۔ کیا کروں؟“ وہ
اپنی انتہا پر تھی۔ لب کھلتے ہوئے نظریں چراغی۔

”انکار کا حق استعمال کرو۔“ اس کا کندھا ہلاتے
ہوئے وہ زور دے کر بولی۔ بریہ نے اسے ایسی نظروں
سے دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو یا جیسے اس نے
انکار کرنے کے بجائے قتل کرنے کا مشورہ دیا ہو۔

”تم تیار ہو جاؤ۔ یونیورسٹی سے دیر ہو رہی ہے۔“
مروہ جانتی تھی وہ کچھ نہیں کرنے والی سو پیر پختی چلی
گئی۔

”میں تو بے بس ہوں“ مجبور ہوں اپنے والدین کے
آگے۔ تو تو کسی کے آگے مجبور نہیں ہے۔ وہ سب
جو میں نہیں کر سکتی، تو تو کر سکتا ہے۔ کچھ تو کرو
اللہ۔“ اس نے صافی سے برتن پوچھتے ہوئے دل ہی
دل میں اپنے رب کو پکارا۔

”رب۔“ جو انسان اور ہر شے کو ذرے سے کمال
تک پہنچا کر پھر وہ زوال کرتا ہے۔ ہاں وہی رب جو
انسان کی پہلی امید بھی ہے۔ آخری امید بھی۔ اور
ہر امید بھی۔
اور پھر اس کے اکلوتے بھائی نے ہی اس رشتے سے

”میں امی ابو کی عزت کرتی ہوں مگر ان سے محبت
نہیں کرتی۔“ نالی ماں حق دہی رہ گئیں۔
”میں اللہ کا حکم سمجھ کر محض حسن سلوک کرتی
ہوں۔ میرے دل میں پیار نہیں اٹتا۔ میں کیا
کروں؟“

ناالی ماں خاموش رہیں۔ بتیس برس کے سانچے کو
توڑا جاسکتا تھا، پھر سے نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ تربیت کا
ایک وقت ہوتا ہے۔ ہر وقت نہیں ہوتا۔ وہ وقت
گزر گیا تو سب گزر گیا۔

وہ اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئیں۔ اور وہ وہیں لیٹے
لیٹے گزشتہ ہفتے ہونے والے واقعے کو سوچنے لگی۔



”بھئی زینب! ارے کہاں ہو۔ ناشتا ملے گا آج یا
ایسے ہی جانا پڑے گا۔ اچھا میری بات سن لو۔“ امی
سرعت سے نکل کر سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”وہ لطیف صاحب نہیں ہیں ملتان والے۔
ارے بھئی راشدہ کے بہنوئی۔“ انہوں نے اپنی دوپٹار
کی بھا بھی کا حوالہ دیا تو امی کو جیسے یاد آگیا۔

”انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے بریہ کا رشتہ مانگا
ہے۔ اس ویک اینڈ پر آنے کا کہا ہے۔ مناسب سی
تیاری کر لینا کھانے پر۔ لڑکا سپاہی ہے فوج میں۔“

”گھریار مل جائے گا۔ خاندان بھی چھپا ہے۔ عمر میں
شاید بریہ سے پانچ برس چھوٹا ہو گا مگر چلو اتنا فرق تو چلتا
ہے۔ تم آج کل میں ہی بصیر کو فون کر لو۔ اس کی
مرضی جانتا بھی تو ضروری ہے۔ اکلوتا بیٹا ہے ہمارا۔“
وہ چائے سڑک سڑک کر پینے لگے اور وہ جہاں کی
جہاں رہ گئی۔ بصیر کی مرضی اہم تھی۔ اور اس کی
مرضی؟

”ہاں آج ہی فون کرتی ہوں۔ بہت اچھا رشتہ
ہے۔ جتنی جلدی ہو جائے یہ کام اتنا ہی اچھا ہے۔“
زینب بی بی نے کچھ خالی نظروں سے بریہ کو دیکھا تو
اس کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔ ناشتے کے

خاموشی سے کام بنانے لگی مگر دھیان ہار بار اسی باباب
بھٹک جاتا۔

پھر مرود کہتی تھی کہ اپنے حق کے لیے بواؤ۔ کیا
حق؟ کہاں کا حق؟ وہ حق جو اللہ کی طرف سے تفویض
کیا گیا مگر دنیاوی خداؤں نے اس سے چھین لیا تھا۔
وہ جو سرپرست بنائے گئے تھے، خدا بن بیٹھے تھے۔
جنہیں کسی قسم کی پوچھ کچھ، سزا و جزا کا خیال تک نہ آیا
تھا۔

وہ خود ہی اس "حق" سے دست برداری کا اعلان
کرتی مجاؤں نانی ماں کے پاس چلی آئی تھی۔ زندگی
میں اور بھی ہزار کام ہیں۔ شادی اتنی بھی ضروری
نہیں۔ وہ اکثر سوچتی۔ پھر الجھ جاتی۔
"نکاح نصف ایمان ہے۔"

نصف ایمان۔ ہاں ایمان کا ہی تو دھڑکا لگا رہتا
ہے۔ اس قیمتی شے کا خطرہ نہ ہوتا تو لعنت بھیجتی ایسے
"حق"۔

کبھی کبھی وہ جھکنے لگتی تھی خود سے لڑ کر۔ کیا
جہاد تھا یہ۔ اتنا سخت، اتنا کڑا۔ باقی جہاد تو کبھی نہ۔ کبھی
ختم ہو جاتے ہیں مگر یہ کیا جہاد ہے جو اللہ نے "جہاد
بالنفس" کے نام سے انسان کے اندر چھیڑ رکھا ہے۔
جس کا خاتمہ انسان کی موت کے ساتھ ہے۔ انسان
کے اندر ہی شیطان بیٹھا ہے، جس سے لڑتے لڑتے عمر
گزر جاتی ہے۔ جس کی کبھی جیت ہوتی تو کبھی ہار۔
یہ جنگ "نفس امارہ" نفس لواہ اور نفس مطمئنہ کے
مابین ازل سے جاری ہے اور جاری رہے گی۔ ایسے

میں نانی ماں اسے سمجھائیں۔

"فطرت کا ایک اصول ہے۔ ہر کام اپنے وقت پر
ہی ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے نہیں ہو سکتے۔ جیسے
درخت اپنے وقت پر ہی پھل دے گا۔ نو مولود وقت
سے ہی بڑا ہو گا۔ بیج سے پودا پھوٹتا ہے اور درخت
بنتا ہے مگر مناسب وقت گزرنے کے بعد۔ سو مبر
سے رب کے فضلے کا انتظار کرنا چاہیے۔"

اس کے دل کو بڑی دھارس ملتی، تسلی ہوتی۔

صاف منع کر دیا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ اتنا اچھا رشتہ اس عمر میں
غنیمت ہے۔ ارے لڑکیوں کی عمر تو جوں ہی بچیس سے
اوپر چڑھتی ہے، رشتوں کا بندھا تانا یکدم ٹوٹنے لگتا
ہے۔ کنوارے تو کنوارے، دو بچے پیادہ والے بھی
نہیں پوچھتے۔ ان کی بھی یہی مرضی ہوتی ہے کہ کوئی
اتھارہ ایس برس کی لڑکی ہو۔ یہ تو نبھانے کس نیکی کا
بدلہ ہے جو خاندان سے اتنا بھلا رشتہ آگیا۔" وہ اسے
معاملے کی سنگینی کا احساس دلاتے ہوئے آئے ہوئے
رشتے کی افادیت اجاگر کرنے لگیں۔

"اوہو امی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ میری بھی سو
مجبوریاں ہیں۔ میں آرمی میں کمیشن ہوں اور آپ نے
ایک سپاہی ڈھونڈا ہے بچو کے لیے۔ میں کس سے کیا
کہہ کر متعارف کرواؤں گا اسے۔ کہ یہ میرا بہنوئی
ہے۔ ایک معمولی سا سپاہی جو سپاہی بھرتی ہوا اور
سپاہی ہی رشتہ ہو جائے گا۔ میری یہاں دس لوگوں میں
عزت ہے۔ براہ مہربانی اسے قائم رہنے دیں۔ اور
سب سے بڑھ کر سحرش کو میں کیا منہ دکھاؤں گا۔
میری بیوی ایک رشتہ کر تھ کی بیٹی ہے اور میرا
بہنوئی۔ خدا کے لیے امی! کوئی اور رشتہ ڈھونڈیں
ڈھنگ کا۔ اور ویسے بھی ضرورت کیا ہے۔ بیس کی
تو بچو ہو گئی ہیں۔ جہاں اتنی زندگی گزر گئی۔ آگے بھی
گزر جائے گی۔ میری مائیں تو آپ اب مرود کے لیے
سوچنا شروع کریں۔ اس کی صحیح عمر ہے شادی کے

لیے۔ بچو کے پیچھے اسے بھی پوڑھا مت کریں۔"
کنھورین کی آنتا کر دی تھی ان کے اٹھوتے بیٹے
نے۔ دھلی دل سے انہوں نے خدا حافظ کہہ کر فون
رکھ دیا۔

اور پھر امی نے من و عن سب ابو کے گوش گزار
کر دیا، جسے وہ بھی سن رہی تھی۔ وہ اس کا بھائی تھا،
سرپرست۔ اور وہ ہی۔ دل تو اب کنھورین گیا تھا اور
کنھوروں کو اگر کون آیا کرتا ہے۔ کنھور آباد ہوں یا
ویران پڑے رہیں۔ کنھور ہی رہتے ہیں۔" وہ

سال پچھ

"تو کیا کہہ رہا ہے تجھے پتا بھی ہے۔" وہ خاموش تھا۔ "اتنی اچھی جا ب چھوڑ دے گا؟"

"اور میں کیا کر سکتا ہوں۔" اس کی آواز مدھم اور لہجہ شکستہ تھا۔

"یہ کوئی مسئلہ کا حل نہیں ہے میرے بھائی! تو آنٹی کے لیے کل وقتی ملازمہ رکھ سکتا ہے۔ اس کے ذمہ صرف آنٹی کو سنبھالنا ہو گا اور جب معاوضہ اچھا لے گا تو کوئی بھی بڑی آسانی سے یہ کام کر سکتا ہے۔"

اسے حمزہ کی بات میں وزن محسوس ہوا تھا۔ پانچ ماہ قبل اس کی ماں کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ روڈ پار کرنے کے لیے کھڑی تھیں کہ نشے میں دھت ایک گاڑی والا ان پر چڑھ دوڑا اور ٹکرمار کر یہ جاوہ جا۔ جب تک لوگ جمع ہوئے۔ وہ گاڑی بھگا کر لے جا چکا تھا۔ ارد گرد جمع لوگوں نے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ ان کے کولے کی ہڈی ٹوٹی تھی مگر آپریشن کر کے پلیٹیں ڈال دی گئیں مگر اتنے عرصے بستر پر پڑے رہنے سے وہ جڑ چڑی ہوئی لیکن اور ان کی یادداشت بھی کمزور ہوئی جا رہی تھی۔ وہ بہت سی باتیں بھولنے لگ گئی تھیں۔ شروع میں تو اسے مشکل نہ ہوئی جب تک وہ چھڑی کی مدد سے چلتی پھرتی تھیں مگر آہستہ آہستہ جب وہ چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے سے حاقی رہیں۔ وہ کہیں بیٹھتیں تو اٹھنا ہی بھول جاتیں۔ لیٹتیں تو ایک ہی کروش پر گھنٹوں لیٹی رہتیں۔ اکثر وہ کھانا ہی بھول جاتیں۔ پھر انہیں آہستہ آہستہ رفع حاجت کے لیے جانا بھی یاد نہ رہتا۔ ایسے میں ان کے ساتھ ہر وقت کسی کا ہونا ضروری تھا۔ تب ہی مجبوری نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ جا ب چھوڑ کر ان کے پاس ہی رہا کرے گا۔

حمزہ کے کہنے پر اس نے اچھے معاوضے پر کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ ایک ماہ بھی مکمل نہ ہو پایا کہ اس نے نوکری چھوڑنے کا عندیہ دے دیا۔

"صاحب! میرے گھر والے باتیں بتاتے ہیں کہ تو

آج اس نے فمیدہ کو ناشتا کرانے کے بعد وہیل چیئر پر بٹھا کر باہر صحن میں نکالا تھا۔ سردیوں کا آغاز تھا۔ اور باہر کھلی کھلی سی دھوپ بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج انہیں باہر دھوپ میں بٹھا کر کام والی ماسی سے اچھی طرح ان کا کمراد ہلوا کر صاف کروادے گا۔ فمیدہ کو دھوپ میں بٹھا کر وہ ماسی کے ساتھ کمراد ہلوانے لگا۔ کمرے میں سامان برائے نام ہی تھا۔ ایک سنگھل بیڈ اور اس کے قریب ایک بید کی کرسی دھری ہوئی تھی۔ بیڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹی پتائی تھی جس پر ان کی ضرورت کی اشیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کمراد ہل گیا تو اس نے کھڑکیاں کھول کر تیز پنکھا چلا دیا اور ایر فریشنز چھڑکا تاکہ کمرے میں بسی بو ختم ہو سکے مگر وہ بدبو تو اب اس کمرے میں سچ بس گئی تھی بالکل اسی طرح جس طرح وہ بدبو فمیدہ اور اس کے اپنے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ ملی جلی بدبو تھی۔ دوائیوں، ایوڈیکس، پاپوڈین، اسپرٹ کے ساتھ ساتھ انہی فصلے کی۔ وہی مخصوص بدبو جو ہر گھر کے ہر اس کمرے سے اٹھتی ہے جہاں کوئی بیمار بوڑھا لاچار ہو کر چلنے پھرنے سے معذور بستر پر پڑا اپنی آخری سانسوں کے رکنے کا منظر ہوتا ہے مگر سانسیں ہونی ہیں کہ رکتی ہی نہیں۔

"مجبئی بیٹا! اب تو بھی شادی کر لے۔ دلہن آجائے گی تو تیری ماں کو سنبھال لے گی۔"

ماں کی دواؤں کو سلیقے سے رکھتے ہوئے مجبئی کے

ہاتھ وہیں جا رہے تھے۔ جواباً وہ کچھ بول نہ سکا تھا۔ کیا بولتا۔ انسان کے لیے اپنے والدین کو اس حالت میں سنبھالنا مشکل ہوتا ہے کجا کہ کسی دوسرے کے والدین کو سنبھالے۔ وہ خود جس مشکل سے اپنی ماں کو سنبھالتا تھا وہی جانتا تھا۔ کوئی پرانی لڑکی کیسے یہ سب کر سکتی تھی۔ کام والی ماسی کمراد صاف کر کے اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں اماں کے بستر پر جا رہا تھا۔ بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ تین

وہ معاوضہ برہما بھی دیتا مگر وہ خود بھی مطمئن نہ تھا
ان سب کی خدمت سے۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی ماں
بے آرام ہی رہتی ہیں۔ وہ وقفے وقفے سے چلاتی
تھیں۔

"کوئی ہے کوئی ہے۔" حالانکہ ان کی خدمت گار
وہیں پاس ہی موجود ہوتی، انہیں جواب بھی دیتی مگر وہ پھر
بھی چلاتی رہتیں۔ "کوئی ہے کوئی ہے۔"

اکثر خدمت گار انہیں ڈانٹ دیتی، جو اسے برا لگتا
تھا۔ اس نے پوری زندگی لوگوں کو اپنی ماں کی عزت
کرتے، ان سے ادب اور آہستہ آواز میں بات کرتے
دیکھا تھا مگر اب وہی ماں تھی اس کی۔ بے بس لاچار
اور لوگوں کے رحم و کرم پر بڑی ہوئی۔ اس سے
برداشت نہ ہوتا کہ کوئی اس کی ماں کو ڈپے، ٹوکے
جب وہ ان کے چلانے پر ان کے کمرے میں جاتا تو وہ
فوراً خاموش ہو جاتیں۔ جیسے وہ اسے بلانے کے لیے
ہی شور کرتی تھیں۔ وہ جب تک ان کے پاس رہتا، تب
تک وہ پرسکون ہوتیں اور جوں ہی نظروں سے اوجھل
ہوتا، پھر سے چلانے لگتیں۔ کبھی کبھار تو خدمت گار
انہیں چھوڑ کر بیوی دیکھنے میں منہمک ہوتی جیسے اسے
اسی کام کے لیے لایا گیا تھا۔ وہ اپنی ہی گندگی میں لتھڑی
پڑی ہوئیں اور اٹھنے والے تعفن سے بے چین ہو کر
چلانے لگتیں۔

نئی ایک کو تو مجبئی نے اس وجہ سے نکال باہر کیا تھا۔
کہ وہ وقت پر ٹھیک طرح سے اس کی ماں کو سلائی
نہیں تھیں مگندگی صاف نہیں کرتی تھیں۔ وہ اپنی ہی
جسمانی آلائشوں میں پڑی چلاتی رہتیں مگر خدمت گار
پر اثر ہی نہ ہوتا۔ چھ ماہ میں وہ سات ماسیاں رکھ چکا

تھا۔ پھر تو اسے کوئی عورت ملی ہی نہیں۔ تب ہی پھر اس
نے فیصلہ کر لیا۔ وہی فیصلہ جو اسے شروع میں کر لیتا
چاہیے تھا۔ خود اپنی ماں کو سنبھالنے کا۔ یہی اس
مسئلے کا واحد حل تھا اسے اور کوئی حل نظر بھی نہیں آتا
تھا اور اس کے لیے پہلے اسے نوکری چھوڑ کر کسی اور
ذریعہ معاش کا بندوبست کرنا تھا کیونکہ بہر حال گھر کا

ایک مرد کے ساتھ ایک چھت تلے اکیلی رہ رہی
ہے۔" مجبئی کا خون کھول اٹھا تھا۔

"کیا بکواس ہے۔ میری ماں ابھی زندہ ہے۔ تم کوئی
اکیلی عورت نہیں ہو اس گھر میں۔" وہ دھاڑا تھا۔
"ارے صاحب! وہ بیچاری تو نیم زندہ ہیں۔ ان کا
ہونا نہ ہونا برابر ہے۔" اس کے لہجے اور الفاظ پر اس کا
ماغ ہی گھوم گیا تھا۔

"میری ماں زندہ ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔
تمہیں یہ نوکری نہیں کرنی تو مت کرو۔ دفع ہو جاؤ
یہاں سے مگر میری ماں کے بارے میں یہ بکواس مت
کرو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔" بمشکل وہ خود پر
قابو پاسکا تھا۔

"برہمایا بڑی بیماری ہے جو لا علاج ہے، بندہ اس سے
کیسے بچ سکتا ہے۔ یہ تو سب پر آتا ہے۔ اوپر سے بڑی
عمر کا بندہ ایک بار گر جائے تو سمجھو۔" اپنی ایک طرف
رکھی کپڑوں کی گتھڑی اٹھا کر وہ چلی گئی اور مجبئی وہیں
کھڑا رہ گیا۔

"تو کیا اماں کبھی ٹھیک نہ ہوں گی۔" اس نے
دروازے کی چوکھٹ میں گھڑے ہو کر اماں کو دیکھا جو
بے حد لاغر اور کمزور ہو چکی تھیں۔ محض ان چند
مہینوں میں ہی۔ دکھ سے دل اور آنسوؤں سے آنکھیں
بھر آئیں۔

اس کے بعد — بڑی عمر کی کئی عورتیں
اس نے ٹھیک ٹھاک معاوضے پر رکھی تھیں مگر ساری
ہی کچھ عرصے بعد چلی گئیں۔ کوئی دس دن رکی۔ کوئی
پندرہ، کوئی مہینہ تو کوئی ڈیڑھ مہینہ۔ نجانے کام

مشکل تھا یا لوگوں کے ہی اتنے فخرے ہو گئے تھے۔ ہر
ایک کے پاس مختلف وجوہات تھیں کام چھوڑنے کی۔
"بیٹا! میں ان کے گندگی والے کپڑے نہیں
دھو سکتی۔"

"پوری رات جگاتی ہیں، نہ خود سوتی ہیں نہ مجھے
سوئے دیتی ہیں اور پھر دن کو بھی تو نہیں سوتیں نا۔"
"بڑا تنگ کرتی ہیں اماں جی! مجھ سے نہیں ہوتا۔"

پہلے قدم کا واسطہ دے رہی ہیں۔ جب وہ کچھ بھول کر مجھ سے سوال کرتی ہیں تو میرے جواب سے پہلے ہی ان کی آنکھوں میں تحریر ابھرتی ہے کہ کچھ کہنے سے پہلے اپنا بچپن یاد کر لیتا۔ وہ مجھے ان نظموں سے دیکھتی ہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ صبر کر لو بیٹا اور مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ آج میرا خود پر اختیار نہیں ہے۔ جیسے کل تمہارا تم پر اختیار نہ تھا۔ حزنہ! میں کیسے اپنی ماں کی اتنی التجا میں اتنی تکلیف کو نظر انداز کر کے ایک نافرمان اور مطلق بیٹا بن کر زندگی میں محو ہو جاؤں۔“

حزنہ کو۔ احساس تھا سوہ کتنی ہی دیر خاموش بیٹھا رہا۔ کیا کہہ راسے تسلی دیتا۔ بعض اوقات لفاظی کسی کے دکھ کا دوا نہیں ہوا کرتی۔

”کیسے کرے گا سب؟ میں سوچ سوچ کر تھک رہا ہوں۔“ تمہاری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔

”مگر میں کر کر کے نہیں تھکوں گا۔“ وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی ہی محبت کرتا تھا اپنی ماں سے۔

”پھر سوچ لے۔ وہ عورت ذات ہیں اور تو۔ آئی میں! انہیں سہانا دھلانا۔ سمجھ رہا ہے نا میں کیا کہتا چاہ رہا ہوں۔“ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے احساس دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اس وقت وہ صرف میری ماں اور میں ان کا بیٹا ہوں۔ کوئی عورت یا مرد نہیں ہے ہم میں۔ یہ وہی عورت ہے جس کے پیٹ سے وہ مرو جتا گیا ہے جو تیرے سامنے بیٹھا ہے۔“

وہ لا جواب ہو گیا تھا۔

”آمدنی کا کیا کرے گا؟“

”وکان سے ٹھیک ٹھاک رینٹ آرہا ہے، سیونگ سے اوپر ایک پورشن بنا کر رینٹ پر دے دوں گا اور دو ٹیوشن بھی مل گئی ہیں سمجھنے کی۔“ اس نے سارا پلان اسے سنایا۔

”اس سمجھنے دو سمجھنے میں آنٹی اکیلی کیسے رہیں گی مگر پر۔“

خرچ اور زندگی کی گاڑی تو اسے چلانا ہی تھی نا۔ حزنہ نے اس کا فیصلہ سنتے ہی سر تھام لیا۔

”یار! مل جائے گی کوئی نہ کوئی عورت۔ میں امی سے بات کرتا ہوں۔ وہ ڈھونڈ دے گی۔“

”وہ بھی بھاگ جائے گی۔ پچھلے چھ ماہ سے یہی ہو رہا ہے۔“

وہ اب سا یوس ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی دوسرا اس طرح سے اس کی ماں کو سنبھال بھی نہیں سکتا تھا جیسے وہ خود سنبھال سکتا تھا۔

”تو کیسے یہ سب کچھ کرے گا؟ جتنا آسان لگ رہا ہے نا۔ اتنا آسان ہے نہیں یہ۔ دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک کام ہے یہ۔“ حزنہ نے اسے اس بات سے خبردار کیا جسے وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔

”جانتا ہوں میں۔ اچھی طرح اندازہ ہے مجھے اس بات کا۔“

قدرے توقف کے بعد وہ بولا تو حزنہ کو اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سا لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں سے کتنی محبت کرتا ہے۔ جب وہ ساتویں جماعت میں تھا تب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ بس بھائی کوئی تھا نہیں دے کر ایک ماں ہی بچی تھی جو سب کچھ تھی اس کے لیے اس کے والد تر کے میں بس ایک مکان اور اپنی دکان چھوڑ گئے تھے۔ وہ مکان جس نے اس بیوہ اور یتیم کو چھت میا کیا اور وہ دکان جس کے کرائے سے ان کی زندگی کی گاڑی کھسکتی تھی۔

”مگر تم یہ نہیں جانتے کہ وہ والدین جو کبھی ہمارے لیے آہنی دیوار ہوتے ہیں انہیں اس حال میں دیکھ کر جینا اس سے بھی مشکل کام ہے۔ جب اپنی ہی جسمانی آلائش میں میری ماں کتھری پڑی ہوتی ہے اور اس کے جسم پر کھیاں بھٹک رہی ہوتی ہیں۔ اپنی ماں کو زندگی کا ڈھیر بننے دیکھ کر کیسا لگتا ہے۔ اس ماں نے جس نے جوانی میں اپنی خواہشوں کو میرے لیے قربان کر دیا۔ آج جب وہ چل نہیں سکتی اور میری طرف مدد طلب نظموں سے دیکھتی ہیں تو مجھے لگتا ہے وہ مجھے میرے

دوران ہی اس کے ایک کو ایک ابرار صاحب کی والدہ
اس کے لیے رشتہ لے آئیں۔ وہ قلمی اہلکار
تھی۔ خبر دوتی بھی تو کیسے۔ جسکی اسکول میں ہی ابرار
صاحب نے اس سے کسی قسم کی غیر ضروری بات یا
کوئی ناممقول حرکت نہیں کی کہ وہ پوچھا کہ رشتہ
رشتہ لے کر وہ اپنی والدہ بڑی بہن اور بہنوں کے ساتھ
آئے تھے ان کے سامنے تو ابو نے بڑے طریقے سے
عمروں کے تفاوت کو بنیاد بنا کر رشتے سے انکار کر دیا مگر
امی نے بعد میں اس قدر ہنگامہ کھڑا کیا جیسے ساری
غلطی ہی اس کی ہو۔ بہتری اس نے امی کو مفاہیاں
پیش کیں مگر امی کے چند جملوں نے ہی اس کی زبان ناو
سے لگادی۔

”یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔“
عورت کی طرف سے کوئی نہ کوئی اشارہ ملتا ہے تب ہی
مرد پیش قدمی کرتا ہے۔ تم اتنی سہمی کاکی ہو کہ تمہیں
اس کی کسی بات سے اندازہ نہ ہو پایا کہ وہ کیا ارادہ کیے
ہوئے ہے۔ عورت مرد کے بدلتے تیور فوراً ”بھانپ
لیتی ہے۔“

اتنی جھک اور تنھیک کے بعد وہ اب ماں کو کیا
سمجھاتی کہ عورت مرد کے بدلتے روپ کو تب بھانپ
سکے گی تا جب مرد روپ بدلے گا۔ ابرار صاحب تو
شروع دن سے جیسے سارے اساف اور اس کے ساتھ
تھے اب بھی ویسے ہی تھے۔ وہ جب ہو رہی۔

اس واقعے کو ابھی دو ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ اس
کے ایک اور کو لیک و سیم کی بہن جو اس کی کالج کے
زمانے کی دوست بھی تھی اپنے بھائی کا رشتہ لے
آئی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ رشتے سے انکار تو ہوتا ہی
تھا مگر امی کی مشکوک نظریں اور ان کے طعنے۔

”تمہارا رجحان تھا تو پہلے سے بتا دیتیں۔ اگر کرنا
چاہتی ہو شادی تو ضرور کرو مگر پھر دوبارہ مشکل مت
دکھانا ہمیں۔ ہم بھی سمجھیں گے کہ ہماری دو ہی
بیٹیاں تھیں جنہوں نے ہماری عزت کا پاس رکھا۔“
اس کا پورا وجود ہی کانپ اٹھا۔ وہ گنگ ہی رہ گئی۔

”محلے کی جتنی خواتین ہیں ان سب سے میری بات
ہو گئی ہے۔ وہ باری باری اماں کے پاس رک جایا کریں
گی۔“ گویا وہ سارا انتظام ہی کیے ہوئے تھا۔
”مسلام ہے تجھے دل سے میرے دوست!“ اس نے
بے ساختگی میں اٹھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

”تیری نوکری کا کیا بنا۔ چھوڑ کیوں دی؟“ رات
میں وہ ثانی ماں کے بالوں میں نیل لگا کر مالش کر رہی
تھی۔
”چھوڑ دی بس۔ اماں کو پسند نہیں تھا میرا نوکری
کرنا۔“ پوری بات بتانے سے کہیں بہتر اسے یہی جملہ
لگا۔

”زینب کی مت ماری گئی ہے۔“ ثانی ماں آہستہ
آواز میں بول رہی تھیں۔
”بس ثانی ماں۔ وقت گزارنا مشکل ہوا تو نوکری
کرنی چاہی مگر اس نے وقت کو ہی مشکل بنا دیا تو چھوڑ
دی۔“

وہ پوری بات کیا جاتی اب انہیں کہ کیوں نوکری
چھوڑ لی پڑی۔ اسے تو اب تک ڈھیٹ بن جانا چاہیے
تھا مگر سارا مسئلہ ہی یہ تھا کہ ڈھیٹ بننے کے بجائے وہ
دن بہ دن حساس ہوتی جا رہی تھی۔ ہر بار نئے سرے
سے اسے دکھ ہونے لگتا۔ نئے سرے سے شرمندگی
گھیر لیتی۔ ہر بار خاندان کے باہر سے رشتہ آنے پر امی
اسے ایسی نظروں سے دیکھتیں جیسے جاننا چاہتی ہوں
کہ اس رشتے کے آنے میں اس کی کس حد تک
مرضی شامل ہے۔ اور ان کی ایسی نظروں سے وہ زمین
میں کڑ جاتی۔ وہ نہیں جانتی کہ یہ کون ہے کس نے
بھیجا کہاں سے آیا یہ رشتہ مگر سب بے سود تھا۔ ان
دیکھے آنسو ان دیکھے ماتم بھلا کب کسی کو دکھائی دیتے

ہیں۔
مگر اس بار آنے والا رشتہ اور اس پر امی کے
تاثرات۔ یہ سب تب شروع ہوا جب نوکری کے

اس قدر بے اعتباری پر آٹھویں ڈبڈبا گئیں۔ اگر وہ وضاحت دے بھی دیتی تو کیا ہو جاتا۔ وہ اپنی ماں کی اس سوچ کو بدل نہیں سکتی تھی۔

اس دن وہ بے حد خاموش تھی۔
”کیا ہوا امی سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟ خیر جھگڑنے والی تو تم ہو نہیں بجو!“ اس کے سے چہرے کو یونورشی سے آئی مردہ نے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ممن آئی تھی آج۔ وسم کارشتہ لے کر۔“ وہ نظریں چرائی۔

”پھر۔“ وہ جانتی تھی کہ کیا جواب ملا ہوگا۔ پھر بھی پوچھ بیٹھی۔
”کیا مجھے بتانے کی ضرورت ہے کہ کیا ہوا ہوگا۔“ وہ صوفے پر ڈھسے سی گئی۔

”امی نے یقیناً بڑے پیار سے شمن باجی کو کہا ہوگا کہ ہم خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے۔ یوں جیسے ان کے نام نہاد خاندان میں تو ان کی بیٹیوں کے لیے اعلا تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکوں کے رشتے بھرے پڑے ہیں۔“ اس نے تنفر سے سر جھٹکا۔

”آج امی نے اور بھی بہت کچھ کہا۔“ اور اس نے ساری بات تفصیلاً بتا ڈالی۔

”واش۔ امی نے یہ سب شمن باجی کے سامنے کہہ ڈالا۔“ وہ جانتی تھی کہ ماں سے کچھ بعید بھی نہ تھا۔

”دوسروں کے منہ پر ای کہیں کچھ کہتی ہیں۔ اس کو تو عزت سے رخصت کر کے امی نے بعد میں یہ سب مجھے سنایا۔“

”اور یقیناً تم یہ سب سنتی رہی ہوگی فرماں بردار بیٹی بن کر۔ آگے سے کچھ بھی نہیں کہا ہوگا۔ کوئی وضاحت نہیں دی ہوگی۔“ اسے اب امی سے زیادہ بمن پر غصہ آئے لگا۔

”ماں باپ کو جواب نہیں دیا جاتا۔“ وہ محسوس سے

انداز میں بولی۔

”وہ کوئی اور والدین ہوتے ہوں گے جن کو جواب نہیں دیا جاتا۔ جن کے آگے اف کرنے کا بھی حکم نہیں ہے۔ میری عظیم بہن کبھی خود کو ایکس پلین کر دینے سے کچھ غلط نہیں ہوتا۔“

”جہاں وضاحت کوئی معنی نہ رکھتی ہو، وہاں وضاحت دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولی۔

”تمہیں پتا ہے بجو! تم مجھے ایک روٹ لگتی ہو۔ جذبات سے عاری، جس کی اپنی کوئی خواہش، کوئی حیثیت نہیں ہے۔ جس سے کوئی بھی غیر فطری، غیر انسانی سلوک کیا جائے تو بھی اسے محسوس نہیں ہوتا۔ پتا نہیں تم کس مٹی سے بنی ہو۔ تمہیں کبھی بھی کچھ محسوس کیوں نہیں ہوتا۔“ اس کی بات پر بریہ تڑپ اٹھی۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے۔“ اس کی آواز زندہ گئی۔
”اچھا۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی۔ ”مثلاً کیا محسوس ہوتا ہے تمہیں۔ بیس برس کی ہونے کو ہو تم اور صرف والدین کے خاندانی رسم و رواج کی وجہ سے گھر بیٹھی ہو۔ کبھی محسوس ہوا تمہیں؟“

وہ کوئی بھی جواب دے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔ مردہ نے غصے سے سامنے پڑا کٹن دیوار پر دے مارا۔ اسے بن کی حد درجے فرماں برداری سے سخت چڑھی۔

اگلے روز ہی اس نے اسکول جا کر استعفیٰ دے دیا تھا۔ بہتر تھا کہ وہ گھر بیٹھی کم از کم ماں کو تسلی تو ہو جائے گی۔ مگر وہ بھول گئی کہ وہ کچھ بھی کر لے ماں کی کبھی تسلی نہ ہوتا تھی۔ جب بھی خاندان کے باہر سے رشتہ آتا تھا، اسی طرح کٹھن میں اسے کھڑا کر دیا جاتا تھا۔

اس رات وہ ممن میں بیٹھی منہ چھپا کر روتی رہی تھی۔ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ عشاء کی نماز وہیں ممن میں پڑھ کر وہ جائے نماز پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ اسے اللہ کو بتانا تھا کہ وہ بہت تکلیف میں ہے۔ اللہ

باس ان میں سے ایک یا دونوں بڑھاپے کو پہنچیں تو ان کو اف تک نہ کہو، ان کو جھڑک نہیں اور ان سے عزت والی بات کرو۔“

اس نے نوکری سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ساتھ ہی اوپر والے حصے میں کام شروع کروا دیا تھا۔ شام میں دو گھنٹے بحریہ ٹاؤن میں وہ دو بہن بھائی کو معقول رقم کے عوض ٹیوشن پڑھانے لگا۔ دکان سے بھی ہفتہ وار آمدنی آرہی تھی۔ پہلی بار جب اس نے ماں کی جسمانی آلائش صاف کرنے کا سوچا تو دل کانپ اٹھا تھا۔ اتنا آسان نہیں تھا یہ سب۔ اس نے گرم پانی کا ٹب بستر کے قریب رکھا اور انہیں سہارا دے کر ٹیکے سے بٹھایا۔ ان کے کپڑے تبدیل کرنے اور گندگی صاف کرنے سے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ قمیص کی طرف جوں ہی ہاتھ گیا، اس نے ماں کو روتے ہوئے پایا۔ وہ نور نور سے رو رہی تھیں۔

”نہ نہ۔“ وہ روتے ہوئے اسے روک رہی تھیں۔

”نہ نہ۔ ال۔ ال۔ اللہ نہ۔“ ٹوٹے الفاظ ادا کرتے وہ رو رہی تھیں۔ اس کے حلق میں نمکین آنسوؤں کا پھندا لگ گیا تھا۔ وہ کتنی دیر ماں کو روتے دیکھتا رہا۔

”اماں۔“ ان کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے وہ بچوں کی طرح ان کے گال سہلارہا تھا۔

”اماں! مت روئیں۔ آپ روئیں گی تو میری ہمت کون بندھائے گا۔ اماں پلیز۔ ایسا مت کریں۔“ اور کتنی ہی دیر وہ انہیں چپ کراتا رہا۔

”میں آپ کا بیٹا ہوں اماں! اگر اللہ نے میرے نصیب میں اپنی ماں کی خدمت لکھی ہے تو یہ میرے لیے سعادت ہے۔ میں جانتا ہوں آج آپ خود کو بے بس محسوس کرتی ہیں کہ آپ کا آپ کے بیٹے کے سامنے پرہ نہیں رہے گا۔ پردے کا حکم تو رب کی طرف سے ہے نا اور اسی رب نے آپ کو اس طرح بوڑھے سے بچہ بنا دیا ہے تو اب مجھے آپ کی نگہداشت کرنا ہے۔ اماں! جیسے بچپن میں آپ نے

کے سامنے تو سب بند ٹوٹ جاتے ہیں نقاب اتر جاتے ہیں۔ اس کے آگے کیا پردہ کیسی انا؟ وہ روتی رہی، آنسوؤں کو بھی پتا تھا کہ وہ کس کے حضور بہہ رہے ہیں، سو کیسے رکباتے؟

”اے اللہ! تو کیا میں بے حس ہوں؟ جذبات سے عاری ہوں؟ میں اچھی بیٹی بننا چاہتی ہوں۔ فرماں بردار اولاد بننا چاہتی ہوں۔ والدین جیسے بھی ہوں ان کا حق ہوتا ہے، مگر وہ مجھ سے میری برداشت سے بڑھ کر کیوں مانگ رہے ہیں؟ میری تکلیف کم کر دے اے اللہ۔ مجھے بیٹی ہونے کی اس طرح سزا نہ دے۔ میں ان نظموں، ان لفظوں، ان رویوں سے تھک گئی ہوں۔ اور کتنا سہنا ہے؟ مجھے تیرے فیصلے کا تیری حکمت کا انتظار ہے۔“

جائے نماز نہ کر کے وہ اندر کمرے میں چلی آئی، جہاں مرنے اپنے موبائل پر محو تھی۔ بہن کے سوتے چہرے اور منے منے سے آنسوؤں کے نشانات کو اس نے دیکھا تک نہیں۔ وہ تو کل کے واقعے کو بھول بھی چکی تھی۔

”عجیب دنیا ہے یا رب! انسان کا دکھ بس اسی کا ہوتا ہے۔ اس کے اندر پنپتا ہے اور اس کے اندر دم توڑتا ہے۔ ارد گرد بسنے والوں کو کبھی کبھی خبر تک نہیں ہوتی کہ کسی دل کے لیے آج قیامت ہو کر گزر گئی۔“ رضائی میں کھسی وہ مرنے پر ایک نظر ڈال کر سوچنے لگی۔

”شاید اسی کا نام دنیا ہے۔ جہاں ہر ایک کو اپنے حصے کا دکھ اور غم کسی کی شراکت کے بغیر جھیلنا ہوتا ہے۔“

”خاف منہ تک اوڑھتے ہوئے نیند میں جانے سے پہلے یہ اس کی آخری سوچ تھی۔ نیند اپنے ساتھ سکون اور آسودگی لائی تھی اور آنسو والا دن پچھلے غم اور دکھ نکل گیا تھا۔ نئے دکھوں کی جگہ بناتے ہوئے۔“

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔ اگر تمہارے

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

11 نومبر

نومبر 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

نومبر 2014 کے شمارے کی ایک جملک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "عابدی ناز" کے شبِ روز

☆ "میں ادا میں دستہ ہوں شام کا" - مدیحہ تبسم کا مکمل ناول

☆ "موسمِ موت آئے" فرحت عمران کا مکمل ناول

☆ "عشقِ سمندر" رمشا احمد کا ناول

☆ "وہی سب کچھ تھا" ہمشیرہ انصاری کا ناول

☆ حیا بخاری، حنا صفر، نورین شاہد، معصومہ منصور، ہمشیرہ ناز، قرۃ العین خرم ہاشمی اور تسکین زاہد کے افسانے

☆ "اک جہاں اور ہے" سدرۃ المنتہی کا سلسلے وار ناول

☆ "قمِ آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا سلسلے وار ناول

اس کے علاوہ

اس کے علاوہ چارے فی ماہنامہ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ، خوب کی دنیا کی معلومات، مصطفیٰ سے عید سروے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

نومبر 2014ء کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی کتب خانوں سے طلب کریں

مجھے بالہ۔ بس میرے لیے دعا کریں کہ اللہ میری ہر کوشش کا میاں کرے۔"

وہ خاموش ہو گئیں۔ جس طرح انہیں اپنے بیٹے کے سامنے عیاں ہوتے تکلیف ہو رہی تھی سو لیے اس کو بھی اپنی ماں کو یوں بے بس دیکھتے ہوئے بڑی اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر یہ زندگی ہے۔ جہاں ہر عروج کو زوال ہے۔ کل ان کا وقت تھا، آج اس کا وقت ہے اور کل کسی اور کا وقت ہو گا۔ یہی اللہ کا نظام ہے جو وہ زمانوں سے اسی طرز پر چلاتا آ رہا ہے اور اسی طرح چلاتا جائے گا۔ جب تک وہ چاہے گا۔

اس نے ماں کا لباس اتار کر گرم پانی سے روئی بھگو بھگو کر غلاظت صاف کی۔ پہلے پہل اسے ابکائی آگئی۔ چاہا چھوڑ دے۔ مگر سامنے بڑا آنسو بہتا ہے بس وجود اس کی ماں کا تھا۔ اللہ نے اس کے دل کو باندھ دیا۔ وہ جلدی جلدی ماں کو صاف کر کے انہیں وہ سرا لباس پہنانے لگا۔ کندے کپڑے اس نے غسل خانے میں رکھ دیے۔

پینتیس برس کا وہ مرد روتا جاتا تھا اور ماں کے کندے کپڑے دھوتا جاتا تھا۔ یوں ہی تو ماں کے قدموں تلے رکھی جنت نہیں مل جاتی۔ بڑی جان مارنا پڑتی ہے۔ بڑا دل مارنا پڑتا ہے تب جا کر جنت دی جاتی ہے۔ کپڑے دھو کر وہ پھر تار پھر پھیلا کر اب صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھوتا رہا۔ آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ وہ ہر بار ہاتھوں کو نغٹوں کے قریب لا کر سونگھتا تو اسے لگتا کہ ابھی تک بدبو اس کے ہاتھوں سے الگ نہیں ہوئی اور پھر سے صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھونے لگتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہی بدبو اس کے وجود کا حصہ بن گئی۔ مگر تب تک وہ اس سب کا عادی ہو چکا تھا۔

اب اسے کچھ بھی گندا نہیں لگتا تھا۔ وہ کبھی بھی ماں کو اکیلے نہیں چھوڑتا تھا۔ چاہے وہ جاگ رہی ہو تیس یا سو رہی ہو تیس۔ لیکن کے بیشتر کام وہ خود ہی کرتا تھا۔ البتہ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے ماسی آتی تھی۔ فمیدہ یوں بھی پورا دن دلہ اور سوپ ہی پی سکتی تھیں۔

2014 نومبر 2014

ہوں، تاکہ تیرے بندے کے حق میں کمی سے بچ سکوں۔ اپنے حق میں کمی جانے والی کی کو تو، تو معاف کر سکتا ہے۔ مجھے بھی معاف کر دیتا۔ میرے اللہ! میری ماں مجھے بلارہی ہے۔
اپنی ماں کی چھوٹی چھوٹی تکلیف دور کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوتا۔

حزہ جب بھی اس سے ملنے آتا ہمیشہ اسے دعا دیتا کہ اللہ اس کی آزمائش میں کمی کرے وہ غمگین سا گواہی سے مسکراتا۔ مگر کچھ نہیں کہتا۔ صرف ایک بار جب حزہ نے اسے کہا تھا کہ ان کے حق میں دعا کیا کر اور اپنے لیے بھی کہ اللہ یہ آزمائش ختم کر دے تو وہ تڑپ کر بولا۔

”عمر کے جس حصے اور جیسی حالت میں وہ ہیں میں جانتا ہوں، اب وہ ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اللہ سے ان کی مشکل ختم کرنے اور اپنی آزمائش کے خاتمے کی دعا کا مطلب ان کی موت مانگنا ہے حزہ! اور میں اپنی ماں کے لیے موت کی دعا نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ دعا کر سکتا ہوں کہ ان کی تکلیف میں کمی آئے اور میری آزمائش میں بھی کچھ کمی واقع ہو، مگر آزمائش اور تکلیف مکمل ختم ہونے کا مطلب میری ماں کا ختم ہونا ہے۔“
پھر حزہ نے کبھی اسے وہ دعا نہ دی۔ نہ ہی پھر اسے یہ دعا کرنے کے لیے کہا۔

کبھی کبھی انسان کو آزمائشوں کے طویل ترین سلسلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ محض ایک آدھ آزمائش ہی جانچ کے لیے ناکافی سمجھی جاتی ہے۔ اس کی زندگی میں بھی یہ سلسلہ اتنی جلد ختم ہونے والا نہیں تھا۔ اس آزمائش کے ساتھ ساتھ قدرت کو اس کی اور آزمائش بھی مطلوب تھی۔



تزیلہ اس کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی جس سے اس نے بے انتہا محبت کی تھی۔ یہ تب کی

باقی کچھ بھی انہیں ہضم نہ ہوتا۔ اپنا کھانا بھی خود بنالیتا تو کبھی باہر سے کھا آتا۔ پوری رات اگر وہ جاگتی تھیں تو وہ بھی ان کے ساتھ جاگتا تھا۔ ان کی ٹانگیں دیا تارتا۔ نیم گرم تیل سے ان کا مساج کرتا، کبھی انہیں قرآن کی تلاوت کر کے سنانا، تو کبھی کسی قاری کی آواز میں ریکارڈ چلا دیتا۔ صبح صبح وہ ناشتے کے بعد انہیں سہارا دے کر بٹھاتا اور بالوں میں کٹھنسی کرتا۔ وہیں بستر پر ان کا منہ دھلواتا اور دانت صاف کرواتا۔ ہر جمعہ کو نماز پر جانے سے قبل وہ انہیں خود ہی غسل کرواہیل چیربر بٹھا کر باہر صحن میں لے آتا۔ کام والی ماسی کو ان کے پاس بٹھا کر وہ جلدی سے غسل لے کر نماز کے لیے چلا جاتا۔ ان کے ناخن کاٹنا، کانوں کا میل صاف کرتا اور لباس تبدیل کرتے ہوئے روزانہ ان کی کمر بربٹنے والے زخموں کو بھی صاف کرتا۔ جویٹ لیٹ کر کمر پر ابھرنے لگے تھے۔ یہ تمام معمولات اس کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ جب بھی وہ نماز کے لیے کھڑا ہوتا تو ہمیدہ بیگم کھانسنے لگتیں۔ اسے کسی نہ کسی ضرورت کے لیے آواز دے دیتیں۔

”کوہ کوئی ہے؟ اوہ کوئی ہے۔“ وہ فرض نماز توڑ کر بھاگا جاتا۔ آگے سے ہمیدہ بیگم کبھی کوئی ضرورت پیش کر تیں۔ کبھی کوئی۔

”چا۔ چا۔ در خا۔ خا۔ رش۔ پا۔ پا۔ نی۔“
وہ ان کی ضرورت پوری کر دیتا۔ کبھی کبھی انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی، بس یوں ہی اسے بلانے کو شور ڈالتیں۔ جب وہ بھاگا آتا تو خاموش لیٹی اسے دیکھتی رہتیں۔ پھر جب ان کی تسلی ہو جاتی تو وہ پھر سے نماز کی نیت باندھتا اور ابھی وہ سری، تیسری رکعت تک ہی جاتا کہ وہ پھر سے پکارتیں۔

”کوہ کوئی ہے؟“ وہ پھر سے نماز توڑ ڈالتا۔ کبھی تو اسی طرح کرتے کرتے نماز کا وقت ہی نکل جاتا۔ ہر بار نماز توڑنے پر وہ دل ہی دل میں کہتا رہتا۔
”یا اللہ مجھے معاف کر دیتا۔ میری ماں مجھے بلارہی ہیں۔ مجھے معاف کر دیتا۔ تیرے حق میں کمی کر دیا

بات تھی جب اس نے نئی نئی نوکری کا آغاز کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کام کرتی تھی۔ سادہ مگر ہادقار اور خوب صورت لڑکی جس کا تعلق اس کی طرح ایک عام سے گھرانے سے تھا۔ آہستہ آہستہ ان دونوں میں التفات بڑھتے بڑھتے محبت کا روپ دھار گیا اور جب محبتی کو تنزیلہ کی طرف سے بھی یقین ہو گیا کہ وہ اس کے لیے ویسے ہی جذبات رکھتی ہے تو اس نے فیصلہ سے بات کی۔

وہ ان کی اکلوتی اولاد اور بڑھاپے کا سہارا تھا اور ان کے نزدیک بیٹے کی خوشی اور جذبات بڑے قیمتی تھے۔ تب ہی چپ چاپ اس کی خوشی کی خاطر تنزیلہ کے گھر جا کر اس کا رشتہ مانگا۔ مناسب سی چھان بین کے بعد دوسری طرف سے بھی ہاں کر دی گئی۔ تنزیلہ نوکری کے ساتھ ساتھ آگے پڑھ بھی رہی تھی اور ابھی اس سے بڑی بہن غیر شادی شدہ تھی۔ لہذا اس کے والدین نے ساتھ ہی یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک تنزیلہ سے بڑی راحیلہ کی کہیں بات کی نہیں ہو جاتی اور تنزیلہ پڑھائی مکمل کر کے فارغ نہیں ہو جاتی تب تک وہ شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ فیصلہ کو بیٹے کی خوشی کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑے۔ محبتی اور تنزیلہ اپنی جگہ مطمئن تھے کہ دیر سے ہی سنی مگر جب بھی شادی ہوئی تو آپس میں ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہوں گے۔ مگر قدرت کے فیصلے بھی انسان کے فیصلوں سے میل کھاتیں یہ ضروری نہیں ہوتا۔

فیصلہ کے ایکسپلڈنٹ کے بعد گھر کے جو حالات تھے۔ وہ تنزیلہ کے سامنے تھے۔ شروع میں وہ آفس کے علاوہ فون اور میسجز پر بھی محبتی کا حوصلہ بڑھانی رہتی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور وہ اس کے ساتھ ہے۔ مگر جب محبتی نے بگڑتے حالات دیکھ کر اس کے سامنے شادی کی درخواست رکھی تو وہ ٹال مٹول کرنے لگی۔ محبتی کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ تنہا کو سنبھالتا، اسی لیے اسے تنزیلہ کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ پھر جب محبتی نے نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کیا تو حمزہ سے

کہیں زیادہ تنزیلہ نے مخالفت کی تھی۔ وہ اسے یہ کہہ کر تسلی کرائے لگا کہ مکان کے اوپر دوسری منزل بنوا کر وہ کرائے پر دے دے گا تو اچھا خاصا کرایہ ہر ماہ آجائے گا اور پھر مکان کی آمدنی بھی تو تھی۔ خود بھی وہ ٹیوشن پڑھا رہا تھا اور جب تنزیلہ بھی کمائے گی تو تین افراد کی ضرورت سے کہیں زیادہ جمع ہو جائے گا۔ تنزیلہ وقتی طور پر خاموش ہو گئی تھی۔ مگر کرب تک خاموش رہتی؟ آہستہ آہستہ اس نے محبتی پر کوئی اور اچھی نوکری پھر سے ڈھونڈنے کا زور ڈالنا شروع کیا۔ دونوں میں جھگڑے بڑھنے لگے تو اکثر وہ ہفتوں ہفتوں آپس میں بات نہ کرتے تھے۔ وہ ناراضی کو طول دینے سے بچانے کے لیے کچھ بھی کر کے اسے منالیا کرتا تھا۔

جب راحیلہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو اس نے پھر تنزیلہ سے اپنی اور اس کی شادی کے لیے بات کی۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہی، پھر بولی۔

”تمہاری جاب سیکور نہیں ہے۔ تم پہلے کوئی ڈھنگ کی جاب تو کر لو، پھر شادی کا سوچنا۔“

”یار! میں چالیس ہزار سے زائد کماتا ہوں اور جب اوپر والا پورشن بن جائے گا تو اس کا بھی ٹھیک ٹھاک کرایہ آئے۔ لگے گا۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے؟“ وہ زچ ہو رہا تھا۔

”اوپر والے پورشن میں ہم خود رہیں گے۔“ وہ اس کے نئے مطالبے پر چونکا تھا۔

”ہم کیوں اوپر رہیں گے؟ نیچے اتنا بڑا گھر بہت ہے تین لوگوں کے لیے۔“

”میں نیچے نہیں رہوں گی، بے شک نیچے والا پورشن کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔“ اس کے کھیلنے لہجے نے محبتی کی تیوری پر پیل ڈال دیے۔

”کیا میں وجہ جان سکتا ہوں؟“

”میں آنٹی کے ساتھ اس لعفن زدہ حصے میں نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ تمہارے گھر سے تمہارے وجود سے کیسی بو آنے لگی ہے۔ ایسی بدبو جو ہسپتالوں کے وارڈز سے آتی ہے۔ جس سے انسان کا سانس لینے کا عمل مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ

ماں باپ پھٹنے کے لیے ہوتے ہیں کیا؟“ اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور دل بھی۔

”ہزار طریقے ہیں اس مسئلے کو سلجھانے کے۔“ انہیں الگ کر دو۔ کوئی بھی اینڈنٹ رکھ لینا۔ اور اگر نہیں تو شہر میں بے شمار اولڈ ہومز ہیں۔“ وہ تڑپ اٹھا۔ ”تزیلیہ۔“ اس کے ماتھے کی رگ غصے سے پھڑکنے لگی تھی۔ ”انسانوں اور چیزوں میں کچھ تو فرق

ہونا چاہیے۔ چیزیں استعمال ہوتی ہیں اور بوسیدہ ہونے پر پھینک دی جاتی ہیں۔ انسانوں کو استعمال ضرور کیا جانا چاہیے مگر بوسیدہ ہونے پر انہیں پھینکنا نہیں چاہیے، سنبھال لینا چاہیے کسی بھی قیمتی متاع کی طرح۔ ماں باپ اولڈ ہومز میں رکھنے کے لیے نہیں ہوتے ان کی صحیح جگہ، صحیح مقام تو اولاد کا گھر ہوتا ہے۔ ہم اپنے گھروں کو آرائشی چیزوں سے اوپر تلے بھر لیتے ہیں، ٹکراتے بڑے گھر میں ماں باپ نہیں رکھے جاتے، جن کا وجود باعث تکبریم ہوتا ہے ہمارے لیے ہمارے گھروں کے لیے۔“ اسے سمجھانا بے سود تھا، سو وہ خاموشی سے لب بچھینچے ضبط کرتا رہا۔

”بہر حال میں اس معاملے میں تمہیں مزید سپورٹ نہیں کر سکتی۔ آئی ایم ریلی سوری۔“ اور اسے لگا وہ مری گیا تھا۔ وہ جاری تھی اور وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

اس کی بوڑھی ماں ایک دم بچہ بن گئی تھی۔ جسے وہ سارا دن بہلاتا رہتا۔ شاید اس طرح اس نے بچپن میں اسے بہلایا ہو گا۔ جب اللہ نے بوڑھے کو بچے سے مشابہ قرار دیا تو ہم کیوں تفریق کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں سے تو محبت کر لیتے ہیں۔ مگر بوڑھوں سے کیوں تنگ پڑ جاتے ہیں؟ دھتکارنے کیوں لگتے ہیں۔

اس رات وہ فمیدہ کو دلہ کھلاتے ہوئے روتا رہا تھا۔ فمیدہ کف اڑاتی، کھانستی، اسے دیکھتی رہیں۔ پوچھتی نہ تھیں کہ کیا ہوا اور مجبوری چاہتا تھا کہ وہ اس سے پوچھیں کہ وہ کیوں روتا رہا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ نرم آنکھوں سے غم منا رہی تھیں۔ بغیر وجہ جانے۔ دسے کا ایک چچہ ان کے منہ میں ڈال کر وہ

سکتے میں رہ گیا تھا۔ ”تم مجھ سے اگر یہ امید رکھے ہوئے ہو کہ میں تمہاری امی کو سنبھالوں گی تو اتنا جگر انہیں ہے میرا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں، تمہاری ماں سے نہیں کہ یہ آیا

تیری کا کام کروں۔ تم آنٹی کے لیے کوئی ٹرس رکھ لو، اور کم سے کم ان کے ساتھ وقت گزارو۔ کیونکہ تمہیں خود بھی احساس نہیں ہے کہ تم کیسے ہوتے جا رہے ہو۔ میں تمہیں ان کی خدمت سے نہیں روک رہی۔ شوق سے کرو مگر تمہاری اپنی بھی کوئی شخصیت ہے پوری زندگی بڑی ہے تمہارے آگے تمہیں۔“

”اسٹاپ اٹ تزیلیہ۔“ اس کی آواز دکھ سے بھرا رہی تھی۔ ”میں ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ جھنجھٹا ہوا کہہ پایا تھا۔ اس کی ماں کی اس حالت نے اسے بے حد کمزور کر دیا تھا۔ اندر سے دھمک لگ گئی تھی اس کے وجود کو۔

”تو بہتر ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو پھر۔“ اس کے الفاظ تھے یا قیامت کا شور۔ وہ مل ہی نہ سکا تھا۔

”مجبوری! دراصل تمہیں تب تک شادی نہیں کرنا چاہیے جب تک تمہاری ماں زندہ ہیں۔ کیونکہ کوئی

بھی لڑکی یہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتے ہو۔ ویسے بھی والدین اولاد کی ذمہ داری ہوتے ہیں، داماد اور سوکی

نہیں۔ میرا فرض نہیں ہے انہیں سنبھالنا۔ ہاں اپنی خوشی سے کروں تو اور بات ہے، احسان ہو گا وہ میرا۔

مگر میں کیا کروں کہ اس میں میری خوشی شامل نہیں ہے۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مجبوری! تم کیوں

نہیں سمجھ رہے؟“ وہ بے بسی سے منھیاں اور لب بچھینچے بیٹھا سب سناتا رہا۔

”سمجھتا ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ مگر تم کیوں نہیں سمجھ رہیں کہ اس وقت میں کس مشکل سے گزر رہا ہوں۔ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔“

”اگر میں شادی کے بعد الگ گھر کا مطالبہ کروں تو وہ

میرا رائٹ (حق) ہے۔“ وہ اتنی سفاک تھی کہ اسے نہ اس پر ترس آیا نہ اس کی ماں پر۔

”نہیں اپنی ماں کو پھینک دوں کیا؟ تمہارا کیا کروں؟

تھا، زیادہ نقصان کا وہ متحمل نہیں تھا۔

”براہو ایسا بہت ہی برا ہوا ہے۔ یہ سب نہیں ہوتا چاہیے تھا۔“ حمزہ تاسف سے ہاتھ مل رہا تھا۔ وہ حمزہ سے کہہ نہیں سکا کہ یہ نسبتاً کم برا ہوا ہے اگر وہ اسے بیاہ کر لے آتا پھر جو ہوتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ برا ہوتا۔ ”تم مجھے بتاتے میں تنزیلہ کو سمجھاتا۔“ وہ خاموش رہا تھا۔ محبت کو بھیک کی صورت قبول کرنا اسے گوارا نہ تھا۔ اس لیے اس نے کسی کو شامل حال نہ کیا۔

”ہم آنٹی کو ہسپتال میں بھی داخل کرا سکتے تھے۔ وہاں ان کی زیادہ بہتر دیکھ بھال ہوتی۔“ اس نے زخمی نگاہوں سے حمزہ کو دیکھا۔ جس عمر میں اس کی ماں تھیں انہیں ڈاکٹروں، نرسوں اور دوائیوں سے کہیں زیادہ اپنی اولاد اور اس کی توجہ بھیک کر سکتی تھی۔ وہ اب بھی خاموشی سے چائے کے کپ کی سطح پر انگلیوں سے اس کی گربائش محسوس کرتا رہا۔

”مجھے بہر حال اس طرح خاموشی سے اس کی زندگی سے نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ اب بھی کچھ نہیں گیا، ہم جا کر تنزیلہ سے بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے جھکے سر کو اٹھا کر حمزہ کی جانب دیکھا۔

”میں اماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس حال میں تو کبھی بھی نہیں جب ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے یاد آیا ہے اپنا وہ بچپن جب میں بے بس اور وہ مجھ پر قادر تھیں۔“ اس نے دیوار گیر تصویر کی جانب دیکھا جو اس کے بچپن کی تصویر تھی جہاں اماں ابابا کے پہلو میں وہ گول گوتھنا سا بچہ جھپٹی تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں اپنی ماں کی پینتیس سال کی محبت پر تنزیلہ کی چھ سال کی محبت کو ترجیح نہیں دے سکتا۔ تنزیلہ کی محبت پانی کا بلبلہ تھی جو حالات کی آغچ سے پھٹ گیا۔ ایسی محبت جو سکھ میں ساتھ دے اور دکھ میں الگ ہو جائے۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔“ حمزہ نے اسے ٹوکا تو وہ

استہزائیہ ہنسا۔

”جذباتی۔ ہاں میں اپنی ماں کو لے کر جذباتی ہی

ہوں۔ بے جاے والے دلے کو رومال سے پونچھتا اور اگلا چچہ ان کے منہ میں ڈال دیتا۔ روتے روتے وہ تھک گیا اور دلے کا پیالہ بھی ختم ہو گیا تو وہ ان کے برابر اُتر بیٹ گیا۔

”میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتیں اماں؟ میں مر رہا ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ دے گی تو میں کیسے جیوں گا؟ ٹوٹ جاؤں گا۔ آپ دعا کریں اور اللہ سے کہیں کہ تنزیلہ کو میرا رہنے دے۔ مجھ سے اس کا ساتھ مت چھینے۔ میں اکیلا نہیں جی سکتا۔ آپ نے دعا کرنا چھوڑ دیا ہے نا؟ تب ہی اللہ مجھے اکیلا کرنے جا رہا ہے۔ آپ کی دعا ڈھال بھی میرے لیے۔ وکی ڈھال اب کہاں سے لاؤں؟“ وہ رو رہا تھا اور قمیہ کھوں کھوں کی آواز نکالتی اس کے شامل حال تھیں۔

جسم مغلوب ہوا تھا، ماستا تو نہیں۔ دل تو زندہ تھا جو اولاد کی محبت سے بھر پور پہلو میں دھڑکتا تھا۔ بھلے سے بستر پر بڑی ایک بچے کی مانند ہو گئی تھیں۔ مگر اولاد کی تکلیف محسوس بھی کر رہی تھیں اور تڑپ بھی رہی تھیں۔ اس پینتیس سالہ بیٹے کو کیسے سمجھائیں کہ ماں کسی بھی حال میں ہو اولاد کے لیے دعا کرتا نہیں بھولتی۔ باقی دنیا بھول سکتی ہے، بس ایک اولاد کو نہیں بھولتی۔

بہتے بعد تنزیلہ کے والدین گھر آکر منگنی کی انگوٹھی کے ساتھ سلمان واپس کر گئے تھے۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ نہ وہ کوئی معذرت کا پیشیانی کا ایک لفظ بھی کہہ کر گئے تھے۔ وہ ان سے کیا کہتا؟ کیا پوچھتا؟ جواب میں وہ اسے وہی کچھ کہتے جو ان کی بیٹی اس سے کہہ چکی تھی۔ وہ اب اپنے اندر اتنی ہمت نہ رکھتا تھا کہ دوسروں کے منہ سے بار بار اپنی موت کی میلوی سنتا۔ وہ مر گیا تھا یہ تنزیلہ پہلے ہی اسے بتا چکی تھی۔ ہر بار جب وہ فون کرتا اور ٹیلنج بچ کر بند ہو جاتی اور وہ فون نہ اٹھاتی تو ہر بار اسے اپنی موت کے قریب آنے کا احساس ہوتا۔

تنزیلہ کو پا کر ماں کو کھودنے سے بہتر تھا وہ تنزیلہ کو ہی کھودتا۔ اس نے کم نقصان کو اپنے مقدر میں چن لیا

وہ بغیر کسی قسم کے سوال و جواب کے سامان باندھنے لگی۔ اس بار تانی ماں بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ ماموں نے ٹکٹ کنوایا اور لاری اڈے چھوڑ آئے۔

اس کے لیے خاندان میں سے ہی ایک رشتہ آیا تھا اور رشتے والے دو روز تک اسے دیکھنے آرہے تھے۔ لڑکے کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا اور گھر بھی اپنا تھا۔ بس ایک چھوٹی بہن تھی جو شادی شدہ تھی۔ ماں، باپ عرصہ ہوا چل بے تھے یہ ساری معلومات گھر پہنچتے ہی امی کے توسط اسے ملی تھیں۔

اور جب لڑکا سامنے آیا تو۔ آنسوؤں کا اک ریلہ تھا جسے وہ آنکھوں میں آنے سے روکتے ہوئے جیتھے دھکیلنے لگی۔ پچاس سے اوپر کا گنجا، چھوٹے قد کا مرد جس کی رنگت بھی از حد سیاہ تھی۔ اوپر سے موصوف کی پہلی بیوی سے طلاق ہو گئی تھی اور اب دوسری شادی کرنے چلے تھے۔

”یہ لڑکا ہے۔۔۔ یہ انکل لڑکا ہے؟“ مروہ کا تو مارے صدمے کے اس سے بھی برا حال تھا۔ وہ کپکپاتے ہاتھوں سے چائے کی ٹرائی لیے اندر داخل ہوئی۔ سلام کیا اور سر جھکائے بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھے لڑکے کے منہ سے خواجواہ ہی ہنسی کے فوارے پھوٹنے لگے۔

”منخوس۔ بڑھا۔“ مروہ باہر کھڑی دروازے سے کان لگائے ککستی رہی۔

ساتھ آئی بہن بریہ سے مختلف سوالات کرتی رہی، جن کے وہ بمشکل جواب دیتی رہی۔

”درا چھوٹی کو بھی بلا میں نا۔“ شاید بڑی سے تسلی نہ ہوئی تھی تب ہی چھوٹی کے لیے فرمائش جھاڑ دی۔ امی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بریہ کو اشارہ کیا کہ مروہ کو اندر مت بھیجے مگر مروہ خود ہی منہ اٹھائے چلی آئی اور بریہ کے برابر بیٹھ گئی۔ بہن کے منہ میں زبان نہیں ٹوکیا تو وہ بولنا جانتی تھی اور خوب بولنا جانتی تھی۔ ”اچھا تو یہ آپ کے ابو ہیں؟“ شہد نکاتی مسکراہٹ زبردستی سجائے اس نے سوال کیا۔ اگلے ہکا بکا ہی رہ

ہوں۔ اس میں غلطی کیا ہے؟ تنزیلہ کون سی بہت با وفا نکلی کہ اس جیسی مجھے دوبارہ نہ مل سکے گی۔ اس جیسی بلکہ اس سے بہتر مل جائیں گی۔“

”جیسے شادی تو کرتا ہی ہے نا کبھی نہ کبھی۔“ تنزہ اس کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولا۔

”کروں گا ضرور کروں گا مگر اس لڑکی سے جو میری ماں کو برداشت کر سکے اور بالفرض ایسی لڑکی نہ ملی تو میں شادی نہیں کروں گا کم از کم تب تک جب تک ماں زندہ ہیں اور اس گھر میں سادہ شفقت لیے موجود ہیں۔“ تنزہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اللہ نے اولاد کے دل میں ویسی محبت نہیں رکھی جیسی والدین کے دل میں ہوتی ہے۔ والدین بخوشی اولاد کو پالتے ہیں مگر اولاد کے لیے یہ کام مشکل ہے۔ تو جلدی تھک جائے گا اور پھر حوصلہ تسلی کے لیے تجھے کسی سانس کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”جانتا ہوں کہ ویسی محبت کرنا تو میرے بس میں ہے ہی نہیں جیسی اماں مجھ سے کرتی ہیں۔“ تنزہ اس کی ہر بات سے متفق تھا تب ہی خاموش ہو گیا پر اسے دکھ تھا، اپنے دوست کے لیے اور وہ اس کے لیے دعا گو بھی تھا۔

”ایک بات کہوں تنزہ! اولاد سے کہیں زیادہ کبھی کبھی ماں باپ اولاد کے لیے آزمائش بن جاتے ہیں۔“

تنزہ چپ چاپ سنتا گیا۔ ایک وہی تو تھا جس سے وہ دل کی باتیں کر لیا کرتا۔ تخلص دوست رحمت ہوتے ہیں۔

”تنزیلہ کا ٹاپک ختم ہوا۔ چھٹو کلوز۔ میری ماں کا مجھ پر صرف دودھ کا قرض نہیں تھا، بہت قرض ہوتے ہیں ماں کے۔ انارے نہیں جاسکتے مگر کوشش تو کی جاسکتی ہے۔ جس کی نظر میں میری ماں کی عزت نہ تھی۔ وہ میرے لیے بے معنی ہے۔ رشتہ ٹوٹا، اچھا ہوا۔ ٹوٹ ہی جاتا تھا اسے۔ آج یا کل۔“ تنزہ کو لگا، وہ سنبھل چکا ہے اور اگر ابھی پوری طرح نہیں سنبھلا تو جلد ہی سنبھل جائے گا۔



امی نے اسے فوری طور پر واپس آنے کا کہا تھا۔ سو

رشتے لے کر بنائیں۔“

مسمائوں کے جانے کے بعد امی نے مودہ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی۔ وہ تو تانی امی کے ساتھ جڑ کر بیٹھی بس تماشا دیکھتی رہی۔

مودہ کیسا بھی ہو۔ کلا، بھدا، جاہل، امجد، ٹکھو، کہیں نہ کہیں دال گل ہی جاتی ہے اس کی۔ مگر لڑکیوں کو تو ہزار خوبیوں کے باوجود گھر بیٹھ کر ماں، باپ کی عزت کا من رکھتے ہوئے خاموشی سے انتظار کرنا ہوتا ہے۔ ان کی قسمت میں انتظار کرنا ازل سے لکھ دیا گیا ہے۔ غصہ تو تب ہوا جب کچھ روز بعد فون پر اس لڑکی نے بریہ کے بجائے مودہ کے لیے اپنے بھائی کی پسند کا اظہار کیا۔

”بے تو وہ کافی منہ پھٹے۔ مگر بھائی جان کو وہ بڑی شوخ اور نٹ کھٹ لگی۔ اب کیا ہے تاکہ جو بھائی جان کی پسند وہی میری پسند۔ آپ تسلی سے سوچ کر جواب دیجئے گا۔“

اور مودہ نے تو آسمان سربراٹھالیا۔

”شکل دیکھی ہے۔ بھی اس بڑھے نے آئینے میں۔ گنجائش پل کہیں کا۔ قبر میں ٹانگیں لگی ہیں، اور موصوف بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ بسن صاحبہ کو دیکھو، میرے بھائی کی پسند کی چاچی۔ سہرا باندھنے کے بجائے اللہ اللہ کروائے اس سے۔ منحوس بڑھا۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے بیوی چھوڑ گئی ہوگی اس کی۔“ وہ بول بول کر ٹھکنے میں ہی نہیں آ رہی تھی اور اس کے کان پک گئے تھے۔

”میں بتاؤں ای۔“ وہ کمرے میں کھڑے کھڑے ہی اونچی آواز میں بولی تاکہ باورچی خانے میں کام کرتی۔ نہ سنبلیلی سن سکیں۔ ”سن لیں۔ میں بھوکی طرح نہیں ہوں۔ میرے لیے ایسے کھنیا رشتے کے بارے میں سوچے گا بھی مت۔ ورنہ ورنہ میں بھاگ کر کورٹ میرج کر لوں گی۔“

اس کا دل دھل کر رہ گیا اور ای چھری لیے باہر آئیں۔

”میں میرے بھائی ہیں۔ ان ہی کا رشتہ تو لانی ہوں میں۔“ مودہ بھائی کی سبکی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ سوچتے پر ناگوار تاثرات نے جگہ لے لی۔

”میں سو سوری۔ میں سمجھی کہ یہ اٹھل ہیں۔ وہ اٹھل ہی تھے ہیں۔“ وہ بڑی معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولی جیسے قطعاً ”انجان ہو۔ اٹھلوں کے تو سر سے نلی ٹکڑیں میں سمجھی۔“

”مڈ کے کی بھلا عمر، شکل و صورت کون دیکھتا ہے۔ میرے بھائی جان، ماشاء اللہ اتنے کماتے ہیں کہ انہیں تو کوئی بھی رشتے سے انکار کر ہی نہیں سکتا۔ لوگ تو شکر کریں۔ جمل ہم رشتہ لے کر جائیں۔ بھلا ایسے اچھے رشتے کہاں ملتے ہیں؟“

وہ ٹیک کھاتے ہوئے نخوت سے سر جھٹکتی بتا رہی تھی۔ جتنا ہی تھی اور امی جی جی کرتے، تاند میں سر ہلاتے، مودہ کو کھا جانے والی نظروں سے گھورے جاری تھیں۔ مگر وہ بھی مودہ تھی۔ وحیث بنی ماں کے اشاروں کنایوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ دھرے جھٹاتی رہی۔

”جھاو گول نے اتنا اسینڈر مگر ادیا ہے یا ان کی نظر کمزور ہو گئی ہے؟“ اس کی زبان پھسل ہی گئی۔

”مودہ! بریہ! تم دونوں اندر جاؤ بیٹا۔“ امی لفظ چبا چبا کر بولیں تو دونوں سر جھکائے خاموشی سے اٹھ گئیں۔ ”کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟“ بریہ نے اس کا باندو بایا۔

”مہمت اشد ضرورت تھی۔ وہ فٹ پل جو اندر بیٹھا ہے تاکہ جو صوفے پر لوہرے لوہر بیٹھی نکالے ٹھک رہا ہے اس شخص سے شادی کرنے سے بہتر ہے بھوکہ تم کٹواری ہی مر جاؤ۔“ اس نے فکرت خورنگی سے من کھدکھا۔ کاش اتنی ہمت نہ کر سکتی۔ ”تم اپنے لیے آئے رشتوں کا بھی یہی حشر کرو گی۔“ وہ اس سے مسکرائی۔

”میں اپنے لیے آئے ایسے رشتوں کا سراپاؤ کر رہی ہوں تو زکر بھیجوں گی تاکہ پھر کسی نہ کسی حقل جگہ

بڑھاتا شروع کر دی۔ ہسٹنگ کا کورس شروع کر دیا۔
کچھ مصروف ہوئی تو منشی سوچوں کی یلغار بھی کچھ کم
ہوئی۔



فرید مراد اچانک دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے جانبر
نہ ہو سکے۔ ان کی یوں اچانک موت زینب بی بی کے
لئے جاں مسلسل ثابت ہوئی۔ پہلے کا سا طفلانہ اور دب
کہیں غائب ہی ہو گیا۔ صدمے سے نڈھال خاموشی
سے ایک کونے میں پڑی رہتیں سارا دن گھرا ب برہ
نے سنبھال رکھا تھا۔

عورت کا سارا مان اور غرور شوہر کے دم سے ہوتا
ہے یا جوان بیٹوں کے دم سے۔ بیٹا تو یوں بھی نام کا رہ
گیا تھا اور شوہر ویسے ہی ساتھ چھوڑ گئے۔ ایسے میں
بیٹیوں نے بڑا سہارا دیا۔ آہستہ آہستہ وہ زندگی کی
طرف پلٹنے لگیں۔ زینب اب بیٹیوں پر بے جا روک
ٹوک نہیں کرتی تھیں۔ انہیں اب احساس ہو گیا تھا کہ
مل بانٹ کر ہی وہ حالات کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ دکان
سے اتنا کر ایہ آجائے کہ گزارہ ہو ہی جاتا۔ جو کسر رہ جاتی وہ
برہ بیوٹن سے پوری کر لیتی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زینب کو نئی فکریں
کھانے لگیں۔ شوہر سر پر نہ رہے۔ بیٹے نے مڑ کر
پوچھا بھی نہیں۔ آخری بار باپ کی میت کو کاندھا
دینے آیا تھا۔ پھر مڑ کر خبر ہی نہ لی۔ اگر وہ بھی چل بسیں
تو بیٹیوں کا کیا بنے گا؟ اس روزانہ کی ایک واقف کار
آئی بیٹھی تھیں جنہوں نے انہیں اس بات کا احساس
دلایا تھا۔

”کو تو میں ڈھونڈوں کہیں رشتہ زینب! میری مانو
تو خاندان سے باہر کر ڈالو۔ دیکھو خاندانی اصول رکھنے
والے مٹی ہو گئے۔ اگر ان کی بات کا مان رکھو گی تو
ساری عمر بچیاں گھر پر ہی بیٹھی رہیں گی۔ کوئی اونچ نیچ
ہو گی تو۔ گناہ تو تمہارے سر آئے گا نا کہ وقت سے
بیٹیوں کو اپنے گھر کا نہ کیا۔ مانا کہ بچیاں ساری عمر بھی
عزت سے ماں باپ کے گھر بیٹھ سکتی ہیں۔ مگر دنیا بڑی

”میں میرا ابھی خون نہ کروں۔ نصیر جا میری زبان کا
تو میں علاج کرتی ہوں۔“ وہ اس کی جانب لگیں تو وہ
جھٹ سے ٹائی اماں کے پیچھے چھپ گئی۔

”نہن! ہوش کر کچھ۔ جوان دھی ہے۔ چل جا تو
میں آپ دیکھ لوں گی۔“ ٹائی اماں نے جان خلاصی
کروائی ورنہ وہ جی بچ یا تو قتل ہو جاتی یا گولی۔
پھر ٹائی اماں اسے کیا سمجھانے لگیں۔ وہ سنے بغیر
اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئی۔

”واہ برہ فرید۔! واہ اب آپ کی یہ حیثیت رہ
گئی ہے کہ وہ عمر سیدہ شخص بھی آپ کو مسترد کر کے
چلتا بنا۔ سوئے سہاگہ کہ بڑی کو ٹھکرا کر چھوٹی کو پسند
کر لیا گیا۔“ وہ خود پر ہی استہزاء بننے لگی۔

”ہاں ہر ایک کا وقت ہوتا ہے۔ میرے جتنے رشتے
آئے تھے آگئے۔ اب مر وہ کا وقت ہے۔ اب میرے
لئے آیا ہر رشتہ اسے ہی پسند کر کے جائے گا۔ مجھے خود
کو اس سب کے لیے تیار کرنا ہو گا۔“ وہ خود سے ہی ہم
کلام خود کو ہی سمجھانے لگی۔

اب اسے ٹوٹنا تھا، بکھرتا تھا اور پھر سے جڑنا تھا۔
انسان اکثر توڑا جاتا ہے، تب جب اسے پھر سے تشکیل
کی ضرورت ہوتی ہے۔ ٹوٹتا ہے اور پھر سے نیا انسان
بن کر ابھرتا ہے۔ انسان ٹوٹنے سے ہی تو بنتا ہے۔

”تم کوئی انکھوٹی کیوں نہیں ڈھونڈتیں۔ ایک تو
بندے کے گھر کے حالات ایسے ہوں گے کہ آپ سے کچھ
کرنے کو بھی نہ ہو تو ویسے ہی پاگل ہو جاتا ہے۔ جب
نہیں کرنا چاہتیں تو مت کرو۔ بیوٹن پڑھا لو گھر میں۔
کوئی کورس کر لو۔ اپنے آپ کو مصروف رکھو گی تو بے
کار کی سوچوں سے بچ جاؤ گی۔“ اس کی دوست پنشن
اس روز اس سے ملنے آئی تو اس کے حالات دیکھ کر
بولی۔

”دل نہیں چاہتا ہے۔“ وہ دل مسوس کر بولی۔
”دل کو منانا پڑتا ہے یا۔ خود کو مصروف رکھا جاتا
ہے۔ خالی ذہن تو بے کار کی سوچوں کی آماجگاہ ہی بنے گا
نا۔“

اور پھر اس نے گھر پر ہی چھوٹے بچوں کو بیوٹن

”یہی کوئی چھتیس، سینتیس کا ہو گا۔ میرے شہاب سے تھوڑا ہی بڑا ہے۔“ شکیلہ کے الفاظ پر زہنب نے شکر ادا کرنے کے کلمات ادا کیے۔

”تینی دیر سے کنوارا کیوں بیٹھا ہے۔“ انہیں اگلا خدشہ لاحق ہوا۔

”بوڑھی ماں ہے اور وہ اکلوتا بیٹا ہے۔ بس مت پوچھو کہ کیسے اس نے اپنی ماں کی خدمت کی ہے۔ ایسے سنبھال رکھا ہے ماں کو کہ دل خوش ہو جاتا ہے دیکھ کر۔ بھلا آج کل کے دور میں ایسی نیک اولاد کہاں ہوتی ہے۔ ارے نوکری کیا، لڑکی کیا، سب چھوڑ دیا ماں کے لیے۔ پسند کی مفتنی تھی، مگر لڑکی کہنتی تھی کہ ماں کے ساتھ نہیں رہنے کی۔ آج کل کی لڑکیاں بھی ۴ بھی گھر میں قدم دھرتی نہیں اور پہلے ہی علیحدگی کے مطالبے۔ بس اس نے اکلوتی منہ پر ماری کہ لو بھتی ماں سے زیادہ کچھ عزیز نہیں مجھے۔ کتنا ہے کہ شادی بھی اس سے کروں گا جو میری ماں کا خیال کرے گی۔ میری نظر تو ہر بار بریہ پر جا لگتی ہے۔ ایسی کم گو، صابر، سوچ سمجھ کر بولنے والی بچی ہے فرماں بردار۔ کہو تو بات کروں مجھتی ہے۔“

شکیلہ جواب طلب نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں، تو زہنب سوچ میں پڑ گئیں۔

”اتنا بڑا فیصلہ اچانک نہیں کر سکتی میں۔ کچھ وقت دو مجھے اور نہیں تو کم از کم اماں سے ہی مشورہ کر لوں۔“ وہ اکیلے فیصلہ کرنے سے ڈرتی تھیں اور خاندان والوں کی باتوں کا الگ خوف تھا۔ بہر حال انہیں اب کوئی فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔ کب تک خاندان کا ہی سوچتی رہیں۔

”ہاں کیوں نہیں۔ سوچو، مشورہ کرو، بھلے سے چھان بین بھی کروالو۔ مگر جلدی فیصلہ کر لینا۔ اچھے رشتوں کا بڑا کل ہے۔ یہ نہ ہو کہیں اور بات بن جائے اس کی۔ میرا تو بڑا ہی دل ہے بریہ کے لیے۔ بڑی اچھی جوڑی ہے کی دونوں کی۔“

زہنب پھمکی سی مسکراہٹ سے سر ہلاتی سوچنے لگیں۔

ہی گندی ہے۔ لوگوں کی زبانیں کھلتے دیر کہاں لگتی ہے پاک دامن بچوں پر بھی ایسے ایسے الزام لگاتے ہیں مگر۔ الامان۔ خاندان کی کیا عزت رہے گی اگر کل کو بچیاں ہاتھ سے نکل گئیں تو؟ ابھی بھی وقت ہے کچھ ہوش سے کام لو۔ سوچو اس بارے میں۔“

جاتے جاتے بہت سمجھا سمجھا کر گئی تھیں۔ تب ہی زہنب اب اس پہلو پر غور و خوض کرنے لگیں۔ انہوں نے بصیر کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے لطیف صاحب کو خود سے فون کر ڈالا۔ مگر آگے سے وہ اپنے بیٹے کے نکاح کی خوش خبری سنانے لگے تو زہنب خود ہی خاموش ہو گئیں۔ ظاہر ہے اس بات کو گزرے سال ہونے کو تھا اور جب وہ صاف انکار کر چکے تھے تو کس امید پر لطیف صاحب اپنے بیٹے کی اور انہیں بات نہ پھلانگتے۔

اب کی بار سوچ لیا تھا کہ جیسے ہی کوئی مناسب رشتہ ملتا ہے، وہ بصیر کو خاطر میں لائے بغیر ہاں کر دیں گی۔ مگر فرید صاحب کی وفات کو چھ ماہ گزر گئے، کہیں سے، کوئی رشتہ ہی نہ آیا۔

”آخری بار جب تم آئی تھیں تو تم نے کہا تھا کہ بریہ کے لیے کوئی رشتہ ڈھونڈ دو گی۔“ زہنب نے مرے مرے کبجے میں اپنا دم کا شکیلہ کے سامنے پیش کیا جو کافی دنوں بعد دوبارہ ملنے آئی تھی۔

زہنب کی بات پر پہلے تو وہ چو نکلیں، پھر مسکرا دیں۔

”پر خلوص، بے ریا، مسکراہٹ۔“

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں؟ بریہ کے لیے تو کب سے میری نظر میں اپنی گلی کا ہی ایک بچہ ہے۔ بڑا صابر، نیک، سعادت مند اور فرماں بردار۔ ہے بھی کنوارا، بس ایک بار مفتنی ٹوٹ چکی ہے، مگر سارا محملہ جانتا ہے کہ اس میں بھی اس بچے کا کوئی قصور نہ تھا۔ لڑکی والے ہی ایسے مطلب پرست نکلے کہ بس۔“ زہنب خاموشی سے چائے پیتے لڑکے کے قصیدے سنتی رہیں۔

”مگر کتنی ہو گی؟ کنوارا پن کا سن کر انہیں خدشہ تھا کہ بریہ سے بہت پھوٹا نہ ہو۔“

پھر آگے بڑھ کر پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگا دیا۔ وہ پورا گلاس خالی کر گئیں۔ حالانکہ عام طور پر وہ محض دو گھونٹ ہی پیتی تھیں۔ انہیں پانی پلانا کبھی باہر چلا آیا۔ کچھ دیر یونسی مچھن میں پچھی چار پانی پر بیٹھا رہا۔ اب نماز کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ غصے میں وہ جنت کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اب نمازوں کا بھی کیا فائدہ۔ اسے افسوس ہوا خود پر۔ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بچوں کی طرح رونے لگا۔

”کیا کر دیا میں نے؟ کیا ہو گیا مجھ سے یہ؟“ وہ کتنی دیر پچھتاوے میں گھرا رہا تھا۔ فمیدہ خاموش تھیں۔ ایک بار بھی اسے نہ بلایا حالانکہ وہ آدھا گھنٹہ باہر بیٹھا رہا تھا۔ اتنے وقت کا غبار بھرا تھا کبھی تو نکلتا ہی تھا۔

جنت جیسی حسین جگہ، جس کا کوئی آنکھ تصور نہ کر سکے بھلا اتنی آسانی سے ملنے والی ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ یہ ماں باپ کو اف بھی نہ کہنا کیا ہوتا ہے؟ وہ روتا ہوا اندر آیا تھا۔ ”اماں۔“ ان کے ہاتھوں کو تھام کر لبوں سے لگایا، پیشانی پر بوسہ دیا۔

”اماں! معاف کر دو مجھے۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ غصے میں کیا کیا بک گیا؟ اماں! مجھے معاف کر دو۔ مجھے بد دعانہ دینا۔“ وہ ماں کا ہاتھ تھامے چھوٹے سے بچے کی طرح بلک رہا تھا۔ فمیدہ خاموش تھیں۔

”مجھے ہزار بار بلائیں اماں۔ ہزار بار کیا لاکھ بار۔ میں اب کبھی نہ ٹوکوں گا، کبھی نہیں روکوں گا۔“ وہ کتنی دیر بیٹھا ان سے معافی مانگتا رہا مگر اب وہ خاموش تھیں۔

اگلے روز ہی وہ انہیں ریگورچیک اپ کے لیے ہسپتال لے گیا تھا۔ نہ بی بی ناز مل تھا نہ شوگر۔ وہ ٹوم تھا کہ اس کے اس رویے کی وجہ سے ہی ان کی طبیعت خراب ہوئی ہے۔

اس دن کے بعد وہ اسے کبھی نہیں بلاتی تھیں وہ خود سے ہی انہیں پانی پلاتا رہتا تھا، کبھی نہ کرتا جاتا مگر اسے اب آواز نہیں دیتی تھیں۔ اکثر وہ بیٹھے بیٹھے رونے

پہلی بار وہ نماز نے کیوں اپنے اوپر اختیار کھو گیا تھا۔ اس نے فمیدہ کو بری طرح سے جھڑک ڈالا۔ وہ نماز کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ جب پانچویں بار فمیدہ نے اسے بلایا۔

”کوئی ہے؟“ اس روز وہ نماز چار مرتبہ توڑ چکا تھا مگر اب پانچویں بار وہ سکون سے نماز پڑھتا رہا۔ فرض پڑھ کر ہی اس نے سلام پھیرا۔ اس دوران فمیدہ کوئی بیس پچیس بار اسے رکار چلی تھیں۔ چار مرتبہ پہلے جانے پر بھی انہوں نے کوئی حاجت پیش نہ کی بس خاموش نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔ اکیلے پن سے انہیں وحشت ہوتی تھی تب ہی اسے آوازیں دیتی تھیں۔ چوتھی بار جب وہ نماز توڑ کر گیا تھا اور وہ آگے سے خاموش اسے دیکھتی رہیں تو بھتی نے انہیں بڑے پیار سے سنبھالیا تھا۔

”اماں! مجھے نماز پڑھنے دیں۔ کم از کم فرض تو پڑھنے دیں۔ دس منٹ خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ میں اب بھی آتا ہوں۔ بس دس منٹ میں۔ ٹھیک ہے؟ اب شور نہیں کیجئے گا۔“

اور جوں ہی وہ جا کر کھڑا ہوا تھا انہوں نے فوراً زور زور کی کھوں کھوں شروع کر دی تھیں۔ مگر اس بار وہ بھی ڈھیٹ بنا نماز پڑھتا رہا۔ اور جوں ہی سلام پھیرا وہ لپکا ان کے کمرے کی جانب۔

”اماں! میں منع کر کے بھی گیا تھا پھر بھی اتنا شور مچایا آپ نے۔ دو منٹ سکون سے سجدہ بھی کرنے دیا کریں۔ قسم سے زندگی عذاب بن گئی ہے میری۔ نہ دن کو سکون نہ رات کو۔ جب دیکھو کوئی ہے کوئی ہے۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔ موت تو نہیں آگئی تھی جو اس قدر شور ڈالا ہوا ہے۔“

وہ دھاڑا تھا۔ فمیدہ نم آنکھوں اور کپکپاتے سر سے اسے دیکھتی زہر آلود الفاظ سن رہی تھیں۔ جب وہ چپ ہوا تو وہ بولیں۔

”پانی۔“ کچھ دیر وہ ہونٹ بیچنے انہیں دیکھتا رہا

”کوئی ہے، کوئی ہے“۔ وہ نماز توڑ کر بھاگتا تو کرا

خالی ہوتا۔

”اب میں اسی طرح نماز توڑ توڑ کر بھاگتا رہوں گا؟ پوری زندگی نمازیں توڑ توڑ کر بھاگوں گا اس آواز کے پیچھے جس کا گلا میں نے ہاتھوں سے کھونٹ دیا۔ ان ہاتھوں سے حمزہ! ان ہاتھوں سے جن سے اب میں یہ مٹی تھامے ہوئے ہوں۔“ وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔

”حمزہ! وہ مجھ سے ناراض ہی چلی گئیں۔ اب میں پوری زندگی بھی ناک رگڑتا رہوں گا تو وہ نہیں آئیں گی۔“ حمزہ نے اسے گلے سے لگالیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے مجتبیٰ! تو نے آنٹی کا جتنا خیال کیا ہے کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ تو تجھے ہر دم دعائیں دیتی ہوں گی۔“ وہ اس کی کمر سہلاتے ہوئے کھلی دے رہا تھا۔

”میں نے انہیں کہا کہ وہ عذاب ہیں میرے لیے اور دیکھ اللہ نے مجھ سے وہ عذاب ہٹال دیا اور اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ عذاب کسے کہتے ہیں۔“ حمزہ خاموشی سے اسے ٹھیکتا رہا۔

”جانتا ہے ماں کتنی تمہیں کہ انسان کو دعا کرتے رہنا چاہیے اللہ سے کہ مجھے اس وقت تک زندہ رکھنا جب تک میرے زندہ رہنے میں بھلائی ہے اور مجھے اس وقت وفات دینا جب وفات میں میرے لیے بھلائی ہو اور۔۔۔ اور حمزہ۔۔۔ اللہ کے نزدیک اب ان کی موت زندگی سے بہتر تھی تب ہی اس نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ وہ چلی گئیں حمزہ! کیونکہ ان کا مرنا اب بھلائی تھی ان کی زندگی سے اور یہ سب صرف میری وجہ سے ہوا۔ صرف میری وجہ سے۔“

”نہیں مجتبیٰ! تو غلط سوچ رہا ہے، تیرے جیسے بیٹے کی تو ہر ماں تمنا کرے گی۔“ حمزہ کے الفاظ پر وہ تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کہہ حمزہ! ایسا مت کہہ۔ کسی کو بد دعا مت دے کہ اس کا بیٹا میرے جیسا ہو۔“

حمزہ اب دکھ سے اسے گھٹنے پر سر رکھے روتے دیکھ رہا تھا۔ وقت لگتا تھا اسے اس دکھ سے باہر آنے میں۔

”اماں! خدا کے لیے مجھے آواز دیا کریں مجھے آواز دینا کیوں چھوڑ دیا؟ اماں! میں ترس گیا ہوں آپ کی آواز سننے کو۔ بولتی کیوں نہیں ہیں؟ اس گھر کا سناٹا مجھے کھا جائے گا۔ خدا کے لیے اماں! مجھ سے بات کیا کریں۔ آپ کی خاموشی مجھے کھا جائے گی۔ مجھے بد دعا نہ دیجئے گا اماں! میں پہلے ہی قسمت کا مارا ہوں۔ اب کچھ نہیں ہے کھونے کو میرے پاس مجھے بد دعا نہ دیجئے گا۔“

وہ گھنٹوں روتا رہتا مگر فمیدہ کی چپ نہ ٹوٹی۔ وہ اکثر اٹھ اٹھ کر اماں کو گھورتا رہتا، ان کی سانسوں کو ٹٹولتا کہ وہ چل رہی ہیں یا نہیں۔ اس ایک پل میں اسے پل صراط عبور کرنا پڑتا تھا۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس احساس کے ساتھ پل پل گزارنا کہ کب آپ کے اپنے کی نبض رک جائے۔ جب انسان اٹھ اٹھ کر سانسیں ٹٹولتا رہتا ہے کہ نجانے کس لمحے رک جائیں۔ وہ اسی طرح دن میں کتنی بار ان کی نبض ”ان کی سانس دیکھتے گزار دیتا۔“

اور پھر ایک صبح ان کی سانسیں ان کے جسم سے آزاد ہو ہی گئیں۔ وہ اسی طرح خاموش ہی چلی گئی تھیں۔ جس موت کا اس نے طعنہ دیا تھا یاں کو وہ آئی تو انہوں نے اس کے آگے چوں تک نہ کی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ سو تارہ گیا اور اس کی ماں مرنے لگی۔ مرنے وہ اسی روز گئی تھیں جب اس نے انہیں جھڑکا تھا۔ مگر اسے خبر ہوتے ہوتے بہت وقت لگ گیا تھا۔

وہ اس روز قبر پر حمزہ کے ساتھ گیا تھا۔ فمیدہ کی قبر کی مٹی کو مٹھی میں بند کر کے وہ خاموش اور تم نظروں سے قبر کو دیکھے گیا۔ ہفتہ گزر گیا تھا انہیں فوت ہوئے اور اسے ایک بات کا دکھ نہ جاتا تھا کہ وہ فوت ہوتے ہوئے اس سے ناراض تھیں۔ اب وہ زندگی بھر کبھی نہ کون نہیں پاسکے گا۔ مرنے وقت شاید اس کی ماں بد دعا سے گئی تھی، وہ اس قدر بے چین تھا۔ گھر تھا کہ کاٹنے پر دوڑتا تھا۔ ہر کمرے میں سے اسے اپنی ماں کی خوشبو آتی۔ نماز پڑھتے گھر اہوتا تو کان بجنے لگتے۔

گا۔ وقت لگتا ہے دیر سے ہی سہی سب کو اپنے حصے کا مل جاتا ہے۔ یقیناً اتنے عرصے اللہ میرے حق میں حالات سازگار کر رہا ہوگا۔“

اس کی اپنی آواز بھی بھرا مگنی۔ زینب خاموش ہو گئیں۔ ان کا دل بدلا تھا تو اللہ نے شاید اس لیے ان کی بیٹی کا نصیب کھول دیا ورنہ اتنے سال وہ کیسی پتھر دل بنی رہیں۔ پھر شکیلہ نے بھی تو بتایا تھا کہ لڑکے کا کہیں اور رشتہ ہو کر ٹوٹا تھا۔ اللہ کے فیصلے انسان کب سمجھ سکتا ہے۔ اتنی عقل اتنا علم انسان کے پاس کہاں؟

”امی۔ ایک بات کرنا تھی آپ سے۔“ وہ رات میں امی کے کمرے میں انہیں گرم دودھ دینے گئی تو جھجکتے ہوئے ہمت کر رہی ڈالی۔ زینب استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”امی جس رشتے کی آپ بات کر رہی تھیں وہ آپ مروہ کے لیے سوچیں۔“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے اس رشتے پر۔؟“ ابھی دن کو ہی تو انہوں نے اس سے بات کی تھی تب وہ انہیں مطمئن سی لگی تھی تو پھر اب۔۔۔

”ہرگز نہیں۔ اعتراض ہوتا امی تو مروہ کے لیے کیوں کہتی۔؟ بس میں چاہتی ہوں کہ مروہ کی شادی پہلے ہو جائے۔“

”اس کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تمہاری باری ہے۔ یوں بھی مروہ اور اس لڑکے کی عمروں میں بہت فرق ہے اور مجھے تمہاری پریشانی زیادہ ہے۔ سو پہلے تمہارے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں پھر مروہ کا بھی سوچیں گے۔ ابھی اس کی ماں کا انتقال ہوا ہے۔ تمہوڑا وقت گزر جائے تو شکیلہ سے بات آگے چلانے کا کہتی ہوں۔“ وہ ماں کو نہیں سمجھا سکتی تھی کہ وہ کیوں اس خواہش کا اظہار کر رہی ہے۔

”امی۔ مروہ کی بھی شادی کی عمر ہے۔ میں تو جہاں اتنا وقت عزت سے بیٹھی رہی۔ آگے بھی بیٹھی رہوں گی۔ میں ڈرتی ہوں امی۔ اس کی فطرت سے۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔؟“ وہ اضطرابی انداز میں

ابو کی وفات کے بعد وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ امی خاموش رہنے لگی تھیں اور متفکر بھی۔ اسے امی کے اس حال پر ترس آتا تب ہی وہ خلاف معمول ان سے ادھر ادھر کی گفتگو کرتی رہتی۔ بھائی نے تو یوں بھی کبھی خاص رابطہ نہ رکھا تھا کہ اسے اس سے کوئی بڑی توقعات وابستہ ہوتیں۔ پھر بھی وہ اس کی بے بسی پر کڑھتی رہتی۔ خونی رشتے توڑنا ممکن بھی تو نہ تھا کہ وہ آزاد کر دیتی خود کو اس بے نام سی قید سے۔ انسان کتنا مجبور ہے اللہ کے قوانین فطرت کے آگے۔ اسے ہر بل بے بسی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ اب پہلے سے کہیں زیادہ ذمہ دار ہو گئی تھی۔ امی اور مروہ اب اسے اپنی ذمہ داری لگتے تھے۔ ذمہ داری کے ساتھ ساتھ بھادری بھی اسے اللہ نے ودیعت کی تھی۔ حالات انسان کو بہت بدل دیتے ہیں وہ بھی بدل گئی تھی۔ وہ اکثر ماں سے ان کی پریشانی کا سبب پوچھتی مگر وہ ٹال دیتیں۔ نجانے کون سی فکریں انہیں بے چین رکھنے لگی تھیں۔

”بریہ۔“ وہ بیٹھی سبزی بنا رہی تھی جب امی نے اسے مخاطب کیا تو وہ اپنے خیالات سے چوکی۔ امی کمری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”شکیلہ نے ایک رشتہ بتایا تھا مجھے بہت دن پہلے میں نے بہت سوچ بچار کیا۔ کہیں جا کر دل مطمئن ہوا ہے۔“ وہ بیٹھی بے یقینی سے ماں کی سن رہی تھی۔

”ایک بار بلوا کر مل لیتی ہوں۔ بعد میں ضروری کارروائی کر کے بصیر اور سمیر کو آگاہ کر دوں گی۔“ وہ بہت بنی ماں کا چہرہ تکے چلی گئی۔

”پہلے ہی بہت دیر ہو گئی۔ اپنے ابو کو معاف کر دو بیٹا اور ہو سکے تو مجھے بھی۔“ ماں کے جوڑے مگنے ہاتھوں کو دیکھ کر وہ ہوش میں آئی اور آگے برہہ کر ہاتھ تھام لیے۔

”ایسا مت کہیں امی۔! والدین بچوں سے معافی نہیں مانگا کرتے۔ جہاں میرا نصیب لکھا ہو گا مل جائے

تھی جو اسے سمیٹ سکے۔ حالات کے مطابق اس کے مزاج کے اتار چڑھاؤ کو سمجھ سکے۔ حمزہ نے اپنے طور پر مجتبیٰ سے بات کی تو وہ جواباً خاموش رہا۔

”میں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ حمزہ واقف تھا کہ اب تک وہ ماں کی وفات کے صدمے سے خود کو نکال نہیں پایا اور نہ ہی اس کے اندر کی چھین لے چینی دور ہوئی۔ یہ مجتبیٰ کو وقت درکار تھا ٹھیک تھا تو ہو سکتا تھا کہ وہ بات طے کر لیتے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا یا۔ شادی کرنا تو ہے نا۔ کب تک اکیلے اس گھر کے درو دیوار کو تنگتا اور ان سے الجھتا رہے گا۔ جیسی لڑکی تیرے مزاج کو سمجھ سکتی ہے، وہ یہی لڑکی ہے۔“ حمزہ کی بات پر وہ غصے سے مسکرایا۔

”وہ سمجھ لے گی، خوش رکھ لے گی مگر میں اسے خوش کیسے رکھوں گا۔؟“

”فصل مت سوچا کر۔ میرا یار لاکھوں میں ایک ہے۔“ حمزہ نے اس کا شانہ تھپکا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سخت ذہل برداشت ہے اس لیے اپنی امی اور شکیلہ آنٹی کے ساتھ جا کر اس نے اپنے طور پر رشتہ پکا کر دیا۔

وہ رات کے آخری پہرہ ہر صحن میں آکر بیٹھ گئی۔ اکیلے نیند نہ آرہی تھی۔ امی، ماموں، بھائی، بھابھی، نانی ماں سب اندر سوئے ہوئے تھے۔ آج مرنے کی رحمتی کے بعد وہ جیسے ہلکی پھلکی سی ہو گئیں۔ ایک اچھے اور بڑھے لکھے خاندان میں چھوٹی بہن آسودہ زندگی گزارے گی، وہ سوچ کر ہی خوش تھی۔ اپنے سے آٹھ سال چھوٹی بہن کے لیے اس نے بہن سے زیادہ ماں بن کر سوچا تھا۔

اللہ سب کا رازدار ہے۔ اور وہ۔۔۔ اپنی بہن کی رازدار بن گئی۔ وہ رازدار جس کا اس کی بہن کو بھی پتا نہ چل سکا۔

انسان خطا کا پتلا ہے۔ غلطی کرتا ہی رہتا ہے۔ بھلا کون ہو گا جو غلطیوں سے پاک ہو گا؟ ایک چھوٹی سی غلطی اس کی بہن سے سرزد ہوئے چلی جا رہی تھی۔

انٹیاں موڑنے لگی۔ امی کے ماتھے پر ہل پڑے اس نے واضح محسوس کیے تھے۔

”مجھے سچ بتانا بریہ! کہ وہ کسی غلط کام میں پڑ گئی ہے۔ کسی لڑکے کا چکر تو نہیں ہے؟ تب ہی میں اتنی بے جا آزادی کے حق میں نہ تھی مگر فرید صاحب سنے کہاں تھے میری۔“ امی بالکل ہی غلط سمجھ رہی تھیں۔ اب وہ کیا کہتی۔

”امی۔ بندش لگانے سے گناہ رکھتے نہیں ہیں۔ اللہ ہی ہے جو ہر کسی کو ہدایت دینے والا ہے ورنہ گناہ کے لیے تو بعض اوقات کسی ہم جنس یا مخالف جنس کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بعض گناہ تو تنہائی میں خود کی ذات سے بھی سرزد ہو جاتے ہیں۔“ نہ نہ جو نکلس اور جیسے اس کے الفاظ کی سنگینی کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”امی! آپ جلد از جلد مرنے کی شادی کا سوچیں۔ میرے معاملے میں دیر ہوئی تو میں کثرت سے استغفار کرتی رہی اور اللہ نے مجھے بڑے گناہوں سے محفوظ رکھا۔ ہاں مگر وہ اولاد کی جلدی شادی کا حکم دیتا ہے تو اس کی کوئی حکمت پوشیدہ ہے نا۔ اللہ سے بہتر مائیکولوجسٹ کوئی نہیں جو انسان کے ذہن کو سمجھ سکے۔ اور جو جتنا آپ کو جانتا ہے اتنا آپ کی فطرت کے مطابق فیصلے کرتا ہے، حکم دیتا ہے۔ اس کا حکم یہی ہے کہ اگر شرعی عذر نہ ہو تو جلد از جلد اولاد کی شادی کر دی جائے۔ آپ کو شش تو کریں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہوا، ہو جائے گا۔“

نہ نہ حیرت سے بیٹی کی باتوں کو سنتی سوچے چلے جا رہی تھیں کہ ان کی ”بریہ“ اتنی سمجھ دار کب ہوئی۔؟

شکیلہ نے پہلے حمزہ سے تفصیلاً ”بات کی تھی اور حمزہ ہر لحاظ سے مجتبیٰ کے لیے رشتہ پسند آیا تھا۔ اس کو جتنا شکیلہ نے بریہ کی صابر اور سعادت مندانہ بیعت کا ذکر کیا۔۔۔ مجتبیٰ کو ایسی لڑکی ہی چاہیے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس نے پرچار نہ کیا بس وہ کہہ سکا اے کرنا چاہیے تھا۔
وہ ای کی اچھی نئی دن گئی تھی۔ اس سب کے بعد
بھی نہ بنی کیا؟ اور کون جانے کہ ہم میں سے کون کمال
کمال قربانی دیتا ہے۔ سستا ہے اور چپ رہتا ہے۔
رکھنے کا حق تو اللہ کو ہے۔ وہی جان سکا ہے کہ اس
کے بندے نے کمال کمال دل مارا۔ "انسن کبھی
نہیں جان سکتا۔"

اس نے انگلی میں پسینہ جھتی کے پیم کی انگوٹھی کو
دیکھا اور مسکرا دی۔ وہ اس کا نصیب تھا۔

۔۔۔۔۔

اس نے لال کو دیکھا۔ جو سفید کپڑوں میں
لبوس کسی بھی سارے کے بغیر خوش باش سب کے
درمیان چل پھر رہی تھی۔ انہوں نے مز کر اسے
دیکھا اور پھر مسکرائے تھیں۔

"مجھنی۔۔۔ مجھنی پتر۔" وہ آنسوؤں سے روتا
ہوا گھٹنوں کے شہ جھکائی کی طرف برہہ رہا تھا۔
"روا کیوں سبب؟"

"تو جو ناراض ہو گئی لال! مجھے تیری بددعا مل گئی۔
اب کیسے خوش رہوں گا۔" وہ بچوں کی طرح دونوں
باتھوں سے آنکھیں رگڑتا ہوا رو رہا تھا۔
لال فہم دیں۔

"جھٹانہ ہو تو۔۔۔ بھلا میں بھی کبھی بددعا دیتی ہے وہ
بھی تیرے جیسے پتر کو۔ تو تو لوہیں قری کے نقش قدم
پر چل رہا تھا۔ ایسے بھی کوئی مل کی خدمت کرتا ہے
جیسے تو نے کی۔" وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی
تھی۔ کتنے برسوں بعد لال نے اسے یوں ملا دیکھا تھا۔
"میں نہ بن سکا لوہیں۔ میں لوہیں کی قدموں کی
خاک کے برابر بھی نہیں ہوں لال۔ لوہیں بننا اتنا
آسان کہاں ہوتا ہے؟ میں اپنی مل کا لوہیں نہ بن
سکا۔" اسے دکھ تھا، لال تھا۔

"میرا مل تیری طرف سے خوش ہے۔ میرا رب
بھی تجھ سے خوش ہو گا۔" ہل وہ مل کا مل رہی تو ہوتا
ہے جہاں لال کی کی مٹی سب غلطیوں اور گنہگار

جاتے ہیں، صاف ہو جاتے ہیں۔

"تیری خدمت کے عوض تجھے دنیا میں بریہ دی
گئی۔ تیری مل کی دعائیں اب بھی تیرے ساتھ
ہیں۔ میں آخرت میں تیرے حق میں گواہی دوں
گی۔ تیری خدمت گزار کی فرماں برداری کی۔"
لال نے سر ہٹا دیا پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ
سینے میں شرابور پانی رہا تھا۔ سر کھٹا کر دیکھا تو اس
کی مل کی دعا اس کی وفا شعار بیوی بریہ اس کے ساتھ
سورہی تھی۔

"کیا کوئی شخص یوں بھی نوازا جاتا ہے۔ میری مل
مجھ سے خوش خوش اس دنیا سے گئی اور اب مجھے اس
دنیا میں اپنی بیوی کو خوش رکھنا ہے۔" وہ گھونٹ گھونٹ
پانی پیتا ہر گھونٹ پر شکر ادا کر رہا تھا۔

دو فرماں بردار لال دوں کا بنو ڈالا۔ جن کے ساتھ
گھنٹات مل کے دائرین کی دعائیں رہتا تھیں زندگی
میں گریا اس سے زیادہ سکون بھی نہیں ہوتا تھا۔
ہو سکتا تھا؟ کبھی نہیں۔

خواتین ڈائجسٹ

۔۔۔۔۔



مشہور بھاری

قیمت - 200 روپے

شعبہ ادبیات

پتہ: راجہ پور، لاہور۔ 37۔ 38۔ 39۔ 40۔ 41۔ 42۔ 43۔ 44۔ 45۔ 46۔ 47۔ 48۔ 49۔ 50۔ 51۔ 52۔ 53۔ 54۔ 55۔ 56۔ 57۔ 58۔ 59۔ 60۔ 61۔ 62۔ 63۔ 64۔ 65۔ 66۔ 67۔ 68۔ 69۔ 70۔ 71۔ 72۔ 73۔ 74۔ 75۔ 76۔ 77۔ 78۔ 79۔ 80۔ 81۔ 82۔ 83۔ 84۔ 85۔ 86۔ 87۔ 88۔ 89۔ 90۔ 91۔ 92۔ 93۔ 94۔ 95۔ 96۔ 97۔ 98۔ 99۔ 100۔ 101۔ 102۔ 103۔ 104۔ 105۔ 106۔ 107۔ 108۔ 109۔ 110۔ 111۔ 112۔ 113۔ 114۔ 115۔ 116۔ 117۔ 118۔ 119۔ 120۔ 121۔ 122۔ 123۔ 124۔ 125۔ 126۔ 127۔ 128۔ 129۔ 130۔ 131۔ 132۔ 133۔ 134۔ 135۔ 136۔ 137۔ 138۔ 139۔ 140۔ 141۔ 142۔ 143۔ 144۔ 145۔ 146۔ 147۔ 148۔ 149۔ 150۔ 151۔ 152۔ 153۔ 154۔ 155۔ 156۔ 157۔ 158۔ 159۔ 160۔ 161۔ 162۔ 163۔ 164۔ 165۔ 166۔ 167۔ 168۔ 169۔ 170۔ 171۔ 172۔ 173۔ 174۔ 175۔ 176۔ 177۔ 178۔ 179۔ 180۔ 181۔ 182۔ 183۔ 184۔ 185۔ 186۔ 187۔ 188۔ 189۔ 190۔ 191۔ 192۔ 193۔ 194۔ 195۔ 196۔ 197۔ 198۔ 199۔ 200۔ 201۔ 202۔ 203۔ 204۔ 205۔ 206۔ 207۔ 208۔ 209۔ 210۔ 211۔ 212۔ 213۔ 214۔ 215۔ 216۔ 217۔ 218۔ 219۔ 220۔ 221۔ 222۔ 223۔ 224۔ 225۔ 226۔ 227۔ 228۔ 229۔ 230۔ 231۔ 232۔ 233۔ 234۔ 235۔ 236۔ 237۔ 238۔ 239۔ 240۔ 241۔ 242۔ 243۔ 244۔ 245۔ 246۔ 247۔ 248۔ 249۔ 250۔ 251۔ 252۔ 253۔ 254۔ 255۔ 256۔ 257۔ 258۔ 259۔ 260۔ 261۔ 262۔ 263۔ 264۔ 265۔ 266۔ 267۔ 268۔ 269۔ 270۔ 271۔ 272۔ 273۔ 274۔ 275۔ 276۔ 277۔ 278۔ 279۔ 280۔ 281۔ 282۔ 283۔ 284۔ 285۔ 286۔ 287۔ 288۔ 289۔ 290۔ 291۔ 292۔ 293۔ 294۔ 295۔ 296۔ 297۔ 298۔ 299۔ 300۔ 301۔ 302۔ 303۔ 304۔ 305۔ 306۔ 307۔ 308۔ 309۔ 310۔ 311۔ 312۔ 313۔ 314۔ 315۔ 316۔ 317۔ 318۔ 319۔ 320۔ 321۔ 322۔ 323۔ 324۔ 325۔ 326۔ 327۔ 328۔ 329۔ 330۔ 331۔ 332۔ 333۔ 334۔ 335۔ 336۔ 337۔ 338۔ 339۔ 340۔ 341۔ 342۔ 343۔ 344۔ 345۔ 346۔ 347۔ 348۔ 349۔ 350۔ 351۔ 352۔ 353۔ 354۔ 355۔ 356۔ 357۔ 358۔ 359۔ 360۔ 361۔ 362۔ 363۔ 364۔ 365۔ 366۔ 367۔ 368۔ 369۔ 370۔ 371۔ 372۔ 373۔ 374۔ 375۔ 376۔ 377۔ 378۔ 379۔ 380۔ 381۔ 382۔ 383۔ 384۔ 385۔ 386۔ 387۔ 388۔ 389۔ 390۔ 391۔ 392۔ 393۔ 394۔ 395۔ 396۔ 397۔ 398۔ 399۔ 400۔ 401۔ 402۔ 403۔ 404۔ 405۔ 406۔ 407۔ 408۔ 409۔ 410۔ 411۔ 412۔ 413۔ 414۔ 415۔ 416۔ 417۔ 418۔ 419۔ 420۔ 421۔ 422۔ 423۔ 424۔ 425۔ 426۔ 427۔ 428۔ 429۔ 430۔ 431۔ 432۔ 433۔ 434۔ 435۔ 436۔ 437۔ 438۔ 439۔ 440۔ 441۔ 442۔ 443۔ 444۔ 445۔ 446۔ 447۔ 448۔ 449۔ 450۔ 451۔ 452۔ 453۔ 454۔ 455۔ 456۔ 457۔ 458۔ 459۔ 460۔ 461۔ 462۔ 463۔ 464۔ 465۔ 466۔ 467۔ 468۔ 469۔ 470۔ 471۔ 472۔ 473۔ 474۔ 475۔ 476۔ 477۔ 478۔ 479۔ 480۔ 481۔ 482۔ 483۔ 484۔ 485۔ 486۔ 487۔ 488۔ 489۔ 490۔ 491۔ 492۔ 493۔ 494۔ 495۔ 496۔ 497۔ 498۔ 499۔ 500۔ 501۔ 502۔ 503۔ 504۔ 505۔ 506۔ 507۔ 508۔ 509۔ 510۔ 511۔ 512۔ 513۔ 514۔ 515۔ 516۔ 517۔ 518۔ 519۔ 520۔ 521۔ 522۔ 523۔ 524۔ 525۔ 526۔ 527۔ 528۔ 529۔ 530۔ 531۔ 532۔ 533۔ 534۔ 535۔ 536۔ 537۔ 538۔ 539۔ 540۔ 541۔ 542۔ 543۔ 544۔ 545۔ 546۔ 547۔ 548۔ 549۔ 550۔ 551۔ 552۔ 553۔ 554۔ 555۔ 556۔ 557۔ 558۔ 559۔ 560۔ 561۔ 562۔ 563۔ 564۔ 565۔ 566۔ 567۔ 568۔ 569۔ 570۔ 571۔ 572۔ 573۔ 574۔ 575۔ 576۔ 577۔ 578۔ 579۔ 580۔ 581۔ 582۔ 583۔ 584۔ 585۔ 586۔ 587۔ 588۔ 589۔ 590۔ 591۔ 592۔ 593۔ 594۔ 595۔ 596۔ 597۔ 598۔ 599۔ 600۔ 601۔ 602۔ 603۔ 604۔ 605۔ 606۔ 607۔ 608۔ 609۔ 610۔ 611۔ 612۔ 613۔ 614۔ 615۔ 616۔ 617۔ 618۔ 619۔ 620۔ 621۔ 622۔ 623۔ 624۔ 625۔ 626۔ 627۔ 628۔ 629۔ 630۔ 631۔ 632۔ 633۔ 634۔ 635۔ 636۔ 637۔ 638۔ 639۔ 640۔ 641۔ 642۔ 643۔ 644۔ 645۔ 646۔ 647۔ 648۔ 649۔ 650۔ 651۔ 652۔ 653۔ 654۔ 655۔ 656۔ 657۔ 658۔ 659۔ 660۔ 661۔ 662۔ 663۔ 664۔ 665۔ 666۔ 667۔ 668۔ 669۔ 670۔ 671۔ 672۔ 673۔ 674۔ 675۔ 676۔ 677۔ 678۔ 679۔ 680۔ 681۔ 682۔ 683۔ 684۔ 685۔ 686۔ 687۔ 688۔ 689۔ 690۔ 691۔ 692۔ 693۔ 694۔ 695۔ 696۔ 697۔ 698۔ 699۔ 700۔ 701۔ 702۔ 703۔ 704۔ 705۔ 706۔ 707۔ 708۔ 709۔ 710۔ 711۔ 712۔ 713۔ 714۔ 715۔ 716۔ 717۔ 718۔ 719۔ 720۔ 721۔ 722۔ 723۔ 724۔ 725۔ 726۔ 727۔ 728۔ 729۔ 730۔ 731۔ 732۔ 733۔ 734۔ 735۔ 736۔ 737۔ 738۔ 739۔ 740۔ 741۔ 742۔ 743۔ 744۔ 745۔ 746۔ 747۔ 748۔ 749۔ 750۔ 751۔ 752۔ 753۔ 754۔ 755۔ 756۔ 757۔ 758۔ 759۔ 760۔ 761۔ 762۔ 763۔ 764۔ 765۔ 766۔ 767۔ 768۔ 769۔ 770۔ 771۔ 772۔ 773۔ 774۔ 775۔ 776۔ 777۔ 778۔ 779۔ 780۔ 781۔ 782۔ 783۔ 784۔ 785۔ 786۔ 787۔ 788۔ 789۔ 790۔ 791۔ 792۔ 793۔ 794۔ 795۔ 796۔ 797۔ 798۔ 799۔ 800۔ 801۔ 802۔ 803۔ 804۔ 805۔ 806۔ 807۔ 808۔ 809۔ 810۔ 811۔ 812۔ 813۔ 814۔ 815۔ 816۔ 817۔ 818۔ 819۔ 820۔ 821۔ 822۔ 823۔ 824۔ 825۔ 826۔ 827۔ 828۔ 829۔ 830۔ 831۔ 832۔ 833۔ 834۔ 835۔ 836۔ 837۔ 838۔ 839۔ 840۔ 841۔ 842۔ 843۔ 844۔ 845۔ 846۔ 847۔ 848۔ 849۔ 850۔ 851۔ 852۔ 853۔ 854۔ 855۔ 856۔ 857۔ 858۔ 859۔ 860۔ 861۔ 862۔ 863۔ 864۔ 865۔ 866۔ 867۔ 868۔ 869۔ 870۔ 871۔ 872۔ 873۔ 874۔ 875۔ 876۔ 877۔ 878۔ 879۔ 880۔ 881۔ 882۔ 883۔ 884۔ 885۔ 886۔ 887۔ 888۔ 889۔ 890۔ 891۔ 892۔ 893۔ 894۔ 895۔ 896۔ 897۔ 898۔ 899۔ 900۔ 901۔ 902۔ 903۔ 904۔ 905۔ 906۔ 907۔ 908۔ 909۔ 910۔ 911۔ 912۔ 913۔ 914۔ 915۔ 916۔ 917۔ 918۔ 919۔ 920۔ 921۔ 922۔ 923۔ 924۔ 925۔ 926۔ 927۔ 928۔ 929۔ 930۔ 931۔ 932۔ 933۔ 934۔ 935۔ 936۔ 937۔ 938۔ 939۔ 940۔ 941۔ 942۔ 943۔ 944۔ 945۔ 946۔ 947۔ 948۔ 949۔ 950۔ 951۔ 952۔ 953۔ 954۔ 955۔ 956۔ 957۔ 958۔ 959۔ 960۔ 961۔ 962۔ 963۔ 964۔ 965۔ 966۔ 967۔ 968۔ 969۔ 970۔ 971۔ 972۔ 973۔ 974۔ 975۔ 976۔ 977۔ 978۔ 979۔ 980۔ 981۔ 982۔ 983۔ 984۔ 985۔ 986۔ 987۔ 988۔ 989۔ 990۔ 991۔ 992۔ 993۔ 994۔ 995۔ 996۔ 997۔ 998۔ 999۔ 1000۔ 1001۔ 1002۔ 1003۔ 1004۔ 1005۔ 1006۔ 1007۔ 1008۔ 1009۔ 1010۔ 1011۔ 1012۔ 1013۔ 1014۔ 1015۔ 1016۔ 1017۔ 1018۔ 1019۔ 1020۔ 1021۔ 1022۔ 1023۔ 1024۔ 1025۔ 1026۔ 1027۔ 1028۔ 1029۔ 1030۔ 1031۔ 1032۔ 1033۔ 1034۔ 1035۔ 1036۔ 1037۔ 1038۔ 1039۔ 1040۔ 1041۔ 1042۔ 1043۔ 1044۔ 1045۔ 1046۔ 1047۔ 1048۔ 1049۔ 1050۔ 1051۔ 1052۔ 1053۔ 1054۔ 1055۔ 1056۔ 1057۔ 1058۔ 1059۔ 1060۔ 1061۔ 1062۔ 1063۔ 1064۔ 1065۔ 1066۔ 1067۔ 1068۔ 1069۔ 1070۔ 1071۔ 1072۔ 1073۔ 1074۔ 1075۔ 1076۔ 1077۔ 1078۔ 1079۔ 1080۔ 1081۔ 1082۔ 1083۔ 1084۔ 1085۔ 1086۔ 1087۔ 1088۔ 1089۔ 1090۔ 1091۔ 1092۔ 1093۔ 1094۔ 1095۔ 1096۔ 1097۔ 1098۔ 1099۔ 1100۔ 1101۔ 1102۔ 1103۔ 1104۔ 1105۔ 1106۔ 1107۔ 1108۔ 1109۔ 1110۔ 1111۔ 1112۔ 1113۔ 1114۔ 1115۔ 1116۔ 1117۔ 1118۔ 1119۔ 1120۔ 1121۔ 1122۔ 1123۔ 1124۔ 1125۔ 1126۔ 1127۔ 1128۔ 1129۔ 1130۔ 1131۔ 1132۔ 1133۔ 1134۔ 1135۔ 1136۔ 1137۔ 1138۔ 1139۔ 1140۔ 1141۔ 1142۔ 1143۔ 1144۔ 1145۔ 1146۔ 1147۔ 1148۔ 1149۔ 1150۔ 1151۔ 1152۔ 1153۔ 1154۔ 1155۔ 1156۔ 1157۔ 1158۔ 1159۔ 1160۔ 1161۔ 1162۔ 1163۔ 1164۔ 1165۔ 1166۔ 1167۔ 1168۔ 1169۔ 1170۔ 1171۔ 1172۔ 1173۔ 1174۔ 1175۔ 1176۔ 1177۔ 1178۔ 1179۔ 1180۔ 1181۔ 1182۔ 1183۔ 1184۔ 1185۔ 1186۔ 1187۔ 1188۔ 1189۔ 1190۔ 1191۔ 1192۔ 1193۔ 1194۔ 1195۔ 1196۔ 1197۔ 1198۔ 1199۔ 1200۔ 1201۔ 1202۔ 1203۔ 1204۔ 1205۔ 1206۔ 1207۔ 1208۔ 1209۔ 1210۔ 1211۔ 1212۔ 1213۔ 1214۔ 1215۔ 1216۔ 1217۔ 1218۔ 1219۔ 1220۔ 1221۔ 1222۔ 1223۔ 1224۔ 1225۔ 1226۔ 1227۔ 1228۔ 1229۔ 1230۔ 1231۔ 1232۔ 1233۔ 1234۔ 1235۔ 1236۔ 1237۔ 1238۔ 1239۔ 1240۔ 1241۔ 1242۔ 1243۔ 1244۔ 1245۔ 1246۔ 1247۔ 1248۔ 1249۔ 1250۔ 1251۔ 1252۔ 1253۔ 1254۔ 1255۔ 1256۔ 1257۔ 1258۔ 1259۔ 1260۔ 1261۔ 1262۔ 1263۔ 1264۔ 1265۔ 1266۔ 1267۔ 1268۔ 1269۔ 1270۔ 1271۔ 1272۔ 1273۔ 1274۔ 1275۔ 1276۔ 1277۔ 1278۔ 1279۔ 1280۔ 1281۔ 1282۔ 1283۔ 1284۔ 1285۔ 1286۔ 1287۔ 1288۔ 1289۔ 1290۔ 1291۔ 1292۔ 1293۔ 1294۔ 1295۔ 1296۔ 1297۔ 1298۔ 1299۔ 1300۔ 1301۔ 1302۔ 1303۔ 1304۔ 1305۔ 1306۔ 1307۔ 1308۔ 1309۔ 1310۔ 1311۔ 1312۔ 1313۔ 1314۔ 1315۔ 1316۔ 1317۔ 1318۔ 1319۔ 1320۔ 1321۔ 1322۔ 1323۔ 1324۔ 1325۔ 1326۔ 1327۔ 1328۔ 1329۔ 1330۔ 1331۔ 1332۔ 1333۔ 1334۔ 1335۔ 1336۔ 1337۔ 1338۔ 1339۔ 1340۔ 1341۔ 1342۔ 1343۔ 1344۔ 1345۔ 1346۔ 1347۔ 1348۔ 1349۔ 1350۔ 1351۔ 1352۔ 1353۔ 1354۔ 1355۔ 1356۔ 1357۔ 1358۔ 1359۔ 1360۔ 1361۔ 1362۔ 1363۔ 1364۔ 1365۔ 1366۔ 1367۔ 1368۔ 1369۔ 1370۔ 1371۔ 1372۔ 1373۔ 1374۔ 1375۔ 1376۔ 1377۔ 1378۔ 1379۔ 1380۔ 1381۔ 1382۔ 1383۔ 1384۔ 1385۔ 1386۔ 1387۔ 1388۔ 1389۔ 1390۔ 1391۔ 1392۔ 1393۔ 1394۔ 1395۔ 1396۔ 1397۔ 1398۔ 1399۔ 1400۔ 1401۔ 1402۔ 1403۔ 1404۔ 1405۔ 1406۔ 1407۔ 1408۔ 1409۔ 1410۔ 1411۔ 1412۔ 1413۔ 1414۔ 1415۔ 1416۔ 1417۔ 1418۔ 1419۔ 1420۔ 1421۔ 1422۔ 1423۔ 1424۔ 1425۔ 1426۔ 1427۔ 1428۔ 1429۔ 1430۔ 1431۔ 1432۔ 1433۔ 1434۔ 1435۔ 1436۔ 1437۔ 1438۔ 1439۔ 1440۔ 1441۔ 1442۔ 1443۔ 1444۔ 1445۔ 1446۔ 1447۔ 1448۔ 1449۔ 1450۔ 1451۔ 1452۔ 1453۔ 1454۔ 1455۔ 1456۔ 1457۔ 1458۔ 1459۔ 1460۔ 1461۔ 1462۔ 1463۔ 1464۔ 1465۔ 1466۔ 1467۔ 1468۔ 1469۔ 1470۔ 1471۔ 1472۔ 1473۔ 1474۔ 1475۔ 1476۔ 1477۔ 1478۔ 1479۔ 1480۔ 1481۔ 1482۔ 1483۔ 1484۔ 1485۔ 1486۔ 1487۔ 1488۔ 1489۔ 1490۔ 1491۔ 1492۔ 1493۔ 1494۔ 1495۔ 1496۔ 1497۔ 1498۔ 1499۔ 1500۔ 1501۔ 1502۔ 1503۔ 1504۔ 1505۔ 1506۔ 1507۔ 1508۔ 1509۔ 1510۔ 1511۔ 1512۔ 1513۔ 1514۔ 1515۔ 1516۔ 1517۔ 1518۔ 1519۔ 1520۔ 1521۔ 1522۔ 1523۔ 1524۔ 1525۔ 1526۔ 1527۔ 1528۔ 1529۔ 1530۔ 1531۔ 1532۔ 1533۔ 1534۔ 1535۔ 1536۔ 1537۔ 1538۔ 1539۔ 1540۔ 1541۔ 1542۔ 1543۔ 1544۔ 1545۔ 1546۔ 1547۔ 1548۔ 1549۔ 1550۔ 1551۔ 1552۔ 1553۔ 1554۔ 1555۔ 1556۔ 1557۔ 1558۔ 1559۔ 1560۔ 1561۔ 1562۔ 1563۔ 1564۔ 1565۔ 1566۔ 1567۔ 1568۔ 1569۔ 1570۔ 1571۔ 1572۔ 1573۔ 1574۔ 1575۔ 1576۔ 1577۔ 1578۔ 1579۔ 1580۔ 1581۔ 1582۔ 1583۔ 1584۔ 1585۔ 1586۔ 1587۔ 1588۔ 1589۔ 1590۔ 1591۔ 1592۔ 1593۔ 1594۔ 1595۔ 1596۔ 1597۔ 1598۔ 1599۔ 1600۔ 1601۔ 1602۔ 1603۔ 1604۔ 1605۔ 1606۔ 1607۔ 1608۔ 1609۔ 1610۔ 1611۔ 1612۔ 1613۔ 1614۔ 1615۔ 1616۔ 1617۔ 1618۔ 1619۔ 1620۔ 1621۔ 1622۔ 1623۔ 1624۔ 1625۔ 1626۔ 1627۔ 1628۔ 1629۔ 1630۔ 1631۔ 1632۔ 1633۔ 1634۔ 1635۔ 1636۔ 1637۔ 1638۔ 1639۔ 1640۔ 1641۔ 1642۔ 1643۔ 1644۔ 1645۔ 1646۔ 1647۔ 1648۔ 1649۔ 1650۔ 1651۔ 1652۔ 1653۔ 1654۔ 1655۔ 1656۔ 1657۔ 1658۔ 1659۔ 1660۔ 1661۔ 1662۔ 1663۔ 1664۔ 1665۔ 1666۔ 1667۔ 1668۔ 1669۔ 1670۔ 1671۔ 1672۔ 1673۔ 1674۔ 1675۔ 1676۔ 1677۔ 1678۔ 1679۔ 1680۔ 1681۔ 1682۔ 1683۔ 1684۔ 1685۔ 1686۔ 1687۔ 1688۔ 1689۔ 1690۔ 1691۔ 1692۔ 1693۔ 1694۔ 1695۔ 1696۔ 1697۔ 1698۔ 1699۔ 1700۔ 1701۔ 1702۔ 1703۔ 1704۔ 1705۔ 1706۔ 1707۔ 1708۔ 1709۔ 1710۔ 1711۔ 1712۔ 1713۔ 1714۔ 1715۔ 1716۔ 1717۔ 1718۔ 1719۔ 1720۔ 1721۔ 1722۔ 1723۔ 1724۔ 1725۔ 1726۔ 1727۔ 1728۔ 1729۔ 1730۔ 1731۔ 1732۔ 1733۔ 1734۔ 1735۔ 1736۔ 1737۔ 1738۔ 1739۔ 1740۔ 1741۔ 1742۔ 1743۔ 1744۔ 1745۔ 1746۔ 1747۔ 1748۔ 1749۔ 1750۔ 1751۔ 1752۔ 1753۔ 1754۔ 1755۔ 1756۔ 1757۔ 1758۔ 1759۔ 1760۔ 1761۔ 1762۔ 1763۔ 1764۔ 1765۔ 1766۔ 1767۔ 1768۔ 1769۔ 1770۔ 1771۔ 1772۔ 1773۔ 1774۔ 1775۔ 1776۔ 1777۔ 1778۔ 1779۔ 1780۔ 1781۔ 1782۔ 1783۔ 1784۔ 1785۔ 1786۔ 1787۔ 1788۔ 1789۔ 1790۔ 1791۔ 1792۔ 1793۔ 1794۔ 1795۔ 1796۔ 1797۔ 1798۔ 1799۔ 1800۔ 1801۔ 1802۔ 1803۔ 1804۔ 1805۔ 1806۔ 1807۔ 1808۔ 1809۔ 1810۔ 1811۔ 1812۔ 1813۔ 1814۔ 1815۔ 1816۔ 1817۔ 1818۔ 1819۔ 1820۔ 1821۔ 1822۔ 1823۔ 1824۔ 1825۔ 1826۔ 1827۔ 1828۔ 1829۔ 1830۔ 1831۔ 1832۔ 1833۔ 1834۔ 1835۔ 1836۔ 1837۔ 1838۔ 1839۔ 1840۔ 1841۔ 1842۔ 1843۔ 1844۔ 1845۔ 1846۔ 1847۔ 1848۔ 1849۔ 1850۔ 1851۔ 1852۔ 1853۔ 1854۔ 1855۔ 1856۔ 1857۔ 1858۔ 1859۔ 1860۔ 1861۔ 1862۔ 1863۔ 1864۔ 1865۔ 1866۔ 1867۔ 1868۔ 1869۔ 1870۔ 1871۔ 1872۔ 1873۔ 1874۔ 1875۔ 1876۔ 1877۔ 1878۔ 1879۔ 1880۔ 1881۔ 1882۔ 1883۔ 1884۔ 1885۔ 1886۔ 1887۔ 1888۔ 1889۔ 1890۔ 1891۔ 1892۔ 1893۔ 1894۔ 1895۔ 1896۔ 1897۔ 1898۔ 1899۔ 1900۔ 1901۔ 1902۔ 1903۔ 1904۔ 1905۔ 1906۔ 1907۔ 1908۔ 1909۔ 1910۔ 1911۔ 1912۔ 1913۔ 1914۔ 1915۔ 1916۔ 1917۔ 1918۔ 1919۔ 1920۔ 1921۔ 1922۔ 1923۔ 1924۔ 1925۔ 1926۔ 1927۔ 1928۔ 1929۔ 1930۔ 1931۔ 1932۔ 1933۔ 1934۔ 1935۔ 1936۔ 1937۔ 1938۔ 1939۔ 1940۔ 1941۔ 1942۔ 1943۔ 1944۔ 1945۔ 1946۔ 1947۔ 1948۔ 1949۔ 1950۔ 1951۔ 1952۔ 1953۔ 1954۔ 1955۔ 1956۔ 1957۔ 1958۔ 1959۔ 1960۔ 1961۔ 1962۔ 1963۔ 1964۔ 1965۔ 1966۔ 1967۔ 1968۔ 1969۔ 1970۔ 1971۔ 1972۔ 1973۔ 1974۔ 1975۔

عنیزہ سید

جورنگ لکڑی

"روشنی کے اندر اندر چھپا ہوتا ہے۔" سفید صفحے پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑی۔
 "خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوتا ہے۔" الفاظ جیسے اسے ہاتھ سمجھا رہے تھے۔
 "اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔" بڑی بے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ان الفاظ پر نظر دوڑائی۔
 "ہوں۔" دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور ہاتھ
 میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی، میز پر دھردی تھی۔
 لفظوں کے اندر چھپی بے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔
 زندگی کے ہر سکھ کے ساتھ دکھ سائے کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جب بھی بس چلتا ہے، وہ سکھ کے نرم پروں پر اپنے
 بچے کاڑھتا ہے۔
 یہ ہر ذی روح کے ساتھ جڑا ہوا ہے، لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے،
 نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نجومی تھا کتاب میں درج جملوں کا۔
 "سوچ کا درست زاویہ۔" اس کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ ابھری، تب ہی دروازے کا تالا باہر سے کھول کر نادیہ کمرے
 میں داخل ہوئی تھی۔
 "لو تم تو ابھی تک یوں سی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔" نادیہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کرتے

۳۲

بتیسویں اور آخری قسط



ہوئے کہا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کھیلو سودا سلف کے بیگ تھے۔
 ”تھمارا کیا خیال ہے مجھے کیا کرتے نظر آتا ہے؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔
 ”تم بھول گئے۔“ وہ سیدھی یکن کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔ تم نے مجھے پہنچ کیا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے
 پاکستانی انداز میں صبح سالے والی پھلی فراہم کرو گے۔“
 ”ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ لیکن مجھے تمہارے ان چند ڈیوں میں وہ تمام سالے نظر نہیں آتے جو اس کو تانے کے لیے
 ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔“
 ”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ تم
 بست کامل اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں کسی پھلی فراہم کرنا آتی ہی نہیں۔“
 ”سوچ ہے تمہاری۔“ وہ عجیب کی سے بولا۔ ”میں ابراہیم کا بہترین دوست ہوں۔ بلکہ ہم زادہ چکا ہوں اور ابراہیم سے بہتر
 کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ ہم نے کئی بار مختلف دریاؤں پر پانی پھلی خرید کر صاف کی اور بتائی۔ ابراہیم اسے سالے گا کرتا
 کرتا تھا۔ میں بھی ابراہیم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔“
 ”ابراہیم۔“ نادیہ نے یکن کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ ”ارے وہ مونو جس
 کے گھر سے اس کے گئے بڑا سانا شاداں آیا کرتا تھا۔ جب ہم پینڈی والے اسکول میں پڑھتے تھے۔“
 ”ہاں بالکل وہی۔“ بہت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گوار مسکراہٹ پھیلی تھی اور وہ ابراہیم کا ذکر تھا۔
 ”ہاں۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں پھلی فراہم کرنا آتی ہوگی کیونکہ وہ مونو تو بچپن میں بھی صرف کھانے کے لیے
 زندہ رہا کرتا تھا۔ پڑے ہوئے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا اوڑھنا بچھونا بن چکا ہوگا۔“ نادیہ نے رات کا کھانا بنانے کے لیے
 مشروم کے ٹن کا ڈھکن کاٹتے ہوئے کہا۔
 ویسے کیا اب بھی وہ اتنا ہی موٹا ہے اور کھانے کا ویسا ہی شوقین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا بہنہ چھین کر کھا گیا تھا۔
 کیونکہ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے لڑ نہیں سکتی کہ وہ مجھ سے دگنا بلکہ دگنا تھا اور
 اسے خوف ناک شکلیں بنا کر دوسروں کو ڈرانے میں مہارت حاصل تھی۔“
 اپنے کام میں مگن وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر ابر
 نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پہ خطہ بھر کو پھیلی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی
 اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔
 ”تم پھر اداس ہو گئے ہمیشہ کی طرح۔“ الفاظ بے اختیار نادیہ کے منہ سے پھسلے۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلوں کا نظریہ آنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات
 طاری کر دیتا ہے۔“ سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔
 ”یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے۔“ نادیہ نے سر ہلا کر اس کی بات کی تائید کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی اذیت میں
 مبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی مگھی میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں
 آتی۔“
 ”اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔
 ”چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڑی بہت برے منہ میں اور تمہارے مجرم ہیں۔“ نادیہ نے پھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں
 ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ ”مان لینا غلط لفظ ہوگا“ یوں سمجھو میں نے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڑی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ
 ہے، لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔“
 ”میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔
 ”وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔“ اس نے پھلی کے قتلوں والی ٹرے اوون میں رکھنے کے بعد پلٹ کر
 سعد کی طرف دیکھا ”اور میں اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔“

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے اسے نادیہ سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے وہ کہہ رہا ہو یا نکل ہو گئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہو۔ اس کی بات کر رہی ہو۔
 ”لیکن ہائی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیہ نے سعد کی نظروں اور ان میں چھپے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔
 ابراہیم، سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔
 سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”کبھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف دہ کیفیت میں جتلا رہتے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور ویران دل۔۔۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“
 ”تو پھر ان کو اپنی توجہ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیہ بچن کاؤنٹر سے باہر آکر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تھا، ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا، جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چارابی کیا تھا۔“ وہ کچھ دیر نادیہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔
 ”تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیہ نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیہ کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے تھک کر راستے ہی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ نہ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق مایوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو، آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔“ سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں تلخ محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سہی، مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس بچن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور ادون سے ٹرے نکال کر تیار پچھلی کی کھینچی کا جائزہ لینے لگی۔
 ”کوہ گراں۔۔۔ کوہ گراں۔۔۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زندگی لے لیا تھا۔



”میں نے رابعہ بہن اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا، تاکہ وہ بھی تھوڑا آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر لیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔“ چوہدری سردار نے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چوہدری صاحب!“ کیا یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟“ بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔ یہ وہی کمرہ ہے۔“ چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آئے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے۔ آنکھیں نمکی ہوئی اور سرخ تھی اور آواز بوجھل ہو رہی تھی۔
 ”آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب

عجب تھے چہ تب میں صفا نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ایک یہی نکتہ تو ہماری عمر گزارنے کے بعد
 سب کو ملتا ہے۔“

4- میں نے اس وقت عدالت میں جہاد شروع کیا تھا۔ اس وقت میں نے اپنے کالج کے بھائیوں سے مل کر ایکشن کیا ہو گا؟ میں نے کہا کہ میں نے اس وقت عدالت میں جہاد شروع کیا تھا۔ اس وقت میں نے اپنے کالج کے بھائیوں سے مل کر ایکشن کیا ہو گا؟ میں نے کہا کہ میں نے اس وقت عدالت میں جہاد شروع کیا تھا۔ اس وقت میں نے اپنے کالج کے بھائیوں سے مل کر ایکشن کیا ہو گا؟

میں سمجھتا ہوں کہ صاحبِ یقین اس ایکٹ کے فاسماتو آپ کو کتنا ہی پڑے گا۔ اس غریب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے یہ بات یاد دلائی تھی کہ وہ آپ کو غیبی طور پر ملے گا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ اس بات سے زیادہ کہ وہ آپ کا بیٹا ہے اس بات پر زیادہ فخر کرتا ہے۔ وہ سحر سحران کا بھائی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے اچھا کھسیر مرنی سفر اور قلز اصاحب کے یہاں سے ملے جاتے۔ صاحبِ مہربانی اس کو یہ عوام مسترز جو کیا۔ وہ سحر سلطان کا بھائی ہے تو اسی وجہ سے وہ مایوس ہو کر مرنے والی چیزوں کی حالت سے بچا رہا۔

یہی اوصاف ہے جس نے میں ذرا نہیں۔" بلوں نے جواب دیا۔ اس کی لاطم مطلقاً ممکن، مسرور زندگی میں کیا یہ اوصاف کا نہ ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی میں شخص اس کا باپ بندہ و باپ جو اتنا ظالم تھا کہ اسے بلیوں، کتوں کی ذرا نہ ملے کہ جس کے ذرا پہنچو تو یہ۔ ایک بیٹے کو عمر بھر کی لذت سے بچانے کے لیے لاطم رکھنے کی سعی کی سزا میں تھے جوت بہت بڑا اور بڑا تھا۔ یہ جوت اور است میں نہ کیا ہوسکتا۔"

آپ کی ہمت میں موت خود نہ ہی عجب میں ہونہ کئی۔ چچوہ رقی صاحب نے ان کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔
 آپ کو اب قصور نہ رہی۔ یہودیوں کے ہونہ نہ کہی۔ آپ نے سوچ رکھے تھے۔ خود کو اس مجرموں والی کیفیت
 سے نکالنے کے لیے صاحب مہر کی امداد میں تو آپ اس پوری کہانی کے ہیرو ہیں۔ میں تو آپ کی ہمت اور حوصلے کو سلام پیش
 کرتا ہوں۔

میں نے یہ افواہ کو پہچان لیا۔ میں اس شخص سے وابستگی کا تصور ہر کسی پر خوشی کی کیفیت طاری کر دیتا

”آپ ہیں صلابتِ نبیہ“ چھوٹی مولد نے انہیں یقین دلانے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے Unsung hero ہیں۔ سچ تو یہ ہے خیال میں بیٹل ٹکڑا جو راسی حقیقت کو کل سمجھ کر اس کا سامنا کرنے کے لیے ہو گیا۔ آپ کی طرح مشکل ترین وقت میں جو اس قاکم رکھتا ہے یہی لازم کی تشریح ہے۔“ انہوں نے بات مکمل کر کے بلبلان کی طرف دیکھا جس کے چہرے کے تے ہوئے، فغوش اب قدرے بڑھ چلا۔



سارا نے اپنے فون کی اسکرین پر نظر آتے محض کو دیکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی بھی تھی۔ لیکن نجانے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا محض اسے نامانوس سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چسکتی آنکھیں ابھی ابھی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ اداس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور گرد آلود لباس میں ملبوس وہ لڑکا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹا بلال سلطان کے اس محل نما گھر تک پہنچا تھا۔

”رکو!“ سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ اگلے سورج کی سرزمین کا وہ باشندہ، مگر مگر گھومتا پریا رانی کو کھوجتا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گول چھوٹی سی ناک والے رکو نے اسکرین کی طرف دیکھا۔ پریا رانی، سارا خان بن چکی تھی۔ اس کا لاغریا ر جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مردنی زندگی کی رونق سے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی، مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”تم اب آئے ہو رکو! اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد، جبکہ میں تو تمہیں رات کی تنہائیوں میں، بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔ تم نے میری ایک بھی آواز نہیں سنی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان!“ رکو نے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی پکارتا رہا۔ میں بھی ہر نظر آنے والے چہرے میں تمہیں تلاشتا رہا۔ مجھ سے چوک صرف اتنی ہوئی کہ میں نے تمہیں ان جگہوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی، جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری، خیراتی، اسپتالوں میں، رفاہی اداروں میں اور دارالامانوں میں، بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ بھی کیسے ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے تمہیں تھام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری غلطی تھی سارا!“ اس نے مسکراتے کی ایک بے بسی کی کوشش کی۔ سرکس کا ایک مسخرو آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے تابی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔۔۔ مجھ تک کیسے پہنچے۔“

”ماہ نور بی بی کے بتانے پر۔“ رکو کا جواب مختصر تھا۔

”اوہ!“ سارا کے دھیان میں ماہ نور اتر آئی تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں تمہیں غلط جگہوں پر ڈھونڈتا رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

خوبصورت سرورق
خوبصورت چھاپائی
مضبوط جلد
آفٹ ہیم

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میں نے تمہارا پیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کر پاتا۔ اگر جو خان چاہا مجھے جو صلہ نہ دیتا۔ میری ہمت نہ بندھتا۔

"خان چاہا!" سارا کے منہ میں جیسے کسی نے کنڈواہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بزدل اور ظالم شخص جو عمر بھر مجھے اپنی بنی گتارہا اور جب میں اس کے کام کی نہیں رہی تو مجھے یوں لادواروں کی طرح پھینک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

"تمہارا حق ہے تم جو چاہے کہتی رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید۔۔۔ مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم ٹم گنوا تا وہ بوڑھا ہوتا شخص تمہارے زخمی وجود کو کہاں اٹھالے جاتا جبکہ اس کی عمر بھر کی کمائی بھی شیرو کے پاس بطور گارنٹی رکھی تھی۔" رکو نے نرمی سے کہا۔

"ہونہ۔" سارا نے نخوت سے سر جھٹکا "اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس کھیلوں بھری پھولداری میں پھینک کر خود ہر بیٹھا میرے مرنے کی دعائیں کرتا رہا۔"

"وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا!" رکو نے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کیا تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے منسلک ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی قیمتی شے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے بتاؤ۔" اس نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ "زندگی سے زیادہ قیمتی شے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے قبضے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی دعائیں کرتا تھا۔"

"لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔" اس نے اپنا ٹیبل میز پر سیدھا رکھ کر اپنے بازو پھیلائے۔ "یہ میرے بازو یہ میرے ہاتھ یہ میری ٹانگیں۔ دیکھو ان میں خون اپنی پوری رفتار سے دوڑتا ہے میری ٹوٹی ہوئی رگوں اور پٹھوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور منہلی ترین فزیو تھراپی نے میرے مردہ ہوئے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بازو جھولوں اور نوکیلے بستروں پر اپنے گرتب دکھا سکتی ہوں۔" اس نے فخر سے رکو کی طرف دیکھا۔

"لیکن میں وہ سب اب کیوں کروں گی۔" اس کے انداز میں نخوت ابھری۔ "جس شخص نے مجھے اپنی سرپرستی میں لے لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا وہ تو میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک زندگی کا انتخاب کرے گا۔" وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ "تم نے اچھا کیا جو یہاں آگئے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ میں کس حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تادو بلیو ہیون سرکس کے کرتادھرتاؤں کو وہ بے شناخت بے آسرا اور مظلوم لڑکی جس نے تمہارے لیے کوڑوں کمائے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے۔ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے کہ ایک چھوڑ دس بلیو ہیون سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔"

رکو نے سارا کے لمبے کی حقارت اور تلخی کو سکون سے منکراتے ہوئے اپنے اندر اتارا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "تم بے فکر رہو میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی لفظ کو آگے پیچھے کیے ان تک پہنچا دوں گا۔"

"میں ممنون رہوں گی۔" سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پریا رانی تھی رکو اس کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اچھا میں چلتا ہوں۔"

"ہاں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ۔" سارا نے کہا۔

رکو کے سامنے دیوار پر لگی ساٹھ انچ کی اسکرین جو ذرا دیر پہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شان دار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحے پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سامنے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا دل نیچے کہیں بہت ہی نیچے ڈوبنے لگا۔ بہت گہرائی

میں کہیں بہت دور اس نے اپنے ڈوبتے دل کو سارا دینے کی کوشش کی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور عملے کا ہیڈ ہے اس کے پیچھے لوازمات 'خور و نوش' سے بھری بڑی سی ٹرے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔ "رضوان الحق صاحب" رازی نے اس کے قریب آکر کہا۔ "آپ تشریف رکھیے۔" اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھادیا اور ملازم کو اشارے سے ٹرے میز پر رکھنے کو کہا۔

"آپ ہمارے صمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔" وہ کہہ رہا تھا۔ "نہیں جی۔ وہ میں۔" رکو نے گھبرا کر کہا تھا۔ "نہیں، وغیرہ تو ہو ہی نہیں سکتا، یہ صوفی کا فرمان ہے جو میم سی کے کہنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی بہت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔"

"لیکن۔" اس نے کہنا چاہا۔ "کہنا۔ لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ جب تک میم سی واپس نہیں آجاتیں آپ بیس رکیں گے اور ان کی واپسی میں اب دقت ہی کتابی رہ گیا۔ یہ کوئی ہفتہ دس دن۔" رازی لا پرواہی سے بولا تھا۔ "ارے آپ یہ اسٹیکس لیں نا۔" اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "چائے میں چینی کتنی لیتے ہیں آپ؟" وہ رگو کو بات بھی کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔



"آپ نے میری شادی ایک لاوارث بے شناخت، غریب سے لڑکے سے کی تھی اماں! اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہو گئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی وجہ سے میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مزے لوٹا کر دوں گی۔" سعدیہ نے شکستہ اور ہاری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سنتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"لیکن وہ لاوارث بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقذروں والا نکلا اماں! پل کے پل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔ لاوارث کے وارث مل گئے۔ اسے ایسی شناخت مل گئی جو عمر بھر سراٹھا کر چلنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے ارد گرد روپے پیسے زور و جواہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر جست لگائے زمین سے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ آسمان جہاں سے نیچے نظر ڈالنے پر زمین پر رہنے والے ننھے ننھے بونے نظر آتے ہوں گے۔ بے حیثیت اور حقیر ہونے۔"

"لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔ تم ایسی دکھی اور پریشان حال کیوں نظر آنے لگیں، میری بات سن کر؟" رابعہ کلثوم سمجھ نہیں پائی تھیں، سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

"آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔" سعدیہ ان کی نا سمجھی پر تلخ ہوتے ہوئے بولی۔ "تمہارے لیے تو یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔" رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محرک سمجھنے سے قاصر تھیں۔

"حیرت ہے اماں! آپ اسے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔" سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سمجھی پر حیرت سے کہا۔ "بلال سلطان صاحب، جن کی کہانی آپ نے مجھے سنا رکھی ہے، ان کی کہانی میں رابعہ کلثوم یعنی رابعہ میراثن کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی سراج سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟" رابعہ کلثوم کو یکایک آگاہی کا پہلا جھٹکا لگا۔

"رابعہ میراثن جس کا باپ میراثی برادری کا سربراہ تھا اور مولوی سراج سرفراز بے چارے جن کا آگاہ چچا بھی کسی کو معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لہذا کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بلال سلطان صاحب جیسے آدمی اپنے بیٹے کا چاہے وہ گشدری کے بعد اچانک مل جانے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کوئی رشتہ بند ہا پسند کریں گے۔ کیا ان کو گوارا ہوگا کہ ان جیسے بڑے آدمی کی ہوا اتنی معمولی حیثیت کے ماں باپ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہنے دیں گے؟"

کا ماتم اور مستقبل کے بارے میں مایوس کن باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔
 ”کوہ گراں۔“ اسے یاد آیا۔ سائیں اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزا و جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ سفر بے مراد رہ جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ گراں بن جاتی ہے۔ جسے وہ اٹھایا پاتا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔
 ”کوہ گراں!“ اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ ”سفر بے مراد“ اذیتوں کی صلیب ’راستہ گھوٹا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زرد رنگت، کمزور جسم، خون نچڑی سفید ہتھیلیوں والی سارا خان کا سرایا گھوما۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم برہنہ اور بعض اوقات تنگ دھڑنگ وجود گھومے جو منہ بھر سکوں کے لیے پیچھے اٹھا اٹھا کر سڑک پر دھیمی رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چہرے گھومے جو ہنستے دو ہنستے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے رہتے تھے۔ وہ لڑکا آئے جوان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سناتا ان کو لطیفے سنا کر ہنساتا۔

”وہ سب کس حال میں ہوں گے۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ ”آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلانے کیا اب بھی وہ اس کی راہ نکلتے“ اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوں گے یا وہ سب اس سے مایوس ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال آیا۔ ”کیا بھول جانا اتنا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے۔ کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او جھل پہاڑ او جھل۔“ اس کا دل گھبرانے لگا۔

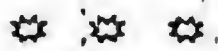
”اگر یہ سب اتنا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں یوں جیسے زمین نے میرے قدم جکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں تھک کر راستے میں ہی بیٹھ گیا ہوں اور اپنا راستہ کھوٹا کر چکا ہوں۔
 کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔“ اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی ٹیکسوں میں پھنس کر رہ گئیں۔ ”اتنا قہی داماں کہ اتنے مہینے ہو چکے مجھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک بھی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔“ اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔
 ”پھر وہی خود اذیتی، پھر وہی بیمار سوچ، دماغ نے ڈانٹنا شروع کیا۔
 ”محببتوں کو ٹھوکر تو تم نے خود ماری۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے، نہ ہی پتا اور گلہ کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔“

ذرا خود کا احتساب کرو تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، محبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی درو سے ناواقف تھے۔ جیسے ہی خود پر آگئی کا در کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سب سے بڑے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھاڑ دینا تاک کہ بیٹھ گئے۔ واہ کتنے خود غرض نکلے تھے۔ کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا، تنگ کلیوں اور محلوں میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے ان ضعیف العمر مرد و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے تھکتی ہوں، نیم خانوں اور دارالامانوں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی۔
 اس نے دماغ کی ڈانٹ سے گھبرا کر ایک بار پھر آنکھیں میچ لیں۔

”تم تو راہ فرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی ہمت تھی تمہاری۔ دوسروں کو ہمت، بہادری اور حالات کا سامنا کرنے پر لمبے لمبے لیکچر دینے والے خود پر پزی اتنی ہی ضرب بھی نہ سے سکے۔“ دماغ پوری شدت کے ساتھ اس پر برس رہا تھا۔
 ”رکھو ابھی رکھو اس کم بخت دل پر ہاتھ اور بتاؤ بھلا کیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نام نہیں لیتی، جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جانچ سکو اس کی محبت میں کتنا دام ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بہتی ہے۔ اس بے چاری کا کیا قصور تھا؟“

”ہیں ہے وہ بے چاری سنا نہیں تھا فاطمہ خالد کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شر سے باہر گئی

ہوئی ہے۔ اے ہی تمہارے لیے بلکان ہو رہی ہوئی تو کیا یوں مگن ہوئی پڑھائی میں۔ "اس نے سوچا تھا۔
لیکن دل سے تو ایک سی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام سماعت میں گونجنے لگا تھا۔
"ماہ نو۔ ماہ نو۔"



"دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔" یہی آنٹی نے عینک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ "وہ لڑکا نجانے کہاں
کہاں تمہیں تلاش کرتا تم تک پہنچا ہے اور تم نے اسے جھٹک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم ڈریشن زدہ نہیں
سے اٹھ کر چلا چلا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلیو ہیون سرکس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد
بھی نہیں آتا تھا۔"

سارا نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔
"اچھا تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔" اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔
"میں کبھی نہ سن پاتی اگر رازی نہ بتاتا کہ کون لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔" یہی آنٹی پر سارا کے انداز کا ذرا برابر بھی اثر
نہیں ہوا۔

"چلیں۔ اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔" سارا نے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ "اب شروع ہو جائیں
نصیب حتمی کرنا۔"

"میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں کچھ یاد دل رہی ہوں۔" یہی نے کہا۔

"اگیا یاد۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا۔ "اب آگے بولیں۔"

"میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑتا جا رہا ہے تو توں توں تمہارا لہجہ گستاخ ہونے لگا ہے۔"
"اوہ! سارا مسکرائی۔ "یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے" آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی
کے بارے میں بے زار گفتگو کرتی تھی۔"

"ہاں۔" یہی نے بلند آواز میں کہا۔ "تمہاری ہر انتہا آخر ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنی بے بسی اور ناکارہ وجود کا
روٹا روٹے نہیں ٹھکتی تھیں اور تمہیں زندگی میں کوئی مثبت بات نظری نہیں آتی تھی۔"

"اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے گزر جاتا تھا جب سعد نے ہماری زندگیوں سے چلے جانا تھا۔ جب سعد
کی دی ہوئی زکوٰۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جاتا تھا۔"

سارا کے لہجے میں پوری شدت سے طنز جھلکا۔

"آپ نے دیکھا۔" اس نے بھنویں چڑھاتے ہوئے یہی کو جتاتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ "سعد چلا گیا۔ ہماری
زندگیوں سے نکل گیا، مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آئی، ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اب
دیکھیں، آج کو دیکھیں کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔" اس نے اپنے بازو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ "دنیا بھر کے
سارے سرخ قالین ہمارے قدموں تلے بچھے ہیں اور ہم ہر جگہ یوں جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔"

یہی نے بے یقینی سے سارا کے اس انداز کو دیکھا، ان کا دل رکنے لگا۔

"اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟" انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی زمیں کی طرح سوال کیا۔

"ہاں جانتی ہوں۔" سارا نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ "ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے
برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے حصے کی مشکلیں دکھ اور آزمائشیں سہا لیں۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر
آتا ہے، دکھ، اذیتیں اور آزمائشیں جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہوتیں، بدلاؤ کا زمانہ ان پر ان سب کے دروازے وا
کرتا ہے اور جنہوں نے پہلے ہی صرف اذیتیں اور دکھ ہوتے ہیں، ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگتا ہے۔"
"واہ کیا خود ساختہ تجزیہ ہے۔" یہی نے بے اختیار کہا۔ "اتنی سی عمر میں اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ
نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک اوپر نیچے سب طاقتوں سے بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب

تک وہ سب جو ہمیں مل رہا ہے تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بدلاؤ کے زمانے والا تمہارا فلسفہ درست ہوتا تو کچھ لوگ تمام عمر سونے کے چمچے سے نوالے منہ تک لیتے نہ دکھائی دیتے اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تمام عمر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ایک ایک بل گزارنا نہ لکھا ہوتا۔

”جو جیسی زندگی گزار رہا ہوتا ہے ویسے ہی تجزیے زندگی کے بارے میں کیا کرتا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔ فرشتوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔“ سارا بے نیازی سے کہا۔

”تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ یہ جو آج تم پر اتنے اچھے دن اترے ہیں ہمیشہ رہنے والے ہیں۔“ سیسی نے جھپٹا ہوا سوال کیا۔

”اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔“

”تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوئی جو پر یا رانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل گرنا تو یقیناً تمہاری پلاننگ میں شامل نہیں تھا۔“ سیسی کے لہجے میں پہلے سے زیادہ چہن اتری۔

”اس وقت میں کم عمر تھی اور نا تجربہ کار۔“ سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ ”اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارا پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچتا ہے۔ بلیو ہیون والوں نے مجھے میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں گری خوب ایک سیلانٹ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے مگر میری اہمیت ان کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھالی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک ماہ نور کے ذریعے انہیں یہ خبر نہیں پہنچ گئی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد نہیں آتی۔ جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جاپانی گڈا بھیج دیا میرے پیچھے۔ اب میں دوبارہ سے پر یا رانی بن گئی۔ خان بابا کی پر یا رانی، رکو کی پر یا رانی، بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پر یا رانی۔“ اس نے ایک استہزائیہ قہقہہ لگایا۔ ”اسی لیے میں نے واپس بھیج دیا اسے تاکہ اس کے ذریعے بلیو ہیون والوں کو پیغام پہنچ جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت کا کیا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی کروٹ لے سکتا ہے۔“

سیسی نے ایک تک سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ ٹوٹی پھوٹی شکستہ حال لڑکی اب ایک نارمل انسان تھی۔ اس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اجنبی ملک کے دارالحکومت میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل کے لکڑی کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی فزق تھراپی اور جسمانی تربیت مکمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد اسے واپس وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے مہمان کیوں تھے؟ وہ اس ایک اہم نقطے پر دھیان دینا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے صدقے وہ آج یوں خود اعتمادی کے ساتھ اپنے پیروں پر کھڑی دنیا کی نظروں میں نظرس ڈالنے کی ہمت تک آپہنچی تھی۔ پچھلے کئی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اٹلی آمد تک کے درمیانی عرصے کے ہفتے دن گھڑیاں ساعتیں تک اس نے گن رکھی ہوتی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کندھا اس کی ہر لڑکھڑاہٹ پر سہارے کے لیے اس کے سامنے حاضر رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک دوسرے لے کر تین تک کی گنتی پر کھنکھناتی تھی جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی اسے یاد نہیں کیا تھا۔

”مکرافسوس۔“ سیسی نے ماپوسی سے سر ہلایا۔ ”شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں فطرت نہیں بدل سکتی شیرو کے سرکس کی کسی گھوڑا گاڑی کے پیچھے کے قریب نوزائیدہ بچی پھینک جانے والی ماں یا باپ کا دل بھی تو ایسا ہی پتھر اور بے حس ہو گا جیسی بے حس آج کی سارا خان میں اتر آئی ہے۔ یہ بے حس ہی تو تھی جو سفاک ماں سے جگر کے ٹکڑے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی پھر سارا کی جبلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترتا۔ خود غرضی کی بنی آنکھوں پر باندھے سارا اندھا دھند آگے بڑھنے لگی تھی اور سیسی کو اس کے آنے والے دنوں سے نبھانے کیوں ایک انجانا سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

”سارا! جلدی کرو بھی، مسٹر ڈینگ تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ضوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر جھانکا۔ سارا تیزی سے ہلکے گلابی رنگ کا لپ گلوں ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے نکلی۔

”آپ جائیں گی۔ سہی آئی؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔

”نہیں۔“ سہی کا دل ایک دم اس بے حسی پر پوراے ماحول سے اکتا سا گیا تھا۔

”چلیں پھر بیٹھیں تنہا اور یاد کرنی رہیں اس جاپانی گڈے کو۔“ اس نے کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔

”خداوند! میں نے تیرے بھروسے پر اس لڑکی کو اس کی وقتی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو وہاں رکوا دیا ہے۔ تو ہی میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔ میں نے تیرے ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بندے کا دل ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر اپنی حیثیت داؤ پر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے بھروسے پر کوئی قدم اٹھانے والے کو ذلت سے دو چار نہیں کیا کرتا تو میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔“

اس شام دیر تک سہی آنٹی دعائیں مشغول رہی تھیں۔



”خود شناسی بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سعد کی لوٹائی ہوئی کتاب کی قلمی جلد پر درج سنہرے حروف پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”شاید۔“ سعد نے مختصر جواب دیا۔

”مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے جو اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا ہلکا سا مسکرائے۔

”اور وہ نعمت کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر سوال کیا۔

”بندے کا خود اپنے سامنے یہ اعتراف کہ ہاں اسے خود شناسی حاصل ہو چکی ہے۔“

”اوہ ہاں!“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کہ کسی اور کے سامنے بھی۔“

”جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑ لیتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض، رنج، حسد اور رشک کی وجہ سے ہی تو کتراتے ہیں جب دل کا آئینہ شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی بال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“ ڈاکٹر رضا نے نرمی سے کہا۔ جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہی رہا، بولا کچھ نہیں۔

”پڑھ لی یہ کتاب کہ بغیر بڑھے ہی لوٹا رہے ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اس کا یہ اٹھماک توڑتے ہوئے کتاب اٹھا کر اس کی نظروں کے سامنے کی۔

”پڑھ لی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کروں گا۔“

”ہاں بالکل۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن میں ممنون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔“

”ارے تم نے کہہ دیا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟“ ڈاکٹر رضا چونکے۔

”میرے دل نے کہا۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا، میرے التباس ختم ہو گئے اور مجھے دھند کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔“

”مثلاً؟“ کیا نظر آیا؟ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔

”مثلاً یہ کہ ذاتی دکھ کو اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تیار ہوتا ہے۔“

"اور یہ کہ خوشی سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کیا ہے کہ آنے والے لمحے ہمارے لیے کس احساس پر سے نقاب اٹھانے والے ہیں۔"

"خوب۔"

"اور یہ کہ بہادری یہ نہیں کہ آپ خود پر ہر خوشی حرام کر لیں بہادری یہ ہے کہ اپنے دکھ کی اذیت کے دنوں میں بھی دوسروں کی خوشی میں یوں شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔"

"بہت خوب۔"

"اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی فلاں فلاں خوبیاں۔"

"خود شناسی۔" ڈاکٹر رضائے برجستہ کہا۔

"جی ہاں۔ خود شناسی۔" اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ جی ہاں۔ خود شناسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔

"بس یا کچھ اور بھی؟" ڈاکٹر رضا کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔

"بس اتنی۔"

"گویا تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔"

"اس سے آگے کا سفر۔" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔" وہ مسکرائے۔ "صرف نظر کرنے سے لے کر درگزر کرنے تک کا سفر۔"

"وہ ممکن سفر ہے۔ اس کے لیے جو زار اور درکار ہے شاید وہ میری دسترس میں نہیں۔" سعد نے سادگی سے کہا۔

"حاصلہ ممبر تحلل نری۔" ڈاکٹر رضا مسکرا کر بولے۔ "زاد زراہ کچھ اتنا قابل حصول تو نہیں۔"

"ہو سکتا ہے نہ ہو مگر جو حاصل ممبر تحلل اور نری حاصل کرنے کے لیے رد عمل غصے نفرت اور انتقام کے پھن پھیلائے ناگوں کا سر پہلنا پڑتا ہے جو شاید میرے جیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔"

"بدگمانی کی جی آنکھ سے آثار کر تھوڑی سی اعلا طہی سے کام لو۔ یہ ناگ خود بخود مرجائیں گے۔"

سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے نکال لیا۔

"اچھا یہ بتاؤ محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" ڈاکٹر رضائے موضوع بدلا۔

"وہی جو نادیہ نے آپ کو بتایا۔" اس نے یوں ہی سر صوفے کی پشت سے نکالے جواب دیا۔

"محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری نادیہ بے چاری کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔"

"اس نے آپ کو بتا دیا ہے کہ میں کمال بے حس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے بے زاری کا اظہار کرتا ہوں۔"

"پتا نہیں۔" ڈاکٹر رضائے سر ہلایا۔ "نادیہ نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے رہتے۔"

"کیا مطلب؟" وہ یک لخت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

"مطلب کہ جس موضوع سے دانستہ بے زاری کا اظہار کیا جائے اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر رضائے دیکھا سعد کا چہرہ ایک دم سفید پڑنے لگا تھا۔

"دیکھا۔ میں نے کہا تھا تم پکڑے گئے۔" وہ مسکرائے۔ "خود شناسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو اعتراف والی اسٹیج تک بھی پہنچا تکساری لو۔"

"ضرور مار لوں مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔"

وہ افسردگی سے بولا۔

"جن کو محبت نصیب ہو جائے وہ یوں شکست خوردہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فراعالم بنا دیتا ہے۔"

انھا کہ بات کرو سعد! سلطان۔
 ”محبت کرنے اور اس کو پانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر، مشرق، مغرب جتنا فاصلہ۔“
 ”اس دور میں تو فاصلے اتنے سمٹ گئے ہیں، ایک ٹن دباؤ اور مشرق سے مغرب پہنچ جاؤ۔“
 ”ٹن دبانے کی تو سب سے مشکل کام ہے۔“

”اچھا! ڈاکٹر رضا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”اگر اتنے غدر حائل ہیں تو پھر ٹھیک ہے، قائم رکھو فاصلے اور مت دباؤ
 ٹن، بس اپنی خود شناسی کے بحربے کنار میں تیرتے پھرو ہر دم۔“
 ”آپ ناراض ہو گئے شاید۔“ سعد نے رنجیدگی سے کہا۔
 ”نہیں، ناراض تو تم ہو، خود سے، میں تو تم سے ناراض نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”مغرب کی نماز کا وقت ہوا چاہتا
 ہے، میں چلوں گا اب۔“ انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔
 ”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“
 کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔
 ”ہاں۔۔۔ مجھے اتنی ہی لڑوی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔

سردیوں کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے سبز یوں پھلوں اور پھولوں کے ٹرک لوڈ
 ہر کرا اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے، ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔
 اس کی بھی فرض کر کے یہ ڈیوٹی نہیں نکلتی تھی مگر اسے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر جاگنا اور ان کی باتیں سننا بہت
 اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب چائے کے پیالے بھر بھریتے، اپنی گرم چادریوں اور کھیسوں کو اپنے ارد گرد لپیٹتے فرصت کی چند گھنٹیاں
 ملنے پر ایک دوسرے کو اپنے بنوں سے سنی کہانیاں، خود اپنی آپ بیتیاں، ادھر ادھر سے کان میں پڑی خبریں سناتے اور اسے
 یہ سب سننا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حقہ بھی پیتے تھے۔
 حقے کے کش لگا کر اس کی نے اگلے کو پکڑنا یہ اشارہ ہوتا تھا کہ پچھلے والے کی کہانی ختم ہوئی، اب نے جس کے ہاتھ میں
 ہے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کہانیوں آپ بیتی اور جگ بیتوں میں لوگوں کے ماں باپ، بہن بھائیوں اور ان کے گھروں
 کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر جب وہ اپنے گرم بستر میں لیٹ کر رضائی اپنے گرد لپیٹتا تو دیر تک وہ ان
 ہی کہانیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں، باپ، بہن بھائی اور ایک گھر مختلف شکلوں اور پیدلوں کی مانند اس کی
 نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل کچھ اور ہوتی آگلی رات کچھ اور، ان نئی بگڑتی شکلوں کو دیکھتے
 ہوئے وہ کبھی کسی ایسی حتمی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پاتا تھا۔

”پتا نہیں میری ماں کے بال لے تھے یا چھوئے۔“

”میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوئے۔“

”جو کوئی بہن ہے اور تم بھی میں اس سے ملوں تو اسے میلہ۔ اسے پلاسٹک کی گلابی رنگ والی گڑیا ضرور لے کر دیتا پتا نہیں
 میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر ہے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔“

”اللہ جانے اپنے ابا کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے، وہ ہر پھر کے چودھری صیب جیسی ہی کیوں ہوتی ہے اور
 اماں کی ساری شکلیں بننے بگڑنے آخر میں چودھرائی صابرہ بی بی جیسی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصوراتی
 شکلیں گھڑتا، بگاڑتا بڑا ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا رخ بدلا تھا، اس کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرصت اور
 تنہائی کے چند لمحے میسر آتے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شہر سے آئی اس بچہل بہری جیسی بی بی نے جو انکشاف چند ہفتے پہلے اس پر کیا تھا، اس کو مذاق پر
 محمول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔

موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک نئی حقیقت کے سامنے لا بٹھایا تھا۔ اس کے سامنے ہادشاہوں کی سی آن بان والا ایک خوش شکل خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قطع سے ہی بڑا امیر کبیر دکھائی دیتا تھا۔

اور چودھری صاحب اسے پہلی بکھوڑ ہے تھے۔
"بو جھوڑا رکھاری اسے صاحب کون ہیں؟"

اور اس کے ہار مان گئے پر چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا باپ ہے اس کا یعنی محمد افتخار احمد۔ جس نے اپنے باپ کے تصوراتی ہیولوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور توقع امید اور خوف نظروں میں سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے ان کی بات سمجھ میں نہ آئی تھی۔

"لکھاری میرے پتر اٹھ کر بلال صاحب سے مل یہ تیرے والد صاحب ہیں تیرے اپنے تئیں والد صاحب۔"
"چودھری صاحب! اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ بابے دین محمد نے مجھے گولیاں بھی نہیں دیں۔" اس کے دل نے ایک دم دھکی مچا دی۔

"مجھے یقین نہیں آرہا نا بھلیا!" چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر پیار سے اس کی گردن کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا اور پھر سرکوشی کے سے انداز میں اسے ایک کمانی سنانے لگے "ایسی کمانی جو سردیوں کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی کمانیوں سے بالکل مختلف تھی۔"

"میں نہیں مانتا کہ انسان کی "Transformation" "اچانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لاشعور ہی ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں میں کار فرما ہوتا ہے۔" چندر شیکھر نے کافی کاکھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔
"تمہارا مطلب ہے ناویہ کے لاشعور میں ہی مذہب کے خانے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔" سعد نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"سو فیصد۔" چندر شیکھر نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ "اور تم نے دیکھا لاشعور فیصلہ کرنے میں کیسے کار فرما ہوا؟"

"ہوں۔" سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندر شیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

"اور اگر ناویہ کے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لاشعور کیا کرتا۔"

"ناویہ ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے بے چین رہتی ہے اسے اس راستے کا انتخاب کرنا ہی کرنا تھا جلد یا بدیر۔" چندر شیکھر نے اس بار بھی پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔ "میں تمہیں بتاؤں جب اندن آنے سے پہلے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ناویہ اس راستے پر چلنے والی تھی۔ مندر کی سیڑھیوں، اشلوک اور بیچن بڑھنے کی آوازوں مگر جاؤں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے والی اذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کرنا تھا۔ وہ اپنے باپ باپ کے وطن اور باپ کی زبان سے محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اونہ بچن کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی بے چین روح نے اپنا وٹن حاصل کر لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔"

سعد حیرت سے چندر شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کچھ دیر اس کی گفتگو کے سحر میں ڈوبے رہنے

کے بعد وہ مسکرایا۔ "تمہارا خیال ہے نادیہ کا یہ وژن اس کی خوش قسمتی ہے۔"

"ہاں!" چندر شیکھر نے سر ہلایا۔
"جبکہ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم مذہب اس وژن کی آفاقیت کے منکر ہیں؟"

"ہاں" یہ صحیح ہے۔ "چندر شیکھر نے بلا جمل و حجت اعتراف کیا۔

"کیا تمہارا دل اس کی آفاقیت اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟"
"دل کے چاہنے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔" چندر شیکھر نے سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
"وہ دونوں اس وقت ایک روڈ سائیڈ کینے کے باہر رکھی گریسیوں پر بیٹھے تھے۔ "لیکن میری نظر تعصب سے بہر حال بچی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب 'اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔"

"نادیہ خوش قسمت ہے کہ اسے وژن مل گیا، تمہاری نظر تعصب سے بچی ہوئی ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو، تم نادیہ کی مخصوص خوبیوں کے معترف ہو، اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست نہیں۔"

سعد نے بات کرتے کرتے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جس پر بادل جھکا ہوا تھا۔ گیلا اور سیلانندن ایک مرتبہ پھر بھیگنے جا رہا تھا۔ "نادیہ ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب 'اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا دل نہیں کھینچتا کیا؟"

چندر شیکھر جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرا دیا۔ "یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟"

"اس لیے کہ میں نادیہ کا بھائی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن کھنٹائیوں سے بھری رہ گزر پر چلتے چلتے آسانیوں سے بچی شاہراہ پر جانے لگے۔" سعد نے مبہم سی بات کی۔

"ہوں۔" چندر شیکھر نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سڑک پر دوڑنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ یوں جیسے کھٹی میں چڑ

دی مٹی ہوں۔ میرا بھی عجیب ہی معاملہ ہے۔" وہ رک کر ہنسا "میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے لادین کہلانا اچھا لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں کہیں مندر میں بننے والی کھنٹوں کی آواز میرے کان میں پڑتی ہے۔ جب کبھی کہیں بھجن پڑھتی

لڑکیاں اور اشلوک سناتے پنڈت نظر آ جاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے تعلق محسوس کرنے لگتا ہے حالانکہ یہ وہ آواز ہر

ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار اپنی ماں سے اننگلی چھڑا کر میں گھر کے دروازے کے پیچھے میڑھیوں کے نیچے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے پنڈتوں اور بھگوانوں کی مختلف اشکال کو دیکھ کر ہانپنے لگتا تھا۔

میں مذہب سے ہمیشہ سے باغی رہا ہوں، مگر لاشعور میں بیخدا تعصب جو کھٹی میں مجھے چٹا دیا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ

کرنے سے بچنے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ بچنے دے، یہ ہی حقیقت میرے اور نادیہ کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے،

ایک بہت بڑا بعد جس کو پانا مشکل ہے۔ ہندو، 'مسلم' ہندوستانی، پاکستانی۔" وہ استہزائیہ سی ہنسی ہنسنے لگا۔ "انسانوں کی

ترجید پر کی بھی کوئی حد ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے نئے خیال پر فاتحہ پڑھتے ہوئے کہا "اکثر اچھے

دوست اچھے دوست ہی رہتے ہیں کیونکہ دوستی میں ایسی حدود و قیود کا کوئی تصور مانع نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں تھا تم

لوگوں کے ہاں بھی کھٹی دینے کا رواج ہے۔" اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

"میں نادیہ کے لیے ایک بہترین ساتھی مل جانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔" چندر شیکھر نے

ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔" اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے چندر شیکھر کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔

"ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی ٹریجڈی کی کوئی حد نہیں ہے۔" اس نے سوچا اور سر ہچکے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر آسمان پر چھائے بادلوں کی طرف دیکھنے لگا۔



"بندہ بھی کتنا ڈر پوک ہوتا ہے، بزدل، چوہے جتنے دل والا" وہ کب سے اکیلی بیٹھی سوچ رہی تھی "بکھی اس بات سے ڈرتا ہے کہ وہ کم شکل ہے، بکھی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے، بندے کے اندر کے کوڑھ جن پر اس کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں، پیٹ بھر کے خوش بھی ہونے نہیں دیتے۔"

اس نے سر آہ بھرتے ہوئے اس کمرے کے درو دیوار پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ دلہن بن کر آئی تھی اور جہاز آکر وہ اپنے تین بیگم صاحبہ بن گئی تھی۔ میلی صدری والے کم رو مولوی صاحب اور پوند لگے کپڑے پہننے والی بھین جی کی بیٹی جس نے اس عمر تک پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پہننے اور ڈھنسنے مٹی کرتے، کیکے فرشوں والے، ایک کمرے کے مٹھن زدہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں دلہن بن کر اترنے کے بعد خود کو کوہ قاف کی ملکہ سمجھنے میں حق بجانب ہی تو تھی، مگر اس کا کیا کیا جائے کہ خوابوں جیسی زندگی پلک بھٹکتے ہی گزر جاتی ہے۔ بے چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں بھری رات بھر کی نیند بس اب ٹوٹنے کو تھی۔

چودھری سردار نے لاوارث بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور بھین جی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑتا تھا اس کی زندگی کی سائنسی کس کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور بھین جی کے لیے اس سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سردار نے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کیسے بھیانک دن کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ روشن دن کھاری کے لیے روشن زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاہ بننے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو نا کردہ جرم کی نسل در نسل بھٹکتے والی سزا منتقل ہونے کو تھی۔ کوئی پل جاتا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنایا جانے کو تھا، اعلیٰ نسب، صاحب حیثیت، بالال سلطان کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی، ذات پات، حسب نسب، ایک بہت بڑی خلیج کی مانند اس کے اور خواب ناک زندگی کے درمیان آکر ٹھہر چکے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے حلق سے نکلتی سسکیوں کو روکنے کی خاطر اپنے منہ میں دوپٹا ٹھونس لیا۔ اس کے انگوٹھے تلے رہنے والا کھاری، انگوٹھے غمے نیچے سے نکل کر قابل ذکر قد کاٹھ نکالتا سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس کلیور سے سامنے اپنا آپ ایک ایسے بونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناتواں تھا اور جس کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر سے نظریں چرانے کے بعد آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

"بڑی ہی سختی کے دن آن ٹھہرے ہیں سعدیہ!" اس نے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سعدیہ لاشعوری طور پر سمٹ کر ذرا فاصلے پر کھسک گئی۔

"لو تباؤ بھلا میں انسان نہ ہوا جانور ہو گیا،" بھی ایک جگہ باندھ دو، بکھی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو اجنبی محسوس کروں نہ ہی شور مچاؤں۔ نا بابانا۔"

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا، وہ دونوں کانوں کی لوٹوں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"میں غریب بندہ چٹا ان پڑھ اور جاہل اس انگریز نما باب کو باپ کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔"

"وہ بے چارہ ہے کیا؟" خوف سے بھرے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

"آہو!" کھاری نے سر ہلایا۔ "مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتادی ہے، بھین جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں کو میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے نہیں مارا۔ یاد ہے نا، بھین جی نے ساری گل سنائی تھی۔"

سعدیہ نے ہونٹوں کی طرح سر ہلادیا۔

"وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی، وہ میری بھی ماں تھی۔" اس کی آواز بھرتے لگی "کسی ظالم نے چہرا پھیر کر میری ماں"

گھاٹ دیا تھا۔ "وہ باندہ کو اڑیں اپنی برہنہ مری ماں کو روئے لگا تھا۔ روئے روئے اس کی پچھلی بندھ گئی تھی۔
 "سعدیہ باؤ ابروئے ڈوب دیکھتا تھا میں۔" پھر اس نے بچاؤ کے درمیان کہا۔ "جو کبھی میری ماں مجھے مل گئی تو اس کے
 قدموں میں دیندے جاؤں گا اس کے پیچھے اس کی دل تلتے تلتے باقی کی ساری زندگی گزار دوں گا۔
 میں غریب کب بھاتا تھا کہ ماں تو اسی دن ہی مر گئی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔" وہ ایک مرتبہ پھر روئے لگا تھا۔
 کھاری کو قسلی دیتی سعدیہ باؤ بھی اس کے ساتھ اس عورت کو روئے رہی تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور
 زندگیوں کے لیے الیہ بن چکی تھی۔

"پر بھین جی غلط سمجھیں، ماں کو بال صاحب نے نہیں مارا تھا۔" روئے روئے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو
 دہرایا جو کہانی کا مرکزی نکتہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیٹا سا دل پہلے ہاتھ سے لٹو اٹھنے لگا سر اب
 آکر ہاتھ سے گیا۔ دھارے بال صاحب نہ دھن نہ دولت نہ لہ نہ ہار۔" جی وی انہیں اس نے آیا۔ وہ مشین جیسے تکتے ہیں
 جیسے مشین کا ٹائم لگا دیا جائے تو وہ ٹک ٹک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"

"چلو شکر کرو کھاری ماں نہ سہی تمہیں اپنا باپ تو مل گیا" اباتی بتا رہے تھے تمہارے اچانک مل جانے پر وہ جن کو کبھی
 کسی نے روئے نہیں دیکھا تھا زار و قطار رو رہے تھے۔ "سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پتھر ریتے ہوئے وہ بات کہی جسے کہتے
 اس کا کلیجہ پھٹنے کو آرہا تھا۔

"آہو شکر اے۔" اس نے قیس کی آستین سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نہ میں ان کے کسی
 کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔" سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد و حساب پیسہ ہے تمہاری
 تولیڑی نکل آئی کھاری اب تم آئندہ کی زندگی بہت اچھی گزارو گے فارم ہاؤس اور چودھری صاحب کی چاکری سے آزاد
 ہو جاؤ گے۔ پینٹ کوٹ پالش شدہ مہنگے جوتے پہن کر قیمتی ترین گاڑیوں میں گھوما کرو گے۔ تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت
 تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر ادنیٰ حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروا دیں
 گے۔ پھر تم بالکل صاحب لگو گے صاحب! جب کبھی یہاں گاؤں آؤ گے لوگ دور سے ہی تمہیں دیکھ کر سلامیں کیا کریں
 گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کرنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر جو پتھر رکھا تھا اس کا وزن کتنا تھا۔
 "اوائے اللہ دا واسطہ اے سعدیہ باؤ! کھاری کو جیسے ڈنگ لگا تھا وہ اچھل کر پیچھے ہوا۔" کیسی باتیں کرنے لگی ہو۔ اللہ
 نہ کرے جو میں پینٹ کوٹ پہن کے گڈیاں چلاؤں۔ تو بہ تو بہ تو بہ بزارواری تو بہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
 "سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی نہ کروں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"
 "نہیں کھاری۔" سعدیہ نے افسردگی سے کہا "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں
 گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے اباتی اور اماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں اباتی بے چاروں کا تو دنیا میں شاید بے ہی کوئی نہیں۔
 اماں میرا بیوی کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان
 کے ساتھ ایسا ظالمانہ مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ اباتی اور اماں کی بیٹی سے جو گیا ہو گا۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو سعدیہ باؤ۔" کھاری روٹا دھونا بھول گیا۔ "بال صاحب نے تو چودھری صاحب کا بڑا شکریہ ادا کیا
 ہے کہ انہوں نے میری شادی بھین جی اور مولیٰ بی کی بیٹی سے کرادی۔ وہ کہتے ہیں ایسی تربیت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی
 بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔
 "وہ تو تمہیں ملنے کے لیے ادھر آنے ہی لگے ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔
 "اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو اتنا ہلکا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ
 بدل لیتا۔ کھاری قول کا بندا ہے سعدیہ باؤ! اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے، سو یہ پیسہ اس قول کے
 سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"

کھاری کہہ رہا تھا اور سعدیہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے ارد گرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن میں بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جاسکتی تھی۔

"چندر شبیکھر واپس چلا گیا کیا؟" سعد نے نادیدہ سے پوچھا جو چھٹی کے دن ہفتہ واری صفائی میں مصروف تھی۔
"ہاں" نادیدہ نے مختصر جواب دیا۔

"پہلے سنسکی کیا ہے کیا؟"
"نہیں" وہ ہندوستان گیا ہے کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔" نادیدہ نے ڈسٹر کو کوڑے دان میں جھاڑتے ہوئے کہا۔

"اچھا" سعد نے نادیدہ کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی لیکن نادیدہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔
"تمہیں کیا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟"

"مجھے کیا لگنا چاہیے۔" نادیدہ نے کام میں مصروف ہاتھ روکتے ہوئے پوچھا۔
"کیا تمہیں نہیں لگتا چندر شبیکھر ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا ہماری زندگیوں میں قیام دائمی ہو جائے؟" سعد نے سوال کیا۔

نادیدہ ڈسٹر ہاتھ میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔
"میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا لگا ہی رہتا ہے کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہوگا۔"

"کیوں تمہیں کیسے معلوم کہ ایسا ہوگا ضروری تو نہیں کہ۔۔۔"
"ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔" وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی "ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔"

"اور پھر بھی تم خوش ہو؟" سعد نے سوال کیا۔
"ہاں" پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی جوبات جو ہیں۔" اس نے ڈش واش رکھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔

"مثلاً.....؟"

"مثلاً" وہ ڈش واش بند کر کے اس کی طرف پلٹی۔ "میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور مگن ہوں۔"
"تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر فارغ وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے سمجھیں یا دلا نا پڑے گا کہ ہمارے مذہب میں راہبوں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔" سعد نے کہا۔

"جی نہیں۔" نادیدہ نے سر جھٹکا۔ "مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔"
"مگر میں تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔" سعد نے کہا "اگر تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہے جو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہو گی تو مجھے بتاؤ ورنہ میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا دیکھتا ہوں۔"

"اوہو! نادیدہ ہنس دی "تم خود ڈھونڈو گے میرے لیے زندگی کا ساتھی۔"
"ہاں بالکل" سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔

"یوں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے۔" وہ مذاق اڑانے لگی۔

"بہتر ہوگا" تم مجھے چیلنج مت کرو کہیں ایسا نہ ہو اسی ایک ہفتے میں میں لڑکا لا کر تمہارے سامنے کھڑا کر دوں اور تمہیں اس سے نکاح پڑھوا لینے پر مجبور کرنے لگوں۔" سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔

"پلو نہی سہی۔" وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھی۔ "ایک نہیں تم دو ہفتے لے لو، چیلنج ہے تو چیلنج ہے۔" "ضرور" وہ مسکرا کر بولا "لیکن پھر تمہیں بلا چون و چرا میری بات ماننی پڑے گی۔" "فکرت کرو مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔" وہ بہت دنوں بعد ہلکے ہلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں مڑا آ رہا تھا۔

"لیکن اگر ہفتے دو ہفتے میں چیلنج پورا ہو گیا اور تم نے میرا نکاح بڑھوا دیا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے، بالکل اکیلے نہیں رہ جاؤ گے۔" رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آگئی تھی اس نے اسے دوبارہ چھیڑ دیا۔ "اچھا ہے نا اکیلا بڑا تمہیں یاد کرتا رہوں گا، تمہیں چھینکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔" وہ مسکرایا۔ "مجھے یاد کرتے رہو گے، کسی اور کو نہیں۔" وہ شرارت سے مسکرائی۔ "کسی اور کو کس کو؟" وہ چونکا۔

"تم جانتے ہو میں ماہ نور کا ذکر کر رہی ہوں، وہی ماہ نور جس کی یاد تمہیں رات بھر سونے نہیں دیتی۔" "تم سے کس نے کہا؟" وہ یک دم استعجاب نظر آنے لگا۔

"مجھے کسی کا کما سننے کی ضرورت کہاں ہے، میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔" وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔ "ہاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔" وہ اچانک بولا تھا "نادیہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔"

"لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم ایسے نے اس کے چہرے کو اجنبی چہروں کے جھوم میں کہیں گم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔" وہ کئے چلا جا رہا تھا۔ "جو اتنے عزیز ہوتے ہیں وہ یوں اتنی آسانی سے گم نہیں ہو جاتے، جھوم میں لاکھ اجنبی چہرے ہوں، ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک جھلک نظر آ جاتا ہی کافی ہوتی ہے، انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔" نادیدہ کہہ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ ہی اس نے نادیدہ کی بات کا جواب دیا تھا۔

"اپنی انا کو راستے کا پھر مت بناؤ سعد، پلٹ کر لیکنے میں، آدھے راستے سے واپس لوٹ جاتے ہیں، خود سے پکار لینے میں اپنی حماقت کا اعتراف کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اتنی چھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔"

"شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔" وہ خود کلامی کے۔ "بے انداز میں بولا۔" "ایک وقتی جذبہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوئی نہ پکارنے کا حوصلہ اور تو اور براہ راست اظہار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت تھی ہی نہیں۔" اس نے نادیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو ذرا کہ وہ محض واہمہ تھا۔" نادیدہ نے کہا۔ "آج مجھے تو یہ بتائی دو کہ ڈیڈی والے انکشاف نے تمہیں زیادہ مغلوب کیا یا ماہ نور کو کھودینے کے احساس نے؟"

"دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے۔ ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی شے اس آزمائش میں ہار دی۔ مجھے اپنی اس تہی دامن پر زندگی بھر المیہ رہے گا۔" اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

"یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔" نادیدہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں تمہیں یقین دلاتی ہوں یہ دنیا انتہائی چھوٹی ہے۔" سعد نے دیکھا ایسا کہتے ہوئے نادیدہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی جوت چمک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے حصے کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔ "سب کچھ گنوا کر اس چچی اور بے مثال لڑکی کی محبت باقی رہ جاتا بھی غنیمت ہے۔" اس نے سوچا اور مسکرایا۔



"ہاں نہیں کہاں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جانے سے انکار کر دے گا۔" تلزلانے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر

اخبار میسر رکھتے ہوئے بلال سلطان سے کہا۔
 ”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سوچی ہو۔“ بلال نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”سچ بتاؤ تمہاری زبان پر
 سیاہی کا کوئی داغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہوں۔“ فلزا کا موڈ خراب ہونے لگا۔
 ”ہاں جب ہی تم اس نوازیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑ آئیں، اس لیے کہ تم دل سے نہیں دماغ سے
 سوچتی ہو۔“

”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلزا کی
 آواز پست ہو گئی۔

”میں بظاہر کتنا بے حس اور خود غرض لگتا ہوں۔۔۔ لگتا ہوں نا!“ بلال سلطان نے سوال کیا۔ فلزا نے نظراٹھا کر ان کی
 طرف دیکھا، وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی ویسے ہی دلکش تھے۔ کپٹیوں پر موجود سنہرے بالوں اور پیشانی پر ظاہر ہوتی بڑھتی
 عمر کی چند لکیروں کے سوا ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا تھا۔

”شاید دوسروں کو تم لگتے ہو لیکن مجھے نہیں لگتے“ اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونا ہی خود غرض۔“ فلزا نے
 سچائی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ دن یاد کرو جب تم نے اپنا پورٹ فولیو میرے منہ پر مارے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مجھ ایسا خود غرض، بے حس، پتھر
 دل اور سفاک آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان ہلکا سا مسکرائے۔ ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی
 تھی۔

”ہاں!“ فلزا کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔ ”اس لیے کہ اس وقت شاید میرا وٹن خاصا ایتھیمور تھا۔“
 ”کیا اب تمہارا وٹن میجیور ہو چکا ہے۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔

”کل جب کھاری نے پہلے تم سے ملنے، تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”نہیں ہے یہ میرا باپ“ کی گردان کرنے
 لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے برسوں پہلے جو چھرا شہناز کے گلے پر چلا تھا اس کی اذیت اس اذیت سے کہیں کم ہوگی جو کل کھاری کے
 رد عمل پر تمہارے اندر ابھی ہوگی۔“ فلزا نے کہا اور بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ سٹا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا
 ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے بن گئے تھے۔

”تم اگر سعد کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے سے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو
 اذیت میرے اندر اتری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا، سعد
 کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا، وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوہدری سردار کی ادھوری انفارمیشن، تمہاری
 ادھوری پسینہ گز اور ماہ نور کی خیالوں کی ادھوری گفتگو، سب ادھورے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے
 ذرا دیر نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہونے میں اس سے بھی کم وقت لگا، میں تو اس بدظنی کا
 سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ تلخی سے مسکرائے۔ ”حاجت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

”سعد تم سے جتنی شدید محبت کرتا ہے، یہ رد عمل اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کا فطری رد عمل دوسری انتہا ہے۔ کیا
 تمہیں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوئی کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟“ فلزا نے کہا۔ ”میرے اسٹوڈیو کو دیکھنے
 کی خواہش میں تمہیں جاننے کی خواہش پنہاں تھی۔ میرے اسٹوڈیو میں موجود وہ لیسنٹ جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا
 بنایا تھا دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، تمہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری مددناٹھ ان ہیون والی
 پینٹنگ مجھ سے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں تمہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“

”نکرا اس کا نتیجہ کیا نکلا، جان لینے کا جنون، نفرت کے خونی سمندر میں جا کر ڈوب مرا۔ ایک انتہا دوسری انتہا کی طرف
 اتنی تیزی سے مڑی کہ اس نے درمیان میں رک کر مجھے کسی کمرے میں کھڑا کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“
 بلال کے چہرے پر کرب تھا۔ فلزا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ بلال کی اس بات کا جواب کیا دے۔

”حاجت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے

اسے اس کی ماں کے تذکرے سے دور رکھا اس کرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں آلیا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے یہ کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں، جدائی اس لیے گوارا کر لی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور بچ کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کرنے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری، اب نبھانے کہاں کس حال میں جیتتی ہوگی۔“

”اوہ۔“ فلز اچوگلی۔ ”وہ کون تھی؟“

”نہی ایک۔“ بلال نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”انسان خطا کا پتلا ہے اس بچی کی ماں نے دعا کیا کہ وہ میری بچی ہی نہیں تھی، میری مردانگی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بچی لے جانے دی، حالانکہ میں بچ یا جھوٹ جاننے کے لیے بہت سے طریقے اپنا سکتا تھا، مگر میں پہلے ہی ایک بن ماں کا پتہ پال رہا تھا، بن ماں کی ایک اور بچی پالنے کا حوصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کر پایا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دعوا سچا ہو۔ اس دعوے نے دنیا کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود پر بے کسی کی چادر اوڑھ لی اور خود کو حیثیت کے قلعے کے حصار میں بند کر لیا۔ آج یاد کرنے میں تھکتا ہوں تو سوچتا ہوں اس بچی کے ساتھ میں نے ایسا کیوں ہونے دیا۔ بھولے سے بھی کوئی واقعہ ایسا یاد نہیں آتا جو اس کی پیدائش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شک ڈالتا ہو، لیکن میں نے خود کو اولاد کے معاملے میں اتنا بد قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انہونی کو ہو جانے دیا اور وہ بچی خود سے جدا کر ڈالی۔“

”اوہ میرے خدا!“ فلز اربیشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”جانتا نہیں۔“ وہ ٹرانس کی کیفیت میں بولے۔ ”سعد کا اس کے ساتھ رابطہ رہتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا، مگر میں یوں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔۔۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے دعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود ساختہ انا اس سے ایسی حماقتیں نہ کروائے تو کیا وہ ایسا ہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔“

”اور اب یہ کھاری!“ فلز ا کو بلال کا دکھ اپنے دل پر چھاتا محسوس ہوا۔ ”یہ تمہارے ساتھ جانے سے انکاری ہے۔ کیونکہ تم اسے اجنبی لگتے ہو، وہ اس ماحول، اس فضا سے مانوس ہے، وہ یہاں سے کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔۔۔“

”وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوئی۔“ بلال نے سپاٹ لیمے میں کہا۔ ”وہ جو کہہ رہا ہے، ٹھیک کہہ رہا ہے، مگر شکر ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے گلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے گھٹنے دبائے اور مجھے ”اباجی“ کہہ کر پکارا، ”ایسے تو ابھی سعد نے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھڑکتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ میرے بے چین وجود میں سکون کی ٹھنڈک اتر رہی ہو۔“

”مگر ہمیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہوگا، تم بھول کر بھی کبھی اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہتے جیسا وہ بن چکا ہے۔“

”میں نے کہا نا، ہر چیز کا ”اختیار“ اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو انسان تو بڑا ہی سرکش اور بے ہمار مخلوق ہے۔“ بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اور کھاری کی دلہن جو مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے، تم رابعہ کی فیملی کے متعلق کچھ مشکوک ہونا۔“ فلز ا ان سے ہر سوال اس مدد ہی کر لینے پر تکی ہوئی تھی۔

”وہ بھی میرا وہم تھا۔ ذات اور حسب نسب نہ تو انسان نے خود بنائے نہ ہی خود بنانے کا اختیار اس کے پاس ہے۔ لیکن پھر بھی انسان نے انہیں اپنے لیے فخر اور شرم کا ذریعہ بنالیا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلیٰ نسب خاندان سے ہے اور رابعہ کا کیا قصور ہے کہ وہ اس خاندان سے ہے جسے معاشرے نے استہزاء کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابعہ کے لیے ایسا سوچتا رہا۔ سراج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب سیکھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا، رابعہ نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابعہ کی بیٹی سے بہتر انتخاب کیا ہو گا اور اب اس انکشاف کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے۔ تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہوتا ہے۔“

"عجائب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔" فلزائے بلال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ "سمجھ میں نہیں آتا۔" نظر آنے کس منظر پر یقین کیا جائے کس پر نہیں۔ "تم تو ایسا مت کہو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو تمہارا وٹن تو اچھا بھلا میجیور ہو چکا ہے بلال ہلکا سا مسکرائے اور پھر سنجیدہ ہو گئے۔

"میں معذرت خواہ ہوں فلزائے بلال میں اپنے لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب کبھی نہ دے سکا۔" "اس میں تمہارا کیا قصور ضروری تو نہیں جیسے میں تمہارے لیے سوچتی تھی ویسا ہی تم بھی میرے لیے سوچتے۔" فلزائے بلال نے ہنسی کر مسکرائی۔ "اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے انجانے میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان کھائے۔ دونوں بار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔" "تم بد نیت نہیں تھیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔" بلال نے اس کی شرمندگی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"اور سعد؟" فلزائے بلال نے سوال کیا۔ "سعد! وہ مسکرائے۔" اس کی تم فکر مت کرو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔"



"ماہ نور! شاید تم کبھی بھی بڑی نہیں ہوگی۔" "اور شاید میرے بوڑھے ہو جانے تک آپ کا مہرے بار۔ میں یہی خیال رہے گا۔ می۔" "ہاں جیسے تمہارے بڑھاپے تک میں دنیا ہی میں بیٹھی ہوں گی۔" "دیکھ بیٹے گا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔" "بکو اس بند کرد اور یہ جو کر کے تم نے گولا بنا کر بیک میں ٹھونسنا ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے تھم لگا کر رکھو۔" "افو می! طریقے سے کپڑے رکھنے سے وہ بیک میں کبھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔" "تم رکھ کر دیکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے دگنے آجائیں گے۔" فائزہ نے اس کے بیک سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینکتے ہوئے کہا۔

"ہائے می! سارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا بیک۔" وہ چلائی۔ "سیٹ کیا تھا یا کاٹھ کباڑ کا ڈر بنایا تھا رکھو میں نے تمہیں رکھ کر بتاتی ہوں بیک کیسے تیار کیے جاتے ہیں۔" فائزہ نے کہا۔ "ارے بھئی یہ کون کدھر جا رہا ہے۔" فاطمہ جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کیونہ دینے آئی تھیں اس چیخ پکار کو سن کر اندر آتے ہوئے بولیں۔

"کون جاسکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔" فائزہ نے منہ بنا کر کہا۔ "جاری ہے اسلام آباد۔" "اسلام آباد۔" فاطمہ مسکرائی۔ "لڑکی تمہیں اس شہر سے تمہ زیادہ ہی عشق نہیں ہو گیا۔" "عشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گئی ہے۔" وہ بغیر جھجکے بولی اور فاطمہ کی لائی نوکری سے کیونہ نکال کر پھینکے گی۔

"آپ کے ہاں کوئی مسمان ٹھہرے ہوئے ہیں کیا فاطمہ آپ۔" فائزہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے ریکس نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے حصے کی جائیداد پر عرصہ پہلے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر جاگا ہے مجھ سے بات کی میں نے کہا تو آؤ اور حق دار کو اس کا حق دے دو آخرت سنوار لو اپنی۔"

"تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ گھیا بہت بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آگیا۔" "ایسی دسکی۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور ادھر بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے

والی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔" فاطمہ نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"ماہ نور نے مجھے بغیر کہا۔" یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہوتا فاطمہ خالہ۔"

"اُوہ یہ لڑکی۔" فائزہ نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "آپ نے دیکھا، یہ کبھی سمجھ دار ہوگی نہ بڑی ہوگی۔" انہوں نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔

"اے محاورے تک نہیں آتے۔"

"یہ بڑی سمجھ دار ہے، تم دیکھتی جاؤ، یہ کیا کرتی ہے۔" فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

"دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے، ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈاؤں ہوتا ہے۔" فائزہ نے کہا اور ماہ نور کا بیک سیٹ کرنے لگیں۔



"ہاں بھئی سعدیہ رئیسہ سے بات کرلو۔ بے ہماری برے انجام سے ڈرتی تمہیں ڈھونڈتی پاکستان آپہنچی، اسے معلوم تم وہیں کہیں بیٹھے ہو یورپ میں۔" فاطمہ خالہ نے اس آواز پر محفوظ کر رکھا تھا جس پر یہاں آنے کے بعد اس ایک مرتبہ کال کی تھی۔

"میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا فاطمہ خالہ۔"

"ارے بھئی رئیسہ تمہاری خالہ ہے، تمہاری مرحومہ ماں کی سگی بہن، ماں کی بہن سے ماں جیسی خوشبو ہی تو آتی ہے۔"

"ماں کی وہ بہن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ برے حالات میں تھیں۔"

"ہاں۔ بس اسی بات کا تو غم کھائے جاتا ہے اب اس کو، بے چاری شوگر اور آرٹھرائٹس کی مریضہ ہے، میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی، بہترین لیونگ اور سپر کلاس علاج کے باوجود لگتا ہے جیسے اس کی ہڈیاں بھی پھل رہی ہوں۔"

"اچھا ٹھیک ہے میں کر لوں گا ان سے بات، آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں۔ ہے نا۔"

"ہاں بالکل۔"

"مگر سچ یہ ہے کہ اپنی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ خاندان

بچہ میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔"

"بس بیٹا! چھوٹے چھوٹے سگے شکووں میں نہ پڑو۔ جس وقت انسان جوان اور طاقت ور ہوتا ہے اسے غلط صحیح کا

اندازہ نہیں ہو پاتا، معاف کر دینا چاہیے کیونکہ معاف نہ کرنے سے تمہیں کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔" فاطمہ گلوگیر ہو گئیں۔

"لو بات کرلو۔"

"ہاں۔۔۔ لیکن فاطمہ خالہ! ایک منٹ۔ ایک بات بتا دیں پہلے۔"

"ہاں پوچھو۔"

"وہ۔۔۔ وہ پوچھتے ہوئے تھوڑا جھجکا۔" آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔"

"ہمسائے میں۔" فاطمہ کا لہجہ اچانک کھٹکھٹانے لگا۔ "آج صبح ہی گئی تھی میں ان کی طرف، سامان باندھ رہی تھیں

دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کرنے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں، نوک

جھونک جا رہی تھی دونوں میں جب میں گئی۔"

فاطمہ خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان فاصلے ایک دم سمٹ گئے ہوں مگر

فاطمہ خالہ کی اس بات نے اچانک وہ فاصلے درمیان میں دوبارہ لاکھڑے کیے تھے اس کا دل بجھنے لگا اور اسی بجھے دل کے

نیاتھ اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی سگی بہن تھیں، وہ اسے کنٹری سائڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی

تھیں جس کی مالیت منجانبے کتنے یاد دہیز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک

ریٹورنٹ اور پیرس میں ایک مینشن، اس کے علاوہ ایک بڑا چنگ بیلنس۔ وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اس اچانک ہاتھ

لگنے والے جیک پاٹ میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قالونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی ماں نے اللہ جانے کیسی کمپری کی زندگی گزاری تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹس میں پڑی رہی تھی، اپنی ماں کی بہن کے دکھ اور پچھتاوے اب اس کے کس کام کے تھے؟ جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مرے اپنی اپنی جگہوں سے ابل چکے تھے۔

”تم میرے بیٹے ہو، جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا ہم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس سلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں، یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بجائے اس چھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سرفراز اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے، تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں تمہیں جہاں کوگی، داخلہ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہے پڑھنا۔“

”اچھا! وہ مسکرائی۔“ اور کھاری... یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔۔۔“

”یہ...“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے ڈیڑھ سال کا عرصہ چاہیے۔ وہ تم دے دو، اس کے بعد دیکھنا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”اونٹنیں جی نہیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم جیسے کرنٹ لگا۔ ”میںوں معاف کر دو اباجی۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں نہیں کوئی روپ بدلنا، میں اسخ دا اسخ ای ٹھیک آں۔۔۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے رد عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری، اب اس عمر میں اگر تم مجھے مل ہی گئے ہو تو میرے بڑھاپے کا خیال نہیں کرو گے کیا؟ مجھے تمہاری ضرورت ہے، اب میں زندگی کا ایک بھی لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو، میرے کاموں میں میرا ہاتھ تمہیں ہی بٹانا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”کل اے نہیں۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے، میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پھل تڑواؤ، گاڑیاں لوڈ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں چٹان پر بڑھ ہوں مجھے، الف بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں اس سے بڑا، اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بنانے کے دوں گا، تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً ”سعدیہ کی طرف دیکھا، جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پر اے پنڈ، یہاں کے لوگ، چوہدری صیب، چوہدرانی، مسابہ بی بی، ماسی شیداں، ماسٹر کمال، بابے منگودا میلہ!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”تمہارا جب دل چاہے اگر سب سے مل جایا کرنا اور رہے میلے ٹھیلے تو ان کی فکر نہ کرو تمہارے بھائی نے گھر میں پورے پاکستان میں ہونے والے میلوں کے سالانہ کیلنڈر اور روڈ میپس جمع کر رکھے ہیں جب بھی جہاں بھی جانا چاہو، تمہیں مشکل نہیں آئے والی۔“

”اور مولی صاحب اور بھین جی!“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے، میں انہیں باقی کی عمر بھی اسی طرح گزارنے دوں گا۔“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ان دونوں سے

میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے تو بہت سے قرض مجھ پر واجب ہیں۔ ابھی فوری طور پر قرضوں کے ادا ہونے چاہئے۔
 انداز میں اس سے واپسی پر اس کے انتظامات شروع ہو جائیں گے۔
 ”اور سعد باؤ اور مد نور باقی۔“

”ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟“ بلال سلطان نے پوچھا۔
 ”ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔“ کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”سبب
 سامنے ملے کے سامنے نے مد نور باقی کو کہا تھا۔ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ مد نور باقی تو شہر میں دسواں بھائی نہیں۔
 آپ کو کیا پتا۔“
 اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روز سے فارم باؤس میں آئے تھے پہلی بار اس سے سہارے
 تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں چھپے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔



”کو کب تک رکے رہنے کا ارادہ ہے، چلنے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔“ ”دونوں زادے شرارت۔ محب
 انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”میں نے کیس پر چاہا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے انسان پر ایک درندہ ہو جائے اللہ اس کے لیے کئی اور درندہ بھی
 ہے۔ سمجھو میں دوبارہ چلنے کا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔“ سعد نے نرمی سے جواب دیا۔
 ”تم نے کیس پر چاہا تھا۔“ ”دونوں زادے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”بہت سے ذخیرے ہیں۔“
 جانتا ہوں کہ ایک غیر مرنی طاقت ایسی ہے جو قدم قدم پر انسان کی بدکار رہتی ہے۔“
 ”تم بغیر بڑھے جانتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کر لیتے۔“
 ”میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زاویوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کو کب آ رہے ہو امریکا؟“
 ”بہت جلد۔“

”امریکا میں رہا ہی ادارے پہلے ہی سے ہیں بہت۔ تم یہاں آ کر لوگوں کے لیے مزید کیا کر سکتے؟“ ”دونوں ایک مرتبہ
 شرارت سے مسکرایا۔
 ”میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں۔ دونوں زادے ایک چلتا ہوا دستور ان مزید چلائے۔“
 ”اوہ پھر تو اللہ امریکیوں کے محدود پر رحم کرے تمہاری ذہنی زندگی تو کسی بھی وقت بھٹک جانے کے امکان سے محروم
 ہیں۔ مجھے دیر دہل سکی انک مرکز کبھی نہیں بھولنا۔“
 ”باقی امریکیوں کو پھوڑو تم اپنے معدے کا بیمہ کروالو۔“
 ”اللہ نے مجھے دیئے ہی بچالیا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران جا رہا ہوں۔ فقیر۔ مجھے اکتا ہے وہاں کی آب و ہوا مجھے راس
 آنے گی۔“

”اچھا۔“ سعد چونکا۔ ”لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے۔ سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے
 چکر میں ہیں۔“
 ”مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے۔ شاید تم تو اصل کے بجائے اجنبی اور پھر مزید اجنبی سرزمینوں کی طرف بڑھنا چاہتے ہو۔“
 ”یہ ہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔“ وہ بچی آواز میں بولا تھا۔ دونوں کے ساتھ اسکا تپ پر ہونے والی یہ گفتگو اس کے
 دل پر مزید بوجھ ڈال گئی تھی۔



سعد یہ کو کا اسے اپنا کھلے کا کھارہ جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا ہوا ہاتھ رکھنا شروع کیا۔ ایک عمر تک
 کاؤس سے باہر کسی چھوٹے یا بڑے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکنے والی لڑکی ایک سی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد ملک
 کے دار الخلافہ میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھڑی عمارتیں دیکھ کر

ہی اس کا منہ آدھے سے زیادہ کھل چکا تھا۔

باقی کی کس بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کردی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی بسو کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعدیہ کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہونا تھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کروانے والے تھے۔

"نکتہ پاگل سے کھاری یا" سعدیہ نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے درو دیوار کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ "آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، ٹکس مشکل سے منا پاسب نے اسے" آتے ہوئے بھی رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو رلا دیا۔ چودھری صاحب، چوہدری امی بی بی، فارم ہاؤس کے سارے ملازم گاؤں کے لوگ سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے رو رہے تھے۔ اللہ توبہ کتنی محبتیں ڈال رکھی تھیں اس نے سب سے۔" اسے گاؤں سے رخصتی کے منظر یاد آنے لگے۔

"لوگ اور سے رو رہے تھے، اندر سے تو جل مر رہے ہوں گے، بے چارہ کھاری اصل میں شہزادہ نکلا، کبھی اس گھر میں آکر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی کیسی چیزوں کا مالک بن چکا ہے تو سچ میں ہی ان کو دل کے دورے بڑنے لگ جائیں۔ سچ ہے بھئی اللہ بڑا بے نیاز ہے، چاہے تو بیٹھے بٹھائے چھپر بھاڑ کر دے دے، کھاری کو تو سمجھو بھاگ ہی لگ گئے۔ یہ بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر تو ہم یہاں پہنچے ہیں جس میں بیٹھ کر نہ تو دھکا لگتا ہے نہ ہی جھکنا ہوتی ہے اور وہ بلال صاحب۔" اسے یاد آیا۔ "ان کا بس چلے تو ایک بل کے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کریں۔ اتنا پیار دیا ہے انہوں نے کھاری کو اتنے سے دنوں میں کہ اس جیسا اڑیل گھوڑا بھی ان کے سامنے ہار مان گیا۔"

وہ گھر کے لاؤنج میں صوفے پر بیٹھی کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ پانگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

"سعدیہ، آؤ میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔" کسی نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، پیاز جیپر اور بڑے بڑے شوخ پھولوں والی قیصر پہنے اس کے سامنے فلز اظہور کھڑی تھی۔

بائے سنا ہے یہ ہمارے ساتھ رہے گی، کھاری کو یہ ہی سکھا۔ ئے گی۔ کیسا کرخت چہرہ ہے اس کا میں نے شکر کیا تھا سسرلا، ساس نہیں، مگر یہ عورت تو لگتا ہے دس ساسوں سے بڑھ کر ثابت ہوگی، کتنی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھنے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سمجھ سی گئی۔

"ویسے تو یہ سارا گھر ہی تمہارا ہوگا، لیکن ایک کمرہ تو خالمتا" تمہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا انٹری کیسا ہے۔" فلز انٹری سے بول رہی تھی اور آؤ تمہیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملو آؤں، وہ دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ افتخار کو اردو اور روایتی ادب آداب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔"

"افتخار! سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔

"ہاں افتخار۔" فلز نے سر ہلایا۔ "اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہا کرے گا، تم بھی نہیں۔" اس نے بتایا۔ "اسے اس کے اصل نام سے پکارا جائے گا۔"

"اتنی یادندیاں۔" سعدیہ فلز کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ "یہ ہوگا وہ نہیں ہوگا۔" اس کا دم الجھنے لگا۔ "چھوڑو" اس کا دل چاہا کہ "ایسے محل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی بہتر تھا۔"

"افتخار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب سیکھ جاؤ گی۔" فلز جیسے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ "انسان ترقی کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے نا۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔" مگر اس سفر میں مشکلات بھی پیش آتی ہیں اور خود پر جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں کم ہماری بہترین معاون ثابت ہوگی۔" وہ مسکرا رہی تھی۔

"مخیر یہ اتنی بھی بری نہیں جتنی دیکھنے میں لگتی ہے۔" سعدیہ نے ذرا سامنے ہوتے ہوئے سوچا تھا۔



"مجھے سنا چھا لگ رہا ہے تمہیں واپس ایک نارمل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔"



سارا خان کی چین سے واپسی کے اگلے دن بلال سلطان سے ناشتے کی میز پر ملاقات ہوئی تھی۔
 "سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا "آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔"
 "مجھے گناہ گار مت گرو بھی۔" وہ معمول سے کہیں زیادہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ "فرشتوں جیسی صفات انسان اول
 جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں جنت کہا جانے لگتا۔"
 "میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔" سارا نے توس پر مار ملیڈا لگاتے ہوئے جواب دیا۔ "میرے لیے تو یہ دنیا آپ
 ہی کی وجہ سے جنت جیسی ہو گئی۔"
 "میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟" انہوں نے دفعتاً کہا۔

"سعد! وہ چونکی۔
 "بھئی! اگر میں سعد کا باپ نہ ہوتا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلتا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی
 شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے سارے معاملات کو میں اپنے معاملات بنالیتا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چینوں کا
 سارا لیتی قدم قدم چلتی لڑکھڑاتی زندگی ہی گزارے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری والدہ لہی
 چاہیے۔"

وہ دم بخود بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 "حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے کہا۔ "تمہیں اگر ممنون ہی ہوتا ہے تو میری نہیں سعد کی ہو۔ اسی نے
 تمہیں اسپاٹ کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟"
 سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔
 "مجھے تمہاری فننس اور ٹریننگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں یہ سپر کلاس رپورٹس ہیں۔ ان دن۔"
 انہوں نے موضوع بدل دیا۔

سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔
 "اب ایک دو دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟" وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر
 جیسے کڑک کر آسمانی بجلی گری تھی۔
 "سرکس رنگ۔" اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نا بلد ہو۔

"ہاں بھی سرکس رنگ۔" انہوں نے سر ہلایا "اتنی اچھی فننس اور ٹریننگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے رکھ کر
 بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔" وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔
 "اللہ نے جو نعمت تمہیں واپس کی ہے اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟"
 "لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا بھی سوچا بھی نہیں۔" وہ بڑبڑاتی۔
 "تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی لیونگ کیسے مینج کرؤ گی۔" انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔
 "آپ۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"میں۔۔۔ میرا کام تمہاری زندگی میں یہیں تک تھا بھی۔ میں ایک پریکٹیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دو سروں پر انحصار
 کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت ناپسند ہے۔ تمہاری صحبت بحال نہ ہو پاتی یا کسی وجہ سے تم اتنی نارمل نہ ہو سکتیں تو
 میں ضرور عمر بھر تمہیں سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تم ماشاء اللہ فٹ ہو نارمل ہو تم نے زندگی کیسے مینج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔
 میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر ہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب!"

وہ نیپکن سے منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتے کی میز پر بیٹھی
 سارا خان کے ارد گرد بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے یکایک واپس زمین پر
 آجانے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو دو سروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور ہمت کے بل پر زندگی گزارنا
 تھی۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہی ہی تو تھا۔

"رکوا!" اس نئی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں

دیکھا۔
"یسی آئی!" اس نے بلند آواز میں کہا تھا اور ناشتہ ادھورا چھوڑ کر یسی آئی کو پکارتی ڈانٹنگ ہال سے باہر کھل آئی تھی۔



"کتنی عجیب سی بات ہے جیب میں چند پاؤنڈ ڈال کر تم آکسفورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے چلی آئی ہوں، جب کہ خریدنا تمہیں کچھ بھی نہیں۔" سعد نے اپنے ساتھ چلتی نادیا سے کہا جو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھانا سر پر تانے والی تھی۔
"ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو بکنے والی اشیاء بھی نہ دیکھے" نادیا نے چلتے چلتے رک کر کہا۔ اس کی نظریں سلفر بجز سنور کے چمکتے شیشوں کے پیچھے سجے آؤٹ فینس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رگ کر اس کی نظریں کا تعاقب کیا۔
عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا، تمہیں یاد ہے نا؟
نادیا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

"کیا تم سمجھتی ہو کہ اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔" سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے نادیا بولی تھی "اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔" وہ بین اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔
نادیا نے مڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ پتلون پر اس نے سرسئی رنگ کا تیشی رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر نرمی تھی اور اس کے بال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔
"تم نے اس جگہ چلتے آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔" اس نے سعد سے سوال کیا "یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آئے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔"

"لیکن پھر بھی۔" سعد نے کہا چاہا۔
"پھر بھی کچھ نہیں۔" وہ مسکراتی "ہم یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آئے ہیں، ایک چھوٹی سی تفریح۔ اس کے بعد مارل برو اسٹریٹ کے اچھے سے انڈین ریسٹورانٹ سے کھانا کھائیں گے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلا ہی سکو گے۔"
سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑیا جیسی بہن کو دیکھا جس کی نظریں اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔

"چلو اب آگے چلتے ہیں۔" نادیا نے اپنا رخ سیدھا کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔
نادیا کا یہ ہلکا پھلکا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ فیشن اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں گھومتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاح تھی۔ وہ مختلف چہروں کو دیکھتے ہوئے ان کی قدیمیت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے نادیا کے پیچھے چل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ آکسفورڈ سٹریٹ تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظر دھوکا کھا گئی اور ایک چہرے پر رک گئی تھی ارد گرد چلتے لوگ ہکا بھکا اور بسوں کی آوازیں، بچوں کا رونا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا، صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر تھا۔
"جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔"

اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔
اس کے ارد گرد ہر نو مارس کی آواز بازگشت کرنے لگی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔

اور جب تم مسکراتی ہو تو مجھے تمام دنیا مسکراتی ہے۔“

برونو مارش کا رہا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلتا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس سے آگے چلتی نادیا پیچھے رہ گئی تھی۔ اسی طرح عالم بے خودی میں آگے بڑھتے بڑھتے اسے اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے رک کر گردن پیچھے موڑ کر دیکھا۔ نادیا اس سے قایمیلے پر رک گئی تھی۔ چھانا سر پر اتانے وہ جھللاتی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نظریں اسے پیچھا ہرے رہی تھیں۔

”لو اجنبی چہوں کے درمیان اپنے شناسا چہرے کو پہچانو اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے مجمع میں بھی یہ ایک چہرہ ڈھونڈ لینا ذرا برابر بھی مشکل نہیں ہے نا؟“ وہ اشارہ کرنے لگی تھی ”جاؤ“ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جاؤ آج تمہارا دن ہے۔“

اس نے جھللاتی آنکھوں اور کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ مسکراتی نادیا کو دیکھا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے اس نقطے کی طرف دیکھنے لگا جس نے کائنات کی ہر جنبش روک دی تھی۔ پھر اس کی نظر اس چہرے کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر پڑی اور کائنات واپس چپخنے چٹکناڑنے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ اس کا دل فوراً ”آنکھیں بند کر لینے کو کہا جاتا ہے مگر اسانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کیوں اور اگلے لمحے واپس مڑ گیا۔

نادیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نادیا کو دیں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ نادیا نے اٹھکبار نظروں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور مڑ کر ہاتھ مٹے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔

”کیوں چلے آئے اس کی طرف مجھے کیوں نہیں؟“ وہ پھولے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی ہو چھ رہی تھی ”ایک سی جگہ تھا نا تمہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ نکالنے کا ہون کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آزمائش پر پوری اترتی۔ کہاں کہاں کیسے کیسے تمہیں تلاش کرتی، تمہاری کھوج لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی ہے اس نے قریہ قریہ پھر کر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے کیا اب بھی تمہاری تسلی نہیں ہوئی کیا اب بھی تم اسے واپس قرار دے گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے پہلا وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔

”یو لو نوٹاؤ سعد! تم اتنے تھوڑے کیوں ہو گئے ہو؟“ نادیا نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

”تم!“ وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھنکارا ”تم جانتی تھیں نا۔ تم دانستے مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں!“ نادیا نے جھکنے بھرے لبے میں جواب دیا تھا۔ ”اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب ہی بازو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی، جبکہ تم جانتی تھیں کہ۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ہاں میں جانتی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب جانتی تھی مجھے سب معلوم ہے وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب جو ہمیں ابھی جانتا ہے۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے کرنی بلکی پھوار تیز بارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے بیٹھ رہے تھے۔



”میں نے تم سے کہا تھا مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ وہ ہمارے لے گا۔“ بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی پتا تھا وہ ہمارے لے گا۔“ ماہ نور مسکراتی ”نور الدین انکل! کیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔

"ضرور۔ مگر کون سی دارجلنگ والی یا سیلون والی۔" نور الدین نے اپنے چوڑے دانٹوں کی لمٹائش کرتے ہوئے پوچھا تھا۔
"کوئی سی بھی مگر خوشبودار اور گرم ہونی چاہیے۔"

"ابھی بیجئے۔" وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔
"پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔" بلال سلطان نے پوچھا "جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں گئی تھیں۔
دیکھا، مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا اتر اٹھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں جانچ پایا۔"
"آپ کو نہ لے کر جاتی۔" ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا "میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟"
"شاید نہیں۔" وہ سادگی سے بولے "مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے، خوب جانتی ہو تم۔ نفرت، انتقام، بدگمانی۔"

"اسی پٹی کو تو اتارنا ہے۔" ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ "آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ناسک پر ناسک دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے، میں ایک ایسے رئیلٹی شو میں شرکت کر رہی ہوں، جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔"

"انتاہی تو قیمتی ہے میرا بیٹا۔" بلال سلطان نے کہا۔ "ناسک تو پورے کرنے پڑیں گے۔"
"آج کے لیے انتاہی کافی تھا۔" ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "جب تک سردار پچانے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی، دل میں اور اب میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ انتاہی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ ادھوری معلومات پر راستہ کھنا کر لینے والا احمق۔" اس نے سر جھٹکا "کیا انعام ہے بھئی؟"
کیا رئیلٹی شو ہے؟ "وہ مسکرائی۔ "لیکن انکل سعد کے رد عمل سے تو آپ واقف تھے۔ آپ نے نادیہ کا ری ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک سا گیا اس کے آنسو دیکھ کر۔ سعد کو جانے دیتے۔ نادیہ کو تو گلے لگا لیتے آگے بڑھ کر۔"
"ایک کے بعد ایک۔" بلال سلطان ادا سی سے مسکرائے "پچھڑی ہوئی ادا د سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔" تم جانتی ہو نادیہ کو دیکھ کر کتنے ہی لمحے میرے ہاتھ پاؤں بلکے پورا جسم سن سا ہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جنبش بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید فالج کا شکار ہو جانے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔" وہ کہہ رہے تھے "میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے ہی اس کی طرف بڑھنے لگا، وہ مڑ کر سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچنا کم از کم آج کے دن میرے لیے ممکن نہیں تھا۔" وہ ٹوٹے ہارے ہوئے لہجے میں بول رہے تھے۔ ماہ نور انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔
"چٹان نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیسا کمزور اور بھر بھرا ہو چکا ہے، کیا کسی کو معلوم ہو گا۔" وہ سوچ رہی تھی۔

"مجھے افسوس ہے کہ تم میری نیت پر شک کر رہے ہو، میں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔" نادیہ نے بسورتے ہوئے کہا۔
"کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟" سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔
"ان سے، کمن سے؟" وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ "میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دودن زادے کے ذریعے۔"

"دودن! وہ چونکا "اوہ! اس کے ہونٹ سکڑے "گویا یہ کوئی لمبا چکر ہے؟"
"ہاں! نادیہ نے اپنے اٹھے شانے گراتے ہوئے اپنے ہاتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لمبا چکر ہے، مگر میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ ہم گھوم پھر کر دوبارہ ایک ہی نقطے پر پہنچ جاتے ہیں۔"
"اچھا! وہ طنز بہ انداز میں ہنسا "جیسے تم اور تمہارے ڈیڈی گھوم پھر کر آج ایک ہی نقطے پر پہنچ گئے۔"
"تم میرا دل چھلنی کرنا چاہتے ہو۔" نادیہ نے سوال کیا "اور اگر تمہیں ایسا کرنے سے کوئی نسل ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کر لو۔ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے اس جھوم میں ڈیڈی کے لیے شناسا چہرہ صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔"

نادیہ کی آواز میں ایسا درد تھا ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لمحہ بھر کے لیے کانپ اٹھا۔
 "اور میرے لیے اس جہوم میں شاسا چہرہ صرف تمہارا تھا۔" اس نے نادیہ کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں بچ رہا ہوں۔"
 "ہوں!" نادیہ سر جھٹکتے ہوئے مسکرا دی "جیسے میں جانتی نہیں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ "وہ تمہارے پیچھے خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور مونا آنٹی 'فلز اظہور نور فاطمہ' سائیں اختر کی جھونپڑی، میرا میل باکس اس کی سالی داستان سے بھرا ہوا ہے، کہو تو دکھا دوں۔"
 "فضل حسین اور میمونہ بی، فلز اظہور نور فاطمہ، سائیں اختر!" سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔
 ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائی ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی وہ جنون کیسا تھا، تڑپ کتنی تھی، بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے یقینی کو یقین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس ہکار کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا وہی جانتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو چکا تھا۔



"جاؤ" میں تم سے نہیں بولوں گی۔" ماہ نور نے اپنی قمیص کو گھٹنوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔
 وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ ہلکے زرد رنگ کی اس سادہ سی شلوار قمیص پر زرد اور بھورے رنگوں کے امتراج والا اسٹول اوڑھے وہ ہمیشہ کی طرح معصوم، بے ریا اور سادہ لگ رہی تھی۔ وہ ایک ٹک اس کے سر پر لٹکا رہا تھا اور دیکھے ہی چلا جا رہا تھا۔
 "مجھ تک یہاں آ پہنچی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولو گی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھلا تاؤ تو" تم مجھ سے کیوں نہیں بولو گی۔"

"اس لیے کہ تم نے کبھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیک پات بنا کر یہاں آ بیٹھے ٹاسک پر ٹاسک پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہرگز نہیں بولوں گی۔" اس نے دوبارہ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"محبت کا اظہار نہیں کیا تو تمہیں کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔

"مجھے نہیں پتا۔" وہ نمونے بن سے بولی۔

"اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔" اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یاد کرو، منگو کے میلے میں سائیں نے تم سے کیا کہا تھا۔" ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر گھوم گیا۔

"یاد کرو۔ سید پور فیشنل میں تمہاری غلطیوں سے بھرپور بینکنگز منگے داموں کس نے خریدی تھیں۔"

"میں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔" وہ لڑکا مارے کے سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔

"یاد کرو، میوزیکل ایونٹ میں بارڈاؤمھی عشق آتش لائی ہے" کس نے گایا تھا اور یاد کرو، ایک چینی چلاتی سوال کرتی دیوانی لڑکی کو ہائی لاسٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟" وہ یاد کراتا چلا جا رہا تھا۔

"یاد کرو تمہیں Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔"

ایک اور منظر ماہ نور کی نظروں کے سامنے گھوما۔

"تمہیں ہر اس جگہ جہاں میں کبھی کسی اور کو لے کر نہیں گیا تھا کون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟"

ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خجالت سے تھوک نکالا۔

"اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی پاگل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔" وہ ہنسا۔

"محبت تھی کہ کوئی پہیلی۔" اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

"میری محبت تھی نا۔" وہ مسکرایا۔ "اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔"

"وہ لفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا اتنا مجھے رلایا اتنے حسد اور رشک

"اس میں آپ کا کیا قصور تھا۔ جو پتہ آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کرنا چاہیے تھا۔" نادیا نے سادگی سے کہا۔

"میں، میں اپنی ذات کے حصار میں محصور شخص تھا میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑ دی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟" انہوں نے نادیا کی طرف دیکھا۔

"آپ نے جو بھی کیا مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔" نادیا نے کہا۔ "لیکن آپ جو بھی ٹیسٹ کرانا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ ہی کی بیٹی ہوں۔"

"مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں، تم آج جو ہو جیسی ہو یہ ہی اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔" بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر چومتے ہوئے کہا۔

"پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈیڑی کہہ کر پکار سکتی ہوں نا!" نادیا نے آنسوؤں میں ہینکلی آواز کے ساتھ پوچھا۔

"سوار ہزار بار، عمر بھر۔" بلال ہاتھوں کی طرح اس کے ہاتھ، سر اور پیشانی چوم رہے تھے۔

قسمت سے لڑنے کے لیے پیسہ جمع کرنا یہ شخص دولت کے انبار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر قادر نہ ہو سکتا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آجانے کا حکم اس عظیم طاقت نے نہیں دیا تھے، ہم اپنا رب مانتے ہیں۔



"یہ ہائیڈپارک ہے اور میں اس کے اسپیکر زکار نر کی طرف جا رہا ہوں۔" اس کے ساتھ پیدل چلتے شخص نے کہا تھا۔

"شوق سے جائیے اور جی بھر کر گالیاں دیجئے۔"

ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سنتے نظر آؤ تو۔۔۔

"مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے ذریعہ یہی پل کے جڑاں ہوئے ہیں ہم۔"

"جب ہی جوان ہوتے ہی خود کشی کرنے چل پڑے تھے۔ گالیاں سنتے سنتے بے سزہ ہونے لگے تھے شاید۔"

"افسوس میری وہ کوشش ناکام ہو گئی، میں بہت سے معاملات میں انا ڈی ثابت ہوا ہوں۔"

"مجھ ایسے کہنے مشق کھلا ڈی کے بیٹے ہو کے بھی انا ڈی اُٹکے افسوس!"

"آپ نے سب سکھادیا ایک درخت پر چڑھنا جو نہیں سکھایا۔"

"میں تمہارا باپ ہوں خالہ نہیں سمجھتے۔"

"خالہ تو وہ ہے جو مجھے ریسٹورنٹ اور مینشن وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی، آپ عمر بھر مجھے جھانسا دیتے رہے، میں خواہ مخواہ خود کو میراثیوں کا نواسا سمجھتا رہا۔"

میراثی خالہ کی گود میں پل رہے تھے وہ تو میں بچا لے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہتے ہی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوتا۔

"یاد رہے اسی خالہ کی بیٹی آپ کی بہن چکی اللہ آپ کی اگلی نسلوں پر رحم کرے۔"

"فکر مت کرو وہ سراج سرفراز کی بھی بیٹی ہے۔"

"شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزاج میں باپ پر مبنی ہے بھی آپ کچھ معاملات میں بہت لگی ہیں۔"

"ایسا دیا۔۔۔ جیسے کہ میں تم جیسے احمق بیٹے کا باپ ہوں، کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے قتل کا کھرا اٹھا۔ تہ اٹھاتے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا بھر میں تھی جواب تک قاتل باپ کو گھلا چھوڑ رکھا تھا۔"

"میں تحت شرمندہ ہوں۔ مجھے فلزا ظہور کی ہینشننگز۔"

"بہت بڑے گدھے ہیں آپ، ثبوت دیکھو۔۔۔ فلزا ظہور کی ہینشننگز سبحان اللہ۔"

"مذاق برطرف، ذرا رکھیے مجھے آپ کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی ہے میری سلسی۔" سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔

"ارے ہازی نہیں چاہیے۔" وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔
 "ارے ہازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چار دن سے حوصلہ جمع کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے

کا۔" تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔" وہ سنجیدہ ہو گئے۔

"میرا سر حاضر ہے جتنے چاہے جوتے مار لیجئے۔" وہ اپنا سر ان کے سامنے جھکاتے ہوئے بولا۔

"ضرور مارتا۔۔۔ اگر اپنی ساری زیادتیوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔" ان کی آواز بھرا گئی۔

"اپنے کشیدہ بیٹے اور کھوئی ہوئی بیٹی کے مرنے کے صدقے اس حقیر پر تفسیر کو معاف کر دیجئے۔" وہ بدستور سر جھکائے ہوئے تھا۔

"وہ تمہارا کاہنالی ہے۔"

"مجھے دکھ ہے آپ نے کبھی بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا بھی تھا۔"

"وجہ جانتے ہو یا جانتا چاہتے ہو؟"

"نہیں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں میں جان جاؤں گا۔"

"سعد! تمہیں معلوم تھا تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟" انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا "تم نے مجھے تنہا کیوں کر دیا؟" جواب میں وہ خود پر طنز بھرے انداز میں ہنس دیا۔

"اپنے تئیں آپ کو سزا دینے کے لیے کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔"

"تمہارا خیال درست تھا۔" انہوں نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ "یار! میں تو پہلے ہی ناکردہ جرائم کی سزائیں بھگت رہا تھا۔"

تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔"

"مجھے معاف کر دیجئے۔ میں کو تاہ نظر ثابت ہوا۔"

"تمہارا کیا خیال ہے میرے لیے تمہیں ڈھونڈ نکالنا مشکل تھا کیا؟" کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

"میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا یا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔" اس نے جواب دیا۔

"میں نے دانستہ وہ دور ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑا دی جس کا ایک سرا تمہاری انگلی میں بندھا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔"

"آپ نے دیکھ لیا؟" اس کے لبے میں فخر اتر ا۔

"ہاں! انہوں نے سر ہلایا "وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔"

"شاید۔" سعد نے سر ہلایا۔

"اللہ تمہاری زندگی۔۔۔ طے لائنوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ مل گیا۔"

"ارے ابھی کہاں ابھی تو اس کی ممی کے سامنے ابرو ہونا باقی ہے۔"

"میرے بیٹے ہو۔۔۔ تمہیں کوئی ریجیمیکٹ نہیں کر سکتا۔" وہ یقین سے بولے۔

"ایسا؟" اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔" انہوں نے سر ہلایا اور آگے چل دیے۔

"ڈیڈی! سعد نے پیچھے سے پکارا۔

"ہاں بولو! بلال سلطان نے مڑ کر دیکھا۔

"کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ میں نے آپ کی آزمائشوں میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔"

"میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے غرے میں تمہارا باپ ہوں۔ تم۔" انہوں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا "جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پوزیشن میں ہوتے ہیں کہ کسی کے کام آسکیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔"

"مجھے کہنے دیجیے ڈیڈی! آپ بہت گریٹ ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا ہونے پر فخر ہے۔"
سعد نے ڈیڈی بانی نظروں سے انہیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔



"اچھا تو میں اب بھی کہ یہ چکر تھا سارا۔" فائزہ نے اخبار پڑھتے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی ملی بھگت سے ہو رہا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔"
"تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟" زوار نے سہمی ہوئی آوازیں پوچھا۔
"آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو معصومیت کا گہوارہ ہی بن جائے۔" فائزہ نے کہا۔ "لیں بتائیں بھلا لڑکی ناک کے نیچے لڑکے کے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے سمسٹر ضائع ہونے کا رونا روٹی رہی۔ اس کے کیریر کے پیرا غرق ہو جانے پر واویلہ مچاتی رہی اور دونوں باپ بیٹی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور کبھی پاسپورٹ ویزا بنوانے کے چکروں میں گمن رہے۔"

"ایک انتہائی اچھا داماد ڈھونڈنے کے لیے انسان کو پا پڑ تو بیٹے ہی پڑتے ہیں۔ کہہ سکتا ہوں فخر داماد نہیں ڈھونڈ نکالا میں نے آپ کے لیے۔" زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔
"داماد۔" فائزہ نے سر جھٹکا "توبہ توبہ کتنے ٹونشس اینڈ ٹرنز ہیں داماد کی فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا مرڈر ہوتا ہے اور کہیں بھائی گم ہو جاتا ہے اسے سردار بھائی اٹھالے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ فاطمہ آپا کے قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک بہن بھی منظر پر آ جاتی ہے۔ ہمیشہ سے صابرہ بھابھی کے ساتھ آنے والا گھامڑ سا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لندن چلا جاتا ہے جہاں میری بیٹی میری بیٹی لا علمی میں اس کے پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ توبہ توبہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے ابھی تو درمیان کے اللہ جانے کتنے لنکس مسنگ ہیں۔"

"اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے بیٹی کی شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کہانی کے اینڈ پراڈکٹ کو دیکھیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملے والا تھا آپ کو۔" زوار نے کہا۔

"ارے چھوڑیں۔ بیٹی کا کیریر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر فوراً یوں آمنادہ صدقہ کیا جیسے ذرا سی دیر ہو جانے پر اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔" فائزہ اٹھتے ہوئے بولیں۔
"آپ کی بیٹی آمنادہ قائل ہی کہہ چکی تھی۔ میں نے اور بلال صاحب نے تو رسم ہی پوری کی۔" زوار مسکرائے۔
"اسی لیے کہا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لیٹ ڈاؤن کرے گی۔"
"کسی اور کو نہیں صرف آپ کو۔ پڑھائی میں نکمسی نکلی ہے نا۔" زوار نے شرارتاں کیا۔

"جانے دیں کیریر کو۔ آگے دیکھیے کیا کل کھلاتی ہے۔ آپ دھیان سے مہمانوں کی لسٹ بنائیے۔ ماہ نور کی شادی کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس سیزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔" وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

"ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے مجھے ٹلر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔



"تم دیکھ رہی ہو سعدیہ! یہ جاپانی خرگوش اس لڑکی کے پیچھے ادھر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ نماادکھی رہتا تھا، وچارہ یہی کہتا تھا، بھائی! اتنا رکھ کی گئی شکلاں ہوتی ہیں۔" کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بنے ٹرننگ روم اور منی سرکس رنگ میں پریکٹس کرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔
"ہائے پھر بولا نمااد وچارہ شکلاں۔" سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ "انہوں نے سن لیا نا قلزا آئی نے تو لگ پڑ جائے گا۔"

آپ کو۔
 "ہائے میں کیا کروں۔ میرا تو قسے منہ بھی تھک گیا ہے اپنا بدل ہل سکتا ہے۔ کہہ دیا جاؤں میں۔" تمہاری بات سے
 سے کہا۔
 "عادت ڈالیں اور دوبارہ لے کی۔"
 "ڈال تو رہا ہوں اور کیا کروں۔ تو جب تم مجھے آپ کہہ کر بلائی ہو مجھے خواہو اور اپنے آپ پہاسا آجاتا ہے۔" وہ جیسے
 لگا۔
 جواب میں سعد یہ کو بھی بے اختیار ہنسی آگئی۔

"جی اٹک سرکس، جدید ترین سرکس کمپنی ہے۔ تم نے دیکھا ان لوگوں کا اسٹاگل ہمارے۔ میں سرکسوں سے مختلف
 ہے۔ میں چاہتا ہوں تم دونوں اسی طرز پر اپنی ایک سرکس کمپنی بناؤ۔" بلال سلطان نے اپنے سامنے بیٹھے سارا اور رکو سے
 کہا تھا سارا نے بلال کے ساتھ بیٹھے سعد سلطان کی طرف دیکھا اور لا شعوری طور پر اپنا ہونٹ انکھلے دیا گیا۔
 "سارا۔ ڈیڈی نے تمہارے لیے بہت اچھا مستقبل پلان کیا ہے، تم دونوں کو فنانس اور سپورٹ کرنا ہماری ذمہ داری
 ٹھہری ہم پرافٹ اینڈ لاس میں بھی حصہ دار نہیں ہوں گے۔ یہ خالصتاہم تم دونوں کی اپنی کمپنی ہوگی۔" سعد اس کی کیفیت کو
 بعد چکا تھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سارا نے اپنے دل کی تمام کیفیات چھپا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "کیا میں نے تمہیں ہرٹ کیا سارا؟" بلال سلطان اور رکو اٹھ کھڑے ہوئے تو سعد نے سارا سے سوال کیا۔
 "نہیں۔" سارا نے سر ہلایا "میں تو تمہاری بہت ممنون ہوں۔ اپنی اس زندگی کے لیے زندگی کے دوا لے اور جوش
 کے لیے اگر تم نہ ہوتے تو آج میں یہ نہ ہوتی۔"

"سارا! میں اب بھی تمہارے لیے وہی سعد ہوں اور ہمیشہ ایسے ہی رہوں گا تمہارے لیے۔ ہر وقت دنیا میں کہیں نہ
 کہیں موجود۔ بس ایک دو تین تک گنتی گنے کی دیر ہوگی۔" سعد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔
 "ہاں۔ میں جانتی ہوں۔" سارا نے بھاری آواز میں کہا "لیکن میں بہت خود غرض چلی۔ سعد! بلال صاحب کی ذرا سی توجہ
 نے مجھے اپنی اوقات بھلا دی۔ مجھے اپنا آپ بھلا دیا۔ مجھے تمہارا وجود بھی بھولنے لگا۔ جب ہی تو میں نے کسی سے سوال کیا
 نہ ہی پریشان ہوئی کہ آخر تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں طرف کی اتنی معمولی ثابت ہوئی کہ مجھے یہ سوچ کر ایک کھینسی سی
 خوشی محسوس ہوتی رہی کہ تم کہیں جا چکے ہو اب میرے کہیں تو ماہ نور کی دسترس میں بھی نہیں۔" اس نے استہزائیہ انداز
 میں ہنسنے ہوئے سر جھٹکا۔

"بھلاؤ بھلا۔ کوئی میرے جیسا کم طرف بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھے سبھی آنٹی کی دور اندیشی اور معاملہ فہمی بھائی ورنہ میں تو
 اپنے غرور میں رکو کو بھی گنوا بیٹھی تھی وہ بھی واپس چلا جاتا تو میں اکیلی خود اپنے لیے کیا کر پاتی۔"
 "یہ کبھی مت سمجھنا سارا کہ۔ ڈیڈی نے تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانے کے لیے سرکس رنگ میں واپسی کا مشورہ دیا
 ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں یہاں واپسی پر اس آئیڈیا کا سب سے بڑا مخالف ہوتا۔ لیکن یقین کرو۔ یہ راستہ تمہاری ذہنی اور
 جسمانی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ خود انحصاری کا احساس دنیا کے بہترین احساسات میں سے ایک
 ہوتا ہے میری یہ بات کبھی نہ بھولنا۔ رہی بات تمہاری خود غرضی اور کم ظرفی کی تو بھول جاؤ کہ تم نے کبھی ایسا کیا تھا ہم میں
 سے کوئی بھی مکمل نہیں ہوتا۔ ہم سب کو تا ہیوں اور کججیوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو معاف
 کرتے اور ایک دوسرے کی خطاؤں کو بھول جاتے رہنا چاہیے۔ مجھے تم پر آج بھی غرے اور تمہیں یوں دیکھ کر مجھے خود
 اپنے آپ پر بھی غر محسوس ہو رہا ہے۔ میری ذات تمہاری زندگی کو بچانے اور اسے دوبارہ کار آمد بنانے کا باعث بنی۔
 میرے لیے اللہ کا اس سے بڑا اور احسان کیا ہو گا۔"

سعد کہہ رہا تھا اور سارا مہسوت بیٹھی اس کی بات سن رہی تھی۔

✽ ✽ ✽

اس رات سعد کی کھاری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانت اس ملاقات میں تاخیر کی تھی۔ وہ کھاری کو تھوڑا اور گرم کرنے کے بعد سعد کے سامنے لانا چاہتے تھے۔
 "بڑی شرم آئے گی مجھے سعد باؤ کے سامنے جاتے ہوئے۔" کھاری نے کنفیوز ہوتے ہوئے سعد یہ سے کہا تھا۔
 "سعد باؤ نہیں سعد بھائی۔" سعد یہ نے تصحیح کی۔
 "اوائے اور ہوائے۔" وہ جھنجھلا کر بولا "تھوڑا وقت تو لگے گا باؤ کو بھائی بنتے ہوئے۔"
 "بنا کیا ہے۔ وہ ہیں ہی تمہارے بھائی۔" سعد یہ نے کہا۔
 "اچھا نا۔۔۔ بن دیکھو وہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟" کھاری نے کہا۔
 اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ آیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا جس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔
 "آپ میلے والے سائیں تھے نا؟" وہ اپنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔
 "تم جانتے تھے نا۔۔۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔" سعد نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔
 "سعد باؤ! میں کہتے اور آپ کدھر میں کہیں سے بھی آپ کا بھائی نہیں لگتا۔ مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔" کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔
 "میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا کہ میں کہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔" سعد نے اس کے کان میں کہا۔ "تم اتنے معصوم بے ریا اور نیک دل میں اتنا چالاک بکروک اور ہوشیار۔"
 "آپ تو سائیں ہوجی، میلے والے سائیں یاد ہے نا آپ نے مہ نور باجی سے کیا کہا تھا۔"
 "کیا کہا تھا۔۔۔"
 "آپ کے گلے میں سوزی وجہ عشق ہے کہا تھا کہ نہیں کہا تھا۔"
 "کہا تھا۔۔۔"

"تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے جو آپ نے بولا مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔" وہ جھجھکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 "واہ! تم تو بڑے تیز ہو بھئی سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔"
 "مجھے ہی نہیں یاد مہ نور باجی کو بھی یاد ہیں آپ نے بھولنا نہیں۔" کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔
 "افتخار! اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے، بہن سے نہیں ملو گے کیا؟" فلزائے نادیر کو آگے کیا۔ کھاری سعد سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ نادیر کو دیکھ کر چونکنے کے بعد اس نے سعد یہ کی طرف دیکھا۔
 "بلے بھئی بلے پوری انگریز اور میری بہن یہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟" اس کی نظریں سعد یہ سے کہہ رہی تھیں۔
 اس کی بہن کو اچھی اور نہیں آتی تھی اور اسے اچھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔

✽ ✽ ✽

سعد اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹے اور بیٹی کا یوں سامنے آنا انہیں کی بات تھی مگر اس طبقے میں انہیں کی باتوں پر فوری انہیں کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا ایسی خبروں پر بعد میں بصرہ کیا جاتا تھا۔ خود بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کیا کہیں گے جیسے خوف سے باہر نکل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر ہی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔

شادی میں رابعہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی خالہ اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔ شادی میں خدیجہ اور فاطمہ بھی دولہا کی خالوؤں کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلزہ ظہور سے "ادھوری کمانی" بنا کر حصہ جانے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔

"کمانی کا انجام تمہارے سامنے ہے، دیکھ لو غور سے۔" قلزہ نے اسٹیج پر بیٹھے دولہا دلہن کی طرف اشارہ کیا تھا۔ شادی میں شریک دلہن کے چچا سردار دولہا کے بھائی افتخار اور بھابھی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے۔ اور دلہن کی مائی صابرہ نے قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس افتخار احمد عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا "شکر ہے رضیہ! میں کہیں انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولو اتن تو سنا ہے اس کے اب بے رشتہ دار نکلی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بلال۔ لطان کی سوسائٹی کیا کرتی بھلا۔"

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خانہ اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے۔ دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا آغاز کیا تھا۔

"صرف دو گانوں کے بولوں کا فرق دو انسانوں کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا" پانہ نور! تم واقعی سعد سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔" سارا خانہ اسٹیج پر دلہن بنی بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی "میں اس کی نیک دلی معاملہ۔" اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چھیلی تھی۔

شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب پنڈال میں داخل ہوتے ایک شخص کو دیکھ کر سعد سلطان اپنی دلہن سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سمت بھاگا تھا جدھر سے وہ شخص داخل ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مہمانوں سے خوش گہیوں میں مصروف نادیا کو بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ مہمان بھی کھڑا تھا جس کی آمد نادیا کے لیے بھی سربراہ کا باعث تھی۔

"معذرت خواہ ہوں چیلنج پورا کرنے میں دو ہفتے سے زیادہ دن لگ گئے۔" سعد نے نادیا سے کہا "بس ان موصوف کے ویزے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔" اس نے سہمان کی طرف دیکھا تھا۔

"تمہیں مجھ پر مکمل بھروسہ ہے نادیا۔" اس نے نادیا سے پوچھا تھا۔ نادیا نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لو شادو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منعہ الیہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

خواتین ڈائجسٹ 257 نومبر 2014

”بس پھر یہ محض دودن زاوے تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے، بولو قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔ اور اب تو کہیں قبول کرنا ہی پڑے گا، یہ تمہارا وعدہ تھا۔“
نادیہ نے حیرت سے سراٹھا کر دودن زاوے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔
”میری ترجیحات سب مختلف ہو چکی ہیں سعد، دودن ان کو قبول کر پائے گا کیا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔
”تمہاری ترجیحات اور دودن کے نظریات دونوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں، تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو تمہیں مجھ پر ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔



خانہ کعب کے گرد طواف کرتی رابعہ کلثوم دیوانہ وار رو رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ بولی بہن کی نکلن کے صدقے اللہ کے گھر میں حاضری دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لیے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جاگزین خوف کے مارے وہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش کبھی پوری ہو سکے گی۔
”دونوں کا پھیرا اے میرے رب، یہ سب دنوں کا پھیر ہے۔“ وہ روتے ہوئے برسرِ راسی تھیں۔ ”اور انسان تو بہت سی آدہا نظر بے صبر ہے، خود ہی مفروضے باندھتا آپ ہی مایوس ہو جاتا ہے۔ اے میرے مالک تو مجھے شکرانِ نعمت کی توفیق عطا فرما اور زوالِ نعمت سے محفوظ رکھ۔“ وہ یہاں آنے کے بعد ہر قیام ترک کر دیا اور مجدے میں یہی دعا مانگتی رہی تھیں۔
”مولوا! ہمیں بد گمانیوں اور حسرتوں سے بچائے۔“
مولوی سراج سرفراز نے کعب کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکھے سامنے سے اپنی بھینکی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔



”سائیں اختر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے جو جذبہ دل میں پال لیا ہے، وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے رک کر سانس بھال کرنے کے دوران کہا۔
”ہاں اختر کوچ بولنے اور وہ بھی منہ پر بچ بولنے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔
”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو، جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے یاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے پھینچا۔

”ہاں میں اس کا بہت پرافین ہوں۔“

سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلنے لگا۔
”یہ کیا؟“ اختر کے ڈیرے کی جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔
”اختر کی کنیا کہاں گئی؟“ اختر کہاں گیا؟“ اس نے مزید ماہ نور کی طرف دیکھا جو خود بھی یہ منظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔
ان دونوں کی آوازیں سن کر کسی درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص انھ کی طرف آ گئے۔
”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی کنیا اور خود اختر کہاں گئے؟“
”سائیں جی اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔
”انہوں نے فرمایا۔“ سانپ، سیبہ اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دو سری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا پاؤں بڑھاؤں گا، منت کر لوں گا سائیں جی یہ ٹھکانا نہ چھوٹیے، مگر اگلی صبح میرے نیند سے جاگنے سے پہلے ہی وہ یہاں سے کوچ کر چکے تھے۔“
”اوہ!“ سعد اور ماہ نور نے بیک وقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“

"ہاں نہیں جی، تاحال ان کی کوئی خبر نہیں؟" عبدالودود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ گم ہو جانے کا احساس تھا۔

جوکی آگیا خیال نہ پوچھو میرے فقیر واپس کیے گئے

فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت کو فوجی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس نیچے اترنے لگے۔
"یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، جوکی، فقیر اور سائیں لوگوں کا یہ ہی شیوہ ہوتا ہے۔" ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھی۔

"ہاں وہ کبھی بھی کہیں بھی کسی بھی روپ میں نظر آ سکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص حلیہ یا حوالہ نہیں ہوتا۔" سعد نے سر ہلایا۔

"ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔" ماہ نور مسکرا کر بولی۔
"جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی بھی کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آ سکتا ہے۔" سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آواز میں ہنس دیا۔

"یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگا یا گیا ہے مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔" نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ رک کر ماہ نور نے لوہے کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے ٹکڑی کے تخت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔

"رک کو اس پر میں کچھ لکھتا ہوں۔" سعد نے کہا۔ "تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟"

"نہیں۔" ماہ نور نے کہا "ہاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے بس۔"

"لاؤ وہی دو۔" سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر تختے کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔

"Happily ever after"

سعد کے ہنڈرائٹنگ میں سرخ لپ اسٹک سے بڑے بڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔ اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ کبھی بھی نارمل نہیں رہا تھا۔



کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چھتری نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے جنہیں کہانی کی آخری قسط میں ہی جا کر اپنے انجام تک پہنچنا ہوتا ہے۔ کہانی شروع ہوتی ہے مختلف موڑ لیتی، خود کو قاری پر کھولتی اپنے کرداروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھاتی آہستہ آہستہ اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی یہ کہانی بھی ایسی ہی کہانوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سوچ کر بتائیے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے یوں ہی ختم ہونا تھا یا نہیں؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چھتری ملی یا واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ ضرور سوچیں گے گا اور ضرور بتائیے گا۔

عنبرہ سید

سپین پاور

یہ فیصلہ ہے کہ اب صرف ہم ہی ہمارے
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی دنیا میں
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی دنیا میں
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی دنیا میں
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی دنیا میں

جہاں میں کوئی بڑا کوئی نہیں ہے
زمن میں پہ کوئی بھی ڈاکو نہیں ہے

جہاں میں کوئی سے بچنے کو فائدہ ہے
کوئی وارث خرمون سے تو فائدہ ہے

ہمارے خوں میں بسیر کی طبیعت بھی ہے
مزدور نسل بھی رنگت کی طبیعت بھی ہے

ہر ایک سر کو ہمارے حضور نے جنت ہے
ہمارے گم پہ اب تو ہوا کو دیکھتا ہے

کوئی عقدہ پہلے صاف نہ کوئی مذہب اب
کرب میں گئے سجدہ ہمارے علم ہی کو اب سب

جہاں میں پاہیں گئے ہم ڈھونڈ لیں گے انا برف
کنی مٹی ملک میں اتریں گے ہم سپاہ بھگت

زمانہ دہی ہوا ہے ہمارے ہاتھوں میں
ہر ایک دیس کی عزت ہمارے قدم میں

سنا ہے کوئی خدا بھی ہے آسمانوں میں
جودہ گیا ہے فقط اب تو داستانوں میں

اسے بے فکر خدائی تو نیچے اترے گا
خدا کبھی تو زمیں کے خدا سے نیچے گا

محمود شام

جاہ و جمالِ دام و دم اور کتنی دیر
ریگِ رواں پہ نقشِ قدم اور کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ دہشتِ دُورِ یہ خوف
گرد و غبارِ عہدِ کسم اور کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ طبل و علم کی دھوم
ذکرِ زوالِ لوح و قلم اور کتنی دیر

علقہ بگوشوں عرض گزاروں کے درمیان
یہ تمکنت، یہ زعمِ کرم اور کتنی دیر

ہل بھر میں ہور ہے گا حسابِ بنود و دود
بیچ و خمِ وجود و عدم اور کتنی دیر

دامن کے سارے چاک، گریباں کے سارے چاک
ہو بھی گئے بہم تو بہم اور کتنی دیر

شام آ رہی ہے، ڈوبتا سورج بتائے گا
تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر
انقلابِ ملت



خواہشِ ناتمامِ عشقِ بخیر
ہجرِ گریہ مقامِ عشقِ بخیر

میرا صحرایِ پکارتا ہے مجھے
جا رہا ہوں سلامِ عشقِ بخیر

ہم عزادارِ عشق ہیں صاحب
سو ذرا احترامِ عشقِ بخیر

اب جو چاہے سلوکِ کئے دنیا
کر دی تجھت تمامِ عشقِ بخیر

میرے مُرشد سلامِ عشقِ میرا
میرے پہلے امامِ عشقِ بخیر
میشم علی آقا

نظرِ اُمّی ہے بدھ بھی ادھر تماشا ہے
بشر کے واسطے جیسے بشر تماشا ہے

ز میں ٹھہرتی نہیں اپنے پاؤں کے نیچے
پڑاؤ اپنا ہے جس میں وہ گھر تماشا ہے

یہاں قیام کرے گا نہ مستقل کوئی
ذرا سی دیر رُکے گا اگر تماشا ہے

اے موسموں کے خدایہ بھید کھلے آخر
نگاہِ شاخ میں کیسے شجر تماشا ہے

نشارِ ترابی

شکفتہ جاہ



۴ جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے، وہ بات سیاسی طور پر بھی غلط ہے۔

(ڈینیئل)

۴ عورت اور سیاست دان میں بڑا فرق ہے۔ اگر کوئی عورت ہاں کہے تو عورت نہیں، سیاست دان نہیں کہے تو سیاست دان نہیں۔
آمنہ جالا۔ ڈہر کی

ضرورت

شہر کے بہت سے اسٹیٹ ایجنٹ ان دنوں ایک دود دراز اور بدعمر علاقے کی زمینیں جنگے داموں فروخت کر کے سلسلے میں معروف تھے۔ اس علاقے میں کمی ترقیاتی منصوبہ تیار تکمیل تھے اور مزید بہت سے منصوبوں کے بارے میں بڑی امید افزا باتیں سننے میں آرہی تھیں۔

ایک اسٹیٹ ایجنٹ وہاں کی چند ایکڑ زمین خریدنے کے سلسلے میں ایک سیٹھ کو آمادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ارے صاحب... دیکھیے گا، وہ علاقہ تو جنت بن جائے گا جنت... وہاں کی زمین آج کی مٹی تو کل کا سونا۔ اس علاقے کو جنت بنانے کے لیے بس دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایک تو میٹھے پانی کی... دوسرے شریعت اور اچھے لوگوں کی۔

جہنم کو بھی جنت بنانے کے لیے ان ہی دونوں چیزوں کی ضرورت ہے۔ "سیٹھ صاحب نے جواب دیا اور جلتے کے لیے آٹھ کھڑے ہوئے۔

عوام کا فیصلہ، غمزہ، اقرا۔ کراچی

سیٹھ ملک تلاماں اور سبر سہراب مودی میں ایک

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

"اسلام میں نیک اعمال بہت زیادہ ہیں۔ مجھے ایک بات بتا دیجیے۔ جسے میں مقبولی سے پکڑ لوں"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"تیری زبان ہمیشہ اللہ کے ذکر سے تر رہے"

فصاحت و بلاغت

حضرت علیؑ کے دل میں اپنے صاحبزادے امام حسنؑ کی بڑی عزت و محبت تھی۔ ایک روز فرمایا۔
"مجھے تم تقریر کرتے تو میں بھی سنتا ہوں۔
کہنے لگے۔ "مجھے شرم آتی ہے آپ کے سامنے زبان کھولوں"

ایک روز حضرت علیؑ ایسی جگہ جا کر بیٹھ گئے جہاں حضرت حسنؑ کو نظر نہ آسکیں۔ حضرت حسنؑ نے لوگوں کے سامنے تقریر کی۔ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ سن رہے تھے۔ جب وہ اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے تو حضرت علیؑ نے فرمایا۔

"یہ ایک ہی نسل تو ہے جس میں ایک دوسرے افرزند ہے"

نخبہ اکرم۔ گاؤں گولی

سیاست

سیاست جیسا کوئی جوا نہیں۔

(ڈسراییل)

سیاست دان محبت کرتے ہیں نہ نفرت جذبات نہیں مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔

(اسٹین)

سودا ہو رہا تھا۔ جگت نارائن کا دلی میں سینا تھا جہاں
فیس دیکھا جاتی ہیں۔ اور سہراب مودی بھارت کے
مشہور فلم ساز تھے۔ جگت نارائن کسی فلم کے سوال لاکھ
روپے دینا چاہتے تھے اور سہراب مودی دو لاکھ مانگ
رہے تھے۔ سودا نہیں ہوتا تھا۔ آخر سہراب مودی نے
فیصلہ کیا کہ پھر میں خود دکھاؤں گا۔
پہلا شو شروع ہوا۔ جگت نارائن اور سہراب
مودی بیٹھے تھے۔ یکایک سہراب مودی اُٹھے اور منہ پر
کچھر الیمینٹ کر جا کر آئے۔ دلے درجے میں ہا بیٹھے۔ شو کے
بعد جگت نارائن نے کہا۔
”مجھے دو لاکھ منظور ہیں“

سہراب بولے ”اب تین لاکھ لوں گا“
جگت نارائن نے پوچھا ”یہ کیوں؟“
جواب ملا ”چار آٹے والوں نے اسے پاس کر دیا
ہے“
حکومتوں کی کامیابی اور ناکامیابی بھی چار آٹے والوں
کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کسی حکومت کے متعلق ادنیٰ
طبقے کی رائے اچھی ہے تو اسے کوئی نہیں بلا سکتا اور
ادنیٰ طبقہ جس حکومت سے بے نیاز ہے اسے کوئی باقی
نہیں رکھ سکتا۔
(مولو احمدی)
ماہ نور علی۔ کراچی

سچ تو یہ ہے،

جس معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا
دیا جائے وہاں آسمان سروں سے گرنے لگتا ہے اور
زمین قدموں کے نیچے سے سرک جاتی ہے۔
جہاں خواب دنیاں جھین لے جائیں وہاں اس
سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں رہ رہے
ہیں یا باوروں کے ساتھ۔
پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھروں سے زندگی
کا سفر کیا نہیں۔
کسی کی نعمت اور آرزو کے نیچے اپنی ہتھیلیاں
رکھنا آسان کام نہیں ہے مگر جب یہ ہونے لگے
تو اس سے اچھا کام کوئی نہیں کہہ سکتا کہ دماؤں اور

دفاؤں کا پیدا ذخیرہ ہاتھ لگتا ہے۔
منفرد لوگوں کو مار سبھی پڑتی ہے۔ طعنوں کی یا سبائی
کی۔
نقصان کیا ہے؟ وقت ہر عمل کرنے سے بچوک
ہانا۔
طاقت سے دشمن کے اور فتح پانا آدمی فتح
اور محبت سے دشمن کے اور فتح پانا پوری فتح
ہے۔
انہی۔ ڈہری

ایک پیغام،

اسین کے شہر سپینڈ کے ایک باغ میں وحدت
پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔
”مجھے گزند مت پہنچائیے کیونکہ
میں جاڑے کی برفانی راتوں میں آپ کے جمہے
کی حرارت ہوں۔
میں گرمیوں کی چمچاتی دھوپ میں آپ کو بچھلنے
دلا سالی ہوں۔
اپنے بچوں سے اور ان سے بنے مشروبات کے
ذریعے دوران سفر آپ کی پیاس میں اسی بھاتا
ہوں۔
میں وہ شبیر ہوں جس کے سہارے آپ کے گھر کی
جست قائم ہے۔
آپ کے گھر کا دروازہ بھی ہوں۔
میرے جسم کی ہر تڑائی کو آپ کشتی بنا سکتے ہیں۔
آپ کی کشتی کا چتو بھی میں ہوں۔
میں آپ کی کدال کا دستہ ہوں۔
میں آپ کا پہلا دوست ہوں۔
میں ہی آپ کا سب سے آخری ساتھی ہوں
کیونکہ میں ہی آپ کے تلوت کا غول ہوں۔
عائشہ خان۔ منڈو محمد خان

جہد مسلسل،

بیرہ بجٹ کے بعد ہر ایک سرمایہ دار۔

اس پر معافی نہ کہا نہ پھر مذمت کرنے کا کیا فائدہ
اگر سبحان اللہ کہہ دیتے تو بات بھی مٹی :
مائٹ - گوجرہ

نظر ثانی،

یہ کم آج میرا دوست ڈنر پر آ رہا ہے " شوہر نے
بیوی سے کہا۔
بیوی نے برا سامنے بنا کر کہا " آپ کو بتا ہے کہ

آج ملازم چھٹی پر ہے۔ برتن دھونے کے لیے منگ
ہیں پڑے ہیں۔ ہاتھ دھو میں میلے کپڑوں کا ڈھیر لگا
ہوا ہے۔ منا بھی بیمار ہے ادھ۔

" میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں " شوہر نے
بیوی کی بات کاٹ کر تھل سے کہا۔
" پھر بھی آپ اپنے دوست کو ڈنر پر بلارہے
ہیں " بیوی نے شک کیا۔

" دراصل وہ بے وقوف آدمی شادی کرنا چاہ رہا
ہے۔ میں سنا ہی لیو اسے ڈنر پر بلایا ہے تاکہ وہ
اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکے "۔
صائمہ جیسی - کراچی

جہاں پناہ،

افلاطون کی شہرت جسد لوانان سے باہر نکلی تو ایک
پڑوسی ملک کے بادشاہ نے اسے اپنے دربار میں بلا کر
کتاب "جمہوریت" کی بہت تعریف کی اور فرمائش
کی کہ افلاطون اس ملک کے لیے بھی کوئی ایسی خاک
تیار کرے اور ملک چلانے کے گزرتا ہے۔

افلاطون نے شاہی فرمان کے مطابق مہمان بن کر
سام شروع کر دیا۔ پانچ ماہ بعد بادشاہ نے عظیم فلسفی
کو دربار میں بلوایا اور پوچھا۔

" تم نے ہمارے ملک کے لیے جمہوری دستور دی خاک
تیار کیا ہے یا نہیں؟ "۔
افلاطون نے عرض کیا۔

" خاک تو میں نے تیار کر لیا ہے مگر اس میں جہاں پناہ
کہیں نظر نہیں آتے "۔

شنا عبد القیوم - بنکے چیمہ

یہ پالمسی لینے پر آمادہ ہو گیا۔ سرمایہ دار نے یہ بھجٹ
سے کہا۔

" تم خوش نصیب ہو کہ اس خرقہ نے مجھے پالمسی
لینے پر راضی کر لیا۔ میں صبح سے اب تک آٹھ بجنٹوں
کو ٹال جاتا ہوں "۔

" میں جانتا ہوں جناب! میں نوں مرتبہ آپ کے
پاس آیا ہوں "۔ یہ بھجٹ نے کہا۔

حاکم کا انصاف،

مالک بن دینار کہتے ہیں کہ جب حضرت عمر بن
عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو حردیہ نے نہایت تعجب سے
کہنے لگے کہ لوگوں پر کون خلیفہ مقرر ہوا ہے جو ہماری بکریاں
کو بھیڑیے کچھ نہیں کہتے۔

دشمن سے سلوک،

خلیفہ منصور کا قول ہے۔
جب دشمن تیری طرف ہاتھ بڑھائے تو اگر تجھ میں
طاقت ہے تو اس کا ہاتھ کاٹ ڈال ورنہ اسے جو دم
لے۔

غور طلب،

یہ بات بھی بڑی غور طلب ہے کہ اگر آپ کتے سے
پیار محبت کا اظہار کریں، اسے بچکی دیں تو وہ آپ کو
دروغتا سمجھنے لگے گا لیکن اگر آپ بلی سے معتدی دیر پیار
کریں، اسے سہلا لیں، تمہکیاں دیں تو وہ خود کو دروگتا سمجھنا
شروع کر دیتی ہے۔

(اشفاق احمد - ناویہ)

شکوہ،

معافی بن سلیمان اپنے دوست کے ساتھ چل دی
کہہ رہے تھے۔ دوست نے ماتھے پر بل لاکر کہا۔

" آف! آج کتنی سردی ہے "۔
معافی نے کہا " اب تمہیں گناہٹ مل گئی ہے "۔
وہ بولا " نہیں "۔

امّت الصّبور

حالی کی ڈائری

درد سینے میں ہوا نوحہ میرا تیرے بعد
دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد

تجھ سے بچھڑا ہوں تو مرجھانے لگا ہوا
کون دیتا تجھے کھلنے کی دعا تیرے بعد

ملنے والے کئی مقبوم ہیں کہ آئے
کوئی چہرہ بھی نہ آنکھوں نے پڑھا تیرے بعد

جانِ محسن مرا حاصل یہی مبہم سطریں
شعر کہنے کا ہنر بھول گیا تیرے بعد

﴿زال افضل گمن﴾

میری ڈائری میں تحریر اعتبار ساجد کی یہ غزل عزیز
ازجان ناہید منزل بٹ ہزاری اور غارِ معین کے نام
پھول تھے رنگ تھے محلوں کی صباحت ہم تھے
ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے

سب خرد مند بنے پھرتے ہیں ہر محفل میں
اس ترے شہر میں اک صاحبِ رحمت ہم تھے

اب کسی اور کے ہاتھوں میں تیرا ہاتھ سہی
یہ الگ بات کبھی اہلِ وفاقت ہم تھے

رتجگوں میں تیری یاد آئی تو احساس ہوا
تیری راتوں کا سکون نیند کی راحت ہم تھے

اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو
وہ بھی دن تھے کہ کبھی تیری ضرورت ہم تھے

کئی ڈائری سے

جگنو بوزدار

کبھی زندگی میں ایسا بھی موڑ آتا ہے کہ آشنا چہرے
بھی نا آشنا سے ملنے لگتے ہیں اور دنیا سے کٹ کر اپنا
آپ تنہائی کی قید میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ میر نیازی
کی یہ غزل آپ بھی پڑھیے۔
محفل آ رہے تھے مگر پھر بھی کم نما ہوتے گئے
دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہوتے گئے

ناشناسی دہر کی تنہا ہمیں کرتی گئی
ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے

منتظر جیسے تھے در شہر فراق آثار کے
اک ذرا دستک ہوئی در و بام واہوتے گئے

حرف پردہ پوش تھے اظہارِ دل کے باب میں
حرف جتنے شہر میں تھے حرف لاہوتے گئے

وقت کسی تیزی سے گزرا و زمرہ میں میر
آج کل ہوتا کیا اور دن ہوا ہوتے گئے

کئی ڈائری سے

انجیل

جب آشنا چہرے، شناسا آوازیں کھو جایش
تو زندگی بڑے بے ڈھب انداز میں گزرنے لگی ہے۔
محسن نقوی میرے فودٹ شعراء میں سے ہیں۔ ان کی یہ
غزل جو مجھے بے حد حساب پسند ہے۔ آپ سب
کی نذر۔

دشیت ہجراں میں نہ سایہ نہ صدا تیرے بعد
کتنے تنہا ہیں تیرے آبلہ پا تیرے بعد

لب پہ اک حرف طلب تھا نہ دہا تیرے بعد
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد

والد صاحب روزانہ مجھے تنبیہ کرتے ہیں (مسکراتے ہوئے) ”بس بھی کرو پہلے تمہاری نظر بڑی اچھی ہے“ اب سمجھ بھی جاؤں ناں لیٹ کر جو پڑھتی ہوں اور میرے سر ہانے پر انظر کا چہرہ میرے والد صاحب کو بت برالکتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ نہ جانے پچھلے کتنے سالوں سے زیر مطالعہ ہے۔ سو اس کے اعلا معیار کی میں دل سے قائل ہوں خیرات ہو رہی تھی ماریہ صاحبہ کے خط کی۔ ان کا خط پڑھ کر میں کافی دیر ڈسٹرب رہی اور اب بھی ہوں کیوں؟ یہ بعد میں بتاؤں گی۔

میں جانتی ہوں اور اس بات کو اچھی طرح سمجھتی بھی ہوں کہ ایک قاری تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا بھی پورا پورا حق رکھتا ہے، لیکن اپنا حق استعمال کرتے ہوئے دوسروں کے حقوق کو کہیں پس پشت ڈال دینا کہاں کا انصاف ہے، ایک ڈائجسٹ معیار ڈائجسٹ تب ہی کہلاتا ہے جب اس میں چھپنے والی کہانیوں میں کوئی نہ کوئی مہیج ضرور ہو تب میں نہ ہو کچھ میں ہی سہی تاکہ ہماری بہنوں کے کچے ذہن صرف سراب کے پیچھے بھاگنا نہ سیکھیں کہ ان رسالوں کو پڑھنے والی لڑکیاں ان سے بہت اثر لیتی ہیں، میں یہ بالکل نہیں کہتی کہ کہانیوں میں رومانس کا عنصر ختم کر دیا جائے کیونکہ بہر حال یہ رسالے تفریح کی غرض سے ہی پڑھے جاتے ہیں۔ لیکن اگر ہلکی پھلکی خوب

صورت ہر اے میں لکھی گئی کہانیاں اپنے قاری کو کوئی اچھا مہیج دے بھی دیں تو اس میں لطف کیا ہے؟ میرا یہ سوال قارئین سے ہے۔ پھر جواب ضرور دیجیے گا۔
ری بات سننے کے درس کی تو نیکی گلاب کی خوشبو کی مانند ہوتی ہے جس کی خوشبو کبھی حس شامہ کو بھانا نہیں چھوڑتی۔ سمیرا حمید کا ”مرثیت“ میں نے دوبار پڑھا اور ہر بار کھو گئی۔ ایک کہانی آپ کو بار بار مسکھے پلٹنے پر مجبور کر دے، یہ ہی تو ایک اچھی کہانی کی پہچان ہے اور سمیرا حمید کو ایسی کہانیاں لکھنا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ معاف ک
کہانیوں کے ساتھ اصلاحی کہانیاں بھی بے حد ضروری ہیں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ”پیر کال“ اور ”جنت کے پتے“ جیسی تحاریر دل پر نقش نہ ہو جاتیں۔
اب میں آپ کو اپنی ڈسٹربنس کی وجہ بھی بتاتی ہوں۔ ایک رات ٹرے ہی کوئی کہانی پڑھ رہی تھی جب کہ کسی خیال سے



نادرہ خاتون



بھوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

لورین۔ لاہور

وقت دوپہر کے دو بجے کا وقت ہے اور میں کمرے میں بیٹھی بڑی بے دلی سے یہ خط تحریر کر رہی ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے بقرعید والے دن ایسا قلمباز کیا تھا لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ اس سٹ ہو گیا کہ اب شاید ہی ادارہ خواتین تک پہنچے۔ ڈائجسٹ کے لیے لکھا جانے والا یہ میرا پہلا خط ہے کسی خاص وجہ سے لکھ رہی ہوں۔ ”ہمارے نام“ حرکت کرنے کی سب سے بڑی اور اہم وجہ محترمہ سیدہ فرام لاہور کا خط ہے جی ہاں مگر میں نہیں بھی سٹ رائٹرز ساثرہ رضائی کی طرح خواتین شعلع اور لفظ لفظ پڑھ ڈالتی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار۔ ”جنت کے پتے“ کے لیے سب کے اٹھنے سے پہلے ایک دو صرف ان ہی کا مطالعہ کرتی ہوں جس پر میرے

استے ہی خوب صورت ہجرے اکتوبر میں پڑھنے کو ملے۔ نمبر آگیا۔ لیکن "عبدالست" اور "مرثیت" پر ایسی بے تکلیفی تنقید بڑا افسوس ہوا ہمارے خیال میں تو یہ تحریریں مدتوں ذہن سے محو نہ ہو سکیں گی۔ "نمل" ہماری موسٹ فیورٹ رائٹر کا ناول۔ یہ قسط پڑھ کے بھی بہت مزا آیا۔ "فارس ناموں کا لولیر" اہل شیب والے جوتے جو لنڈے سے لیے تھے ہا ہا کتا فنی لکھتی ہیں "نمرو آبی" اللہ پاک کا فرمان ہے "شہید زندہ ہیں انہیں مردہ نہ کہو" یعنی شہیدوں کے لیے ہمیشہ کی زندگی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔ ہائے اللہ! کیسے سمجھ میں آئے یہ فقرہ! اور چیونٹی سے مجھے ہر دفعہ ایک حدیث پاک یاد آتی ہے کہ "شہید کو شہادت کے وقت اتنی سی تکلیف ہوتی ہے جتنی ایک چیونٹی کے کاٹنے سے ہوتی ہے۔"

رج: "نمرو" ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔ یہ ایک فلسفہ ہے جس کے مطابق کمزور لوگ جو ہمیشہ چیونٹی کی طرح بظاہر چھوٹے اور کمزور نظر آتے ہیں لیکن وہ اپنی اسی کمزور حیثیت میں انتقام لیتے ہیں جس طرح ایک کمزور چیونٹی ہاتھی کی سونڈ میں گھس جائے تو اسے بے بس کر دیتی ہے اشعار ایک ہی بار اکٹھے بھی سمجھ جاسکتے ہیں اور تفہیم غزلیں بھی آپ ایک ساتھ ہی پہنچ سکتی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

فرحانہ ریاض۔ سرگودھا

خط لکھنے کی وجہ ملتان سے شیریں ظفر کا خط ہے جس میں انہوں نے "نمل" ناول میں شائع ہونے والی کچھ غلطیوں کا تذکرہ کیا۔ شیریں صاحبہ کے بقول ستمبر کی قسط میں جن فلموں کا ذکر اورنگ زیب سے کرتی ہے وہ اس وقت کے بعد کی ہیں جو نمونہ دکھایا۔

معذرت کے ساتھ مگر ہاں غلطی معصومہ کی نہیں آپ

کسی بات سے یا پھر کسی واقعہ سے متاثر ہوتا ہے جیسے جب میں نے "مداوا" لکھی تب مجھے میرے والد صاحب نے ایسے ہی باتوں باتوں میں پھنسا دیا تھا اور میں نے اسی رات ایک کمائی بن لی۔ اب پچھلے پانچ چھ دنوں سے میرے ذہن میں مختلف موضوعات پر کمائیوں کی ایک فلم چل رہی ہے لیکن میں ان کو لکھنے سے بچ چکی رہی ہوں۔ کیونکہ آپ سب کا (قارئین) اصرار ہے کہ کمائی میں کوئی میسج نہ ہو میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں کہ سب رائٹرز میری ہی طرح گو گو کی کیفیت کا شکار ہوں گی۔ آخر میں ان سب قارئین سے معذرت چاہوں گی جنہیں میری باتیں بری لگی ہیں کیونکہ میں خود ہلکی پھلکی کمائیوں کی بڑی مداح ہوں، مگر بالکل نہ سمجھا جائے کہ میں ایسی کمائیوں کی اشاعت کے سخت خلاف ہوں اگر قسمت نے ساتھ دیا تو آپ جلد ہی میری ہلکی پھلکی رومانٹک تحریریں بھی پڑھیں گے۔

ویسے قارئین آپس کی بات ہے اگر کمائی میں لڑکا لڑکی کا رومانس نہ بھی ہو تب بھی روزمرہ کے ہلکے پھلکے واقعات بہن بھائیوں کی نوک جھونک، شاپنگ، میک اپ، جھلملاتی جیولری کمائی کو حسین بنائی دیتے ہیں خیر یہ میرا ذاتی خیال ہے۔ کسی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

رج: پیاری نور عین! آپ کا خط قارئین تک پہنچا رہا ہے۔ آپ کمائیاں ضرور لکھیں اور جو تھیم آپ کے ذہن میں ہے اسی کے مطابق لکھیں لیکن ڈائریکٹ تبلیغ نہیں

بلکہ قارئین کو خود نتیجہ اخذ کرائیں۔ آپ صرف تصویر بنائیں اس تصویر کی تشریح نہ کریں۔ غیر ضروری تفصیل اور تقریر کمائی کو بے مزہ کر دیتی ہے۔ بات نصیحت اور نیکی کے درس کی نہیں بلکہ کمائی لکھنے کے انداز کی ہے۔

نموشورس۔ ملیسی

جتنی پیاری پیاری کمائیاں ستمبر کے خواتین میں تھیں۔

اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ بہن محنت سحر طاہر کے ناول "مین مانگی دعا" کی قسط شامل اشاعت نہ کر سکے۔ اس کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی ان شاء اللہ۔

کرن لکھنا۔ لکھنا

میں نے آپ کو بتایا تھا کہ مجھے لکھنا بہت پسند ہے۔
ذاتی خواہشیں اور شعاع سے جڑی رہتی ہیں۔ جسے
انہی وقت گزرتے ہیں لکھنے کے خواہش سے انہی وقتوں
پہلوں پر۔ یہی بڑی راغز سے لکھا اور لکھنا ہے۔
یاد ہے جن دنوں دل بیا دقہہ تھا۔ یہاں تک کہ یہ
کہانی یا لکھنا شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ یہ
پورا لکھنا شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ یہ
اور بچوں کی پیدائش کے طبیعت میں۔
ان شہید نے پہلی ہی لکھنا شروع کی۔
اسی آتش شوق کو بھڑکا کیا اور اب لکھنا شروع کیا۔

حضور اکرم کے غلوں کا یہ طبیعت ہے۔
اب یہ بھی تو دیکھنا ہے کہ شادی کے بعد ان کی طبیعت
طبیعت پانچ مار تک چمکتی ہے۔
باقی خواہش کے تمام شوق کی طرف توجہ دیتے ہیں۔
جس "عبد الستار" کا نام ان کی صورت پر ہے۔
ایک دریا میں ڈھلے لکھنے کے لکھنا شروع کیا۔
میں پہلے سے زیادہ مزہ آئے لکھنا شروع کیا۔

صورت ٹول لکھا اس غلوں میں ان کی رہا محنت میں۔
باتوں نے بہت مزہ دیا۔ محنت اور طبع میں بہت مزہ لکھا
رہی ہیں۔ اس کا اندازہ یہاں لکھنا شروع کیا۔
والی لکھنا نہیں ہے۔ یہاں لکھنا شروع کیا۔
آپ کا لکھنا ہے۔ اس سے پہلے میں لکھنا
تعمیروں اور آپ کی تعمیروں میں لکھنا شروع کیا۔
میں اور آپ کی سوچ میں لکھنا شروع کیا۔
اور بتائے گا پانچ لکھنا شروع کیا۔
لکھنا شروع کیا۔ یہ لکھنا شروع کیا۔
عمر لکھنا شروع کیا۔ یہ لکھنا شروع کیا۔

ج : ہمارے کرن آپ نے بہت خوب صورت لکھا۔
ہمیں اندازہ ہوا کہ خواہشیں آپ کے وقت سے لکھنا
دیکھنے سے پہلے ہیں۔ خواہشیں لکھنا شروع کیا۔
اب تک ایک ہی لکھنا شروع کیا۔
کرتے ہیں۔ ان کے لکھنا شروع کیا۔
مقصد ضرور ہوتا ہے۔ لکھنا شروع کیا۔
ہوئے والی تمام تعمیروں کے لکھنا شروع کیا۔

کی ہے۔
تیسری قسط میں سات سال پہلے 2007ء کے واقعات
دکھائیں گے اور جتنی بھی فلموں کا ذکر ہوا وہ اس وقت سے
پہلے کی ہیں۔ مثلاً "The Ring" 2002ء میں
آئی۔ لارڈز آف دی رکنز 2003ء تک ختم ہو چکی تھی۔
ذاتی بارڈ 1988ء میں آئی تھی۔ سائنس آف دی
لیمنز 2000ء کی فلم ہے۔ ہماری پورٹر کی فلمیں
2001ء سے بننا شروع ہوئی تھیں۔ پرف بارڈ
1995ء میں آئی تھی۔ پیریٹ 2000ء میں ریلیز
ہوئی تھی۔ آئی روبوٹ 2004ء کی فلم تھی اور کلینٹر
2000ء کی ہے صرف "Bourne Ultimatum"
2007ء کی فلم ہے جس کے بارے میں باہم لکھا ہے۔
حال ہی میں ریلیز ہوئی یعنی کہ اسی سال 2007ء میں۔
اس لیے میں سمجھ نہیں پاتی کہ اس لحاظ سے ان کے بچوں
میں یہ کیسے پاکستان میں تھے اور ہمارے کد بھی تھے
صرف اتنا کہنا ہے کہ اگر کہانی کے پلاٹ اور کردار نگاری پر
تقدیر کی جائے تو اچھا ہو۔ مگر ایسی غلطی اٹالیا جو رائٹر کی
ہی نہیں تو یہ انتہائی افسوس کی بات ہے۔ ادارے سے بھی
درخواست ہے کہ ایسے خطوط شائع کرے وقت تحقیق
کر لیں تو بہتر ہو گا۔

ج : پیاری فرمان! سب سے پہلے تو آپ کی تحقیق کی دوا
دیں گے کہ آپ نے تمام فلموں کے نام اور ان کی ریلیز کے
سال یاد رکھے ہیں۔ ہماری کچھ مصنفین ایسی ہیں کہ وہ
جب کوئی تخلیق کرتی ہیں تو ہم پورے اعتماد اور یقین کے
ساتھ شائع کرتے ہیں کہ انہوں نے جو لکھا ہے وہ تحقیق کر
کے لکھا ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہوگی۔ نمبر احمد کا
شمار بھی ایسی مصنفین میں ہوتا ہے۔ ہمیں پورا یقین تھا کہ
نمونے جو کچھ لکھا ہے وہ تصدیق کر کے لکھا ہے۔

خط کیوں شائع کیا؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر ہماری کسی
قاری بہن کے ذہن میں کوئی سوال ابھرا ہے اور اس نے
ہمیں خط لکھا ہے تو ہو سکتا ہے کہ بہت سی قارئین یہ
سوچتی ہوں اور خط نہ لکھ پاتی ہوں۔ ان تک بھی یہ جواب
پہنچ جائے ہمیں یقین تھا کہ ہماری قارئین اس خط کا جواب
ضرور دیں گی۔ آپ کے علاوہ بھی کئی قارئین نے اس
ادبے میں لکھا ہے۔

اگر قارئین نہ جواب دیتیں تو ہم نمبر احمد سے کہتے کہ
تیسری قسط کے خط کا جواب دیں۔

بھی ذہنی مرض میں مبتلا نہ کرے سات، آٹھ سال تعویذ وغیرہ کروانے اور اس میں ناکام ہونے کی صورت میں ہم نے دینی والے ماموں کے کہنے پر ایک سائیکاٹرسٹ سے ای کا علاج شروع کروایا لیکن دوائیاں کھانے سے ای کی طبیعت اور خراب ہو گئی۔ وہ سارا سارا دن سوئی رہتی تھیں اور کہیں بھی چکرا کر گر پڑتی تھیں ہم نے گھبرا کر دس دن بعد ہی دوائیاں کھلانا بند کر دیں۔

لیکن اس کمائی کو پڑھ کر میرے ذہن کی بند گرہ کھل گئی اب مجھے پتا چلا ہے کہ چکرانے، دل متلانے اور سارا دن سوئے رہنا دوائیوں کے ابتدائی اثرات ہوتے ہیں جو عارضی ہوتے ہیں اور یہ کہ یہ بیماری واقعی ختم ہو سکتی ہے۔ لیکن جانسے میں نے یہ کمائی کل پڑھی ہے اور خوشی کے مارے میں ساری رات سوئی نہیں۔ میں نے ابو جی کو بھی منالیا ہے کہ ہم امی کا پورا علاج کروائیں گے اور میں نے ابو جی سے ڈرائی فروش بھی منگوا لیے ہیں۔ میری سب قاری بہنوں سے درخواست ہے کہ میری امی کے لیے دعا کریں سب سے بڑھ کر خواتین ڈائجسٹ کا شکریہ جس نے اتنی معلوماتی کمائی شائع کر کے ہماری ہمت بندھائی اگر میری امی صحت یاب ہو گئیں تو میں خواتین ڈائجسٹ کی پوری ٹیم اور نور عین صاحبہ کو اپنے ہاتھ سے تیار مرونڈا بھیجوں گی۔ کیا آپ سب وہ قبول کر لیں گے ان سے پوچھ کر بتائیے گا۔

اچھا بھو میری ایک ہمسائی بھی میرے پاس بیٹھی ہے وہ آپ سے ایک کمائی کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہے بہت عرصے پہلے ایک کمائی پڑھی تھی جس میں ہیرو مین کا نام شاید عبیر یا پھر تعبیر تھا۔ زیادہ بہنیں ہونے کی وجہ سے وہ اپنے ننھیال میں پرورش پاتی ہے اور جب بڑی ہونے پر اپنے گھر واپس آئی ہے تو دل میں اپنے والدین اور دودھیال کے خلاف شدید نفرت رکھتی ہے اس کا ایک کزن جس کی

اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں بنیادی سوچ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے البتہ وقت کے تقاضے بدلنے سے کمائیوں میں تبدیلی آئی ہے۔ پہلے کی نسبت اب حقائق زیادہ نظر آتے ہیں خواتین میں شعور اور آگہی بڑھی ہے تو یہ چیز تحریروں میں بھی نمایاں ہوتی ہے۔ جہاں تک لکھنے والوں کی عمر کا تعلق ہے تو یہ دلچسپ بات ہے کہ ہر دور میں مصنفین میں زیادہ تعداد کم عمر لڑکیوں کی رہی ہے بلکہ پہلے تو بہت سی مصنفین شادی کے بعد لکھنا ترک کر دیتی تھیں۔ کیونکہ بہت سی معاشرتی پابندیاں عائد تھیں۔ شوہر اور سسرال والے ان کا لکھنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن اب ایسا نہیں ہے مصنفین شادی کے بعد مصروفیات بڑھنے سے لکھنا کم ضرور کر دیتی ہیں لیکن ترک نہیں کرتیں پابندی والی کوئی بات نہیں ہے۔

حوریہ بانو۔ کلر سیداں اسلام آباد

فردری کے خواتین ڈائجسٹ میں "وہ اک حرف یقین" نامی کمائی جو کہ "نور عین" صاحبہ نے لکھی ہے۔ اس نے مجھے ششدر کر دیا۔ زبردست کمائی جس نے کم از کم میرے گھرانے میں ایک نئی امید جگائی اور اس سے بھی زبردست وہ ٹاپک تھا جس پر کمائی لکھی گئی میری امی کو پچھلے دس

سالوں سے ڈپریشن جیسا موزی مرض ہے یقین مانیں میں نے انہیں کبھی چار گھنٹوں سے زیادہ سوئے ہوئے نہیں دیکھا وہ کہتی ہیں کہ ان کے پیٹ میں سانپ ہے اور ان کا کھایا ہوا کھانا وہ سانپ کھا جاتا ہے اس سانپ کو مارنے کے چکر دیا میں وہ دودھ دن تک بھوکی رہتی ہیں اور پھر ہم ان کو زندہ رکھنے کے لیے ڈپریشن گلو اتے ہیں۔ پچھلے دس سالوں میں انہوں نے ہم سے کبھی پیار بھری باتیں نہیں کیں اور ہم بہن بھائیوں کا دکھ وہی محسوس کر سکتا ہے جو خود اس تکلیف سے گزرا ہو۔ میری تو دعا ہے کہ اللہ کسی دشمن کو

انتباہ

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعاع اور کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ اس ادارہ سے شائع ہونے والے پرچوں کی کسی بھی تحریر کو انٹرنیٹ پر اپ لوڈ نہ جائے۔ کسی بھی فرد یا ادارہ کی جانب سے اس مجموعہ عمل پر قانونی کارروائی کی جائے گی۔

ساحل بھی ہم بڑھ لیتے۔ نموا اٹھاتی رہتی لوہ پلنڈا س اور ذمہ کی شادی کر لیا۔ (مڑا آجائے گا) تنزلہ ریاض آپ کامیاب نے مرگ برگ پڑھا جب میں 10th میں تھی (رہنے رسالوں میں سے) اب سیکنڈ ایئر میں ہوں ویل ڈن امیزنگ۔ نور میں زبردست۔ شریں ملک اور حنیفہ محمد بیگ کے افسانے پسند نہیں آتے۔ ام طیفور آپ میرے عی شری ہیں اور ہمارا شری سے کم نہیں۔ بازی لے لیں۔ دسترخوان بڑھ کر مزہ آیا۔ صرف بڑھ کر۔ زانی کرنے کو دل نہیں کیا۔

ج : پیاری مشعل! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ مطلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

نرگس نور، ٹھیکہ نور۔ لالہ موسیٰ

آج مجھے کسی تحریر نے نہیں ایک خط نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے جو کہ ماریہ نے لاہور سے لکھا تھا۔ دیکھیں ماریہ جی بے شک ہم رسالہ نیشن ریلیز کرنے کے لیے بڑھتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی انسان ایسی پھولیں میں ہوتا ہے کہ اپنا دل تازہ کرنے کے بجائے ایمان تازہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ہو سکتا ہے آپ کے پاس دینی کتابیں ہوں۔ لیکن مسئلہ دوسری قاری بہنوں کا بھی تو ہے۔ ہو سکتا ہے ان کے پاس بھی ایک ذریعہ ہو دین اسلام کے بارے میں جاننے کا۔ جیسے کہ ایک قاری بہن نے لکھا کہ جنت کے تھے کمائی پڑھنے کی وجہ سے انہوں نے پردہ کرنا شروع کیا۔ مجھے اس خط کو بڑھ کر بہت غصہ آیا میں نہیں جانتی کہ آپ میرا خط شائع کریں گی یا نہیں۔ لیکن پلینڈا س جی کو ایک بات ضرور بتا دیجیے گا کہ رداس ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اسلامی کتابیں پڑھنی بھی ضروری ہوتی ہیں پلینڈا س آفریدی کا انٹرویو شامل کریں۔

ج : نرگس اور ٹھیکہ! اس میں غصہ آنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ ہر ایک کی پسند، ناپسند الگ ہوتی ہے اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے اس کا اظہار کرنے کا حق ہے اور راج کس تو زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ہمیں خود

بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہماری مصنفین کمائی کے فنی تقاضوں کو نظر انداز کر رہی ہیں۔ گلشن میں کبھی بھی ڈائریکٹ نہیں ہونا چاہیے اور دلچسپی کا عنصر برقرار رہنا

اپنے گھر میں بہت اہمیت ہوتی ہے اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ غرت سے اپنا اور اس کا سوازنہ کرتی ہے اسی کرن کے کہنے پر اس کے دلواڑکی کو میڈیکل کلج میں پڑھنے کی پرمیشن دے دیتے ہیں لیکن وہ غصے میں داخلہ نہیں۔

پلینڈا س اگر آپ کو یا کسی قاری کو اس کمائی کا نام اور رائٹر کا نام دیا ہو تو ضرور بتادے۔

ج : پیاری حور یہ! ہم آپ کی ای کی کامل شغلیابی کے لیے دعا گو ہیں۔ ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ قاری میں سے بھی دعا کی درخواست ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ اگر قاری میں سے کسی نے اس کمائی کو پہچان لیا تو ہم ضرور شائع کریں گے موعذے تو ہمیں بہت پسند ہیں اور آپ کے ہاتھ کے تو یقیناً زیادہ مزے دار ہوں گے۔ ای صحت یاب ہو جائیں تو ضرور بھجوائیں۔

مدثرہ کوثر (بنت خوا) چمک نمبر 632 چوک سرور شہید پانچ سالوں میں دس سال کے "خواتین" پڑھے پھر بھی کیا میرا اتنا بھی حق نہیں بننا کہ میرا خط شائع ہو؟ نموا احمد کو اگر خط بھیجتا ہو تو کیسے بھیجوں؟ حنیفہ سید تو پورے رسالے کی جان ہیں۔ بے شک کمائی پرانی (ہر کسی کی ذات گم شدہ) ہے مگر انداز اور پھر فلاسفیاں! نموا احمد جزئیات نگاری میں لول نمبر ہیں تو تنزلہ ریاض اتنے حساس اور گہرے موضوع میں لکھنے پر۔ کمائی "عدالت" کے کردار تو ایسے ہیں کہ ماضی حال کا ہی نہیں پتا چلتا۔

ج : مدثرہ! سب سے پہلے معذرت کہ آپ کا پچھلا خط شائع نہیں ہو سکا۔ خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ نموا احمد کو آپ ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں، ہم ان تک پہنچا دیں گے۔ عدالت کے کردار اب واضح ہو گئے ہیں اور کمائی بھی۔ ہمارے خیال میں تو اب کوئی کنفیوژن نہیں ہونا چاہیے۔

مشعل فیاض۔ مگر انوال

ردا آفتاب سے گفتگو اچھی رہی۔ حنیفہ سیدی تحریر میں نے کبھی پڑھی نہیں۔ "بین ماگنی دعا" اگر محنت آتی چاہیں تو دریا کو کوڑے میں بند کر دیتیں اور اچھا

ہا ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کومل۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل کے بارے میں اتنی بار کہا گیا ہے کہ کبھی کبھار مختلف دے دیا کریں۔ ماڈل کرل کے علاوہ۔ لیکن کبھی بھی اس میں چھینچ نہیں آیا۔

ج، پیاری کومل! آپ کا مشورہ سر آنکھوں پر، لیکن کسی بھی چیز کی شناخت اور پہچان بدلنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔

پاکیزہ ہاشمی۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے ہمارے نام پڑھا اور ماریہ جی کا انداز کافی سے زیادہ برا لگا۔ ہمیں تو شعاع اور خواتین بہت معیاری لگتے ہیں تو میں انہیں بتانا چاہوں گی کہ نموا احمد کو پڑھنے کے لیے دل چاہیے جو ان کے الفاظ کی خوب صورتی کو محسوس کر سکے۔ سمیرا حمید کو پڑھ کے لگتا ہے کہ ہم بھی ان کی اسٹوری کے ساتھ موجود ہیں۔ اگر تھوڑی سی سیکی کا درس اور اصلاح آپ کو پیسے کا شیان لگتا ہے تو بس کیا کہوں میں؟ ج، پاکیزہ! شعاع اور خواتین آپ کو پسند میں بہت شکریہ۔ پسند ناپسند مختلف ہو سکتی ہے اور اس کے اظہار میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ماریہ بہن نے اپنی رائے کا اظہار کیا تو یہ ان کا حق تھا۔ ہم اپنی تمام قارئین کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

بشری صدیقی۔ چیچہ وطنی

معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ اس بار کا خواتین انشائی بور تھا۔ عہد انت اور حمل اچھے رہیں۔ ”کوہ گراں“ میں جب سے طیفنا آیا تھا تب سے اندازہ تھا کہ یہی قاتل ہو گا یہ بات سعد کو بتانے میں کیا حرج تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

ج، پیاری بشری! ہمیں الوسوس ہے کہ اس بار خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

مائشہ لور۔ لاہور

آپی جی! میں ڈائجسٹ صرف پڑھتی ہی نہیں ہوں بہت پیار سے ان کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ میں نے 2009ء میں باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں نے کسی ڈائجسٹ کا ٹائٹل بھی خراب نہیں ہونے دیا۔ میں نے زندگی میں اگر اپنی امی ابو کے بعد کسی سے پیار کیا ہے تو وہ خواتین ڈائجسٹ سے کیا۔ ج، شکریہ مائشہ! ہمیں خوشی ہے کہ ہماری قارئین ہمارے پرجوں سے اتنی محبت کرتی ہیں۔



قارئین متوجہ ہوں!

1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لغاتے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔

2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔

3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔

6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرجوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

”شاہین خان“ ایک دکھیااری اور شفیق ماں کا رول کر رہی ہیں۔ اپنی بہترین پرفارمنس کی وجہ سے ناظرین انہیں بہت پسند کر رہے ہیں۔
”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“
”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ماشاء اللہ اتنا اچھا کام کر رہی ہیں۔ ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں۔ کہاں کہیں اتنا عرصہ؟“
”بات یہ ہے کہ مجھے پاکستان میں قیام کیے ہوئے تقریباً دس سال ہو گئے ہیں اس سے قبل میں جاب کبڑی تھی ”مسعودی ایرلائن“ میں یہ حیثیت ”ایئر ہوسٹس“ کے تو زندگی کا زیادہ حصہ سعودی عرب اور لندن میں گزرا، یعنی پہلے سعودی عرب، پھر لندن، پھر سعودی عرب اور اب پاکستان میں ہوں۔“
”بحیثیت ایر ہوسٹس کے جاب اور میزبانی کرتا کیسا لگتا تھا؟“

”بہت اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنی اس جاب کو بہت انجوائے کیا تھا۔ بہت ہی دلچسپ جاب، پوری دنیا آپ گھومتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے ملتے ہیں مختلف ثقافت دیکھنے کو ملتی ہے۔ آپ کا ویزن وسیع ہو جاتا



ہیڈ ڈرامے کی ماں

شاہین خان سے ملاقات

شاہین رشید

”ہے۔ آپ کی سوچ میں بہت فرق آ جاتا ہے دل و دماغ سوچ کے معاملے میں کھل جاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے اچھی جاب تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“
”مسافروں نے کبھی تنگ کیا؟ کتنے سال جاب کی؟ اور پاکستان آنے کی وجہ۔“

”نہیں کبھی نہیں، ہماری ٹریننگ ہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ اگر کوئی کچھ کہے بھی تو آپ کو برداشت کرتا ہے۔ مگر اللہ کا شکر ایسا کچھ نہیں ہوا، بہت اچھی

کچھ خواتین ایسی ہوتی ہیں جو نو عمری میں تو خوب صورت ہوتی ہی ہیں۔ لیکن جب وہ اپنے اس دور سے نکلتی ہیں تو ان کی شخصیت میں زیادہ نکھار اور گریس آ جاتا ہے اور ان کی شخصیت ایک رعب دار پر سٹائلڈ میں بدل جاتی ہے۔“ شاہین خان ”بھی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہیں آپ آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ اور ”خطا“ آج کل بہت پسند کیے جا رہے ہیں اور ان ڈراموں میں

خواتین ڈائجسٹ 272 نومبر 2014

ایرلینڈ کے ساتھ میں نے کام کیا ہے اور تقریباً تیرہ چودہ سال میں نے جاب کی۔ پھر لندن چلی گئی۔ اب کراچی میں ہوں۔ میرا ایک بیٹا لندن میں زیر تعلیم ہے۔ دو بچے چھوٹے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ اور پاکستان آنے کی وجہ یہ تھی کہ میرے شوہر یا ہر رمتا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا دل تھا کہ ہم مستقل طور پر پاکستان میں رہیں۔

”باہر سے آکر لوگ بہت پچھتاتے ہیں کہ کاش نہ آتے؟“

”نہیں، یہاں کچھ نہیں ہے۔ ہمیں بالکل بھی پچھتاوا نہیں ہے، ہم پاکستان آکر بہت خوش ہیں۔ ہم پاکستانی ہیں اور ہمیں خیر ہے اپنے پاکستانی ہونے پر اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ کسی بھی ملک میں جائیں آپ کہلاتے تو دوسرے درجے کے شہری ہی ہیں نا۔ پاکستان تو اپنا ہے اور پھر یہ بھی بات ہے کہ سب کچھ اچھا ہو رہا ہوتا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ لکھ جاتے ہیں مگر اینڈ کیا ہوتا ہے، آپ تمام فرائض سے فارغ ہو کر اکیلے رہ جاتے ہیں یا تو مکمل فیملی ہو سب رشتے دار ہوں۔ لیکن جب ایک سنگل فیملی کے طور پر رہ رہے ہوں تو بچوں کی اپنی لائف شروع ہو جاتی ہے تو پھر ذرا مشکل ہو جاتا ہے یا ہر رمتا۔ بے شک 99 فیصد وہاں سب کچھ اچھا ہے لیکن جو ایک فیصد دوری ہوتی ہے، وہ تکلیف دیتی ہے۔“

”فیلڈ میں کیسے آئیں آپ؟“

”ہمیشہ سے میری عادت تھی کہ میں لوگوں کی نقلیں بہت اچھی کر لیا کرتی تھی، میری ایک دوست تھی جو کہ رائٹر بھی تھی۔ اس نے جاب چھوڑ کر اپنی توجہ لکھنے پر مرکوز کر دی۔ اور مجھے کہا کہ میں پی ٹی وی کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں اور تم نے اس میں ایکٹ کرنا ہے۔ اس وقت میرا بیٹا بہت چھوٹا تھا میں نے کہا کہ کس طرح کروں گی۔ خیر میں کاظمیاشا کے پاس گئی، انہوں نے میرا انٹرویو کیا اور کچھ ڈائلاگ دیے بولنے کے لیے، میں نے ڈائلاگ بولے تو کہنے لگے

کہ ٹھیک ہے، کل سے آپ کی ریکارڈنگ ہے آپ آجائے گا اور بس۔ ایک لمبے کیا اسے لوگوں نے دیکھا، خاص طور پر پی ٹی وی کے لوگوں نے دیکھا اور مزید کالز آئیں۔ پھر منظور قریشی اور حیدر امام رضوی کے ساتھ کام کیا۔ پرائیویٹ پروڈکشن کے ساتھ کام کیا، بس پھر چل سوچل کام ملتا گیا، میں کرتی گئی اور میرا سلاڈرامہ سیریل ”تھوڑا سا آسمان“ تھا جو کہ کاظمیاشا کی پروڈکشن اور ڈائریکشن تھی۔“

”پہچان اب بنی۔ وجہ؟ کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں؟“

”وجہ یہ تھی کہ میں نے مسلسل کام نہیں کیا کہ جیسے لوگ گرتے ہیں، میں نے کبھی بھی اسے بطور پروفیشن نہیں لیا بلکہ یہ میرا شوق تھا اور جب ٹائم ملتا تھا کرتی تھی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میڈیا ایک ایسی چیز ہے کہ جس میں آپ نظر آتے رہیں تو لوگ آپ کو پہچانتے ہیں، لیکن اگر آپ نے ایک ڈرامہ کے بعد چھ ماہ کا کیپ دیا تو پھر لوگ نہیں پہچانتے۔ مجھے اس فیلڈ میں پانچ سال ہو گئے ہیں، اور لوگوں نے مجھے مسلسل نہیں دیکھا۔ درمیان میں میں نے ایک فلم میں کام کیا اور تقریباً ایک سال تک میں میڈیا سے کٹ سی گئی تھی، کیوں کہ فلم میں ٹائم بہت لگ گیا تھا۔ وہ فلم بھی بے حد کمال کی تھی ”گڈ مارننگ ان کراچی“ بس اس کی تکمیل کے بعد میں نے ڈراموں میں دوبارہ کام شروع کیا اور اب چونکہ ایک کے بعد ایک سیریل چل رہے ہیں تو لوگوں کو پہچان ہوئی کہ شاہین خان“ بھی کوئی آرٹسٹ ہے۔“

”آپ کو زیادہ تر شفیق اور محبت کرنے والی ماں کے رول میں دیکھا ہے آپ کو غریب گھرانے کی ماں کا رول دیں تو کریں گی؟ کیونکہ آپ غریب لگتی نہیں ہیں؟“

”شروع شروع میں تو گروار کی آفر اس طرح آتی تھی کہ وہ جوں لندن سے آئی ہوئی ہیں ان کو بک کر لیں، کیونکہ وہ ملاؤن اور بھی فیملی کی مدد کے لیے موزوں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار حیدر امام رضوی صاحب

کافون آیا کہ ایک ایلیٹ فیملی ہے اور آپ باہر سے آئی ہیں۔ اس طرح کا رفل ہے آپ کا تو میں نے کہا کہ حیدر بھائی کوئی اور کردار ہے؟ کہنے لگے کہ ہاں ہے مگر آپ نہیں کر سکیں گی نہیں نے پوچھا کہ کیا رفل ہے تو کہنے لگے کہ ایک فقیرنی کی ماں کا رفل ہے تو میں نے کہا کہ پلیز آپ مجھے چانس دیں میں آپ کو کر کے دکھاؤں گی۔ کہنے لگے کہ یہ تو ایک سرائیکی فیملی کا کردار ہے، میں نے کہا میرا بیک گراؤنڈ بھی ملکن سے ہے۔ تو کہنے لگے کہ کیا آپ سرائیکی لوجہ اپنالیں گی۔ میں نے کہا کہ میں آپ کو بول کر بتا دیتی ہوں۔ اور جب میں نے سرائیکی بولی تو وہ بہت حیران ہوئے میری شکل دیکھنے لگے۔ تو میں نے کہا کہ میرے بچپن میں میرے ارد گرد جو سرونٹ تھے وہ سب سرائیکی تھے تو نہ صرف بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں بلکہ بول بھی لیتی ہوں۔ تو ”ٹیکسی ڈرائیور“ کے نام سے وہ بڑے ایک ایسے چینل سے چلا جو زیادہ مقبول نہیں تھا اس لیے میرا کام صحیح طرح رجسٹرڈ نہیں ہوا مگر جنہوں نے دیکھا بہت تعریف کی۔“

”آج کل تو ایک سہیل ماں کے ہی رفل آپ کر رہی ہیں مختلف روٹر کے لیے آپ ڈائریکٹرز سے کہتی ہیں؟“

”بالکل کہتی ہوں۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے زیادہ دور کی بات نہیں ہے۔ ہم ملی وی کے ایک سیریل میں مجھے غریب عورت کے کردار کے لیے کاسٹ کیا گیا تو چینل والوں نے کہا کہ وہ غریب نہیں لگیں گی۔ آپ نے کیسے انہیں بک کر لیا تو ڈائریکٹر نے کہا کہ مجھ پر بھروسہ کریں میں کرداروں کا۔ اور جب میں نے وہ کردار کیا تو لوگوں نے کافی پسند کیا وہ سیریل تھا ”کملنی رائے اور منا ہل کی“

”آپ کے فن کے بارے میں مزید باتوں سے پہلے آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

”میرا تعلق پنجاب کے شہر ملکن سے ہے، ہم تین بہنیں اور پانچ بھائی ہیں۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور میں اپنی فیملی میں سب سے چھوٹی ہوں۔ سب ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں۔ ایک بہن پنجاب میں

ہے جہاں امی ان کے پاس ہوتی ہیں۔ تین بھائی کراچی میں رہتے ہیں۔ الحمد للہ سب خوش ہیں اپنی زندگی میں۔ میری تعلیم گریجویشن تک ہے تعلیم کے بعد جاب کرنے کو دل چاہا۔ سعودی ایئر لائن میں ایئر ہوسٹس کے لیے اشتہار آیا۔ میں نے اپنا اپنی کیا اور منتخب ہو گئی اور سعودی عرب چلی گئی۔ میں کئی مہینے مجھے یہ جاب مل گئی۔ میڈیا میں آنے کا بھی مل چاہتا تھا مگر جیسا کہ ہوتا ہے لعلہ میں نے اجازت نہیں ملتی لڑکی کو۔ البتہ جو آئی ہوں تو شوہر کی اجازت سے آئی ہوں اور ایئر ہوسٹس کی جاب کے لیے بھی فیملی نے مخالفت کی۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مان گئے۔ اور میں اپنی امی کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرا ساتھ دیا اور میں جہاں بھی گئی۔ میری امی میرے ساتھ ہوتی تھیں۔ اور ہاں میں 22 جولائی کو پیدا ہوئی۔“

”آپ اب بھی اتنی حسین ہیں۔ یک آج میں تو مشکل ہوتی ہوگی؟“

”وہ میری بہت احتیاط کے ساتھ گزار رہی ہوں۔ ساتھ ہی آئی جاتی تھی یا بھائی کے ساتھ یا فیملی کے ساتھ اکیلے آنے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“

”شادی؟“

”جی الحمد للہ بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں۔ پسند سے کی سو بیٹے اور ایک بیٹی ہے اور میرے میاں صاحب بھی آرٹسٹ ہیں، پیئر ہیں فن کا مہم فرخ شلب ہے۔“

”اب بتائیے کہ آج کل کیا انڈر پریڈ کشن ہے اور کیا مکمل ہے؟“

”وہ پریڈ چیکٹس پہ کلم ہو رہا ہے جو کہ نومبر میں آئیں ایر ہو جائیں گے اے آر وائی سے ایک فلم کر رہی ہوں اور اس کو مزید دس کلوز نہیں کرنا چاہتی۔ دسمبر سے اس کی شوٹ شروع ہو جائے گی اور یا سرنواز ڈائریکٹر ہیں ڈراموں میں A پلس کے لیے ایک پروجیکٹ کر رہی ہوں، بلی کے لیے بات چیت چل رہی ہے۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ صبح 10 بجے شوٹ



بچ جاتی ہیں۔ تو اتنی وقت کی پابندی پھر صبح کا وقت
قیملی لائف ڈسٹرب ہوتی ہے؟“

”مجھے جو لوگ جانتے ہیں اور جن کے ساتھ میں
نے کام کیا ہے۔ ان سب کو یہ معلوم ہے کہ شاہین
صاحبہ کو اگر کال کی ہے تو انہیں اسی وقت بلایا جائے
جب سب آجائیں۔ میرے والد صاحب بہت
ہنکچو کل ہیں اور وہ جب کسی کو ٹائم دیا کرتے تھے تو
یہ ضرور کہا کرتے تھے کہ اگر میں وقت پہنچ گیا تو ٹھیک
اگر نہ پہنچا تو سمجھ لینا کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے یا مر گیا ہوں۔
تو بس ذہن میں یہ بات سما گئی کہ جس کو ٹائم دیا ہے
اس کی اور وقت دونوں کی عزت و قدر کرنی ہے اور قیملی
لائف کے ڈسٹرب ہونے کی بات ہے تو میرے میاں
صاحب کا اسٹوڈیو گھر میں ہی ہے۔ میری بیٹی بارہ سال
کی ہے اور بیٹا دس سال کا۔ ایک بیٹا ملک سے باہر ہے۔ تو
میں صبح کسکتی ہوں میاں صاحب گھر میں ہوتے ہیں۔
اور نوکر چاکر بھی لیکن بچوں کے لیے کھانا بھی خود بناتی
ہوں اور انہیں اسکول بھی خود ہی تیار کر کے بھیجتی ہوں
اور الحمد للہ جوائنٹ فیملی ہے۔“

”آج کل بڑے حساس موضوع پہ ڈرامہ سیریل
”چپ نہ ہو“ آن ایئر ہے اگر یہ حادثہ آپ کی بیٹی کے
ساتھ ہوتا تو آپ کیا کرتیں؟“

”میں بالکل بھی ایسی ماں نہیں ہوں اور جب مجھے
اسکرپٹ ملا اور میں نے اسے پڑھا تو میں نے سوچا کہ یہ
تو میری پرسنالٹی سے بالکل مختلف ہے اور یہ میں نہیں
ہوں۔ میں تو بہت بولڈ وومن ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ
اپنے حقوق کو کس طرح حاصل کرنا ہے یا حقوق کے
لیے کس طرح بولنا ہے۔ میرے تو گھروالے دیکھیں
گئے تو وہ کہیں گے کہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ لیکن میں
نے یہ دہل کیا اور یہ کردار ان خواتین یا ماؤں کے لیے
ہے جن کے ساتھ ایسا ہوا اور انہوں نے کہا کہ چپ
رہو تو چپ نہیں رہنا چاہیے۔ آپ آگے کی اسٹوری
دیکھیں گا تو آپ کو پتا چلے گا کہ چپ رہ کر بڑی بیٹی کے
ساتھ کتنی زیادتی کی گئی۔“

”اب ہمارے ڈرامے کچھ بولڈ نہیں ہو گئے؟ آپ

جانتیں کہ کیا آج کل کے ڈرامے اچھے ہیں بولڈ ہیں یا
ہم ڈراموں کی دنیا میں ابھی بھی پیچھے ہیں؟“
”جچ پوچھیں تو میڈیا نے لوگوں کو بہت آگہی و شعور
دیا ہے جو چیزیں ہمارے آس پاس ہیں وہ اب سے نہیں
ہیں بہت پہلے سے ہیں۔ ”شادی“ بچے ”لو“ طلاق“
رہ پ یہ ہمارے معاشرے میں ہمیشہ سے ہیں۔ ان کو
ہائی لائٹ ہم نے کبھی نہیں کیا۔ کچھ عرصہ قبل میں
نے ڈرامہ سیریل ”وارث“ دیکھا اور میں حیران رہ گئی
کہ اس زمانے میں بھی کتنے بولڈ سبجیکٹس یہ
ڈرامہ لکھا گیا تھا اسی طرح 80ء کی دہائی میں چولا ٹنگ
پلے ہوتے تھے۔ ان کے موضوعات بھی بہت بولڈ
ہوتے تھے۔ لیکن ان کو ”انڈر کور“ کر کے دکھایا جاتا تھا۔
اب تھوڑا آزادی سے دکھایا جاتا ہے۔ اور میرے
خیال میں تو اچھا کر رہے ہیں۔ مگر کچھ چیزیں کچھ اور ہو
رہی ہیں اس کے لیے تھوڑی احتیاط کر لیں تو زیادہ بہتر
ہے مثلاً ”کچھ ڈانٹلاگ ایسے ہوتے ہیں جن کو
بولنے کے لیے میں ایزی فیل نہیں کرتی تو میں اپنے
ڈائریکٹر سے کہہ دیتی ہوں کہ آپ اسے تبدیل کریں
میں۔ ایسی لہنگو تاج نہیں بول سکتی۔ جیسے ایک
ڈرامے میں سین تھا کہ بیٹی کی شادی کی پہلی صبح آپ
بیٹی کے کمرے میں آجاتی ہیں تو میں نے کہا کہ نہ میری

آپ کا علاج کریں گے یہ سہیں کہیں گے کہ پہلی میں جمع گرائیں جو باتیں ہم مسلمانوں میں ہونی چاہئیں ان کے اندر ہیں۔“

”چلیں جی۔ باتیں بہت ہو گئیں۔ اب کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہو جائیں کہ فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں۔ کیا کھانا پینا ہے کیا مشاغل ہیں؟“

”کھانے پنانے کا مجھے بہت شوق ہے اور بنا کر کھلانے کا بھی بہت شوق ہے بہت اچھا کھانا پکاتی ہوں۔ گھر میں لک بھی ہے مگر پھر بھی خود سے کچھ نہ کچھ ضرور بناتی ہوں۔ گھر کے کاموں میں بچوں میں بہت زیادہ انوالور ہتی ہوں۔ میری بیٹی کو پڑھنے کا (مطالعہ) بہت شوق ہے تو ہمارے گھر میں ہم سے زیادہ آپ کو کتابیں ملیں گی۔ ایک دن کا بھی میرا آف ہوتا ہے تو گھر کی چیزیں آرگنائز کرتی ہوں اور آپ نے مشاغل

کی بات کی تو جب گھر میں ہوتی ہوں تو بچوں کے کام ہی میرے مشاغل ہوتے ہیں کہ بچوں کی کتابوں کو آرگنائز کرنا ہے۔ ان کی چیزوں کو دیکھنا ہے۔ ان کی الماری کو دیکھنا ہے۔ ٹھیک کرنا ہے اور سارا وقت بچوں کے ساتھ ہی گزارتی ہوں۔“

”میڈیا کی تقریبات میں حصہ لیتی ہیں؟“
”نہیں، میڈیا کی تقریبات میں حصہ نہیں لیتی، کہیں آتی جاتی نہیں۔ سب کو پتا ہے کہ شاہین آپا کے کانوں میں ”پیک اپ“ کا لفظ سنائی دیتا ہے اور گاڑی کی چابی ہاتھ میں لے لیتی ہیں کہ بس میں نے اب گھر جانا ہے لاسٹ سین سے پہلے سب کو معلوم ہوتا ہے کہ شاہین آپا کا سامان گاڑی میں رکھ دیتا ہے۔ پیک اپ کے بعد میں کہتی ہوں کہ اگر میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو پتھر کی ہو جاؤں گی، بس مجھے گھر جانا ہے مجھے اپنی فیملی بہت پیاری ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے شاہین خان صاحب سے اجازت چاہی، اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

ایسی تربیت ہے اور نہ ہی میں نے اپنی فیملی میں ایسا کچھ دیکھا ہے اور آپ کتنے ہی ماڈرن ہو جائیں کوئی ماں داماؤ کے ہوتے ہوئے اپنی بیٹی کے کمرے میں صبح نہیں جاسکتی۔ تب میرے ڈائریکٹر نے میرا سین بدلا۔ اور مجھے کوئی رول پسند نہیں آتا تو میں انکار کر دیتی ہوں۔“
”کما جاتا ہے کہ جو رکر فیملی یا کھاتے بیٹے گھرانوں کی لڑکیاں فیلڈ میں آتی ہیں انہیں جلدی کام مل جاتا ہے یہ نسبت غریب گھرانے کی لڑکیوں کے؟“

”آپ کی گرومنگ اور آپ کا فیملی بیک گراؤنڈ آپ کی شخصیت کو ابھارنے میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ خواہ آپ امیر گھرانے سے ہوں یا غریب گھرانے سے۔ مجھ سے جب لڑکیاں کچھ پوچھتی ہیں تو میں ان کو کہتی ہوں کہ آپ جب کسی کے سامنے پہلی بار جائیں

تو اپنی ڈریسنگ اس انداز میں کر کے جائیں کہ جب لوگوں کی پہلی نظر آپ پر پڑے تو ان پر اچھا تاثر قائم ہو۔“

”بالکل۔۔۔ اور پہلی نظر کے علاوہ ہمیشہ آپ پر ایسی نظریں اٹھیں کہ آپ کو اپنے آپ پر فخر ہو اور اس میں والدین کی اچھی تربیت کا بہت دارودار ہے؟“

”جی اگر آپ غریب گھرانے سے آئی ہیں یا کہیں سے بھی آئی ہیں اور آپ اپنے ٹائٹس جینز یا سیلویکس پہنی ہوئی ہے اور آپ کا انداز تکلم بھی بتاؤں ہے تو آپ کیا شو کرنا چاہ رہی ہیں کہ میں Available ہوں۔ تو پھر وہ آپ کو اسی طرح ٹریٹ کریں گے۔ اور برائی ماحول میں نہیں ہوئی برائی آپ کے اندر ہوتی ہے۔“

”آپ اتنا عرصہ ملک سے باہر رہ کر آئیں۔ میرا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے میں دیکھتی ہوں کہ وہ بے شک کپڑوں میں نہیں ہوتے مگر اپنی سب کچھ ہوتا ہے ہم کپڑوں میں ہوتے ہیں اور باقی کچھ نہیں ہوتا۔؟“

”بالکل۔۔۔ بالکل ایسا ہی ہے۔ ابھی ہمیں بہت ٹائم لگے گا اپنی سوچ کو بدلتے میں۔ وہاں کسی کو پتا ہی نہیں ہوتا کہ آپ نے کیا پسنا ہے کیا نہیں آپ کون ہیں کیا ہیں۔ آپ ایمر جنسی میں اسپتال جائیں پہلے

نخاعہ پیدائنی



کنول خورشید لہ لی بنی اورد
 اگلے محبتوں نے وہ نامرادیاں دیں
 تازہ رفاقتوں سے دل تھا ڈرا ڈرا سا

امبرین جاوید لاہور
 نہ کچھ رہے نہ گماں رہے، نہ گزارشیں ہیں نہ گفتگو
 وہ نشاطِ وعدہ وصل کیا، ہمیں اعتبار بھی اب نہیں

رباب قمر سیالکوٹ
 ترے وصال کے لمحے عجب طرح گزرنے
 نظر خوش، دلوں میں قیامتیں برپا

افشاں رضوان ڈی آئی خان
 اہی شہر میں کس سے ملیں، ہم سے تو چھوٹی محفلیں
 ہر شخص تیسرا نام لے، ہر شخص دہوانہ ترا

سعدیہ اصغر گوجرانوالہ
 سکونی بھی شکل مکمل نظر نہیں آتی
 یہ کس نے توڑ دیا ہے نظر کا آئینہ

تحریم گوجرہ
 کچھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مصلوب کرو
 میں تو شال ہوں محبت کے گنہگار دل میں

شنا اجالا بھولال
 آؤ کچھ دیر رو ہی لیں ناصر
 پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں

لاریب کھڑیاں
 پتا نہیں وہ اب کس مقام پر ہو گا
 سنا ہے لوگ صداؤں سے تیز چلتے ہیں

عابدہ غوری بکیر والا
 دل کے سب نقش بچے ہاتھوں کی لکیروں جیسے
 نقش پا ہوتے تو ممکن تھا مٹانے جاتے

آسیہ بلال وچھ وطن
 وہ کہتے ہیں ریش کی پاتیں بھلا دیں
 محبت کریں، خوش رہیں، مسکرا دیں

لاہور
 ابھی تک اُس کو میرا انتظار ہے شاید
 مری نظر پہ بہت اعتبار ہے شاید
 سدرہ نود حوٹلی لکھا
 بندھا ہوا ہے بہاروں کا اب وہیں تانتا
 جہاں رکا تھا میں، کائناتے نکالنے کے لیے

عائشہ غیاث لالہ موسیٰ
 وہ جو گیت تم نے سنا نہیں، مری عمر بھر کا ریا حق تھا
 مرے دھوکے تھی وہ داستاں جسے تم ہنسی میں اڑا گئے

شنا ذیشان حیدر آباد
 اُسٹے اُسٹے اُس کا بچھی دورِ افق میں ڈوب گیا
 روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودا کی

فاخیم علی کراچی
 آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
 عبرت سرائے دہرے اور ہم ہیں دوستو

زورخونہ ریحان سکسر
 زندگی دھوپ بڑھانے لگی آئینوں سے
 میں چلا جب تری دیوار کے سائے ملے

پروین اختر کراچی
 دل کا آجڑنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم
 بستی بسنا کھیل نہیں، بستے بستے بستی ہے

سونیا معین رحیم یار خان
 میری طلب تھا ایک شخص، وہ جو نہیں ملا تو پھر
 ہاتھ دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی

حرا خان ساہیوال
 فیض زندہ رہیں، وہ ہیں تو سہی
 کیا ہوا گردِ فنا شعار نہیں

شبانہ طاہر ڈی جی خان
 کبھی تو آرزو، کبھی زندگی کی پکار ہم
 کبھی خاک کو چہ یار ہم، کبھی شہر یار بہار ہم

خیریا وریس

داصفہ سہیل

فوراً محسوس کرتا ہے۔ اس وقت سب کو اپنے اختلافات بھلا کر ان کی مدد کرنی چاہیے۔ (واو شامہ!) ہم آپ سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں رکھتے تھے!

ڈانٹنگ

اکثر خواتین یہ سوچتی ہیں اگر وہ اپنا وزن کم کر لیں تو ان کی زندگی میں مثبت تبدیلی آجائے گی جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ایک تحقیق کے ذریعے یہ بات سامنے آئی ہے کہ وزن میں کمی سے انسان میں پریشر اور مایوسی بڑھ جاتی ہے۔ ڈانٹنگ کے نتیجے میں بلند پریشر لوہو ہونے لگتا ہے جس سے مزاج پر منفی اثرات نمودار ہونے لگتے ہیں۔ اس لیے شروع سے اپنی خوراک میں ایسی چیزیں شامل رکھیں جن سے آپ کا وزن نہ بڑھے۔ اور وہ خواتین جو ہر وقت ڈانٹنگ پر رہتی ہیں اچھے کھانوں سے داری کی وجہ سے چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ ہر چیز کی طرح ڈانٹنگ میں



انا

گلوکارہ و اداکارہ شاہدہ منی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ بچپن سے انہیں دیکھنے والے اوجیز عمری کو پہنچ گئے لیکن شاہدہ منی وکی ہی سدا بہار ہیں۔ شاہدہ منی موجودہ ملکی حالات کے بارے میں کہتی ہیں کہ انتہائی دکھ اور افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ایک طرف تو ملک میں سیلاب کی تباہ کاریوں نے ہزاروں لوگوں کو بے گھر کر دیا ہے لوگ پریشان حال ہیں یہ کوئی غیر نہیں ہیں یہ ہمارے اپنے ہیں ہم نے ہی آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنی ہے انہیں سہارا دینا ہے۔ کیوں کہ انسانیت کا تقاضا یہی ہے۔ دوسری طرف کچھ لوگ حکومت مخالفت کو انا کا مسئلہ بنا بیٹھے ہیں۔ (شاہدہ!) صرف انا کا مسئلہ نہیں معاملہ شاید اسکرپٹ کا بھی ہے پاکستان میں رہنے والے سب ایک خاندان کی مانند ہیں جس میں اگر کسی ایک کو تکلیف پہنچتی ہے تو وہ سراسر اس کو



حد تک چلے گئے ہیں کہ تحریک انصاف کے دھرنے کو "سناج گانا اور میوزک پروگرام" قرار دے کر عمران خان سے مطالبہ کر دیا ہے کہ محرم میں تو اسے بند کر دیں۔
(جسارت)

بنگلہ دیش میں اٹارنی لاء جنکل کے قانون سے بھی کچھ کمتر۔ پروفیسر غلام اعظم 90 سال کی عمر میں 90 سال سزا پانے پر بنگلہ دیش میں "عظم کاراج" لکھ کر تاریخ رقم کر گئے۔

(حفظ اللہ نیازی)
میلہا کے بعض حلقوں کی تالافتی، پانچھ پن، چھچھور اپن، کم ظنی، پست حوصلگی اور یک طرفہ سو بنا عیاں ہو چکا جبکہ قوم اعصاب شکنی سے مرحلہ وار بحالی کی طرف گامزن۔ کئی ہفتے "شیر آیا، شیر آیا" کا ڈھونگ اور واویلہ گرسٹ جاوید ہاشمی نے بلف کل کر لیا تو دھرتا دھرتا گیا، دھرتا سے نیچے آگرا۔

(حفظ اللہ نیازی)
یہ قوم اور اس کے "آزاد" صحافی تو جنرل مشرف کے خلاف نہیں کھڑے ہوئے جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم قدیر خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذلیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کروایا۔

(سیریدہ امریکا)

96/98

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- عفر
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

بھی اعتدال ضروری ہے۔
کاش!

ملاہ یوسف نئی کو ٹوبل العام بھی مل گیا اور ملاہ نے ایوارڈ کی تقریب میں نریندر مودی اور نواز شریف دونوں کو شرکت کی دعوت بھی دے دی ملاہ کو ملا کر کل دس مسلمانوں کو یہ ٹوبل ایوارڈ دیا گیا ہے (کیونکہ ڈاکٹر عبدالسلام پاکستانی تو ہیں مگر ختم نبوت پر یقین نہیں رکھتے)۔ ملاہ سمیت یہ ایوارڈ جن دس مسلمانوں کو ملا۔ وہ سب ان لوگوں میں شامل ہیں جو امریکا اور اسرائیل کے مفادات کے لیے کام کر رہے تھے اور ملاہ نے بھی اپنی مشہور زمانہ ڈائری میں توہین رسالت کی حمایت ہے۔ اور بظاہر ملاہ تعلیم کی اتنی حامی نظر آتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملاہ اور ان کے والد پاکستان میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کوئی کام کر ہی نہیں رہے ان کے ذاتی اسکول بھی خالص تجارتی بنیادوں پر چل رہے ہیں۔ فنڈ کے نام پر ملنے والی رقم بھی ان کے ذاتی اکاؤنٹس میں جمع ہو رہی ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ برطانیہ میں ملاہ کے والد انجیکشن اناشی کے طور پر بھاری نخوہ اور دیگر مراعات حاصل کر رہے ہیں، اس کے علاوہ ملاہ کی تعلیم کا بھاری بھر کم بوجھ بھی حکومت پاکستان اٹھا رہی ہے۔ (کاش یہ رقم پاکستان میں بچوں کی تعلیم پر خرچ کی جائے تو کتنوں کا بھلا ہو؟) ملاہ اور ان کے والد فنڈ کے نام پر اپنے اکاؤنٹ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

ادھر ادھر سے

☆ انقلابی دھرنے کے خاتمہ سے چوہدری شجاعت حسین اس قدر دل برداشتہ ہوئے ہیں کہ کل اگر وہ حکومت کو ایک آدھ دن کی مہمان قرار دے رہے تھے تو آج سرعام یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ حکومت گرنے کا کوئی امکان نہیں اور یہ کہ ملٹرم انتخابات کا کوئی امکان نہیں دکھائی دے رہا، تو مایوسی کے عالم میں اس

جس درد کا کوئی انت نہ تھی

نایا جیلانی

تھی۔ حیفہ کا بپہر تھا اور واقعہ کا بھی بپہر تھا۔ وہ دونوں اپنے پاپا کے پاس تھے۔ فرحانہ شادی پہ جا رہی تھی۔ اپنی امی بہن بھائی اور بیٹے کے ساتھ۔ حیفہ نے کہا۔ ”نایاب خالہ۔ ماما نہیں رہیں۔ ماما پھوڑ کے پلے کھیں۔“ وہ رو رہی تھی۔ بلکہ رہی تھی۔ اور میرا دل پھٹ رہا تھا۔

اس دکھ کے بل صراط پہ فرحانہ کے پیچھے رہ جانے والا خاندان کھڑا تھا۔ اس کا شوہر پاپا نہ بچے۔ ایک دو تین دن ہو گئے پر یقین ابھی تک نہیں آ رہا۔ آہی نہیں سکتا۔ یقین بھلا کیسے آئے؟ ایک ایک منٹ ایک ایک لمحے کو شیئر کرنے والی۔ ایک ایک بات جاننے والی۔ صبح ناشتے سے لے کر رات سونے تک۔ اس کی ساری روئین میری آنکھوں کے سامنے چل رہی ہے۔

اس کا پہلا مہیج صبح پانچ بجے آتا تھا۔ جب وہ اپنے بچوں کو باری باری اٹھا اٹھا کر تیار کرواتی، ناشتہ بناتی، ان کے ہنکار اٹھا کر گیٹ تک رخصت کرتی اور پھر بچوں کو اسکول بھیج کر اس کا دو سرامہیج آتا تھا۔ قریب سات بجے۔ جب وہ خود ناشتہ کرتی تھی۔ یہ ناشتے کا دو سرار اونڈ تھا۔ پہلا راؤنڈ وہ صبح چھ بجے بلاتی اور پراٹھے کے ساتھ پورا کر چکی ہوتی تھی۔ بقول فری کے اسے صبح بڑی سخت بھوک لگا کرتی تھی۔

ناشتے کے دوران وہ باقی فریڈز (لکھاری بہنوں) جن سے اس کی بہت اچھی بات چیت تھی، انہیں ”مڈ مارننگ“ کا مہیج کرتی تھی۔ اور برابر میرے ساتھ گفتگو جاری رہتی۔

ان دنوں پھر اس کی کامدالی ملیل تھی۔ اور فری کے پاس ایک سودس دلائل تھے۔ ”بے چاری بتا رہے

یقین کی صدوں کو چھوٹا ایک احساس جو حقیقت ہے۔ اور حقیقت ہوئی ہی دردناک ہے۔ میں نے درد کو اتنے کٹ دار انداز میں پہلی مرتبہ اپنے وجود کے اندر اترتے دیکھا ہے۔ جب ہاں جب مجھے پتا چلا۔ کہ میری پیاری سسلی اس دنیا میں نہیں رہی۔ فرحانہ نہیں رہی۔ سطرہ عجیب کی بواہ کینٹ سے کل آئی۔

”نایاب؟ خبر کجی ہے کیا۔“ میرے ہاتھ سے سوجا کل گر گیا۔ لوگ تصدیق چاہ رہے تھے۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔ پھر کلاز کا ایک طویل سلسلہ۔ سدرہ صدیقی، فاطمہ گوندل، نبیلہ عزیز۔ کلاز۔ کلاز آ رہی تھیں۔ اور میرے کلن سن تھے، میرا جسم کانپ رہا تھا۔

مجھے نہیں پتا، میں کب سنبھلی۔ امی نے مجھے دوایاں کھلائیں۔ پانی پلایا۔ اور پھر میں نے بشیر بھیا کو کل کی۔

میری آواز کانپ رہی تھی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے بھیا سے پوچھا۔ ”فری کہاں ہے؟“ اور میں بار بار پوچھ رہی تھی۔ اور وہ سبکی آواز میں بتا رہے تھے۔ ”اللہ کے پاس۔“ ان کے پاس کوئی اور جواب نہیں تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”فرحت آنٹی، فرحانہ کی امی؟“ جواب آیا۔ ”نہ بھی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کرن؟ فری کی بہن؟“ جواب آیا ”نہ بھی۔“ میرا دل پھٹنے لگا۔ میں اونچی آواز میں رونے لگی۔ مجھے پتا چلا فرحانہ کا بیٹا والی نشتر اسپتال میں ہے اور فرحانہ کا چھوٹا بھائی خلود بھی نہیں رہا۔

بشیر بھیا نے میری بات حیفہ سے کروائی۔ حیفہ رو رہی تھی۔ بہت خوف زدہ تھی۔ بہت ڈری ہوئی

جیل 'خوب صورت سے نورانی چہرے والے ابو۔
ریٹائرڈ اسٹنٹ کمشنر ملک خدا بخش۔ اور فرحانہ میں
ذرا بھی اکڑ، غرور، نخو نہیں۔ نہ اونچے خاندان کا نہ
باپ کے عہدے کا۔ وہ اتنی خالص، سچی اور سادہ تھی۔
وہ اتنی ہمدرد اور پیار کرنے والی ٹوٹ کر چاہنے والی
تھی۔

میں نے فرحانہ میں ایک چیز بہت شدت سے
دیکھی تھی۔ اور وہ تھی اپنے بہن بھائیوں سے محبت
ان سے دیوانگی کی حد تک چاہت۔ ڈاکٹر
مہر النساء (کرن) فری کی سب سے چھوٹی بہن تھی حال
ہی میں ڈاکٹر بنی تھی۔ وہ فرحانہ کا غر تھی اس کی خوشی
تھی اس کا عشق تھی۔ کرن کی ہر تصویر نئی پرانی اس
نے مجھے بھیج رکھی تھی۔ مکھن کی ٹمکے جیسی کرن بڑی
بڑی ذہن اور روشن گرین آنکھیں۔ معصوم سا چہرہ اور
فرحانہ جیسی سادگی۔ اللہ ذرا بھی غرور نہیں اتنی
محاس اتنی محبت اتنا خالص بہن۔

کرن کا ہاؤس جاب شروع تھا۔ فری کے ان دنوں
کئی مسیج آئے۔ کئی دفعہ اس نے مشورے لیے۔
ایک مرتبہ اس نے بتایا۔ "لاہور سے کرن کے لیے
A.C کارشتہ آیا ہے۔ ہم نے انکار کر دیا۔ شوٹے سے
لوگ تھے اچھا کیا تا؟" ایسے ہی بہت سے پرد پوزر
آتے رہے کوئی پروفیسر، کوئی انجینئر، ان دنوں ڈاکٹر کا
پرد پوزل آیا تھا۔ اور شاید یہ فاسٹ بھی ہو جاتا اگر۔
مجھے فری نے بتایا۔ "دانی کے رزلٹ کا انتظار ہے۔

میں بہت جلد لاہور شفٹ ہو جاؤں گی۔" وہ ایک دو ماہ
تک لاہور شفٹ ہو جاتی۔ اس نے لاہور میں بڑا خوب
صورت گھر خریدا تھا۔ یہ گھر اس لیے خریدا تھا کہ وہ خود
لاہور اپنے بچوں کے ساتھ آکر رہتی۔ وہ حیفہ اور دانی
کو ہاسٹل بھیجنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خاص طور پر
حیفہ کو۔ فری نے کہا۔

"حیفہ مجھ سے بہت الگ ہے۔ وہ سلس بھی نہیں
لتی میرے بغیر۔ تم نہیں جانتیں ثیاب کرن کے ڈاکٹر
بننے کے دوران میرے ابو نے کتنا درد جھیلا ہے۔ ابو کی

میں کہتی 'آئے دن چھٹی' اس کی بچی چھٹی کروا
دو۔"

وہ دہل جاتی۔ "یو پیٹ کے ملی ہے پورے سات
ہزار ماہانہ پہ۔ میں تو کبھی نہ چھوڑوں۔" اس کا اسما کلی
فیس والا مسیج آتا۔

جواباً میں تب کر کہتی۔ "وہ بھی تمہیں نہیں
چھوڑے گی۔ ایسی احمق خاتون اسے بھی پوری ڈی جی
کے میں ملنے والی نہیں۔ ہر چیز لے کے سخاوت کر دیتی
ہو۔"

وہ مسکراتے لگتی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بہت دیا لو بہت
نئی۔ بہت خالص اور بہت خاص۔

اس کے خاندان میں مہینے میں دو تین شایاں یا
کوئی نہ کوئی برتھ ڈے پارٹی یا کسی کا عقیقہ یا کسی کی
منگنی تو لازمی ہوتی تھی۔ اور فنکشن میں جانے سے
پہلے اس کی لمبی چوڑی تیاری۔ شاندار ڈریسنگ، اچھا سا
ایٹو اسٹائل۔ اور میچنگ شووز۔ میک اپ وہ کرتی نہیں
تھی۔ ایسے ہی اتنی حسین نظر آتی۔ بشیر بھائی ایسے ہی
تو اسے "غیری" نہیں کہا کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً "غیری
تھی۔ میرے پاس اس کی بے شمار تصویریں ہیں۔ کالج
کی گھر کی فنکشنز کی حتی کہ اس کی شادی کی
بھی۔ بچوں کی۔ دانیال، حیفہ اور دانی کی۔ فرحانہ کے
ای ابو کی، ساری بہنوں کی۔ شانہ، منن اور ڈاکٹر مہر
النساء (کرن) کی۔ فری کے بچپن کی۔

میں فرحانہ سے اکثر کہتی تھی۔ "ترکی کی ماڈلز جیسی
لک ہے تمہاری۔" اس کا فائنٹ مسیج آتا۔
"نہ نہ۔ میری نہیں، میری امی کی۔ فریجہ ڈرامہ
ہے تا۔ اس کی والدہ زہرہ۔ میری امی ہو بہو زہرہ جیسی
ہیں۔ ویسی ہی خوبصورت لمبی نیکی تاک۔"
میں نے کہا۔ "بہن؟ واقعی؟"

اس نے ثبوت کے طور پر ہنکس بھیج دیں۔ اور
میں حیران۔ واقعی اس کی امی زہرہ جیسی تھیں۔ بہت
خوب صورت، گورہی چٹائی، اونچی لمبی۔ اور بہت حسین و

دکون

نومبر 2014 کا شمارہ "مکمل ناول نمبر" شائع ہو گیا

جان ہے کرن میں ہر چھٹیوں کے بعد کرن اور ابو ایک دوسرے کو رو کر الوداع کرتے ہیں اور کرن ملتان جانے تک اور لاہور پہنچنے تک روتی ہوئی جاتی ہے۔ میں اس دکھ سے حیفہ کو نہیں گزارنا چاہتی۔ میں اپنے بچوں کے ساتھ رہوں گی اور حیفہ بھی کرن کی طرح ڈاکٹر بنے گی۔"

اس کے خواب اس کے آدرش۔ مجھے ایک ایک ستارہ ٹوٹا دکھائی دے رہا ہے۔ پچھلے دنوں شبی (شبانہ) کی وجہ سے فری کچھ نہیں تھی۔ مجھے ایک ایک بات بتائی۔ مشورہ لیا اور پھر مسئلہ حل کیا۔ وہ بہت سمجھدار تھی۔ اس کے ابو ہر مشورہ اسی سے کرتے تھے۔ وہ معاملہ فہم تھی۔ ذہین تھی۔ بہت طریقے سے بہنوں اور بھائیوں کے پر اہل عمل کر لیتی تھی۔

مجھے ایک ایک بات یاد ہے۔ اس کا ایک ایک مسیج جیسے دل پہ نقش تھا۔ اکثر وہ کسی اور کو مسیج لکھتی اور غلطی سے مجھے بھیج دیتی۔ کبھی دانی کو مسیج لکھ رہی ہوتی۔ "دانی! دھیان سے بائیک چلاؤ۔ اور دیکھو بائیک چلاؤ ہوا میں اڑانا نہیں۔ اور پلیز واثق کو تنگ مت کرنا۔ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔" ایسے ہی کئی مسیج کسی اور کو کرتے ہوتے اور مجھے بھیج دیتی۔ ایک مرتبہ واثق اور حیفہ کی ٹیوٹر کو مسیج لکھا۔

"پلیز ناہید۔ واثق کو تمہارے سمجھایا کریں۔ وہ سختی سے نہیں مانتا۔ لاڈ سے سمجھ جاتا ہے۔ وہ اتنا انٹیلی جینٹ ہے کہ ایک مرتبہ سمجھانے سے یک کرتا ہے۔ دوبارہ ریپیٹ کبھی نہیں کروانا پڑتا۔" ایسے ہی لاتعداد ٹیکسٹ باتیں یادیں۔ اب کون ناہید کو مسیج کر کے واثق کو سمجھانے کا کہے گا؟

اب کون دانی کو بتائے گا بائیک اڑاتے نہیں چلاتے ہیں دانی اور واثق کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔

وہ ہنسی مسکراتی۔ بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتی۔ بچوں کے لیے نت نئے پکوان بناتی۔ اس کے بچے سی

- ✽ "بہاد فرمانہ ناز ملک"
- ✽ اداکار "تنویر آفریدی" سے شامین رشید کی ملاقات
- ✽ اداکارہ "سارہ عمیر" کہتی ہیں "میری بھی سنیں"
- ✽ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "آصف ملک"
- ✽ اس ماہ "نشانوین" کے "مقابلہ آئینہ"
- ✽ "اک ساگر ہے زندہ گی" نئی سیر کا سلسلہ وار ناول
- ✽ "نہری جسنو میں" فوزیہ یاسین کا ناول
- ✽ "جو بچتے تھے" مزہ مار کا ناول
- ✽ "راستہ نھر جائے" مائیکلیر کا ناول
- ✽ "عشق سفر کی دھول" لٹی جیون کا ناول
- ✽ "پھلا تارہ" حیات جی کا ناول
- ✽ "خالہ، سالا اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- ✽ ام طہورہ شانہ شوکت، در شہوار اور شہزاد ایم سر در اور گین کے لسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

کرن کتاب

"دشتے نباہنا نیکمیں"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طہورہ شانہ شوکت کی نئی کتاب ہے۔

فدا کے دل والے تھے آئے دن عجیب و غریب نام کی دشمن بنائی اور کبھی نہ ٹھکتی۔

بہم دونوں گھر کے کام کرتے لاتعداد باتیں کرنے کے عادی تھے۔ میں فرش دھورہی ہوتی۔ اور وہ کپڑے دھورہی ہوتی۔ بچ بچ میں ہاتھ خشک کر کے ایک دوسرے کو ضرور پٹائی کرتے تھے۔

اس دوران اس نے کئی موبائل پانی میں گرائے توڑے، ضائع کیے۔

وہ اپنے ابو کی بہت لاڈلی تھی۔ اور میاں کی بے انتہا لاڈلی۔ میں نہیں جانتی یہ دو لوگ فرحانہ کی دائمی جدائی کے ”غم“ کو کیسے سہا رہا تھا۔

اور ابھی تو اس غم کی ابتدا ہے۔ وہ غم جوان پیچھے رہ جانے والوں کے لیے کسی پہاڑ سے کم نہیں۔ کسی چٹان سے کم نہیں۔

اکثر فرحانہ بات کرتے کرتے اچانک بتاتی۔ ”اوہ بلیا۔ دیکھو کرن آگئی۔ اب مجھ سے کوئی مشکل سی ڈش بنوائے گی۔“ اور کرن کا تو معمول تھا۔ وہ ہر روز فرحانہ کے پاس آتی تھی۔ کبھی صبح کو آتی اور رات کو جانی فرحانہ اور کرن کی جہان ایک دوسرے میں تھی۔ اور آج میں سوچتی ہوں۔ اگر کار ایکسپلنڈ میں فرحانہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا اس کی اونچی لمبی مگوری چٹی بہت مہلن سی امی فرحت النساء جنہوں نے شادی کے دس سال تک فرحانہ کو گھر میں کھانا نہیں پکانے دیا۔ بلکہ ہر روز بلاناغہ لہجے تیار کر کے بھیجا کرتی تھیں۔ وہ امی جنہوں نے ناز اٹھا اٹھا کر ابھی تک اسے ”بچہ“ بتائے رکھا تھا۔ وہ پیاری، میٹھی اور جانی امی۔ اس دنیا میں نہیں رہیں۔

اور اگر فرحانہ اس حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا۔ اس کی شہزادیوں جیسی آن بان والی لاڈلی بہن ڈاکٹر مہر النساء اس دنیا میں نہیں رہی۔

اور اگر فرحانہ اس بھیانک ٹریفک حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا کہ اس کا بہت پرہیزگار لڑکا لڑکا

بھائی جس کا ایل ایل بی ادھورا رہ گیا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہا تو۔ تو بھلا فرحانہ ناز ملک زندہ رہ سکتی تھی؟ کبھی بھی نہیں۔ وہ اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی۔ اس کی سانسیں بند ہو جاتیں۔ اس کا دل بند ہو جاتا۔ اسے اپنے بہن بھائیوں سے ایسا ہی جنونی عشق تھا۔ اور یہ محبت و درددلی عجیب و غریب داستان رقم ہوئی ہے۔

اور یہ اسٹوری وورد اور ”غم“ کی الوکھی داستان ہے جس وورد کا کوئی انت نہیں۔ کوئی حد نہیں۔ کوئی سرحد نہیں، کوئی کتناہ نہیں۔ اور فروو۔۔۔ عمر اپنی پاؤں اور باتوں کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہو گی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پردا بجن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

کوہلو کے رشتے، انھوں میں کچھ جہاں جوتے
 تھے۔ جیسے بھی پیش کوہلو چھوڑ کر دیکھ کر کہیں
 کے کوہلو میں جوتے ہوئے ہیں، بعد از حق کی توجہ
 بنوئے کوہلو اب چھوڑ دینا کوہلو۔ اس
 چھوڑنے تو جس کوہلو کے ساتھ کوہلو کے کوہلو
 کے کوہلو کے کوہلو چھوڑ دیتے ہیں۔

اور یہ۔

ایک کسے نہ ہوا کرتے ہیں ساقی
جو نیکو کے ایک کسے نہ ہوا کرتے ہیں
جس کو ایک کسے نہ ہوا کرتے ہیں
کسے نہ ہوا کرتے ہیں۔ بھی کسوں سے
بھل میں ہوا کرتے ہیں یہ کیا مقربے کہ
نیکو اپنے کسوں سے ہوا کرتے ہیں
لک کے کسوں سے ہوا کرتے ہیں
پت پت میں کسوں سے ہوا کرتے ہیں
ہونے کے کسوں سے ہوا کرتے ہیں
میت کو کسوں سے ہوا کرتے ہیں
اور جو کسوں سے ہوا کرتے ہیں۔

اے میری تختی کد فرمت ہر ملک تو خد کسب
میں بھرنی کر

عقیدت کہ ایک کے خوب صورت بچوں کو ملا کرنے کو بے حذر خیال نہ کرنا کہ اگر ملا کر ملا کر کے بچے تھک جائیں تو عقل تو ایک کے پاس ہے کلی بچے کو عقل میں عقیدت کو چھوڑ کر فراموش خود

نہ نہ نہ
تو کس سے کیا کہو رہی ہوں۔ مریہ ضرور جانتی
ہوں کہ تو میری بھول سی فرحانہ کے گونے میں کاروبار
جو لوگوں سے الگ ہے

اور فرزند کے خواب

کے لئے

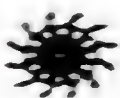
لوگوں کی خدمت

میں تمہیں مدد دیتی ہوں فرمنا۔

یہ جو بھی ہے نہیں مقرر ہوتے جو ایک جیسے ہیں
یہ تختہ مکر۔ تم لوگوں میں کس ایک تھوڑی ہے۔

تھمڑے لومہوڑے گردِ لور لومہوڑے خواب
کھیلے۔

میرے ہاں ایک لیاؤ تھا مجھے ہیں جو کبھی نہیں۔ عمر
بے گ





دسترخوان کی رونق

صباح سحر

نوڈلز اور میکرونی کا سلاد

اجزا :

نوڈلز

پیاز، شملہ

چٹنی

میکرونی

ہری پیاز، نمائز

نمائز کیچپ

میونیز

نمک

ترکیب :

نوڈلز اور میکرونی الگ الگ ایک ایک پیچے تیل کے ساتھ ابال کر تھار لیں۔ سبز یوں کو آدھا انچ کیوبز میں کاٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ لیموں کا رس چھڑک دیں۔ اس سلاد میں چکن اور ابلے ہوئے انڈے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

آلو بخارے اور دال کی چٹنی

اجزا :

اجزا :

مونگ یا مسور کی دال

آلو بخارے

پیاز، نمائز

ہلدی، لال مرچ

ہری مرچ

نمک

ترکیب :

آلو بخاروں کو پانی میں بھگو دیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد دال کو ہلدی کے ساتھ اچھی طرح گلا کر اس میں آلو بخارے بیج نکال کر ڈال دیں اور تھوڑے سے پانی کے ساتھ گھوٹ لیں۔ فراٹنگ پان میں پیاز اور نمائز کو ہلکا سا فرائی کر کے اس میں لال مرچ، ہری مرچ اور نمک شامل کریں۔ اب اس آمیزے کو دال اور آلو بخارے میں ملا دیں۔ چند منٹ پکائیں پھر اتار لیں۔

پیاز کی اچاری چٹنی

اجزا :

حسدائقہ

نمک

ترکیب :

کیری کو دھو کر چمیل کر کدو کش کر لیں۔ لسن کو بھی ہار یک چوب کر لیں۔ ثابت لال مرحوں کو توڑ لیں۔ ایک برتن میں کدو کش کی ہوئی کیریاں ڈالیں۔ اس کے ساتھ ہی چینی، لسن، ثابت لال، مرچ اور کلونجی ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے تھوڑے سے پانی میں پکائیں۔ چچہ چلائی رہیں۔ جب چینی اور کیری کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح مکس کریں۔ شکار پوری چشتی تیار ہے۔

شکار پوری کھٹا میٹھا اچار

اجزا :

دس عدد ہری مرچ
رائی، اچھور
چینی، ذرہ
لسن اور گ پیٹ
سرکہ
نمک، تیل
ترکیب :

ہری مرچوں کو کٹ لگائیں اور بیج نکال دیں۔ پیالے میں پیازیرہ، اچھور اور نمک مکس کر کے ہری مرچوں میں بھر دیں۔ ایک ماس پان میں تیل گرم کریں اور ذرا سی رائی ڈال کر کرکڑا لیں۔ لسن پیٹ ڈالیں اور ساتھ ہی چینی اور نمک ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ اس میں ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھ دیں پانچ منٹ بعد اتار لیں، سرکہ مکس کریں۔ کھٹا میٹھا شکار پوری اچار تیار ہے۔

ٹماٹر اور انار دانے کی چشتی

اجزا :

ٹماٹر
سرخ مرچ
انار دانہ
لیموں
ہری مرچ
ہر ادھنیا
نمک
ترکیب :

آدھا کلو
دو چائے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
پانچ عدد
آدھی گٹھنی
حسدائقہ

چار عدد

ایک کپ

آدھا چائے کا چمچ
ایک ایک چائے کا چمچ

دس عدد

حسدائقہ

پیاز

سرکہ

سونٹھ پیسی ہوئی

رائی، لال مرچ

ہری مرچ

نمک

ترکیب :

ایک بڑے مٹی کے برتن میں سرکہ، نمک، ہری مرچ، پیاز، لال مرچ، رائی اور سونٹھ مکس کریں۔ پیاز کو چمیل کر چار چار کھوٹے کر کے اس میں ڈالیں اور تین چار دن کے لیے رکھ دیں۔ مزے دار پیاز کا اچار تیار ہے۔

مرچیلی ادا

اجزا :

ہری مرچیں
ادرک، لسن پیٹ
رائی، سونف
کلونجی، کھٹائی
ثابت لال مرچیں
بیس
لیموں کارس
ترکیب :

ہری مرچوں کو لبائی میں کاٹ کر دانے نکال لیں اور لیموں کے رس میں ڈال کر رکھ دیں۔ ادرک، لسن پیٹ، رائی، کلونجی، سونف، نمک، ثابت لال مرچ اور کھٹائی کو ملا کر ہار یک پیس لیں اور بیس میں تھوڑے پانی کے ساتھ ملا کر پیٹ بنالیں۔ اب ہری مرچوں کو بیس میں اچھی طرح کوٹ کر کے مل لیں۔ یہ ذائقے دار مرچیلی ادا وال چائل کے ساتھ خوب مزادیں گی۔

شکار پوری چشتی

اجزا :

کیری
چینی
لسن کے جوے
کلونجی
ثابت لال مرچ
ایک کلو
آدھا کلو
چار عدد
آدھا چائے کا چمچ
آٹھ عدد

نمائندوں کو دے پر بھون کر چھلکا اتار کر تمام اجزاء کے ساتھ ہار یک پس لیں۔ پھر لیموں کا رس ملا لیں۔
بگھارے دی ہڑے

اجزاء :

نماڑ
پھلی
لسن پیٹ
پسی سرخ مرچ
پسازیرہ
پسی ہری مرچ
سرکہ
نمک
ایک کلو
ایک کپ
دو کھانے کے چمچے
تین چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چھ کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ

ترکیب :

لسن پیٹ، زیرہ، ہری مرچ اور سرخ مرچ ایک چمچ سرکہ کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ نماڑ کو تھوڑا پانی ملا کر رکالیں۔ جب یہ گل جائے تو ایک کانٹے سے دبا کر اس کا پتلا ملفوبہ بنالیں۔ چھلکا الگ کر دیں۔ اس تیار شدہ پیسٹ میں نمک، چینی اور باقی کا سرکہ ملا کر تھوڑی دیر پکائیں کہ سیکھان ہو جائے، پھر ٹھنڈا کر کے صاف اور خشک بوتل میں بھر لیں۔ مزے دار نمائوں کی چھپ تیار ہے۔

وہجی ٹیل رائے

اجزاء :

دی
کھیرا، نماڑ
البا ہوا آکو
سبز دھنیا
زیرہ
ثابت لال مرچ
لسن کے جوے
نمک
ایک باؤ
ایک ایک عدد
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو عدد
دو عدد
حسب ذائقہ

ترکیب :

تمام سبزیوں کو چو کور کاٹ لیں۔ نمک، لسن، لال مرچ زیرہ، ہرا دھنیا اور پودینے کو باریک پس لیں۔ وہی پیسٹ کر سبزیاں اور چٹنی ملائیں۔ مزے دار وہجی ٹیل رائے تیار ہے۔



اجزاء :

بیس
کھانے کا سوڈا
پسی لال مرچ
دی
کڑی پتا، ثابت مرچ
زیرہ
نمک، تیل
ایک کپ
ایک چٹنی
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کلو
پانچ پانچ عدد
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

بیس میں کھانے کا سوڈا، نمک اور لال مرچ ڈال کر پھینٹ لیں اور گرم تیل میں پکوڑے فرائی کریں۔ وہی میں نمک ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ تھوڑا پانی ڈال کر پتلا کریں۔ پھر تیار پکوڑے ڈال دیں۔ ایک فرائنگ بان میں تیل گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، زیرہ اور کڑی پتے ڈال کر کڑکرائیں اور وہی میں بگھار لگا دیں۔ دوسرے کھانے میں جھٹ پٹ تیار ہونے والی ڈش حاضر ہے۔

املی کی چٹ پٹی چٹنی

اجزاء :

املی
میتھی دانہ، سونٹھ
چینی
سرخ مرچ، زیرہ
سرکہ
نمک
آدھا پاؤ
آدھا، آدھا چائے کا چمچ
آدھا پاؤ
دو دو چائے کے چمچے
آدھا کپ
حسب ذائقہ

ترکیب :

زیرہ اور میتھی دانہ کو بھون کر کوٹ لیں۔ املی کو بھگو دیں۔ نرم ہو جانے پر چھان کر پکالیں۔ پھر سونٹھ، نمک، چٹنی، سرکہ اور حسب ضرورت پانی ملا کر پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو بھنا مسالا اور سرخ مرچ ڈال کر اچھی طرح کس کریں اور بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ املی کی ذائقے دار چٹنی تیار ہے۔ ہر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔

نمائوں کی چھپ



نما ایمان - قصور

سمجھ میں نہیں آ رہا کس طرح اپنی پریشانی بیان کروں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں جب بھی سوچتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور چلا جائے گا تو کیسے جیوں گی؟ سوچ اس موڑ پہ آکر مفلوج ہو جاتی ہے سانس رکنے لگتی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر کچھ لوگ ہمارے ملن میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والے میرے ساتھ ہیں اور ان کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ پر مجبور ہے نہ وہ اپنے والدین سے بغاوت کر سکتا ہے اور نہ وہ مجھے غلط راستے کا مشورہ دے گا۔ میں نے راتوں کو سجدوں میں رو رو کر اسے رب سے مانگا ہے اور ابھی تک مانگتی ہوں۔ تین سال اس کے لیے مانگتی رہی۔ اب کی طرح تڑپتی رہی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے وہ دے دیا جسے میں دعاؤں میں مانگتی تھی۔ مگر ایک سوال ابھی بھی اپنی جگہ ہے کہ کیا وہ واقعی مجھے دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ کیا وہ میرا ہے اور میرا ہے گا۔ وہ مجھ سے دور نہیں جائے گا؟ اگر وہ دور چلا گیا تو کیا میں اس کے بغیر جی پاؤں گی؟ نہیں کبھی نہیں اتنا پیار کے میں اس کے بغیر جی نہیں سکتی۔ زندگی صرف اسی کے نام پر آکر ٹھم گئی ہے۔ صرف وہ جس نے وہ نہیں تو کوئی نہیں یہ زندگی بھی نہیں۔ اچھی بہن! آپ نے وضاحت نہیں کی جو لوگ آپ کی راہ کی رکاوٹ بنے ہوئے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ کیا اس لڑکے کے والدین نہیں چاہتے یا کوئی اور لوگ ہیں؟ اور وہ ایسا کیوں نہیں چاہتے ہیں؟ ان کو اس پر کیا اعتراض ہے؟ اگر وہ اپنے والدین سے بغاوت نہیں کر سکتا تو وہ سارا کون سا راستہ ہے؟

سب سے اہم بات آپ نے یہ واضح نہیں کیا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہے یا والدین پر انحصار کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے پیروں پر نہیں کھڑا ہے تو پھر اس سے کوئی توقع رکھنا عبث ہو گا۔ آپ کا سوال یہ ہے کیا واقعی وہ آپ کا ہے؟ آپ کو دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ اس سوال کا جواب صرف آپکے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے اسے آپ کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے تو وہ آپ کو ضرور ملے گا۔ ورنہ صبر کئے سوا چارہ نہیں۔ انسان کو صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔ ”وہ نہیں تو کوئی نہیں۔ یہ زندگی بھی نہیں۔“ یہ سوچ درست نہیں ہے۔ زندگی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔

س۔ علی گجر خان

بہن س کا یہ تیسرا خط ہے گھر والوں کے لیے والدہ کی بیماری، بد مزاجی، برا بھلا کہنا، والد کا خشکی مزاج اس بیماری سی بہن کو کس اذیت میں مبتلا کر رہا ہے اور وہ کہاں تک پہنچ گئی ہے۔ ”میں ہر نماز کے بعد اللہ جی سے مانگتی ہوں۔ ہر خواہش، ہر مراد اس سے مانگتی ہوں۔ وہ میری ایک خواہش پوری کرتا۔ موت دتا یا ان سب کے چننے سے آزاد کرا لیتا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں پاگل ہو رہی ہوں یا عقربہ ہو جاؤں گی۔ سب سے مایوس ہو چکی ہوں۔ اپنے گھر والوں سے اپنی دوستوں سے۔ آپ سے اللہ سے

جو سب کو اذیتا ہے۔ سب مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ میری ارشدہ دار، میری کزن دوستیں اور جو مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ وہ سب مجھے ذہر لگتے ہیں۔ ان سب سے مجھے نفرت ہے۔

اچھی بہن! میں وہی بات دہرانے پر مجبور ہوں جو پچھلے جواب میں لکھی جا چکی ہے کہ آپ بہت ذہین اور سمجھ دار لڑکی ہیں، حساس ہیں اور ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ مشورے کی ضرورت آپ کو نہیں آپ کے والدین کو ہے جنہیں احساس ہے نہ شعور۔ جنہیں پیار کے دو لفظ بولنے نہیں آتے، کسی کا دل رکھنا نہیں آتا۔

آپ بے شک سب سے مایوس ہوں لیکن اللہ سے نہیں۔ اللہ پر کامل یقین رکھیے۔ آپ کے اس بھائی کو تو کامل یقین ہے کہ ان شاء اللہ آپ کو زندگی میں وہ سب کچھ ملے گا جس کی آپ خواہش رکھتی ہیں جس کے لیے آپ دعا میں مانگتی ہیں۔

ایک مشورہ ضرور ہے کہ حساس ہونا اچھی بات ہے لیکن اچھی بات بھی حد سے بڑھ جائے تو اچھی بات نہیں رہتی۔

آپ ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ جب آپ کو اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کے والد شک کے مریض ہیں اور آپ کی والدہ کو غصہ کرنے کی عادت ہے اور آپ بچپن سے ان کو اسی حالت میں دیکھ رہی ہیں تو پھر ان کی باتوں کا اثر کیوں لیتی ہیں۔ اب اس عمر میں اگر ان کی عادتیں نہیں بدل سکتیں۔

جہاں تک رشتہ دار، کزن، دوستوں کے ترس کھانے کی بات ہے تو انہیں آپ سے ہمدردی ہے سوہ آپ کو اچھا سمجھتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ دوسرے لوگ آپ کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ آپ بُری نہیں ہیں۔ آپ کے والد آپ پر غلط شک کرتے ہیں۔ ان کی یہ ہمدردی اور ترس آپ کو صحیح سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ اگر وہ آپ کو غلط سمجھتیں تو آپ سے نفرت کرتیں، ہمدردی اور ترس کو غلط مفہوم نہ دیں۔ اگر کوئی آپ کے ساتھ مخلص ہے تو اس کے خلوص کو سمجھیں۔ اس کے ساتھ نفرت کر کے دوزیاں نہ برسا میں بلکہ کسی سے بھی نفرت نہ کریں۔ ایک بات یاد رکھیے جو محبت کرتے ہیں، انہیں ہی محبت ملتی ہے۔ نفرت کرنے سے سب سے زیادہ نقصان خود کو ہی پہنچتا ہے۔

غزالہ خان

جادو وغیرہ پر مجھے یقین نہیں ہے۔ لوگوں کو بے وقوف بنانے اور ان سے پیسہ بٹورنے کے لیے عامل حضرات نے یہ چکر چلا رکھا ہے۔ جادو کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ جادو کا اثر صرف ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس پر یقین رکھتے ہیں۔ آپ یقین رکھیں کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے اگر آپ نے یقین کر لیا کہ کوئی جادو گر رہا ہے تو آپ کو نقصان ہوگا۔

بھائی سمجھنے اور بھائی ہونے میں بہت فرق ہے مگر ہونے کے بعد کسی دوسرے لڑکے سے تعلق رکھنا مناسب نہیں۔ آپ کے منگیتر کو شک ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ محتاط رہیں۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اصمت الصبور

بیوتی ٹیکس

تاہید آصف۔ لیہ

س : باجی! میری عمر تیس سال ہے میری جلد صاف اور چمک دار ہے لیکن میری آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے ہیں یہ حلقے پھولے پھولے سے ہیں جو بہت عجیب سے لگتے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر کے مشورے سے وٹامن اور آئرن کی گولیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

ج : سب سے پہلے تو آپ خود کو پرسکون رکھیں اور ایک بھر پور نیند لیں کم سے کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ سوچیں کم کرنے کے لیے آپ چائے کی استعمال شدہ پتی ایک کپڑے کی تھیلی میں ڈال کر آنکھوں پر رکھیں۔

روزانہ آلو یا کھیرے کے باریک قتلے کاٹ کر دس منٹ تک آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے کافی فائدہ ہوگا۔

الشفین قمر۔ بدین

س : میرے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں میں ہونٹوں پر چپ اسٹک لگاتی ہوں کبھی کبھی کریم بھی لگاتی ہوں لیکن اس سے صرف وقتی فائدہ ہوتا ہے۔ ہونٹ بھٹے ہوئے کی وجہ سے لپ اسٹک بھی اچھی نہیں لگتی۔ کوئی اچھا نسخہ بتائیں۔

ج : افسین! آپ نے لکھا ہے کہ آپ کے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں اس کے لیے آپ کبھی کبھی کریم لگاتی ہیں لیکن یہ نہیں بتایا کہ آپ کون سی کریم لگاتی ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں آج کل خشک موسم کی وجہ سے بھی ہونٹ بھٹتے ہیں رات کو ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں۔ دن میں کم از کم تین مرتبہ چپ اسٹک لگائیں۔ لپ اسٹک بھی کھوسی استعمال کریں۔

عالیہ وجید۔ پشاور

س : باجی! میرا مسئلہ ہے کہ میرے بال نہیں بڑھتے ہیں پلیز آپ مجھے کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میرے بال لمبے ہو جائیں۔

ج : عالیہ! بال لمبے اور گھنے ہونے میں اچھی صحت کا بڑا

حصہ ہے آپ اپنی صحت کا خیال رکھیں۔ آج کل سیبوں کا موسم ہے۔ سیب دھو کر پھلکے سمیت کھا میں دوسرے پھل اور بنیاں زیادہ استعمال کریں! باقاعدگی سے دودھ پیئیں۔ آپ کے بالوں پر خوشگوار اثر پڑے گا۔

بالوں میں ناریل یا سرسوں کے تیل کی مالش کریں تیل لگانے سے پہلے اسے ہلکا سا گرم کریں۔ نماتے اور بال دھونے سے پہلے تھوڑا سا لیموں کا رس لے کر بالوں کی جڑوں میں مالش کریں اس کے بعد صابن یا شیمپو سے دھو کر صاف کر لیں۔ یہ خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔

ربنہہ آٹے اور سیکا کالی کو پس لیں۔ اس کا پیسٹ بنائیں اور اس سے سرد دھوئیں بال لمبے اور گھنے ہو جائیں گے۔

رومینہ مرث۔ لاہور

س : باجی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر تازگی نہیں ہے چہرے کا رنگ بھی بہت خراب ہو گیا ہے عموماً سردیوں میں میرے ہاتھ بازو اور پاؤں کی جلد کھردری اور بے رونق ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا حل بتائیں کہ میرے چہرے پر تازگی چمک اور شفاف بن پیدا ہو جائے۔

ج : چہرے کی رونق کے لیے آنے کی بھوس میں چھاپھ ملا کر دس منٹ تک چہرے اور گردن پر اس کا لپ کریں۔ پھر صاف پانی سے چھو دھو لیں۔

انڈے کی زردی پھیٹ کر اس میں چند قطرے زیتون کا تیل ملا لیں اور چہرے پر لگائیں۔ جس منٹ تک نگار بنے دیں۔ ان ترکیبوں پر عمل کرنے سے آپ کے چہرے پر چمک اور تازگی پیدا ہو جائے گی۔

گھیسرن میں چند قطرے لیموں کے ملا کر ایک بوتل میں رکھ لیں اور رات کو اچھی طرح ہاتھ پیروں پر نکالیں یا کوئی اچھی کولڈ کریم لے کر اس سے ہاتھ پیروں کا مساج کریں اس سے بھی ہاتھ پیر نرم ہو جاتے ہیں۔

